

المصنفین کی تاریخی کتابیں

14959

تاریخ صفیہ جلد اول مسلمانوں نے سلی پر دعائی سویر
 ملک حکومت کی اور سپہن کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت
 کا سرچشمہ بنا دیا اور قریباً چوبیس تک اس سے وابستہ
 رہے مگر اسوس جو کہ اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں
 کہاں بھی ملے ہو وجود نہ پائی چہ سات برس کی مسلسل محنت اور
 تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ تحریر کی گئی ہے
 جن میں سے پہلی جلد بابائے ہوئی جو جو سیاسی سرگزشت
 پر مشتمل ہے اس میں مصنف کے بغزنی حالات پہلی اہلی وجود
 سسلی پر اسلامی حملوں کی ابتداء اسلامی حکومت کا قیام و ترقی
 کے دوروں کا مروج اسلامی حکومت کے فائدہ و عقیدہ و جزائر
 عقیدہ میں مسلمانوں کے مصائب و بلاؤں کی تفصیلی مرقع و کیا یا کی
 مقامات مجبوری و ہمہ مٹنے کا خداوند لکھا ہے چھاپائی اعلیٰ قیمت:
 للہ مر جلد دوم نیز پڑھے جو مرتبہ سیاست علی ندوی
 تاریخ فقہ اسلامی، مصری عالم فخری کی تاریخ فخریہ اسلامی
 کا ترجمہ جس پرورد کی تعداد و قیام مکمل اور اب ترمیم و ترمیم
 جدید فقہ کی ترتیب میں مدون سنی جو حجم ۱۰۰۰ صفحے پر مشتمل
 للہ مر ترجمہ مولانا عبدالسلام ندوی
 وقعات عالمگیر اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط اور وقعات جو
 شہزادگی سے راجا واد جنگ تک اودہ کے نام لکھے گئے ہیں اس
 جلد میں جمع لکھے ہیں اور ان سے ملکر اداب سیاست اور
 تاریخ کے متعلق جیسوں حاکم کا انکشاف ہوئے ہے صفحہ
 ۱۰۰۰ صفحہ چھاپائی لکھا ہے کاغذ بالخصوص پائیل نہایت
 و نفیس قیمت ۱۰۰۰ للہ مر مرتبہ نجیب شرف بہت ندوی

مقدمہ وقعات عالمگیر میں اس مقامات پر مختلف جہتوں سے تبصرہ
 کیا گیا جو جس سے اسلامی کن اشادشاہانہ اسلام کی تاریخ
 ہندوستان کے عہدہ انشا کے اہل نہایت تفصیل سے معلوم
 ہوتے ہیں باغضوی خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے
 افکار و اعمال کی ولادت سے راجا واد جنگ تک تمام واقعات
 و تاریخ پر خود ان خطوط و وقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی
 ہے لکھا ہے چھاپائی کاغذ نہایت عمدہ صفحہ ۱۰۰۰ صفحے
 قیمت ۱۰۰۰ للہ مر مرتبہ نجیب شرف ایم اے، ندوی
 الفاروق یعنی حضرت خذوق علی لائٹ اور طراز حکومت
 صلیب کے وقعات، الفاروق حکومت، عراق و شام و مصر و ایران
 کے فتح کے وقعات، حضرت علی کی سیاست، اخلاق، زہد،
 عدل اور اسلام کی علی تعلیم کا شاہکار نظر
 مولانا شبلی کی یہ تہترن تصنیف بھی چھاپائی ہے اگرچہ مرتبہ
 صورت میں مولیٰ کاغذ میں گراں پایہ کتاب کے جیسوں مرتبہ
 فروخت ہو رہے ہیں مگر اب تلک کو پیشہ سے اعلیٰ ڈیزائن
 کی تلاش بھی طبع معارف نے نہایت اہتمام اور سی طبع سے
 اس کا نیا ڈیزائن تیار کر لیا ہے جو چون بہت نامی پریش کا پور
 کی نقل ہے نہایت عمدہ کتاب اعلیٰ چھاپائی، عمدہ کاغذ
 و نیا اسلام کا رنگین نقشبہ، مطلا پائیل، صفحہ ۱۰۰۰
 ۳۱۲ صفحے قیمت ۱۰۰۰ للہ مر
 خلفائے راشدین، بیلا ماہرین کا حصہ اول و جلد اول
 ذاتی مسائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور وقعات کا مجموعہ
 حجم ۱۰۰۰ صفحے قیمت: ۱۰۰۰ بیلا مولانا حاجی عیسیٰ الدین ندوی

دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست خود انہیں غلام گدے سے ملے گی

میسوولی ندوی، فیہر دارالمصنفین، عظیم گدہ

دائرة المعارف

یعنی
عظیم
معارف
کی

۳۸ ویں جلد

از

جولائی تا دسمبر ۱۹۳۶ء

مُرتبہ

سید سلیمان ندوی

مطبعة المعارف عظیم گڑھ

فہرست مضامین نگاران معارف

جلد ۳۸

جولائی تا دسمبر ۱۹۳۶ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی
۳۹۴، ۳۹۵	۱	ایم اے، رفیق وار، المصنفین	۳۷۶	۱	مولوی محمد بشیر لکھنوی صاحب
۱۳۲	۲	جناب حاجی مولوی محمد باقر، نظم سبب بارکی	۳۵۲	۲	مولانا محمد عبدالعزیز صاحب علوی
۲۸۶	۳	مولوی عبد اللہ صاحب چشتی			استاد عربی مسلم یونیورسٹی
۳۹	۴	جناب عبدالقیدم صاحب ایم اے	۲۲۶	۳	جناب نواب صدیق آبادی مولانا
		ریسرچ اسٹوڈنٹ پنجاب یونیورسٹی			حبیب الرحمن خان شردانی
۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲،					

شمار	ماہ سے کرای	صفحہ	شمار	ماہ سے کرای	صفحہ
۱۴	شادین الدین احمد وی فیک	۲۳۶	۲	آسد: جناب مستطاب اکملی	۳۶۲
	راستین	۳۰۰-۲۵۵		دش: جناب ارمان ویش صاحب	۳۰۴
		۳۲۵-۳۱۸		طاسر شلی: رائے اسر منید	۲۲۵
		۳۶۴-۳۵۵		مولانا: اسلام مدونی	۳۰۳
۱۵	جناب: رفیع سید: باب علی صاحب	۳۲		فوز: جناب پروفیسر نراق آبادی	۲۲۸
۱۶	جناب: رفیعہ حفصہ و فی الرحمن	۲۴۳		کینی: مولوی محمد حسین صاحب کینی	۳۹۳
۱۷	جناب: ہوش صاحب بلگرامی	۳۶۵		قاسم: جناب ابراہیم داری صاحب	۳۵۱
۱۸	مولوی محمد یونس صاحب نراق دارالین	۴۲۹		فیروز: جناب پروفیسر اکبر شہر	۲۲۶
	شعراء			صاحب	
۱	آخر: جناب پیدایس صاحب پال اتر	۳۰۲			
	صبا: ایم نال ال بی				

فہرست مضامین

جلد ۳۸ جولائی تا دسمبر ۱۹۳۶ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضون	صفحہ	شمار	مضون	صفحہ
۸۵	شدذرات	۱۷۳-۸۲۱۲	۲	اسلام میں حیوانات کیساتھ سلوک	
۵۷	مقالات	۳۲۶-۲۲۲	۳	اسلامی علم جغرافیہ کے نظریے	
۹۲	اسلام سوڈان میں	۵۲۹	۴	اورنگزیب اور اسکے عہد	

نمبر	مضمون	صفحہ	شمار
۵	میں یونہی سنی کی فہرست خطوط	۴۳	
۶	انجین کے علمی زندگی کا زمانہ	۲۵۱۲۳۵	۱
۷	تصحیح و تدارک دیوبند کی باہر زانیہ	۱۳۴	۲
۸	جائیداد کا علمی ذوق	۵	۳
۹	ایران شمس تبریز و مولانا موم	۱۱۹، ۲۷	۴
۱۰	دوب جنوبی افریقہ میں سس فون کی	۲۵۶، ۱۸۰، ۲۳۵، ۳۷۶	۵
	حالت		۶
۱۱	صفہ تجارت کی چند یادگاریں	۱۶۵	۷
۱۲	شکایت	۱۳۲	۸
۱۳	عباسی دربار کے اثرات عربی اور	۴۳۹	
	و ثقافت پر		۹
۱۴	عربوں کا علم کائنات	۱۱۲	
۱۵	کتاب خانہ حمید یہ بھوپال	۴۰۵	۱۰
۱۶	کلام خواجہ حسنائی غزنوی	۴۲۶	
۱۷	کلام لطف	۳۵۲	
۱۸	مذہب اربعہ میں فطرت کا لگاؤ	۴۶۵	
۱۹	منظر انسان کا مصنف	۲۸۶	
۲۰	نتیجہ	۷۷۳، ۱۹۹	۱
	تلخیص و تبصرہ		
۶۰	اسلامک آرٹ پر فوش و مینوٹا		
۲۹۳	امریکہ میں نوکشی کی رفتار		
۳۸۶	امریکہ میں سرطان کے علاج کی ترقی		
۲۵۰	روس کا آئندہ دستور حکومت		
۳۸۰	رومن کیتھولک چرچ اور اسلام		
۴۴۰	کائنات بغیر خدا کے		
۴۵۳	میت حیات کی توسیع		
۲۹۲	عالم کی خوشحالی پر اقبال کے دغون		
	کا اثر		
۲۱۴	یورپ کے جدید نظام میں عورت کی		
	حیثیت		
۱۳۵	یورپ کے ایک جدید سیاسی		
	فلسفہ کی ضرورت		
۱۱۴۳، ۱۶۴	احباب علیہ		
۲۹۸، ۲۲۱			
۴۵۶، ۳۸۸			
	ادبیات		
۳۰۲	حقیقت دل		

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ	مضمون	شمار
۱۴۷	”تمہ صوان الکلمۃ“	۲	۳۹۲	دعا	۲
۳۰۸	چند نئے رسائل اور اخبارات	۳	۳۰۴	رجبِ تغزل	۳
۳۰۵	”دی ریل سیوا جی“	۴	۲۲۶	روحِ زندگی	۴
۴۶۴	”نقش و نگار“	۵	۳۹۲	سخن، سہر،	۵
۲۷۸	ہندوستانی زبان کے رسالوں	۶	۲۲۵	شغلِ تکفیر	۶
	کے سالانے اور خاص نمبر		۳۰۳	غزل	۷
۱۵۳	ہندوستانی کے چند نئے رسالے	۷	۳۹۳	کیفِ تغزل	۸
۱۵۵۰۷۸ ۳۱۶۰۲۳۷ ۴۷۶۱۳۸۷	مطبوعات جدیدہ		۲۲۷	فرا سے فراق	۹
				بابِ تفسیر ولا انتقاد	
			۳۹۴	”اہل ہند کی زندگی اور حالات“	۱



جلد ۳۸ ماہ ربیع الثانی مطابق ماہ جولائی ۱۹۳۶ء عدد ۱



شذرات،	سید سلیمان ندوی،	۲ - ۳
جہانگیر کا محی ذوق،	جناب سید صباح الدین عبد الرحمن	۵ - ۲۶
	صاحب رفیق دارالصفین،	
دیوان شمس تبریزی اور مولانا روم،	جناب غلام دستگیر صاحب رشید،	۲۶ - ۴۷
	ایم اے، حیدر آباد دکن،	
بچی یونیورسٹی کی فرست خطوط،	پروفیسر سید نواب علی صاحب	۴۳ - ۵۶
	ایم اے،	
اسلامی جم جہانگیر کے نظریے،	جناب مولیٰ غلام مصطفیٰ صاحب ایم	۵۴ - ۶۵
	ایم اے لاہور،	
اسلامک آرٹ پر پرفش مطبوعات،	سرخ زہ	۶۶ - ۷۳
اخبار طبعیہ،	"	۶۴ - ۷۷
مطبوعات،	"	۷۸ - ۸۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مَشْرِکِ

اخباروں سے یہ معلوم ہوا ہوگا کہ ہندوؤں نے جن میں ان کے اہل علم اور اہل سیاست دونوں شامل ہیں، ایک نئی مجلس کی بنیاد اس غرض سے ڈالی ہے کہ ہندی اس ملک کی مشترک زبان قرار دیا جائے۔ پچھلے عہد میں اس کا جملہ بہت دھوم دھام سے ناگپور میں ہوا اور یہ طے پایا کہ ہندوستان کی عام اور مشترک زبان "ہندی" یعنی ہندوستانی ہے۔

آج تک اس زبان کے جس کو اب غلطی سے اردو کہا جاتا ہے، دو نام تھے، ایک ہندی اور دوسرا ہندوستانی۔ پہلا نام مدت ہوئی کہ ناگری خط میں لکھی جانے والی بھاشا کا مشہور کیا گیا، اور اس کو یہ شہرت دی گئی کہ امتیاز کے لئے دوسری زبان کا نام اردو رکھنا پڑا، اور ابھی کبھی اس کو ہندوستانی بھی کہا جانے لگا، اور خیال تھا کہ آہستہ آہستہ یہ نام پسپا کر اردو کے غلط نام کو مٹا دیگا، مگر ہندو مدبر یہ جانتے ہیں کہ نام میں کتنی طاقت ہوتی ہے، اردو ہندوستانی بن کر ملک کی عام زبان ہونے کی سیکڑوں دلیلوں کی ایک دلیل ہو جاتی، اس لئے ناگپور میں ہندی یعنی ہندوستانی کی عجیب و غریب تشریح سے ایک ہی جلسہ میں دونوں پر قبضہ جایا گیا،

ہم نے ہندی کے مایوں کی اس چال کو بہت پہلے سمجھ لیا تھا، اور آج سے چند سال پہلے سلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ایک مقالہ کے ضمن میں یہ تجویز پیش کی تھی کہ ہم اپنی اس زبان کو اردو کے جیسے ہندوستانی کے نام سے یاد کریں، پھر مہارت میں اس کی تحریک برابر جاری رکھی اور محض مایوں نے

اس تحریک پر عمل کرنا بھی شروع کر دیتا تھا، مگر بعض مناقبت اندیش مسلمانوں نے اس کی مخالفت بھی کی لیکن غور سے دیکھئے کہ ہندو اہل نظر ہماری اس تحریک پر کتنے چوکے ہوئے، ان کو اس کے سوا کئی چارہ نظر نہ آیا کہ وہ اپنی جہالت کے لئے ہندی کے ساتھ ساتھ ہندوئی کا عقب بھی فوراً اختیار کریں۔

مولوی عبدالحق صاحب ناظم انجمن ترقی اردو نے جو اس کا نفرض میں تحریک تھے اس کا نفرض کی روداد پر اخبار دن میں بہت اچھا تبصرہ لکھا ہے اور حقیقت بات وہی ہے جو پرو فیسر حبیب الرحمن میر دہلی نے خطابہ گاندھی جی میں لکھی ہے، کہ ہندوستان کی عام بننے والی زبان کا میار رواج ہوا نہ کہ ہندی لغت، یہی بات ہم نے انگریز پرچاری سبھاناس کے ایک یادگاری مجموعہ معنائین میں لکھی تھی ہندی کے حامی اس بات کے درپے ہیں کہ چند سو سال پہلے ہندی کے چند شعاعوں نے جس زبان میں شاعری کی اسی کو ملک کی علمی ادبی اور عام زبان قرار دیں، حالانکہ انصاف یہ ہے کہ آج پشاور سے لکھنؤ تک جو زبان عام طور سے بولی جاتی اور سمجھی جاتی ہے، وہی ملک کی عام زبان قرار دیا جائے مگر ہندی کے حامی ایک بات طے کر چکے ہیں اب دیکھنا ہے کہ ہندوستانی (اردو) کے حامی کیا طے کرتے ہیں ایک نکتہ ہندوستان کے مسلمانوں کے غور کے قابل ہے اس ملک کے ہندوؤں نے خود اپنے سیاسی مسکلوں میں کسی قدر مختلف ہون ایک بات قطعی طور سے طے کر لی ہے اور وہ یہ کہ ان کا قومی نصب العین یہ ہے کہ ہندوستان میں ہندو تہذیب و تمدن، کلچر اور ادب بلکہ حکومت تک کو دوبارہ قائم کیا جائے اور ہندوستان کو برطانوی ہندوستان بنایا جائے اس مقصد پر آریہ سماجی اور سائنس و معاشی اور تکنیکی، جی حضوری اور آزادی، ملازم مہرکار اور غیر ملازم سبھی متفق ہیں اور قوم کا ہر فرقہ اور ہر کارکن اپنے اپنے راستے سے اسی منزل مقصود کی طرف برابر بڑھتا چلا جا رہا ہے، سوال یہ ہے کہ اس کے مقابلہ میں مسلمانوں کا قومی نصب العین کیا ہے؟ اور وہ اس کے لئے کیا کر رہے ہیں؟

اگر برا نہ مانا جائے تو ہم تائین، علماء نے یہ سٹے کیا ہے کہ وہ ایک دوسرے کی کمفیر
و تقصیق کا مشغہ جاری رکھینگے، اور عام تعلیم یافتہ سب سے پہلے نوکری، اور ان کے ممتاز
 افراد کو نسلوں کی مبری اور ہو سکے تو کسی نہ کسی طور سے وزارت کے حصول کی کوشش میں لگے
 رہیں گے، اس سے آگے بڑھ کر ان کا کوئی قومی نصب العین ہے اور نہ کوئی مطلع نظر ہے،
 اب تو آرام سے گزرتی ہے
 ماقبت کی خبر خدا جانے

اسی کو نسلوں کی پیچ در پیچ سیاستوں نے ہمارے اس اسلامی صوبہ کا کیا حال کر رکھا
 ہے، جس پر ہندوستان کے تمام مسلمانوں کا سارا بھروسہ ہے، یعنی پنجاب، ایک فیصدی اسلامی
 زیادتی کے بھی مہیون متفرق و مختلف سیاسی فرقوں میں بٹ کر بے کار ہو جانے میں کوئی شک
 نہیں رہا، اور اس پر بھی مقصد متعین نہیں، اور نصب العین ایک نہیں،

ایسی صورت میں مشرقی دنیا کی کوشش سے ملک میں جو مسلم لیگ پارلیمنٹری بورڈ قائم ہوا
 اور سب سے زیادہ یہ کہ اس نے اپنا جو منشور عمل (مینی فیسٹو) شائع کیا ہے، اور مختلف انجمنی مسلمانوں
 کو چند دفعات پر جو متفق کیا ہے، وہ بہت کچھ حوصلہ افزا، اور مسلمانوں کی پراگندگی کو ایک شیرازہ
 میں باندھنے والا ہے، گو ظاہر ہے کہ وزارت کے طلبکار اور حامی اس کا ساتھ نہ دینگے، کیونکہ
 اس منشور عمل کی کسی دفعہ میں یہ نہیں بتایا گیا ہے کہ وزارت کس طرح مل سکیگی،

مقالہ

جمالیہ کا علمی ذوق

از خلیفہ سید صاحب الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دارالمصنفین

جمالیہ کا مؤلف سے پیدا ہوا، حصوں اور کتابوں میں پلا، اور ناز و نیاز کے ساتھ بڑھا، جوش و خروش سے
تو اپنے کو علم و کمال کے گوارہ میں پایا، جب پانچ سال پڑھنے اور چار روز کا جہاد تو علم پر ور پائے اس کے
رحیم کتب کی تقریب انجام دی، اور ملک شہر العینی اور مولانا میر کاں ہراتی کو اس کی تعلیم کیلئے مامور کیا،
عقب الدین خان لکھنؤ اور عبدالرحیم خان غازیان اس کے تالیق مقرر ہوئے، انیسے استادوں اور تلامذہ
کے فیض تعلیم کا جو خوشگوار نتیجہ ہونا چاہئے تھا، وہ ہوا، وہ علم و فن کے آسمان پر ماہتاب بن کر چمکا،
عبدالرحیم خان غازیان سے اس نے ترکی زبان سیکھی، وہ خود لکھا ہے کہ باوجودیکہ میں نے ہندوستان
میں پڑھ پائی ہے، لیکن ترکی زبان کے بولنے اور لکھنے سے عاری نہیں ہوں، ترک باہری کے آخر
میں کچھ اجزاء ترکی زبان میں لکھاؤں نہ کئے ہیں

فارسی زبان کا وہ ایک بے مثل اشتہار و ازتسیم کیا جاتا ہے، اس کا علمی شاہکار خود اس کی
ترک ہے، جو سادگی، صفائی، تہ تکلفی، بے ساختگی، اور قاری لکھائی کے لحاظ سے بے عدیل ہے، اس
کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ واقعات کو ایسے بے تحلف اور دلآویز طریقہ سے ادا کرتا
کہ بڑے بڑے اشتہار پر دامن نہیں کر سکتے، وہ جب کسی جگہ کی ہنگامہ آرائیوں کی تصویر کشی کرتا ہے، تو ہم
میدان کارزار میں کھڑے نظر آتے ہیں، جب کسی مشن کی چل چل یا شہستان میش کا نقشہ کھینچتا ہے تو

انھوں کے سامنے انکی ساری رنگینیاں اور سرستیاں پھر باقی ہیں، جب وہ کسی ملی مسئلہ پر بحث نہی کرتا، جو تو مسئلہ کے برہیلہ کو نمایاں کر دیتا ہے، جب وہ کسی مقام کا ذکر کرتا ہے، تو ایک محقق جزائے دان کی عرص اس کے متعلق سارے معلومات فراہم کرتا ہے، جب وہ ایک شہر کی تاریخ اور وہاں کے لوگوں کے رسوم و عادات کو تحریر کرتا ہے تو وہ ایک مورخ کی شان میں نظر آتا ہے، وہ جب پھروں، پھولوں، پتوں اور جانوروں کی جزوی تفصیلات کو بیان کرتا ہے، تو نہ صرف زبان کا لطف قائم رکھتا، بلکہ نباتات اور حیوانات کے باہر ہونے کا ثبوت بھی دیتا ہے، یہاں چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

”اسلام میں عثمان خان افغانی نے ہنگالہ میں بغاوت کا ظلم بند کیا، اس کے استیصال کے لئے جہانگیر نے شاہی لشکر بھیجا، اس جنگ کی جو قلمی تصویر اس نے کھینچی ہے، وہ یہ ہے۔“

”دکن رنالہ کے زمین آں تمام چیلہ و دلدل بود، ہائے جنگ قرار داد روز یکشنبہ ۹ محرم شہادت خان ساعت جنگ اختیار نمودہ افواج کاہرہ را مقروض ساخت کہ ہر یک بجاد مقام خود رفتہ آمادہ جنگ باشند، عثمان خان روز قرار جنگ با خود نہادہ بود، چون شنید کہ لشکر ہائے بادشاہی مستغرق شدہ آمادہ انجا پارا دم سوار شدہ بہ کنار نالہ آمد، و سوارو پیادہ خود را برابر افواج بنصو رہ بازداشت، چون ہنگام جنگ گرم گشت و فوج بہ فوج رد و بر وے خود متوجہ گردید، دیں مرتبہ اول آن جاہل خیرہ سر فل مست بھیجی خود را پیش انداختہ بر فوج ہراول بی تازہ، بعد از دو خور و بسیار از سرداران ہراول سید اعظم با رہ و شیخ اچھے، ہدیہ شہادت دی و سہ سردار ہراول افغان خان ہم دستیز و آویز تقصیر نہ کرؤ جان خود را شمار می نماید، و میگوید کہ با او بودہ، آنقدر تلاش می کنند کہ پارہ می شود، چہن گروہ جہانگیر کشتہ خاں و لامروہی و مرداگی دادہ خود را تھانے کار صاحب بی سازد، یا آنکہ تیرہ بختاں نیز بسیار زخمی و کشتہ شدہ بودند، آن در حساب لشکر یاں نالہ زد وے

وانگهی بر فیدگی بخاطر می آورد و شخص خودی مانند که در طبعان بر اول بر آفتاب جهان افکار گشته شده
 پس قول نمائید که من ندانم که گشتن بهیت خود پروا نموده در جهان گری بر قول می تازد و درین
 جانب پشتر برادران خویشاں نباشد و کان دو گیرنده بازده بران گمراهان گرفت بر مثال پیران
 و پلنگ و پنج و دندان تلاش می کردند چنانچه بنی در به شهادت یافته و بجای که زنده ماند
 زخمهای منکر برداشته درین وقت نعل سق بجفت نام که نعل اول وجوده بر شجاعت
 می دانند شجاعت خاں سبب بر چهره نعل نیزه نعل نعل سق ملا بر چه چهره پر داشت دوست به شمشیر زد
 و دشمن بر چه در پی می زند ازان هم چه بجایا بعد ازان بعد حرکتشده و بعد هر می رساند بان هم
 بر می گرد و شجاعت خاں بابا اسپ بزمی کند و بگرد از اسپ جدا شدن بهما بجز شاره گفته
 بری بعد وجود او شمشیر دوستی بر دستهای نعل رسانیده چون نعل به زانو دلی آید اتفاقا
 وجود او بعبان را از بانای نعل بزمی کند و بهما بعد حرکت در دست داشت درین پیادگی
 به نوسه بر خرطوم و پیشانی نعل می زند که نعل ازانم آن فریاد زنان بری گرد و چون زخمها
 بسیار داشت به فوج خود رسیده فی اقامه واسپ شجاعت خاں سالم بری نیزه و در حین کشتن
 می شد آن نعل و لان نعل بر عماره ارمی و دانند و هم او را اسپ بزمی کند و از آنجا شجاعت خاں نعل
 مردانه بکشید و عماره را بجز می سازد و می گوید که مردانه باقی من زنده ام و در پائین علم درین وقت تنگ
 بر کس از به پائین در گاه حاضر بودند دست به تیر و تیر و شمشیر برده بر نعل می دوند و
 شجاعت خاں هم خود را رسانیده به عماره و بهیب می دهد که بر نیزه اسپ و بجز بیت عماره
 حاضر مانده و اسوار می سازد و عماره را علم بر برافراخته به جان خودی ایستد و راننده این
 گیدوار تنگی بر پیشانی آن مقهور می رسد که زنده آید و چون نفس کردند ظاهر شد به مجرد
 رسیدن این تنگ ازان گری باز آمده می دانند که ازان زخم جان بری نیست تا دو پیر هم

باد جو چہیں زخمی مگر مردم خود را بجگ ترغیب می نمود، و معرکہ قتال و جدال گرم بود بعد از آن غنیمت روگردانید، و افواج قاهرہ سر در پے آہنای منہد، و زوہ زوہ آن فخر و لالہ رادر محلہ کہ دائرہ کردہ بودند، در می آوردند، آن فخر و لالہ بہ تیر و تفنگ مردم را نگاہ داشتہ، نمی گذارند کہ مردم بادشاہ کا مقام آہنا در آئندہ چوں ولی برادر عثمان و سر بزرگسوار و دیگر خویشاں و نزدیکان او بر زخم عثمان مطلع می شوند بخاطر می گذارند کہ ازین زخم خود اورا خلاصی میسر نیست، اگر با چہیں شکستہ درین برقعہ خود ردیم یکس زندہ نخواہد رسید، صلاح در نیست کہ امشب کہ در ہمس جا کہ دائرہ کردہ ایم باقیم، و آخرب فرصت جستہ خود را بر قلعہ خود رسانیم و دہر از شب گذشتہ عثمان بہ ہم وصل می کرد و^۱ و ہمیشہ و نشاط کی بزم کی تصویر می اسی جوش و خروش کے ساتھ کہینا ہے تخت نشینی کے بعد فوراً کے جشن کا مرقع اس طرح سج کرتا رہا کرتا ہے۔

شب شنبہ یا زوہم ذی قعدہ ۱۰۳۰ ہجری ۱۶۲۱ء صبح کہ محل فیضان نورست حضرت نیزاعظم از برج حوت بخاند شرف و خوش حالی خود کہ بر برج علی باشد، انتقال فرمود چون اولین نوروز از جلوس جلالین بود، فرمود کہ ایوانا سے دولت خانہ خاص و عام بہ دستور زمان والد بزرگوار دم در اقلند لغتہ گرفتہ، آئینے و رعایت زیبائیت بستہ و از روز اول نوروز تا نو ذہم، در برج علی کہ روز شرف است، خلائق داد و پیش و کامرانی داد اہل ساز و قعدہ از ہر طائفہ و ہر جماعت جمع بودند، لویان راقص و دلبران ہند کہ ہر کشتہ دل از فرشتہ می رہ بودند، ہنگامہ مجلس را گرم داشتند، فرمود کہ ہر کس کیفیت و منیرات انجمنی خواست باشد، بخور و منع و مانعی نہ باشد۔

ساقی نور بادہ برافروز جام ما،

مطلب گجو کہ کا بہان شد بہ جام ما

سن جوس کے بارہویں سال میں شہان کی چودھویں تاریخ کو نور جان نے ایک مجلس جشن ترتیب دی، اس کا حال جہانگیر اس طرح لکھتا ہے۔۔۔

آخر ہائے روز تہنہ بست و ششم موافق چہار دہم شہر شہان کہ شب برات بود در یکجا
منازل و عمارت محل نور جاں یکجہ کہ در میان تالابا ہائے کلاں واقع است مجلس جشن
نمودم و ادا و مقربان مارین مجلس کہ ترتیب دادہ یکم بود طلب داشتہ حکم کہ دم کہ ہر دم
پیالہ و اقامت کینت بہ مقصدائے خواہش ہر کس بدہند بیارے پیالہ اختیار نمودند
فرمودم کہ ہر کس کہ پیالہ بخورد بشل منصب و حالت خود نشیند و اقامت کجا بہا و میرہا
بطریق گز کہ مقرر شد کہ در پیش ہر کس بہند و جب مجلس منعقد گشت در آغاز شام ہر اوطاف
تال و عمارات فافوسا ہر اعا روشن ساختہ چراغانی بہم دست داد کہ تالابا ہائے
را معمول ساختہ اند شاید درایع جا مثل این چراغانی نشدہ باشد جمیع چراغانی
و فافوسا کھس در آب انداختہ بنوے بظہر درمی آمد کہ گویا تمام صحن این تالابا یک میدان
آتش است بسیار رنگین مجلس گذشت و پیالہ خواہاں زیادہ از حوصلہ طاقت پیالہا
تناول نمودند

دل افروز بے شد آراستہ	بخوبی بہ انسان کہ دل خواستہ
گفتند در پیش این سبز کارخ	بساط چو میدان بہت فراخ
زین گمت ہر مہی رفت دورا	فلک نافہ مشک بود از بخور

سلا نیک جہانگیری ص ۱۲۲

شدہ جوہر گرا، دنیائے باغ، رُخ افروختہ ہر یکے چوں چرخ
وہ دقیقِ نفسیہ اور مذہبی مسائل کو اس سادگی، اختصار اور جن و خوبی سے زمینِ فشن کرتا ہے
کہ دوسرے اہلِ قلم شاید متعدد صفحات کے سپاہ و سپہ کمرے کے بعد بھی ویسی کامیابی حاصل نہیں
کر سکتے، وہ ہندو پنڈتوں کو بتانا چاہتا ہے، کہ حق تعالیٰ کی ذاتِ مقدس، جسم و چون و گھونگی سے
منزلت ہے، چنانچہ لکھتا ہے،

تو کسے از پنڈتوں کہ محبت از دانیان ہندوست پر سیدم کہ اگر منتہاے دین شمار ہو
آدمان ذاتِ مقدس حق تعالیٰ سے درہ پیکرِ محبت بطریقِ طول آن خود نزد اربابِ عقل
مرد و راست و ابی مفہوم لازم دارد کہ واجب تعالیٰ کو مجرد از جمیع تعینات مست صابر
طول و عرض و عمق بودہ باشد، و اگر مراد ظهور نور الہی است دریں اجسام آن خود در ہم
موجوداتِ مادی است، وہاں وہ پیکرِ محض نیست و اگر مراد اثبات صفیہ از صفات
الہی است، دریں صورت ہم تخصیص درست نہ ذرا کہ در ہر دین و تائیں صاحبانِ معجزات و
کرامات ہستند کہ از دیگر مردانِ زمان خود بدانش و فراست ممتاز ہو رہند، بعد از گفت
شدہ، بسیار درد و بدل بے شمار بھائی خدا سے منزہ از جسم و چون و گھون معترن
گفتند و گفتند کہ چون اندیشہ دارد اور اک ذاتِ مجرد ناقص است، بے وسیلہ صورت را
بہ معرفتِ ادنیٰ بریم و ایں وہ پیکر را وسیلہ شناخت و معرفتِ خود ساختہ ایم پس گفتیم ایں
ایں پیکر ہاے شمارا وسیلہ مقصود بہ موجود تو مانند ہو

وہ جب چوں کا ذکر کرنے لگتا ہے، تو نباتات کے طالبِ اعلم اپنی واقفیت میں نئے ملوث
کا پیش قیامت اضافہ کر سکتے ہیں، مگر وہ کے شاہی باغِ گل افشان کے چوں کا ذکر اس طرح کرتا ہے

اول گل چہ گلگیست در نہایت خوشبوئے ولادت ہیات گل نہ عمران مکن رنگ چہ
 زرد، گل سفیدیست، درخت آن در غایت موزونیست و گلان و پر برگ و شاخ و شا
 در ایام گل یک درخت باسنے، مسطر دارد، و از ان گذشتہ گل کیوڑا است کہ بہت و اندام
 نیز مکرر است، جوئے اور تندہی و تیزی بدرجہ است، کہ از بوسہ مشک بیچ کی لڈ
 و گیرے اسے بیل کہ، جو از عالم یا من سفید است، غایت بر گمانش دوسرہ طبقہ بر وسعہ
 واقع شدہ، و گیر گل ملسری است، کہ درخت آن نیز بسیار خوش اندام و موزوں
 سایہ دار است، و جوئے گل آن در نہایت لطافت و گیر گل مسبوقی کہ از عالم گل کیوڑ
 است، غایت کیوڑہ غار دار است، و مسبوقی غارتہ و اسرار انگ آن ہندی مال است
 و کیوڑہ سفید رنگ است ازین گھاوازل گل منہی کہ یا من سفید ولایت است، و روغنہ
 خوشبوی سازندہ

جافہ رون کی تصویر جب وہ کہنچتا ہے، تو وہ اتنی صاف اور واضح ہوتی ہے، کہ علم الہی
 کے ماہرین اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں، اللہ تعالیٰ میں مقرب خان کہ بات سے ایک عجیب
 غیب جافہ ساتھ لایا، اس کا بیان جاکیر اس طرح دیتا ہے، جو انشا پر دازمی اور لطافت
 بیان کا اگلی نمونہ ہے،

”کیکے از جافہ رون در چہ از طاؤس مادہ کلاں تر، و از زنی بچہ خورد و تر گاہے کہ در مکتی
 جودہ غاید، غم خود را و دیگر پر ہارا طاؤس آسا پریشاں می سازد، و برقص در می آید
 سرگردون و در محفوم او ہر ساعت برنگے ظاہری گرد و دہ و فیکہ در مکتیست سرخ
 سرخ است، گو یا کہ تمام را بہر جان رصع ساختہ اند، و ہر زمانہ میں جا با سفید
 و ہر طریقہ نظر در می آید، و قہقون آسا ہر زمانہ برنگے و دیگر دیدہ می شود“

دود پارچ گوشتی کہ بر سر سوار در، چنانچہ خر و گلستانہ است غیب این است کہ در ہنگام
مستی پارچ گوشت مذکور بطریق فرطوم از بالائے سر او، تاک و جب می آویزد و پارچ
آز بالائی کشد، چوں شاخ گرگون بر سر او مقدار دو انگشت نمایاں می گرد، اطراف
چشم او ہمیشہ فیروزہ گون ملت

جہاں جب کسی جگہ کے کیفیت پرور اور خاراگین مناظر سے متاثر ہوتا تھا، تو اپنی کیفیات و
جذبات کو اسی انداز سے تحریر میں لاتا تھا، کثیر کو دیکھ کر مست ہو جاتا ہے، اور پھر کہتا ہے،

”کثیر بانی است ہمیشہ بہار یا قعدا است آئین معاصر بادشاہاں را گفتم است
عشرت افزا در ویشاں را غلو کند و لکش پیمناے خوش و آہناہے و گلش از سرخ
و بیان افزون آہناہے روان و چشمہ سار ہاے از حساب و شمار بیرون چند آنکہ نظر
کار کند سبزہ است و آب، و ان گل سرخ و بنفشہ و رنگس خود و مصراع و انواع
گہا و اقسام ریاضین ازان بیشتر است کہ بشتر رو آید، در بہار جان نگار کوہ و دشت
از اقسام گولہ مالال اور و دیوار و صحن و بام و خانہاں و مثل لالہ زم افزون و چکناہے
مسطح و سبز گہاے بہر وچ را چو گویا

شدہ جلود گرمازینان باغ، رخ آراستہ ہر یکے چون چراغ
شدہ مشک و فنج در زیر پوست، چون توہذ مشکیں میازوے دست
نزل خوانی بلبل صبح خیز، تنہاے خوارگان کر و تیز
بہر چشمہ منقاد بط آب گیر، چو مقراض زریں بقطع حیر
بساط گل و سبزہ گلشن شدہ، چراغ گل از باد روشن شدہ

دروند مل لیکر آیا تھا، اس کا اثر اگرچہ اس نے آئین و نظام سلطنت میں چنداں نمایاں نہ ہونے دیا، یہاں تک کہ ترک میں نور جہان کا جہان جہاں ذکر آیا، مطلق نہیں معلوم ہوتا کہ یہ نام اس کی زبان سے نڈت لے کر نکلتا ہے تاہم عشق اس کا خیر تھا، اور چونکہ بعضی کا شاگرد رشید تھا، اسلئے شعور و شاعری کا کٹھنہ داں اس بڑے بھکر کوں ہو سکتا تھا، (شوالیم حصہ سوم)

وہ خود شاعر تھا، چنانچہ مندرجہ ذیل اس کی ایک غزل ہے، جو سلاست اور رنگینی بیان کے لحاظ سے خوب ہے،

من چوں کنم کہ تیر غمت بر گم رسد	تا چشم نارسیدہ دگر بر دگر رسد
مستانہ می خرائی و مست تو عالمی	اسپند می کنم کہ مبادا نظر رسد
در وصل و دست تم دور بحر بے قرا	داد از چینی غمے کہ مرا سر بسر رسد
مہوش گشتہ ام کہ بچیم دور وصال	فریاد اذان زماں کہ مرا ایں خبر رسد

وقت نیاز و بجز تھا نگیر ہر سحر،

امید آنکہ شعلہ نور اثر رسد

معتق مخزن الغائب نے جہانگیر کے جو چند اشعار نقل کئے ہیں، وہ حسب ذیل ہیں،

مانا مہر برگ گل نوشیتیم، شاید کہ صبا باد رسد،

سرباعی

ہر کس بغیر خود صفا خواہد داد، آئینہ خویش را جلا خواہد داد
ہر چہ کہ شکستہ بود دستش گیر، بشنو کہ ہمیں کا سہ صد خواہد داد،

سرباعی

مے آنکہ غم زمانہ پاکت خوردہ، اندوہ دل و سوسہ ناکت خوردہ

مانند قطراے باران بزمین ، جاگر م نچو وہ کہ خاکست خوردہ ،

(غزل الغرائب قلمی نسخہ ملوکہ دارالصفین ورق ۸۵)

وہ اکثر ساندہ کے مقابلہ میں شکر کیا ، ایک بار امیر لاما کا یہ شعر اس کے سامنے پڑھا گیا ،
بگذر میح از سر و کشتگان عشق ، یک زندہ کردن تو بعد خون برابر آ
جہانگیر نے فوراً کہا ،

از من متاب رخ کہ نیم بے تو نیست یک نشتن تو بعد خون برابر است
علی احمد نرن نے بھی اس پر ایک شعر کہا ، جو جہانگیر کو بہت پسند آیا ، وہ شعر یہ تھا ،
اسے قسب و گریہ پر مٹاں بترس یک خم نشتن تو بعد خون برابر است
ایک دفعہ عید الفتح خان خانان نے موبینا جاتی کی اس نزل پر نزل لکھی ، جس کا ایک
مصرع یہ ہے ،

بہر یک گل ز حبت صد غاری باید کشید ،

جہانگیر کو یہ مصرع پسند آیا ، اس نے فی البدیہہ مطلع کہا ،

ما بوسے بر رخ گزاری باید کشید ابرس یاد است سے بیاری باید کشید

مادر الدنیا کے درویش صفت بزرگ خواجہ ہاشم سے جہانگیر خالص عقیدت رکھتا تھا
ایک بار خواجہ مذکور کے یہاں اوس نے ایک نذر امر جہانگیر لکھی ، اور اسی کے ساتھ اپنی کئی ہونی مندر
ذیل رباعی بھی ،

اے آنکہ مرا مر تو پیش از پیش است از دولت یاد بودت ہے درویش است

چند آنکہ ز غم و ات دلم شاد شود ، شادیم ز آنکہ لطف از حد پیش است

لے تزک جہانگیری ص ۱۵۱ ، آقباں نامہ جہانگیری و تزک جہانگیری ص ۱۲۵

اسی کے ساتھ جہانگیر نے دربار میں فرمائش کی کہ اسی مضمون کی اور باعیاں کہہ کر طبع آزمائی کی جائے، حکیم مسیح الزمان نے ایک رُباعی کہی، جو جہانگیر کو بہت پسند آئی وہ رباعی یہ تھی

داریم اگرچہ شغل شاہی در پیش، ہر خطہ کینم یاد درویشان پیش
گر شاہ شود ز ما دل یک درویش، آزا شمریم حاصل شاہی خویش

جہانگیر نے خوش ہو کر حکیم مذکور کو ایک ہزار مرانعام میں دیا،

سندہ جس شاہی میں بہاگیر موضع منوگوشکار کے گئے تھے، اسی شکار گاہ میں ایک سات

اس نے یہ شعر کہا،

بود بر آساں تا مرہر فور، مبادا کس ادا از چرخہ دور،
اور قلعہ خوانوں کو تاکید کی کہ سلام و صلوة بھیجے وقت یہ شعر بھی پڑھا جائے

سندہ جس میں تید مبد اللہ خان بارہہ شاہزادہ خرم کی یہ عرضداشت لے کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا کہ عادل خان، غنبر اور دکن کے تمام سرکشوں نے اطاعت اختیار کر لی ہے
جہانگیر یہ خبر سنا کر نہایت خوش ہوا اور شاہیانے کے نقارے بجوائے، تید مبد اللہ خان کی
سیت خان کا خطاب دیا، شہزادہ خرم کے نئے ایک لعل بے بہا بھجوا یا، اور عادل خان کے نام فرمان
جاری کیا، جس میں یہ طعناؤں مشورہ قدم کیا،

شہی اذا التمس شہ خرم، بغرزندی ما مشورہ عالم
اس کے دوسرے سال عادل خان نے جہانگیر کی ایک تصویر کی درخواست کی، جہانگیر نے
ایک لعل گران بہاد لعل خاصہ کے ساتھ اسکو اپنی تصویر عنایت کی، اور اس پر یہ رباعی دست قلم
سے لکھ دی،

اے سوسے تو دایم نظر رحمتِ نا
آسودہ نشیں بسایہ دولتِ نا
سوسے خوشیہ خویش کر دیم دلا
نامعنی نا بہ مینی از صورتِ نا
سلسلہ جوس میں جہانگیر کلا نور میں مقیم تھا کہ خان عالم چر شاہ عباس کے پاس ایران صفا
بنا کر بھیجا گیا تھا، واپس آنا، جہانگیر اس کے ساتھ بہت ہی لطف و عنایت کے ساتھ پیش آتا تھا، جب
اوس کے نزدیک آنے کی خبر ہوئی، تو اس نے اُسے مندرجہ ذیل مطلع لکھ کر عطر جہانگیری
کے ساتھ بھیجا،

بوسیت فرتا، دام بوسے خوش
کہ آرم ترا زود تر سوسے خوش
جہانگیر کے شاعرانہ ذوق کی ایک دلیل یہ بھی ہے، کہ وہ اپنے سکون پر بھی، کاغذِ طبر
چاہتا تھا، چنانچہ سو تو لے، پاس تو لے، میں تو لے اور دس تو لے کی ہر دس پر یہ بیت
لکھی ہوئی تھی،

بخط نور بزرگ کلب تفتہ یار
رقم زو شاہ نور الدین جہانگیر
مصر عون کے درمیان میں جگہ چھوڑ کر لکھ اور دوسری طرف یہ بیت جس سے تاریخ
بھی نکلتی ہے منقش تھی،

شد چو خورزی سکے نورانی جان
آفتابِ ملکیت تاریخِ آن
ایک دوسرے سکے پر یہ شعر تھا،

روسے زرا ساخت نورانی برنگِ ہنرا
شاہ نور الدین جہانگیر ابنِ اکبر بادشاہ
جب نور جان کا اقتدار جاتا تو سکے پر یہ شعر ثبت کیا،
بکرم شاہ جہانگیر یافت صد زیور
نہام نور جان بادشاہِ بگم زور

جہانگیر کی سخن فہم اور ذوق ششاس طبیعت کبھی یہ گوارا نہیں کرتی تھی کہ اس کے سامنے شاعری میں کسی قسم کی بدذاتی کی جائے، ایک دفعہ ایک شاعر نے جہانگیر کی مدح میں قصیدہ لکھ کر پیش کیا، مطلع کا پہلا مصرع یہ تھا،

اسے تاج دولت بہرست انا بہر تانا انا

جہانگیر نے کہا تم عروض بھی جانتے ہو؟ شاعر نے کہا حضور نہیں، جہانگیر نے کہا اچھا ہوا، ورنہ تمہارے قتل کا حکم ہوتا، پھر مصرع کی تقطیع کر کے بتایا کہ دوسرا کون یوں آتا ہے تبت بہرست او یہ سخت بے ادبی ہے،

موسنا شبلی تذکرہ سرخوش سے سحرانجم حصہ سوم میں ایک اور واقعہ نقل کرتے ہیں کہ اس زمانہ میں تقی قفس کا ایک شاعر تھا، جو قوم کا کلال تھا، کلاؤں کی قوم شامی درباروں میں درباری اور چاؤشی کے لئے مخصوص تھی، مہم نے فور جہانگیر کے توسل سے جہانگیر کے دربار میں شاعری کی تقریبے رسائی پیدا کرنی چاہی، جہانگیر نے کہا کہ ان لوگوں کا کام چاؤشی اور سراوی کا اہتمام ہے، ان کو شاعری سے کیا مناسبت، لیکن فور جہانگیر کی خاطر عزیز مہم نے اجازت دی، مہم نے یہ شعر پڑھا،

مہم جگر یہ سر سے دار و اسے نصیحت کر کنارہ گیر کہ امر فر روز طوفان است

جہانگیر نے کہا دیکھا وہی اپنے پیشہ کی رعایت، دوسرے موقع پر پھر فور جہانگیر نے تقریب کی، مہم نے مطلع پڑھا،

من می روم دبرق زنان شعلہ آہم اسے ہم نفعان دور شوید از سر راہم

جہانگیر نے ہنس کر کہا وہ اثر کہاں جاسکتا ہے،

یہاں برے موقع نہ ہو گا کہ اگر ہم ان اشعار کا ذکر کریں، جن کو جہانگیر نے خاص طور پر پسند کیا

لے تذکرہ سرخوش و ذکر مہم، و سحرانجم حصہ سوم، ص ۵۰

اور ان پر اپنی رائے ظاہر کی، جتنا کہ ناظرین کو اس کا صحیح مذاق معلوم ہو، مولانا شبلی کھٹے ہیں، کہ تجا نگیر کا ذوق شاعری اسی قدیم تھا، جس قدر ایک بڑے نقاد فن کا ہو سکتا ہے، جس شاعر کی نسبت اس نے جو کچھ لکھ دیا ہو اس سے بڑھ کر اس کے متعلق ریویو نہیں کیا جاسکتا،

سلسلہ جلوں میں ماند و فنج پور کے ایک تال کے قریب فروکش ہوا، تو وہاں ایک تنوں پڑا رہا بھی نکلی ہوئی دیکھی، اس کے بارے میں لکھتا ہے،

در میان تال نشینے از تنگ واقع است بر کیے از ستر نما این رہا می نشینے غبت مرود

بظن آمد و مرا از جا بر آید، افق از شعراے خوب است، اور سر رہا می

یاران موافق ہمہ از دست شدند در دست اہل بچاں بچاں پست شدند

یو دزد تنگ شراب در مجلس عصر یک خط زما پیشتر کہ مت شدند

اس کے بعد فرما بھی لکھتا ہے،

”دیں وقت رہا می دیگر ہم ازیں عالم شنیدہ شد، چون بسیار خوب گفتہ آن مانیز توتم“

رہا می

افس کہ اہل خود و ہوش شدند از خاطر مہمان فراموش شدند،

اناکہ بعد زبان سخن می گفتند، آیا پوشیدہ کہ خاموش شدند

ایک بار سلطان قوام کے بے حسینی کی ایک رہا می اس کے سامنے پڑھی گئی، اس کو پسند آگئی، چوں

نے ترک میں بھی نقل کی ہے، وہ رہا می یہ ہے،

گر دے کہ تر از طرف داماں ریزد آب از رخ سرمہ سیماں ریزد،

گر خاک درت با تماں بفشارند از دے عرق جبین رخاں ریزد،

لے ترک جائیزہ کاظمی ص ۲۰، نو کتبہ پریس

اس رباعی کو نقل کر کے وہ لکھتا ہے۔

تمہ خان میں وقت رباعی خواندہ مرا بنایت خوش آمد، در بیاض خود نوشتہ تمہ

رباعی

زہرم بفراق خود چشائی نگہ چہ شد خوں ریزی و استیضائی فشاںی کہ چہ شد
اسے غافل از آنکہ تیغ ہجو تو بہ کرد خاکم بفشارتا بدانی کہ چہ شد
یہ رباعی بابا طالب اصفہانی کی تھی،

سلطان بجز کے ملک الشہر اسمعی کا ایک قصیدہ جو اس نے سلطان کی درج میں لکھا تھا، اسکے سامنے پڑھا گیا، جس کا مطلع یہ تھا،

اے آسمان مسخر حکم روان تو، کیوں پر بندہ بخت جوان تو،

اس مطلع کو سن کر وہ بہت مخظونہ ہوا، اور اس قصیدہ کی تعریف ترک میں کرتا ہے، کہ
”بنایت سلس درجوار گفتہ“

سید اسے زور گزاشی نے اس قصیدہ کے مطلع میں ایک قصیدہ لکھ کر جائیکر کی خدمت میں پیش کیا، جائیکر نے پسند کیا، اکی تعریف کرتے ہوئے کچھ اشعار ترک میں نقل کئے ہیں،

ایک بار ایک ہندو شاعر نے جائیکر کے سامنے ایک اچھوتے مضمون کی نظم پڑھی جس کا اصل یہ تھا، کہ اگر آفتاب کے کوئی بیٹا ہوتا، تو کبھی رات نہ ہوتی، کیونکہ جب آفتاب چھپ جاتا، تو آپ کا بیٹا اسکے بجائے عالم افزوی کرتا، خدا کا شکر ہے کہ آپ کے والد کو خدا نے ایسا بیٹا دیا، کہ لوگوں نے انکے انتقال کا غم نہ کیا، آفتاب کو رشک ہے کہ آپ کے طالع کی روشنی اور عدالت کے نور سلطنت میں کہیں رات نہیں، جائیکر اس اچھوتے خیال کو سن کر بہت مخظونہ ہوا، اور ایک اچھی انعام میں

میں دلا رکھا ہے،

آپ تازگی مغنوں انشعرا سے ہند کم گوش رسیدہ، بہ جلد دی ایس مرعہ غلبہ باد محنت کردم
جہانگیر کے کم سے ان اشعار کا فارسی میں ترجمہ بھی لکھ لیا، جو حسب ذیل ہے۔

گر پسر داشتی ہماں افسردہ ز شب ز گشتی ہمیشہ بودی روز
انکو چوں او منعتہ افسردہ ز بہ نمودی کلا، گوشہ پسر
شکر کو بعد آن چنان پردے جانش گشت ایں جنیں پسرے،
کہ زشت تار گشتن آن شاہ کس بہ ماتم نہ کرد جاہر سیاہ
جہانگیر کو طالب آلی کے مندرجہ ذیل اشعار بت مرغوب تھے،

ز خارت چہنت بر بہار منتہا است کو گل بہت تو از شاخ تازہ تر ماند
ب از گفتن چنان بستم کہ گوئے دہان بر چہرہ زخمی بود و بہ شہد
عشق در اول و آخر ہمزوق است کمال ایں شرابے است کہ ہم چہتہ ہم نام خوش
گر من بیانے جو ہر آئینہ بولے بود نہا ترا بتو کے می نمودے،
دوب دارم کے در می پرستے یکے در ہذر خواہی ہائے ستے
جہانگیر کے اس انتخاب پر مولانا شبلی کہتے ہیں، کہ خود طالب اس سے اچھا انتخاب
نہیں کر سکتا تھا۔

انشعراؤ علما کی سرسری، شہزادگی کے زمانہ سے شعرا اسکے دربار میں ملازم رہتے تھے، تخت سلطنت پر بیٹھا تو
دربارہ شعرا سے بھرا ہوا تھا، مگر اس نے مردم شناسی سے کام لے کر کم سن طالب آلی کو اپنے دربار کا
ملک انشعرا بنایا، طالب آلی کا رہنے والا تھا، جو ماہ ذراں کا ایک شہر ہے، تئوں برس کی عمر میں اس
نے ایک ترک جہانگیر ہی میں ۱۰۱۰ھ شوال بمقتہ سوم ص ۱۰۱

ہندو منطق، ہینت، فلسفہ، تعقوت، اور خوشنویسی میں کمال حاصل کر لیا تھا۔ تیوری مکرانوں کی بنیادیں
 سن کر ہندوستان آیا، اور جہانگیر کے دربار میں ۲۰ برس کی عمر میں ملک الشعراء کے عہدہ پر فائز ہوا، اور آخر تک
 جہانگیر کی شاہانہ سرپرستی میں نہایت عزت و احترام سے زندگی بسر کی، صرف ایک موقع ایسا پیش آیا، کہ کسی
 بات پر جہانگیر ناراض ہو گیا، اور طالب چند روز تک شرف حضور سے محروم رہا، اس واقعہ کو وہ نہایت لطیف
 پیرایہ میں ایک قصیدہ میں ادا کرتا ہے:

نظیری نیشاپوری بھی اس کے دربار سے بے دخل ملازمت منسلک تھا، شہرہ جوس شاہی میں اس کا
 شہرہ منکر جہانگیر نے دربار میں طلب کیا، نظیری نے انوری کے اس قصیدہ پر:

باز این چہ جوانی و جمال ست جہاں را

ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا، جہانگیر نے اس کے صلیب ہزار روپیہ، گھوڑا، اور غلت عطا کیا، اور اپنے
 دربار میں ملازم رکھ لیا، جہانگیر نے ایک دفعہ اس سے ایک عمارت کے کتبہ کی فرمائش کی، اس نے ایک
 غزل لکھ کر پیش کی، جس کا مطلع یہ تھا،

لے خاک درت صندل سرگشتہ سران بادہ شرہ چاروپہر بہت تا جو ران

جہانگیر نے اس کے صلیب تین ہزار گجہ زمین انعام میں دی،

سوئی بھی جہانگیر کی سرپرستی کا رہن منت رہا، جہانگیر نے اپنے ایام شاہزادگی میں قاصد بھیج کر
 اس کو دربار میں بلایا، اور قصیدہ کہنے کی فرمائش کی، تمام تذکرے متعلق ہیں کہ عرفی شہزادہ سلیم کا جائزہ
 تھا، وہ اپنی زندگی کی ۳۶ ویں بہاریں گزار رہا تھا، کہ عاصدوں نے اس کو زہر دیدیا، بعضوں نے لکھا ہے کہ
 زہر دینے کی وجہ شہزادہ سلیم تھا، مشق کا اتمام تھا،

سلہ قصیدہ شعرا بجم قصہ سوم ص ۱۷۰ میں دیکھ، سلہ تذکرہ جہانگیری ص ۱۹۱ سلہ سر و آزاد جو ازلہ
 شعرا بجم قصہ سوم ص ۱۴۰

ملاحیائی گیلانی بھی جہانگیر کے دربار سے منسلک تھے۔ گیلان کے رہنے والے تھے، عراق و خراسان میں قسمت آزمائی کرنے کے بعد ہندوستان پہنچے حکیم ابوالفتح گیلانی کی وساطت سے اکبری دربار میں مقارن ہوئے، ابکر کے بعد جہانگیر کی ملازمت میں آئے، وہ ان کو ہمیشہ سفر و حضر میں ساتھ رکھتے تھے۔ آخر تک وہ جہانگیر کے جو دو کرم سے فیضیاب ہوتے رہے۔ بہت ہی پر گوشا ہوتے، سات ہزار شاہانہ ان کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں، خسرو شیریں کی بھر میں قصہ سلیمان و بلقیس کہہ کر جہانگیر کی خدمت میں پیش کیا، جہانگیر نے خوش ہو کر اس صلہ میں انھیں سونے میں تلو اکڑ سونا انعام دیا، مفتی بیٹا نکلتا ہے۔

”ننھی در بخسرو شیریں بنی برقعہ سلیمان و بلقیس بنام ایں بادشاہ ستارہ سپاہ
بر ششہ نغم در آرد، چون صبح اشرف اقدس جہاں پناہ رسید جاتی را بعد از رکشید
تا جاتی در جنت پودا زندگی این بادشاہ انجم سپاہ محروم نہ گشت، ہمہ جا در سفر و حضر در
آں حضرت ہمراہی برد“

ان کے علاوہ اور جن شعراء نے جہانگیر کے جو دو سخا کی زبرد بانی کی وہ بابا طالب اصفہانی، ملا محمد صوفی، زند رانی سید انے گیلانی، میر معصوم کاشی، فسوی کاشی، ملا حیدر خضالی، اور شیدا تھے۔ جہانگیر کی قدردانیوں کے سبب دربار میں ملازمت کرتے تھے، یہاں پر بے جا نہ ہوگا، اگر ان میں سے ہم بعض کا تذکرہ کریں،

مولانا مرزا اشکر اللہ شیرازی، شیراز، قزوین، عراق اور عرب سے علوم متداولہ حاصل کر کے ہندوستان آئے، نفع تحقیق اور علم سیاق میں عمارت تاملہ رکھتے تھے، پہلے عبدالرحیم خان خانا

سے بیٹا ملا محمد ملا عبدالمیٰ خزانہ قزوینی، مرتبہ محمد شیخ ام، اسے ۱۰۳۶ھ سے ۱۰۴۰ھ قبل از ہجرت جہانگیر مستند خان بخشی، ۱۰۴۰ھ تک،

کی فیاضیوں کے خوشہ میں ہونے، پھر جہانگیر کی ملازمت میں آئے، جہانگیر نے انہیں شہزادہ خرم کی ماتحتی میں عمدہ دیوانی پر مامور کیا، اپنے عمدہ میں بہت کامیاب رہے، پھر اودھ پر کیلیم میں کچھ خدمت جلیلہ انجام دی، اس نے جہانگیر کے سلسلہ میں انہیں افضل خاں کے خطاب سے شرف کیا، اور امیر کا ناظم بنا کر بھیجا۔

مولانا تقیای شہرستری شیراز سے تعلیم کی تکمیل کر کے ہندوستان آئے، ان کے بارے میں آثار جمعی کا مصنف لکھتا ہے،

مولانا تقیای شہرستری طالب علم بے مثال و قرین و فنی و شاعری، بن آفرین است
در اقام منظومات غیری تخلصی فرماید،

جہانگیر نے انہیں صدارت کے منصب سے سرفراز کیا،

جہانگیر کے عہد کے دوسرے علماء کے نام جو مصنف اقبال نامہ جہانگیری نے بتائے ہیں، وہ یہ ہیں
ملا دروہان شیرازی، میر ابو القاسم گیلانی، امجدی امجدی، ملا باقر کشمیری، ملا باقر طحی، ملا مقدر علی
چرنیزی، قاضی نور اللہ، ملا فاضل کابلی، ملا عبد الکریم سیالکوٹی، ملا عبد المطلب سلطانپوری، ملا عبد الرحمن
بوہرہ گجراتی، ملا حسن فراخی گجراتی، ملا حسین گجراتی، خواجہ عثمان حصاری اور ملا محمد چوہدری،

جہانگیر ہر مذہب و وقت کے علماء سے بہت بے تکلفی کے ساتھ ملتا تھا، اور ان کے متعلق جو
رائے ظاہر کرتا تھا، وہ بڑی معتقدانہ ہوتی تھی، شیخ عبدالحق دہلوی سے ملا، تو لکھتا ہے،

تہت ہاست کہ در گوشہ دہلی بد وضع توکل و تجرید لبر می برد، مرد گرائی ست صحبتش

بے ذوق نیست، ہر انواع مرام و نوازی کردہ رخصت فرمودم،

انکی تصنیف تذکرہ اولیا سے ہند کے بارے میں رائے ظاہر کرتا ہے،

۱۔ آثار جمعی حصہ سوم ص ۶۵، ۲۔ ایضاً ص ۶۵، ۳۔ اقبال نامہ جہانگیری ص ۳۵،

کتا بے تعصیف نمودہ بود مثل بر احوال شاخ ہند بہ نظر درآمدہ و نقد وقت کشیدہ
میر عصفہ اللہ ورنے جب فرہنگ جہانگیری پیش کی، قوائے متعلق جہانگیر لکھتا ہے
اتنی محنت بسیار کشیدہ و خوب پیروی ساختہ و جمع لکات را از اشعار علماء قدر استمشیدہ
آوردہ، درین فن کتابے مثل ایں فی باقیہ

مولانا شبلی جہانگیر کی اس رائے کی نسبت لکھتے ہیں کہ فارسی کا ایک متقن اس کتاب کی نسبت
اس سے بڑھ کر کیا دے سکتا ہے، فارسی لغت میں جس قدر کتابیں اس وقت تک لکھی گئی تھیں، کسی میں
قدما کے اشعار سے سند لاسنے کا التزام نہ تھا، اور فرہنگ جہانگیری کا یہی امتیازی وصف ہے
وہ ہندو پنڈتوں اور درویشوں سے اسی فراغ دینی، اور عقیدہ تندی سے متن، جس طرح علماء
اسلام سے پیش آتا تھا اس لئے جس میں جب ادیبین گیا، تو اسے معلوم ہوا کہ ایک سنیاسی متراض
حدروپ نامی دنیائے کنارہ کش جو کہ ایک دشوار گزار بیٹے میں رہتا ہے، جس کا طول ساڑھے پانچ
گرہ اور عرض ساڑھے تین گرہ تھا، یہ اس قدر تنگ تھا کہ اس میں شکل سے ایک شیر خر اٹھل سکا
سکتا تھا، جہانگیر کو اس سے بے کاشوق پیدا ہوا، وہاں تک سواد ہی پہنچ نہ سکتی تھی، مگر وہ تین
میل پایا وہ جگہ وہاں پہنچا، اور پچ گڑھی اس کی صحبت میں رہا، اس ملاقات کی نسبت لکھتا ہے:

”حق کہ وجودش نہایت منتقم است در مجلس او محفذا و مستفیذی توان شد، ہم ہدایت
را کہ علم تصوف باشد، خوب و درزیدہ، ہمیشہ گڑھی بہادری و محبت داشتیم، سخاوت خوب
نکردہ سافت، چنانچہ بیٹے درین اثر کرد،

اس ملاقات سے وہ سیر نہیں ہوا، پھر گیا، چنانچہ لکھتا ہے۔

”باز خاطر ملاقات گماں حدروپ رغبت افزو دلبے مکنفا نہ بکاید، اوستا نہ محبت

سے ترک جہانگیری ص ۲۰، ایضاً ص ۲۱، مقالات شبلی جلد چہارم ص ۱۱۱

داشتہ شد، نشان بند در میان آمد حق بل و ملی غریب توفیق کرامت فرمودہ، فہم عالی نظر
بند و مدرکتہ با دانش خدا و ادب و دل آلود ساختہ پشت پا بر عالم و دنیا زدہ و رگوشہ
تجرید مستغنی و بی نیاز نشستہ؟

ادبین سے رخصت ہوتے وقت اس کے پاس پھر ملاقات کو گیا، الوداعی ملاقات اس پر شا
لذری لگتا ہے،

”باز ملاقات گامیں رفتہ از دوداع شد، مہجے تکلف جدائی از صحبت اور بر خاطر
حقیقت گزین گرامی نمود“

جہانگیر اور کتب خانہ ایک شاذ و نادر کتب خانہ کا مالک تھا، مکتوب خان اس کا متم تھا، جب وہ سفر میں
جاتا تو بھی ایک کتب خانہ ساتھ لے جاتا تھا، چنانچہ ترک میں ہے کہ جب وہ گجرات پہنچا، تو
وہاں کے مشائخ کو اپنے کتب خانہ سے تغیر حینی، تغیر کاشفی، اور روضۃ الاجاب نذر کیا،

اس نے مدارس کی تعمیر کرایہ اہتمام رکھا تھا، کہ جب کوئی امیر یا متول مسافر و وارث مر جاتا، تو
اس کے مال و متاع سے مدارس اور خانقاہیں بنواتا تھا، ہمارے رخ جان جہاں میں ہے کہ اس نے اپنے
اتمام مدارس کو از سر نو ترتیب دیا، جو گذشتہ تیس سال سے پرندوں اور چوہائیوں کے مسکن بنے، جوئے تھے

لعنہ کوک جہانگیری، لعلہ منتب الہاب خانی خان، لعلہ نارنخ جان جان بکر اور روشن آف محول ارتنگس میں

مقالہ شبلی (مفتی) جلال جہانگیر

بنی مولانا شبلی مرحوم کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ جس میں جہاںوں نامہ، آثار
جیسی، تزک جہانگیری وغیرہ جیسی اہم کتابوں پر مفصل رد و جواب ہے،

صفحات :- ۱۹۰، صفحہ قیمت :- چھ

منیجر

دیوان شمس تبریز اور لیلیاوم

از جناب غلام دیگر صاحب رشید ایم لے استاذ ذہنی نظام کالج حیدرآباد دکن

(۷)

دیوان میں حضرت شمس کی قوس کی واپسی پر جگہ جگہ مسرت و خوشی کا اظہار پر خوش طریقہ پر کیا گیا
 مسکین دل و آوازہ ان گم شدہ یکبارہ چوں بشنو دایں چارہ خوشی توں کس کس
 ہمارا آمد ہمارا آمد ہمارا خوشی ہمارا آمد خوشی و سرسبز شد عالم اداں لالہ آزاد
 صبر گرفت راہ سخت سالن شد بفضل کہ ہر جگہ کے سر پر زچہ تیغ ابدار آمد
 ز شمس الدین تبریزی رسد باد مہر و دی کہ ہر قطرہ اذان جبرم چو در شاہوار آمد
 ہمارا آمد ہمارا آمد ہمارا ہمسایہ مشکبار آمد نگار آمد نگار آمد نگار آمد ہمارا آمد
 سماع آمد سماع آمد سماع بے صلح وصال آمد وصال آمد وصال پایدار آمد
 صلا یا ایہا العشاق کان ہر نگار آمد میان بنید عشرت را کہ یار اندر کنا آمد
 مہر دی رفت و بہن رفت تائی تو بہا آمد زمین سرسبز و خرم شد اوان لالہ زار آمد
 الا شمس تبریزی توئی بہی ہر شتا اتفاقا در میان ہا ز خوب خوش آمد
 حضرت شمس کی واپسی کے بعد ایک عرصہ تک غم و مل اور ذوق و حال کی مجلس نہایت گرم رہی
 توتے بسیار پرین سیاق از ذوق بے نفاق روز و شب در ذوق جوتیت می بودند
 شب و روز بعبت یک و گر مستغرق می بودند

(سید سالار مصطفیٰ)

اتفاقاً پھر بعض اصحاب کو حضرت شمس کی طرف سے طش ہوئی، ان میں علامہ العین بھی مولانا کے فرزند متوسط بھی تھے یہ لوگ حضرت شمس کے اتھاف پر آمادہ ہوئے اور موجب انفعال حکومت ان سے سرزد ہوئے، حضرت شمس کی لکھنؤ سے خاموش رہے، لیکن ایک دن سلطانِ دہلی کو شادی اس حال کی طرف توجہ دلائی، اور اسی دوران میں غائب ہو گئے،

”وہ ان مدتِ ناگوارِ غیبت فرمود حضرت خداوندگار علی الصباہ چون در مدد آید
و غادر از ایشان خالی یافت، چون از بخشد در روز شب در فراق آنحضرت نزلیات

بیان می آید و ذہ (سپہ سالار)

دشمن کی طرف حضرت شمس کی دوبارہ واپسی، دیوان میں اس کی شہادت، دیوان میں اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے،

شمس تبریزی مگر چون باز آمد از سفر یک چند بود اندر شہر تاج پوختا بے نشان
آخر کار در جگر کی شدت سے بیتاب ہو کر حضرت شمس کی تلاش میں مولینا و مشق تشریف لے گئے، کئی اصحاب بھی ہجر کا پسادات تھے،

”حضرت خداوندگار عظم الشہ ذکرہ جت مکت و محصلت بطلب ایشان باہمت عزیزان

و مقرران بحر مدد دشمن رفتند؟

(سپہ سالار ص ۶۹)

مولینا کا سفر و مشق، دیوان میں اس واقعہ کا اظہار، دیوان میں اس سفر کے متعلق یہ شعر ہے:—

از جدو چند مدد دشمن سفر کردم یارب پر سعادتمند گزاین سفرم آمد

تاریخ اور دیوان کے اس ربط سے ہماری اس دعویٰ کی مزید تصدیق اور تائید ہوتی ہو

کہ دیوان شمس تبریزی مولینا سے دوم کے ابیات کا مجموعہ اور انہی کے جذبات کی ترجمانی ہو،

غزل را از زبانِ شہ گفتم کہ شاہم جز کہ جو یا را نخواہد،

ہندوستانی | ایک داخلی ثبوت میں جو براہین ہم نے پیش کئے ہیں، ان کے اثبات کیلئے تاریخ و تذکرہ سے متبادل کرنا پڑا لیکن ذیل میں ہم ایسے دلائل پیش کرتے ہیں، جو اپنے آپ اس امر کے قطعی ثبوت ہیں، کہ دیوان محس تبریز مولانا سے روم کے افکار کا مجموعہ ہے۔

ہم نے گذشتہ بحث میں یہ بیان کیا ہے، کہ مولینا اپنے اشعار میں اپنا نام یا شخص یا مدح کی رسم عام کے پابند نہیں ہیں، اکثریت غزلیات میں تو حضرت محس کا نام آتا ہے لیکن یہ ثابت ہو گیا کہ ان نوعیت صاحب کلام شاعر کے تخلص کی بالکل نہیں، بلکہ وہ ہر جگہ ہم مدح کی حیثیت رکھتا ہے، اسکے برعکس جیسے شاعری میں بھی مولینا کی عادت ہے، دیوان میں بھی کہیں کہیں کسی موقع پر اپنا تخلص و نسب (دلی مولانا سے روی یا لقب محفت (جلال) یا خطاب (مولینا) لکھ دیتا ہے، جو اس امر کی قطعی شہادت ہے کہ دیوان مولینا کا کلام ہے، کیونکہ اگرچہ ان کا نام چند مواقع پر آیا ہے لیکن انکی حیثیت مدح کی سی نہیں جیسے باوجود کثرت ذکر کے حضرت محس کے ہم کی حیثیت ہے، بلکہ یہ نام اس طرح استعمال ہوا ہے جیسے کسی شاعر کا نام یا شخص اسکے کلام میں آتا ہے۔

مولینا دیوان میں اپنی طرف بلفظ مولینا اشارہ کرتے ہوئے اپنی محفل جماعت کا ذکر اس طرح فرماتے ہیں

سمائی روی و در مجلس ما کہ ذوقش می کند محفت آسمان طے

شراب و شاد و شمع است مجلس، نوائے ارغنون و نالہ بنے،

در سے خانہ بانی کشادیم، صلا در وہ آیا ساتی گو کے،

دریں دریائے توحیدش شدم گم، نہ بے وسی توان بودن نہ باوی

چو مولینا برقص آید ز مستی، بہ رقص آید موجودات با فے

مٹا اپنے آپ کو شاعرانہ طور پر غیر فرض کر کے اور اس کا اعتراف فرماتے ہیں، کہ یہ سب کچھ ان کو حضرت ہی کے تھلیل سے حاصل ہے۔

نہ مودیناست ایں بحر در افشان حقیقت شمس تبریزی ست باہے
حضرت شمس کا نام بار بار دیوان میں کیوں آتا ہے، اس حقیقت کو بے نقاب فرماتے ہیں
نام شمس الدین تبریزی بھی گہر دے تا بیکر و شعر و نعلت و نطق و درغائے
اس مضمون کے دو شعر اور ہیں :-

برخون تو حدیث شمس تبریز خوش باش اذین دان بہ پرہیز
مغیر تبریز جان شمس حق اے یارا رونق گفتار مائی اے زینت اشعار
دیوان کو لکھتے تو یہ ان دونوں صفات کا حامل ہی ہو سکتے ان دو اشعار میں بیان کئے گئے ہیں، دیوان
میں جذباتِ محبت کی جوشد ہی حضرت شمس ہی کی وجہ سے ہے، جوشِ عقیدت کے جو مضامین باندھے گئے ہیں
وہ دیوان کی رونق و درخائی میں اضافہ کرتے ہیں۔
ایک خاص ثبوت، ایک نصیحت آمیز غزل کے چند اشعار یہ ہیں :-

ای ناقلم عدم آمد در ملک وجود نتج دانی کہ ترا آمدن از بہر چه بود
بندہ بادشہی شہ فرستاد ترا تا تو خود را بشناسی و بدانی بھود
اس ناصحانہ کلام کے مقطع میں ارشاد ہوتا ہے،

این نصیحت کہ شنیدی سخن مودیناست گفت شمس الحق تبریز دینیاں فرمود
اپنا حال ایک غزل اپنے متعلق لکھی ہے، جس کا مطلع ہے،

وقت محرکہ از دم طمائی روی میرسد، تم گفت اسے دیوانچان طمائی روی میرسد
گنتم کہ تو دیوانہ گفتا تو ہم دیوانہ شو از خوشین دیوانہ شو طمائی روی میرسد
مقطع میں بھی حضرت شمس سے خطاب ہے،

ای باد مہج آخر گو با شمس تبریزی خو طبل علم برعروش بر طمائی روی میرسد

اپنے آپ کو مطرب شمس کی حیثیت سے ان کی درج میں ایک غزل گئے کا حکم دیتے ہیں،
ای مطرب شمس دین بگو این نزل از برآں ^۱ تا دل و جان و دیدہ را بر سر زائی و دوت
شمس تبریز اور مولانا کا ربط | دیوان میں مولانا نے اپنے اور شمس تبریز کے ربط کا بکثرت مختلف پیرایہ میں لکھا
فرمایا، ایک موقع پر فرماتے ہیں۔

شمس تبریز است مولانا سے روم، جلد عالم عاشقان را سود باد،
دوقی روز بعد ہر میت چہ دست یافت از تخت ملک زنگی شب را فرو کشید
شما ایمان بکھا، و ایدر کلم اسی سلمان کہ مولانا سے رومی شود مسلمان بکاثر
مولانا نے سلطان ولد کو بھی حضرت شمس کی عقیدت و ارادت کے سپرد کر دیا، جو ان کے محبوب ترین
نزد تھے، فرماتے ہیں،

چو مینا و لدر ادا بخشش، ازین پس بیچ دنیا را نخواہد،
مولانا اگر ثقلیہ حال کے وقت اشعار اور غزلیات لکھتے تھے، ان میں انکے جوش عشق کا
توانا ہر یوری طرح ہوتا ہے، لیکن حق بیان، اور شور کے ظاہری طاس کی انھیں کچھ پروا نہیں،
اپر خود ہی اظہار خیال فرماتے ہیں،

شمس تبریز بجز عشق زمین بیچ فوٹے، زان گے داد سخن جو کہ سخداں باشد
ایک شعر میں مولانا رومی اپنا آپ اقرار فرماتے ہیں، کہ مولانا رومی کون ہیں، جس سے
اس لفظ کے متعلق شک و شبہ دور ہو جاتا ہے،

مولانا رومی منم بہت کن شیطان منم، تازہ کن ایمان منم دم ز اضر عوز منم
ہم پیرم و برہنہستم پیر استم بہنہستم، پنہا منم پیدا منم من میر مولاناستم
بوسے غمش را در کوزہ قہر کرد، شہزادان ترک رومی بندہ ہندو منم

ایک نزل میں حضرت شمس کے ساتھ اپنی داہنگی کا اظہار بڑے جوش سے فرماتے ہیں۔
 گر بڑنی مجرم جزا و عشق نسیم ^{رومی خستہ خاطر دم دست منت دامت}
 یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مولینا کس کے دامن کے متعلق فرما رہے ہیں یعنی دامت میں
 کس سے خطاب ہے، جواب دوسرے شعر میں ہے،
 شمس جلال من توئی صبح وصال من ^{واقع حال من توئی دست منت}
 مولینا کا تعلق | مولینا کا کوئی تعلق خاص طور پر متین نہ تھا، کہیں مولینا کہیں رومی استعمال کرتے
 ہیں، لیکن اپنے لقب جلال الدین کا پہلا جزو لفظ جلال استعمال کرتے ہیں، سپہ سالار میں
 ایک شعر نقل کیا گیا ہے،

چگونہ برز پروان چو از خباب جلال، خطاب لطف چو سکر ببال ^{مدد کہ تہاں}
 دیوان میں بھی اس کا استعمال بعض مواقع پر کیا ہے،
 گر تو شوی تاج مولینا جلال ^{اندر شمس است یقین رہبرم}
 محنت مرو آنجا کہ ناگاہ چو جلال ^{میان فتنہ بے مد و منتہا تہمند}
 اس نزل کی قطعیت پر ایک دلیل مزید یہ ہے، کہ مناقب العارفین میں شعر کیا تھا
 اس امر کی تصریح ہو کہ مولینا نے اسے کس گل پر فرمایا،
 ایک خاص دلیل | واقعات سے ظاہر ہوتا ہے، کہ حضرت شمس کی خاطر مولینا سخت امتحان اور آدائش
 میں مبتلا ہو گئے تھے، بیٹے مدار الدین اور دیگر عزیزوں سے تعلق منقطع کر دیا، انکی طرف دیران
 میں اشارہ فرماتے ہیں،

خاموش کہ بہر شمس تسبیح نیر، در کوزہ نثار امتیازم،

۱۷ سپہ سالار مدہ، ۱۷ سپہ سالار ص ۶۰، مناقب العارفین میں بھی یہ حال تفصیل سے درج ہے،

مولینا کا ایک خاص اقرار | اس بحث سے جو ہمارا مدعا ہے، مولانا نے اسے خود فرمایا ہے،

خزل را از زبانِ شہ گفتم، کہ شاہم جز کہ جو یا را نخواہد،

یہ سوال ہو سکتا ہے کہ شاہ سے مراد کون ہے، دیوان ہی میں مولانا اس کا جواب دیتے ہیں

یونکہ مولانا اس لفظ سے بکثرت حضرت شمس تبریز کو مخاطب فرماتے ہیں،

از شاہ عالم شمس دیں پیغام آمدنیز | کہ جان برواگم نشین در مقعد صدق محمد

جان جہان خودیں تبریز شاہ شمس دیں | زان قربت میں الیقین بر جان دل گم گزند

یہ قطعی شواہد تھے جن سے یقین کامل ہوتا ہے، کہ دیوان شمس تبریز مولانا ہی کا نتیجہ

شکر ہے،

ان کے علاوہ کئی اور مقلعت نوعیت کے شواہد ہیں، جو اثبات مدعا میں معاون ہیں

مولینا کے کھامرین مدین اور اکنڈہ کرہ | حضرت مولانا صلاح الدین مولینا کے برادران راہ اور خاں

دیوان میں حضرت صلاح الدین کو کجا مقلعت | رنقا سے بزم میں ہیں، یہ بھی حضرت کے فیض یافتہ تھے حضرت

شمس اور مولینا کی عصمت میں، انہی کو رفاقت کا شرف حاصل ہوا تھا، حضرت شمس کی جدائی کے بعد

مولینا نے انہی کی صحبت میں سکون پایا،

تہداز غیبت مولینا شمس الدین تنکین و آرام بحضرت شان یافتہ

دیوان میں اس صورت حال پر ایک خزل ہے،

آفتابے تافت بر دل از جناب کبریا | شعلہ آن نور بیکر طلعت شمس لغنی

لے خداوند شمس دیں یکدم مہلکت و حیرت | با من سرگشتہ و مجنون شیدائی در آ

لیکن پھر اپنے آپ کو قتل دیتے ہیں،

آن ضیا نوریت روشن از حسام الدین | با صلاح الدین کہ ذاتش نور بخش اولیا

ان سے تعلق نہ صرف روحانی تھا، بلکہ وہ مولانا کے رشتہ دار بھی تھے، اسلئے کہ مولانا نے سلطان
الدکھنشاہ کی صاحبزادی کیساتھ کر دیا تھا، سہ سالہ کا بیان ہے،

حضرت خداوندگار با شیخ تعلق دومانسی تمام بود،

مولانا کی نظر میں ان کی عزت و عظمت بھی بہت تھی،

پیش از خلافت چلی حام الدین رجوع بہ مریدان بھرت او بود

سلطان ولد نے بھی ان تعلقات اخلاص و محبت کا ذکر اپنی ثنوی میں کیا ہے، ایک دن
مولانا شمس کے فراق میں بازار کی طرف نکلے، راستہ میں شیخ صلاح الدین کی دوکان پر سے گزر ہوا، وہ
زر کو بی میں مشغور تھے، مولانا پر اس آواز سے حالت وجد طاری ہوئی، انہوں نے یہ حال دیکھ کر اپنا
شغل جاری رکھا، اور نقصان زر کی فکر نہ کی، مولانا ہم آغوش ہو کر جوش اور مستی میں یہ شعر پڑھنے لگے

یکے گئے پدید آمد ازین دوکان زر کو بی زبے صورت زبے معنی زبے خوبی زر کو بی
کلیات میں بھی یہ شعر موجود ہے،

یکے گئے پدید آمد ازین دوکان زر کو بی زبے صورت زبے معنی زبے خوبی زر کو بی
(کلیات شمس تبریزی رویت ی)

ان کی موت کا مولانا کو بھرپور غم ہوا چنانچہ سہ سالہ لکھتے ہیں کہ

حضرت خداوندگار عظیم اللہ ذکرہ در فوت ظاہر ایشان وقت بسیار فرمود،

بہر عزت و تعظیم ہرچہ با تمامت اعظم والا بر توفیقہ شیخ جازہ کروند، و ایں غزل را

در ثواب جمال ایشان انشاء فرمودند

شمس ثنوی سلطان ولد نے بھی در بیان مناقب صلاح الدین زر کو بی سہ سالہ ذکر صلاح الدین زر کو بی فرمایا ہے

ملع معارف، لکھ کلیات شمس تبریزی ۹۹، رویت ی،

لے نہ بھرانِ فرات آسمان بگرتیے
دل میانِ خون نشستہ عقل و جان بگرتیے
یہ نزل کا مادیوانِ شمس تبریزی میں موجود ہے، ہم چند اشعار مثلاً درج کرتے ہیں،
اسے نہ بھرانِ زمین و آسمان بگرتیے
دل میانِ خون نشستہ عقل و جان بگرتیے
شہ صلاح الدین ہفتی لے ہمارے گرم
ہم کے باید کہ اندر کساں بگرتیے
بر صلاح الدین چہ اندر کے بگرتیے
از کمان جتے چو تیرے دل کمان بگرتیے
رسالہ سپہ سالار میں ایک اور نزل حضرت زکوب کی تعریف میں ہے،
مطر با اسرار مارا باز گو، قصہ ہائے جانفزار باز گو،
داد بان پرستہ امر زازو، تو حدیث دل کشا باز گو،
غزون انا فحننا برکش، ستر جان مصطفیٰ باز گو،
جون صلاح الدین صلاح جان ہست، آن صلاح جاننا باز گو،
دیوان میں بھی یہ نزل موجود ہے،

صلاح الدین کی تعریف میں یہ اشعار قطعی طور پر مولینا کے ہیں، اور دیوانِ شمس تبریزی میں
پائے جاتے ہیں، جس موثبات جواز کو کہ دیوانِ شمس تبریزی مولیٰ کا کلام ہے، تذکرہ نویسوں نے حضرت زکوب
کی جو تعریف و توصیف کی ہے، اس نزل میں اس کا ذکر کیا ہے، اگر حضرت شمس کے اشعار ان کی تعریف
میں ہوتے تو اس کا بھی ضرور ذکر کیا جاتا، کیونکہ سپہ سالار میں حضرت شمس اور زکوب کے ربط و تعلق
کا ذکر موجود ہے، اہل میں وجیہ اشعار اس تعلق کا آئینہ ہیں، جو حضرت زکوب اور مولانا کے معنوی
میں تھے،

ان اشعار کے علاوہ کلیات میں حضرت زکوب کے مناقب میں کئی اور اشعار ہیں، جو اس
خیال کی تائید و توثیق کرتے ہیں،

شیخ دو جہان صلاح الدین است کا نذر دو جہاں غریب و تنہا است
چون صلاح الدین بوجہ اندر بیا نہ تو با شکر گفتم کان رفیق با مصفاست آمد
فرماتے ہیں کہ صلاح الدین کی صحبت سے نہاد باطن رخ ہو جائے گا۔

چون رسیدی جبہ صلاح الدین اگر فساد می شری صلاح آئی
از شاہ صلاح الدین چون یثیث و جوی بین دل رو بصلان کہ دعای مستغبر بیاہ
دوش در خواب بیہ م صلاح الدین گستر و سایہ دولت چہ چہاے برسد
جان حق است شاہ صلاح الدین کوز اسرار کردگار بود
لطفہا سے راکہ با شاہ صلاح الدین کنہ خضر جاں گرا باد میند دم ہم نہیں کند

حضرت مسام الدین علی کی توفیق حضرت صلاح الدین نذر کو بکے بعد مولینا کے رفیق خصوصی حضرت

مسام الدین علی ہونے، بغایت صدق شمار اور ادب شناس واقع ہوئے تھے جن کی کرم اور سیرت عظیم پائی
تھی۔ گنگویش جامعیت تھی، اور علم حال سے اصحاب قبال کی مشکلات حل فرماتے تھے، مولینا سے مودت
واخوت و عقیدت، اور راوی کے خاص تعلقات تھے، سپہ سالار کا بیان ہی

بعد از شیخ صلاح الدین رحمۃ اللہ علیہ دور حال جناب حضرت خداوندگار نہ سال تمام و

بعد از ان نیز شیخ وقار مقام و خلیفہ و امام تمامت اصحاب حضرتش بود، و تمامت اصحاب

لازم ایشانال بود و نہ جلازمت اول قرب بھرت خداوندگار ہی جہتند

حضرت مولینا کے صفات کے منظر تھے، شہنشی معنوی انہی کی تحریک پر لکھی گئی تھی، مولینا نے
شہنشی میں سوائے دفتر اول کے ہر دفتر کے آغاز میں خصوصیت اور تصریح کیساتھ ان سے خطاب
کیا ہے، اور متعدد مقامات پر نہایت جوش اور ذوق کے ساتھ ان کی تفریق و توصیف کی ہے
ان سے نہایت محبت و خلوص کا اظہار کیا ہے، جیسے کوئی مرید عقیدت مند اپنے مرشد کا ذکر کرتا ہے

یہی حال زندگی کے تعلقات میں بھی تھا،

حضرت خداوندگار سلوک بدیشاں جو بھی فرمود کہ گمان بردہ کا کہ مرید ایشان است
و حقیقت مظهر تمام حضرت خداوندگار مابود، و تمامت غنویات با تمام ایشان مؤلف گشت
است..... و ربیان غنویات حقایقے کہ مکتوب است. شرات بسلوک پلای داد.
..... بیامد تمام غنویات مزین است. با نقاب شریف او

غنوی سے نمونہ کے طور پر چند مدحیہ اشعار ہم درج کرتے ہیں

خوشتر آن باشد کہ ستر دہران گشتہ آید در حدیث و دیگراں،

اس شعر میں اشارہ شمس تبریزی کی طرف ہے، لیکن شوحام الدین کے اس امر ادا جواب
ہے، کہ کلام میں شمس تبریزی کے حالات و صفات سے بیان کئے جائیں،

و فقر و دم کا دیا چہ اس طرح شروع ہوتا ہے،

دستے ایں غنوی تا غیر شد ملتے با نیست تا خون شیر شد

چوں ضیاء الحق حام الدین عزال باز گردانید ز اوج آسماں

چوں بسراج حقایق رفتہ بودا بے بہارش پنہانہ شگفتہ بودا

و فقر و دم میں ہے،

اے ضیاء الحق حام الدین بیار ایں سوم و فقر کہ سنت شد سہ بار

چرتے و فقر میں یوں خطاب فرماتے ہیں،

ہچاں مقصود من زیں غنوی اے ضیاء الحق حام الدین تویی

و فقر و تنجیم میں فرماتے ہیں،

سلاہ سالار و سلاہ، سلاہ غنوی مولانا روم کامل مطلوبہ مطبع نو کھڑا ۱۳۱۲ھ

شد حام الدین کہ نور انجم است طالبہ آغاز سفر انجم است،
گر بنودی خلق محبوب و کشف، در بنودی حلقہ تنگ و ضیق،
در مدیت و ادب معنی و ادب، غیر این منطق نہ بکشادی
و فریشتم میں انہی کی توصیف بیان کی ہے،

حیات دل حام الدین ہے میل من جوشد بقیم سادے،

اسی طرح دیوان میں بھی ان کی تعریف و توصیف کے نئے موجود ہیں، جس سے صاف
ظاہر ہوتا ہے، کہ دیوان شمس تبریز صاحب معنوی ہی کا کلام ہے، و اوقات زندگی معنوی اور دیوان
اس بارے میں ہم آہنگ ہیں، تاریخ اور ذکرہ شاہ ہے کہ مولینا کے سوا کوئی اور شخص ایسا نہیں جس
ساتھ حضرت حام الدین کے تعلقات اس نوعیت کے رہے ہوں،

آن ضیا نورایت روشن اضم الدین باصلاح الدین کہ زائقش نور بخش اولیا
لے شد حام الدین ما سے معدن نور اے باقوجا آفتنا مستان سلامت مکنید
لے حام الدین جان کن مدح آن سلطان گرچہ منکر در جو اے عشق اودم نیز
لے شد حام الدین جن بگوئی باجاناں کہ جان را غلاب معرفت بہر صامت مکنم
حام الدین صلاح الدین صانع نقش کردم خوشی نسیم گسار است

عطار سنائی کی تعریف، فارسی کے معنوی شعرا میں یکم سنائی، اور حضرت عطار رحمہ کو اولیت کا شرف حاصل
سنائی اور عطار کے کلام اور معنوی پیام دونوں کے اثرات مولانا پر ہوئے، تذکرہ نویس اس متفق
ہیں، کہ جب حضرت بہار الدین بلخ سے تونہ تشریف لے جا رہے تھے، تو قیثا پور میں حضرت عطار ان کا
شرع نماز حاصل کرنے کیلئے حاضر خدمت ہوئے، مولانا رومی کو اپنی کتاب اسرار نامہ تحفہ عنایت کی، اور
مولینا کی آتش افروزی عشق کے متعلق پیشگوئی فرمائی،

”اٹھائے آن سطرہ پیشا پور رسید، شیخ فرید الدین عطار جیدان مولانا بہا الدین آمدان
وقت مولانا جلال الدین کو دکھ بود، شیخ عطار کتابہ اسرارنامہ را پدید بہ مولانا جلال الدین

مولانا بہا الدین گفت روزے باشد کہ اس پسر آتش در سوتقان عالم ہر زندہ
مولانا نے فتویٰ میں حضرت عطار کا ذکر تعظیم و احترام کیا ہے، اور ان کے اشعار کو بعض
بعض مقامات پر اپنے اشعار میں ضم کیا ہے یہی رنگ دیوان میں بھی ہے، عطار و سنائی کی تفریق تو مبین
فرمائی ہے ان کے مرتبہ و عظمت جلال اور مرتبت کی داد کلمے دل سے دی ہے۔

گر عطار گشت موبینا شریعت از دستش بودش نوش

ہفت شعر عشق را عطار گشت ماحوز از منہم یک کوہ پر ایم،

عطار روح بود و سنائی دو چشم او ما از پئے سنائی و عطار آدمیم،

مشوق و عاشق ہر سر یکے بود یکبار چوں سنائی سرور آدمیم،

ایک اور موقع پر فرماتے ہیں،

آں تنہا جو کش سنائی شرح کرد یافت فردیت و عطار آن فرید

دست در دامن خورشید حقیقت نو ایم چنگ دل نیز و اں طبلہ عطار ز تیم،

در آں طبلہ شکر پر کر و عطار بگر و طبلہ عطار گر و تیم،

یہ اس بات کی گہلی ہوئی دلیل ہے، کہ دیوان جس میں یہ اشعار پائے جاتے ہیں، عطار اور

سنائی کے کلام سے متاثر ہونے والے شاعر مولانا سے روم کا کلام ہے، نہ کہ حضرت شمس کا،

سہ سالار کی ترمیم، سہ سالار اور تذکرہ سہ سالار کے متعلق ہم پچھلے باب میں تصریح کر چکے ہیں، سہ سالار

مولانا کے خاص مریدوں سے تھے، تقریباً چالیس سال تک خلوت و جلوت میں مولانا کے ساتھ رہے

۱۰۰۰ کیات شمس تبریز ۱۲۹۵، و دیوان شمس تبریز ۱۲۹۵، و ص ۴۴۴۔

مولانا سے ارادت و عقیدت انھیں بے حد ہے، تذکرہ پہ سالار جو مولانا کے حالات میں مقبر ترین
تذکرہ ہے، اسکی کافی دلیل ہے،

وہ خود اپنے حال میں لکھتے ہیں:-

”خلاۃ عمر خود را بہ ملازمت حضرت اوستغری و اشتغاف... لا جرم از محبت مخلص او
ہزار بار سوختم، و از خودی خود گو گشتم“ (سید سالار علی)

دیوان میں مولانا نے ان کی بھی تعریف فرمائی ہے،

پہ خورشید ست یار من نمی گزود بجز تنہا سپہ سالار مدہ باشد کز استارہ چشم دارد
یہ بھی ہمارے دعوے کا اک داخلی ثبوت ہے،

سلطان و لد سے خطاب، سلطان و لد مولانا کے محبوب ترین فرزند ہیں، حضرت شمس تبریزی آپ

خاص عنایت تھی، انھیں سے مرید ہوئے، بطوارادت نہایت قوی تھا،

مولانا دیوان میں کہی کہی حضرت سلطان و لد سے بھی خطاب فرماتے ہیں، حجاب خود کج
مشفق سلطان و لد کو نصیحت فرماتے ہیں:-

اے ولد پندار بند مست حجاب اندر زیش چو ازین بند در گزشتی جز وصال یار نیست

ولد کی گوی در عشق غزلما، چنانکہ گفت عطاء و سنانی،

ایک اور ہدایت فرماتے ہیں،

مشو مولائے ہر ناشتہ رو کہ تا این عشق مولانا نمانے،

حضرت شہاب الدین سہروردی کا ذکر مولانا نسباً صدیقی ہیں، سلسلہ نسب میں حضرت شہاب الدین سہروردی
رحمۃ اللہ علیہ بھی ہیں، آپ کے علم اور حقیقت شناسی اور شہرت کا دور دور

شہرہ تھا، محاصرہ صوفیہ دور و دوسے دریافت مسائل میں ان سے رجوع کرتے، مولانا کے معاصر

بھی تھے۔ مولانا ان کی وفات کے بعد بھی موصد تک بقید حیات رہے، مولانا نے دیوان میں ان کی ناموسی کا بطور شان تذکرہ فرمایا ہے،

شہاب آتشِ مازندہ باد چو القاب شہابِ سہروردی

(کلیات شمس تبریز ص ۸۴۰)

ادعہ الدین کرمانی کا تذکرہ تذکرہ نویس لکھتے ہیں، کہ جس زمانہ میں مولانا کا قیام، شمس میں تھا، مولانا شیخ اکبر حضرت محی الدین عربی رحمۃ اللہ علیہ، شیخ سعد الدین قنوی، شیخ نعمان رومی، شیخ ادعہ الدین کرمانی اور شیخ صدر الدین قنوی کے ہم صحبت رہے ہیں، ان بزرگانِ امت میں ہر ایک اپنی آپ نظر تھا، مولانا سے اور ان ادیبوں سے کبار سے حقائق اور اسرار دین پر گفتگو ہوتی رہتی تھی۔ سہ سالانہ بھی انکی تفریح کی ہے،

”تھے کہ خداوندگار اور مردِ دین بود، چند مدت بالک المارین موصد مدقِ کامل
کمل صاحبِ کامل، والقاب شیخ محی الدین ابن عربی وسید المشائخ والمحققین الشيخ اسد اللہ
قنوی وازید المشائخ شیخ نعمان الرومی وموصد مدقِ کامل فقیر ربانی شیخ ادعہ الدین
الکرمانی وکمال المشائخ والمحققین شیخ صدر الدین قنوی صحبت فرمودہ، انذواجہ لیلے کہ
تقریباً آن طری وارد، بہمدیگر بیان کردہ، سر نہوان اللہ علیہم اجمعین،
(سہ سالانہ ص ۱۴)

مولانا نے دیوان میں بھی مولانا کرمانی کے فیضِ روحانی کا تذکرہ فرمایا ہے، جو غائب
اسی صحبت کا اثر ہے،

ایک حکماء کے طور پر فرماتے ہیں،

پیر چو نبی من سوختہ را تجربہ کرد،

گفت ہیات کہ آن زہد بہرہ

Delhi

مطلب مقصد عشاق دریں دشت
 علوم و دین مقول و نہ زیانت نہ سوت
 این گفت نفس ذرت بن در گزیت
 تکراد ہمہستی ز دل من بر بود
 گفت اکنون بر دو پادہ خورد شاد و بی
 در پاشش از درہ مالوسی و از دلی بکوت
 کہ دریں رہہ بگلان مازول خود و غیرا
 مومن و مشرک و ترسا و جوسی و جہود
 گنہ گنہ شیخ ز حالت غیری وہ تحقیق
 کہ دریں دم نفست بر من یکیں بخیزد
 این خنبل علی مرا پیش نیامد ہر گز
 چو بیامد تو بخشناس و کن فیض وجود
 پیر مال من آشفقت چو در حیرت دید
 بجواب آئینہ جان مرا پاک کند و
 نرم گفت کہ مرا ادھد کرمانی دان
 کہ بار شاد من آید در غیبت بشود
 ایک نزل میں جو افانہ عالم پر کھی گئی فرماتے ہیں :-

مگر ادھد و ہر خریش باقی ناگاہ رواں شوی چو امادہ (دانی)

سوانح مولینا روم

اسلام کے مشہور صوفی حکیم مولینا جلال الدین رومی کی مفصل سوانح مزی، فنائن و مناقب ان کے تعارف کے

امرا و علم کلام کے رموز اور مزی شریف اوصا کے خوب مضامین پر تبصرہ و بحث پر، صفحات ۱۳۴ صفحہ ۱

فیہ مافیہ

میں غفلت مولنا روم جو ایک نایاب کتاب تھی، مولنا عبدالمجید بی اسے دریابادی نے مختلف

فنون سے متباد کر کے اس کو مرتب کیا، اور معارف پر اس علم گاہ میں چھپا جو، صفحات ۱۳۴ صفحہ ۱، کھائی چھپائی

نہایت عمدہ ہو

وقت :- عاکر

شیخ بخت

بہشتی یونیورسٹی کی فرست مخطوطات

از

پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم اے، سابق وزیر تعلیمات، ریاست جہانگیرہ

”معارف“ نے اپنے عروج کے زمانہ میں نہ صرف بے شمار کتب خانے مشرق و مغرب میں جمع کر کے عام و خاص کے لئے علوم و فنون کے خزانوں کا ذخیرہ کھول دیا، بلکہ سب سے پہلے فرست مخطوطات کی کوفن کی حیثیت سے دنیا کے سامنے پیش کیا، اگر ابن خلدون فلسفہ تاریخ کا موجد مشہور ہے، تو ابن الندیم کو فرست مخطوطات کی کوفن کا علم اول کہنا چاہئے، اس کی کتاب ”الفہرست“ جس میں ۱۰۰۰ تک علوم و فنون کی وہ تمام کتب ہیں جو زبان عربی میں لکھ کر عرب و عجم میں تصنیف ہوئیں، مع طبقات مصنفین ان کے مناقب و شائب اور مختصر ترجمہ ان تمام علوم و فنون پر جو اس وقت تک ایجاد ہوئے، ایک شاندار علمی کا نام ہے جس کے متعلق مشہور مستشرق براؤن لکھتا ہے:-

”زبان عربی کی کسی کتاب کے مطالعہ سے میرے دل میں اس کے مصنف کے تجربہ کی عظمت

اس قدر قائم نہیں ہوئی، جتنی اس کتاب سے اور اسی اندازہ سے حسرت بھی

کہ علوم کے کثیر السواد میں ہمارے ہاں جو مصنف کے زمانہ تک دستیاب تھے،

آج اون کا بہت کچھ ضائع ہو چکا ہے۔“

۳۳

(الطبری ہسٹری آف پرشیا جلد اول)

یہ بربادی زیادہ تر جو ان کی سیل تیار کا نتیجہ ہے، جو ان انمول جواہرات کو پانی کی

طرح ہلے گئی،

ابن النہیم نے جو نمونہ دنیا کے سامنے پیش کیا تھا، اسکی پیروی زمانہ ماجہ میں کئی فون کی جڑی
فرست مرتب کرتے وقت ہوتی رہی، اور اسی کیساتھ مخطوطات کے سرورق پر توضیحات بھی درج ہوئے
ہندوستان کے اسلامی عہد میں نہ صرف بادشاہوں اور ائمہ کے بشمار کتب خانے ان کے
ذوق علمی کی یادگار تھے، بلکہ ہر قصبہ اور قریہ میں متوسط اکمال بھی اپنی بساط حکمرانی کتابوں کا ذخیرہ
جمع کرتے تھے، لیکن زما کے انقلاب سے ان کتب خانوں کے لاکھوں مخطوطات آج مالکِ درپ
کی مشہور لائبریریوں کی زینت ہیں، اب ان کی فرستوں کا پتہ بھی وہیں چلانا پڑے،

چونکہ مغل رفت و گشتاں شد غراب بوسے گل ما از کہ جو نیم از گلاب،
میسر اور اودھ کی اسلامی سلطنتوں کو اگرچہ گردشِ دوراں نے صفوحِ ہستی سے مٹا دیا ہے، لیکن
انکے کتب خانوں کا ذکر خیر باقی رہ گیا، میسر سلطان کے شاہی کتب خانے کے دو ہزار مخطوطات کی ایک تفصیلی
فرست اسٹیورٹ نے مستند میں کیمبرج سے شائع کی، پھر اسپرنگر نے سلطنتِ اودھ کے آخری بادشاہ
کے کتب خانے کی عربی فارسی اور اودھ کتابوں کی فرست ۱۹۵۴ء میں کلکتہ سے شائع کی،

اعلاہ یہی ہیں اگرچہ عہدِ اسلامی جاہ و جلال، دولت و ثروت اور علم و ہنر کے لحاظ سے نہایت
شاہدِ گدما ہے، اور ایک زمانہ میں گجرات کا دار الحکومت احمد آباد شاہانِ دکن کے پایۂ تخت
بیجا پور اور احمد نگر علم و ہنر کے مرکز تھے، جہاں بادشاہوں ائمہ اور فضلا کے کتب خانوں میں ہزاروں
کی تعداد میں مخطوطات محفوظ تھے، لیکن افسوس و سہر زمانہ سے ان کا شیرازہ بکریا ۱۹۵۴ء میں بیجا پور
کا شاہی کتب خانہ جو آثارِ محل میں محفوظ تھا، لہذا منتقل ہو گیا، مگر اس مشہور شہر کے دوسرے کتب خانے تباہ ہو
ہیں، یہی حال احمد آباد اور احمد نگر کے کتب خانوں کا ہے،

بچیس سال کا عرصہ گزرا، جب بڑے دہ میں میری آنکھوں کے سامنے ایک افسوسناک واقعہ

پیش آیا جس کا ذکر یہاں نامناسب نہ ہوگا، ایک یورپی سیاح قدیم نادور اشیا کی تلاش میں بڑودہ آیا، ایک شریف زادہ جس کے بزرگوں نے مخطوطات کا ایک ذخیرہ جمع کیا تھا، محاش کی نگلی سے عاجز ہو کر اسکو چار سو روپیہ پر اس یورپین کے ہاتھ فروخت کرنے پر مجبور ہو گیا، سیاح وہ مخطوطات میر پاس لایا، اور کہنے لگا کہ انکی ایک فہرست بنا دو، میں نے اس کی فرمائش پوری کر دی، اس ذخیرہ میں اگرچہ ایسے مخطوطات نہ تھے، جو شائع نہ ہو چکے ہوں، لیکن فارسی کی بعض درسی کتابیں نہایت خوشخط اور تصویریں ایک دن وہ سیاح میرے پاس ایک الجھنیکہ آیا، اور کہنے لگا، دیکھو ان مخطوطات کی تصویر دل کو کس طرح قہجی سے کتر کریں، نے یک جا جمع کر دیا ہے، میں نے کہا تم نے بڑا کام کیا، کہنے لگا وہ مخطوطات جہاں تھے، مقرب الکو کیڑے کھا جاتے، جہاں میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی، وہ شائع نہ ہو چکی ہو، اسے میں نے ان کی تصویر کا یہ الجھن تیار کیا ہے، جس میں چار سو روپیہ خرچ ہوئی ہے، ان کے عوض اب مجھے پیرس میں چار سو پونڈ سے کہیں زیادہ رقم وصول ہوگی، میرا بوجھ بھگ جائے گا مگر تمہی بھاری،

گورنمنٹ بمبئی نے اگرچہ مخطوطات کے تحفظ کا انتظام کیا ہے، لیکن ان کے دور حکومت میں جس آدم نے پرزور طریقہ سے اپنی آواز بلند کی، اکی مراد برائی، چنانچہ سنسکرت کی ۲۳ ہزار مخطوطات گورنمنٹ کی امانت سے فراہم ہو کر پونڈ کے جھنڈا کر افسیوس میں محفوظ ہیں، لیکن افسوس ہو کہ ہمارے سلف صاحبین کی علمی باوجودیں اسی کس میری کی حالت میں تباہ و برباد ہو رہی ہیں،

نہایت ہے کہ سابق دکن کالج کے نامور پروفیسر خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب ایم ایف کو اس کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ مدوح نے ۱۹۱۰ء میں مخطوطات کی فراہمی اور تحفظ کے لئے ایک صدر گورنمنٹ میں پیش کی، جو منظور ہوئی، اس طور سے شیخ صاحب نے مختلف مقامات سے ادب تار شیخ، فلسفہ، ریاضیات، انلیات، اور دیگر فنون کے ۱۱ مخطوطات جن میں بعض نادور نایاب اور اکثر غیر معلوم

تین مادہ کے اندر جمع کر دیئے، یہ ذخیرہ گورنمنٹ نے بھی یونیورسٹی کے سپرد کیا، جس نے اپنے فنوں کو بھی شامل کر کے کل ۲۲۲ معلومات کی ایک توضیحی فرست شیخ صاحب سے انگریزی میں تیار کرا کے گزشتہ سال کے آخر میں انجمنی سے شائع کی،

ڈاکٹر ریو ایچے اور براؤن کی مشہور توضیحی فرستیں دیکھنے کے بعد عام طور سے یہ خیال پیدا ہو گیا ہے، کہ فاضلانہ رنگ میں مسٹر قہن ہی فرست نگاری کا حق ادا کر سکتے ہیں، لیکن شیخ صاحب نے چورانہ و بوریا دہلی قدیم مکتبی تعلیم کے ساتھ بہی یونیورسٹی کی صرف ایم اے کی ڈگری حاصل کی ہے، اور جو ہندوستان سے باہر جانا کیا معنی، مگر اس اور لاہور بھی نہیں گئے ہیں، ایسی وسعت معلومات اور وقت نظر سے فرست مرتب کرتے ہیں، کہ ہم ایسے پرانی لکیر کے فیروں کو بھی حیرت ہوئی اگر لسان الغیب کا یہ شعر یاد نہ آتا،

فیض روح القدس از باز مدد فرماید دیگراں ہم بکنند انچہ میسما می کرد،
آج علم سے یورپ کی علمی تحقیقاتوں کو کون غلط ثابت کرے، جب کہ قبول علامتیں
مردم حالت یہ ہے،

یورپ اگر گپ زندان نیز مسلم باشند،
لیکن یہ شیخ صاحب کے آہنی قلم کی جنبش ہے، جس نے اس ظلم کو توڑا، اور ڈاکٹر ریو ایچے، براؤن وغیرہم متعین کی غلطیوں کو درست کر کے تحقیق کی داد دی، ذیل میں ہم چند مثالیں پیش کرتے ہیں:-

۱- انجراواتنار، (فرست ص ۴۷)

یہ ایک نایاب نسخہ ہے، جو اب تک کہیں شائع نہیں ہوا، اس کا مصنف علی شاہ محمد بن قاسم نواز
ہے، براؤن نے کتاب کے ایک مصرعہ شش و ہفتاد و صد و بعد ہزار سے سننا لیا ہے ۱۱۶۷ھ

تیس کا یا اسی منہ کو گھسنے براؤن کے خطوط کی فرست کیمبرج سے ۱۸۳۲ء میں شائع کرتے وقت درج کیا ہے۔ لیکن شیخ صاحب نے جب نو کو نور سے پڑھ کر مصنف کے حالات زندگی جو بہت تخریب تھے، جمع کے پھر واقعات کو تاریخ کی روشنی میں لکھا، تو معلوم ہوا کہ ۱۸۳۲ء مطابق ۱۲۵۰ھ میں یہ کتاب تصنیف ہوئی۔ یونہی فوت بنار کے قتل عام کو جو ۱۸۳۲ء میں آبا قاقان کے حکم سے گل میں آیا، چند سال گزرے تھے، بجیا مصنف نے بیان کیا ہے۔

شیخ صاحب لکھتے ہیں کہ اشعار و آثار کا ذکر کشف الطون میں موجود ہے، جو کہ کشف الطون ۱۲۵۰ء مطابق ۱۸۳۲ء میں تالیف ہوئی، اسے بن ایک شہادت براؤن کی تردید میں کافی تھی، لیکن شیخ صاحب کی ابن طلب طبیعت کو صرف ایک شہادت سے کیا تسکین ہوئی، انھوں نے فرست کے پانچوں میں شہادتیں جمع کر کے ایسے دلچسپ اقتباسات نقل کئے ہیں جن سے ضحنا دوسرے واقعات پر بھی روشنی پڑتی ہے، مثلاً، روسی کی وہ مشہور طوفان باد والی پیش گوئی جو غلط ثابت ہوئی، اور جو شاعر کی حقیر دولت کا باعث ہوئی، اسکو بوقت اشعار و آثار نے قرانات کے حساب سے چھین خان کی ولادت کا سال قرار دے کر طوفان جو سے تفسیر کیا ہے۔

۲۔ نامہ خیالات (فرست ص ۳۳)

ڈاکٹر ایچے اوڈرینوف (روسی فاضل جوائے کل بجی میں فرقہ اسمعیلیہ کے متعلق مصروف تحقیق ہے) کو نو نے امیر خسرو دہلوی کو اس کتاب کا مصنف قرار دیا ہے، اور لکھتے ہیں کہ اس کا دوسرا نام انشاء امیر خسرو سے جو امیر خسرو کی بعد لکھی گئی، لیکن شیخ صاحب نے کتاب کی داخلی شداتوں سے ثابت کیا ہے، مگر مصنف نے ان خطوط میں جہاں روسی، تقاضی ہستانی، قطار کے اشعار نقل کئے ہیں، وہاں غلطاً، کا جی، شاہی، اہلانی، مصطاب حکیم کے اشعار بھی درج کئے ہیں، حالانکہ آثار الذکر میں امیر خسرو سے بہت بعد گذرے ہیں، بھراؤ افضل کی کتاب عیار دانش کا ذکر بھی نامہ خیالات میں موجود ہے، حالانکہ ابوالنفس کا انتقال

امیر خسرو سے ۲۸۹ برس بعد ہوا ہے، اس لئے نامہ خیالات امیر خسرو کی تصنیف ہرگز نہیں ہے،

کتاب کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:-

تذکرۃ: نامہ خیالات از مثنوی صاحب کلمات صوری و مثنوی امیر خسرو دہلوی ہمایا

آپ تو اپنی فرست میں کتاب کا نام بجائے نامہ خیالات کے عنوان نامہ خیالات لکھتا ہے، یہ ہے مستشرقین کی غلط فہمی!

۳۔ منظرِ عجائب، (فرست ص ۱)

ڈاکٹر راجو، ایچے برادون، اور آپ تو ببالا اتفاق کرتے ہیں، کہ یہ کتاب شیخ فرید الدین عطار کی سن کوئت کی تصنیف ہے، لیکن مسئلہ میں اسلامیہ کالج لاہور کے مشہور پروفیسر محمد و شیرانی نے رسالہ اردو ادب پر آباد کے جنوری نمبر میں ایک فاضلانہ مضمون لکھ کر کتاب کی انیس داخلی مثنویاتوں سے ثابت کیا کہ شیخ عطار کی طرف اس کتاب کو منسوب کرنا ایک افتراء ہے، شیخ صاحب نے اسی مضمون کی مثنوی کو انگریزی کالپس پنا کر پیش کیا ہوا

اصل یہ ہے کہ سولہویں صدی کے آغاز میں جب شاہ اسماعیل مثنوی نے اثنا عشرت کو ایران کا شاہی مذہب قرار دیا، تو دہرودہ بھی کارروائی کی گئی، کہ مشہور شعراء اور فضلا کی طرف ایسی تصانیف منسوب کر دی گئیں جن سے ان کا مذہب تشیع کا حامی اور خلفائے ثلاثہ کے بد و شتم کا قائل ہونا ثابت کیا جاسکے، چنانچہ ایک ہی صدی کے اندر یہ حالت ہو گئی، کہ مجدد جہانگیر میں قاضی نور الدین رشتی نے اپنی کتاب بحال المؤمنین میں اکثر مشہور سلاطین علیہ وفضلا اور شعراء کو شیعہ اثنا عشریہ لکھ دیا، اور بعض کتابیں جن میں علویہ تشیع کی تعلیم تھی، ان کی جانب منسوب کر دیں، مثلاً امیر العالمین، امام غزالی کی طرف، اور منظرِ عجائب، شیخ عطار کی طرف وغیرہ وغیرہ، حیرت ہے کہ وہ عطار جبکہ عارفِ روم ہے

عطار روح بود و حسنائی و حقیقت

کے لقب سے یاد کرتے ہیں، وہ عطارؒ میں کا توحید و عرفان میں ڈوبا ہوا سچا مسک ٹنگ نظر ظاہر بین
فرق پرستوں سے یوں خطاب کرتا ہے :-

تو ملی دانی و بوجہ اسے پسرو وز خدا و عقل و جانی بے خبر
یا چو ایساں جاں نشانِ پیہ گیز یا خوش و ترکِ این اندیشہ گیر
(کاشکں ہمارے کھنڈے کے شیعہ اور سنی جہانی اس پر غور کرتے :)
وہ عطارؒ جو عشقِ حقیقی کے درو سے بیتاب یوں دعا کرتا ہے : ۱۷

کے بکا فرما دوں دیندار را ذرۂ دردت دلِ عطار را
وہی عطارؒ مظهرِ الحجاب میں آسمانِ سخن سے اثر کرنا میا نہ تیرا بازمی فی خندق میں گر پڑے
سنتھرتوں اس بکھٹے کو کیا بچھے لیکن مرزا عہدِ قوہاب قزوینی جو پروفیسر براؤن کے دست راست
سے بیباک جمی حق پوشی کر گئے، اگرچہ دلی زبان سے اس قدر تو گئے پرمجور ہو گئے،

"اشعار میں کتابِ ہائے شہرہ عطارؒ تفات و واضح دارد و پرستی و سستی و قدرے
کاکت و ہر کس منطقِ امیر و الٰہی نامہ و خسرو گل و دیوانِ عطارؒ اصطلاح کردہ باشند
برائے او قدرے شکل است اعتقاد کنند کہ صاحبِ نظر العجائب با انہما کیے ہو وہ است"
(دیباچہ تذکرۃ الاولیاء مرتبہ نطنز)

۱۸۔ قصیدہ مہنغ (نہرت مہلا)

قوائی کے مشہور قصیدہ مہنغ میں حسب ذیل شعر

چیت آن دور واصل او نزدیک چیت آن فرد و فعلِ او بسیار
خام او ہر چہ سلمِ را پختہ مست او ہر چہ عقلِ را چو شیر

پروفیسر براؤن سے مل نہ ہو سکا اسی طرح صفتِ مجروحی جو اس قصیدہ کے شعر نمبر ۱۷ میں

پائی جاتی ہے محمد ص کی بجھ میں نہیں آئی، شیخ صاحب نے دونوں کو مل کیا ہے، مذکورہ بالا شعر سے مشتق
 لکھتے ہیں اور صحت مجرد سے یہ مراد کہ حروف تہجی کے کسی ایک حرف کو لیکر یہ التزام رہے کہ وہ حرف شعر
 میں نہ آئے پاسے، چنانچہ قوامی کے قصیدہ معنی کے شعر مذکور، میں حرف الن کو خارج کیا ہے،
 پروفیسر براؤن جہاں کچھ نہیں سمجھتے، عالی ظرفی سے اپنے قصور رقم کا اعتراف کر لیتے ہیں،
 لیکن ڈاکٹر ایچے فارسی دانی کے اظہار میں بڑی طرح ٹھوکر کھاتے ہیں، انڈیا آفس کی فہرست میں جہاں
 ہفت اقصیٰ میں راز ہی کا تذکرہ کیا ہے، ملاحظہ ہو،

قاضی زادہ کہ ہر دو موسوم بہ قاضی جہاں کو حضرت علی مرتضیٰ کی شان میں گستاخی کے باعث
 شاہ ظہار سپہ صفوی قید کرتا ہے، اصل عبارت یہ ہے کہ قاضی جہاں نسبت بہ شاہ ادیب استخفاف فرماتا
 ڈاکٹر ایچے شاہ ادیب کو شاہ ظہار سپہ بجتے ہیں، پھر لکھتے ہیں، کہ قاضی جہاں بادشاہ کی شان میں گستاخی
 کے باعث قید ہوا، حالانکہ اہل علم پر پوشیدہ نہیں ہے، کہ شاہ ادیب سے مراد حضرت علی مرتضیٰ ہیں،
 شاہ ظہار سپہ کے عہد میں اکثر شیخ شواہد علماء کو جنہوں نے حضرات شیخین کی ترویج میں غلو سے کام
 لیا، حضرت علی مرتضیٰ کا ذکر ہے ادبی سے کیا سزا دی گئی،

اسی طرح تبریز کے قاضی امیر عبد القادر کے قتل کی تاریخ ڈاکٹر ایچے نے

”آہ شہید امیر عبد القادر“

سے منسلک لکھی، پھر لکھتا ہے، یہ تاریخ غلط ہے، کیونکہ قاضی مذکور کا قتل ۱۰۱۰ھ میں واقع ہوا
 شیخ صاحب لکھتے ہیں کہ آہ میں الن مراد ۱۰۱۰ھ کے اور میر کو امیر بڑھانا چاہئے، تب ۱۰۱۰ کی کمی پوری
 ہو جاتی ہے، اور آہ شہید امیر عبد القادر سے ۱۰۱۰ھ نکل آتے ہیں، شیخ صاحب کی یہ اصلاح درست
 لیکن اپنی فہرست کے صفحہ ۶۷ میں مولانا امیدی کی تاریخ شہادت میں جو اصلاح دی ہو، وہ صحیح نہیں ہے
 امیدی کے شاگرد دانی نے مصحح مذکور ذیل :-

آہ از خونِ ناحق من آہ،

سے مستند کی تاریخِ نقلِ نکالی تھی، ڈاکٹر ایچے لکھے ہیں، کہ اس مصرعے سے ۱۵۰۰ نکلے ہیں، حالانکہ سید ہی کا قتل مستند میں واقع ہوا، اسے مصرعہ میں غلطی ہے، شیخ صاحب نے مصرعہ بالا کو یوں بدلا اور اسے کہ طرۃ العنق دودہ کا ایک شمار کر کے

آہ از خونِ ناحق من آہ،

سے ۱۰۰۰ نکلے ہیں، لیکن شیخ صاحب کو یہ ظلم نہ تھا، کہ حال میں صندوقِ کتب کی قدیم تاریخ کا ایک باب انہیں انوارِ معنیٰ (روبو) (ولادت ۱۲۳۰ھ) سطر سطر نے کاتبِ سیریز میں شائع کیا ہے، اس کے پرچوں میں نے دیکھے ہیں، اس کتاب کے ص ۷۷ میں ۱۲۳۰ھ کے واقعات کے تحت میں مولانا سید ہی طرہ کی یاد کر رہے، درنا می کی پوری تاریخ اس طور سے درج ہے،

زاد العصر اسیدی مرموم	چو بنا حق شہید شد ناگاہ
شب خواب من آمد و میگفت	کاسے ز حالِ دُرنِ آگاہ
بہر تاریخِ قلب من نویس	آہ از خونِ ناحق من آہ

آخری مصرعہ سے ۱۰۰۰ نکلے ہیں، اب کا قلمیہ مصرعہ ماقبل سے اس طور سے ۱۵۰۰ نکلے ہیں، شیخ صاحب نے اپنی فہرست کے چالیس صفحوں میں بہت اعلیٰ قلم کے ایک حصہ کا طبع، انگریزی میں درج کیا ہے، اور اگر یونیورسٹی کی طرف سے یہ بندش نہ ہوتی، کہ فہرست آئو تو وغیرہ مستشرقین کے اتباع میں تیار کی گئی ہے، تو وہ دوسرے بابِ فنون کا جواب تک شائع نہیں ہوئے، منتخب ترجمہ داخل تھا کرتے، میر بھی انھوں نے فروغی کے متعلق مفید معلومات درج کئے ہیں، محمود شہنشاہ کی گلشنِ راز اور حواری کے نکلیت کی قیمت شہرِ خجندہ کا حالِ آباد، پارسو کے قصبہ بجان اور روایا سے پرنا قدانہ زنی ڈالی ہے، صاحب کا کلیات میں پرستش بہت ہرزی جو ۱۵۰۰ درج ہے، اس کے اس صفحہ کا نوٹ دیا جو جس پر خود صاحب نے

کے قلم سے تین غزلیں عاشرہ پزراقت کے تحت میں درج ہیں، (دیکھ فرست صفحہ ۱۳) اسی طرح فرست کے صفحہ ۱۰ میں دیوان ظہوری کے ایک مضمون کا قلم دیا ہے جس پر ظہوری کے قلم سے ایک غزل درج ہے اس دیوان کی یہ خصوصیت ہے کہ انکی نظر ثانی خود ظہوری نے کی، اور اپنے قلم سے چند غزلیں بھی لکھیں اس نسخہ میں بہت سی باریاں بھی ہیں جو مضمون و دیوان ظہوری میں حذف ہیں،

دیوان ابن سینا (دیکھ فرست صفحہ ۱۵)

علامہ مشرق و مغرب بالاتفاق کہتے ہیں کہ ابن سینا کی زندگی ہی میں ان کا دیوان سرحد کے جنگلہ دستہ میں ضائع ہو گیا۔ یہ انسوسناک واقعہ بھی ہے لیکن ادب کے شائقین کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ شیخ صاحب کو دوسرا دیوان جسے خود ابن سینا نے جنگلہ دستہ کو ہالاکے دس برس بعد جمع کیا تھا، ایسا چورس ہاتھ لگایا، اس کے ثبوت میں ارسال احوال ابن سینا مولفہ رشید یا سہی مبلوہ طرہان مسئلہ سے ابن سینا کی حسب ذیل عبارت جواسکے دیوان کے دیباچہ میں درج تھی نقل کی ہے۔

دیر بستی کہ اندیشہ آن دارم باز گم دور فلک تہ دار و از کام باز
کاشخار پر آگندہ چو ہفت اور گم ماتندہ پرویں منظام آرم باز
آفتقد بطور لہجہ پندازان کہ پیشہ گفتہ شدہ بود از جہان فاضل نامدارہ سخاوت افاضل
روزگار اتقا کا کردہ شدہ، و انچہ بعد از ان اتفاق افتاد، بران اتفاق کردہ آمد، و دیوان
دیگر چنان کہ آید نہ چنان کہ باید در سبک نہ بہ منتظم گشت.... و جوی ذالک عہدہ شوال
بیش وقت فحس و سہامتہ و احمہ ہویت،

مسئلہ میں ڈیوان نے سینٹ پیٹرس برگ کے کتب خانہ کے خطوط کی فرست صفحہ ۳۵ میں لکھا تھا کہ اس نسخہ کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن سینا نے خود یہ دیوان مسئلہ میں ترتیب دیا، لیکن ڈاکٹر ایچ نے دعویٰ کیا کہ یہ غلط ہے، پھر کتب خانہ بائبل پور کے فرست نگار مولوی عبدالمقتدر نے ڈاکٹر

ایسے کی تائید کی اور لکھا کہ غالباً ابن بین کے کسی دوست نے اسکو جمع کیا ہوگا، یہ اسلئے کہ ڈاکٹر پروا اور
ایسے کے نزدیک ابن بین کی وفات جیسا کہ اکثر تذکروں میں درج ہے، ۱۱۳۵ھ لکھی ہے شیخ صاحب
لکھتے ہیں کہ سب سے قدیم ماخذ مصری کا قبل ہے، جسے براؤن نے نقل کیا ہے، اس میں ابن بین کی وفات
۵۶۰ھ یا ۵۶۱ھ فی ۱۱۳۵ھ درج ہے، اسی تاریخ کو اٹھارہ واسطیہ نے اپنی مشعل نامہ میں نقل کیا ہے
شیخ صاحب نے اور ثبوت بھی ہم پہنچایا ہے، لکھتے ہیں کہ شوالیم جلد دوم ص ۱۳۱ میں آزاد کی یہ بیضا ہے
ذیل تین شعر نقل ہوئے ہیں،

سرمہ اے دیدہ ہر دم آنک غا ز مرا ۱ تا نسا ز د فاش پیش مردمان دا ز مرا
ز فرد بجائے بودن در درو عشق ۲ بر آن مشوق طرح آشنائی ست
عشق تا در ولی آمد نہ در آمد نہ نمود ۳ بادہ پر شور نشد تا کہ بہرستان نہ پہنچ
یہ تین اشعار اس نسخہ میں موجود ہیں، قیراشور اس طور سے درج ہے، اور یہی
صحیح ہے،

عشق تا در ولی آدم نہ در آمد نہ نمود بادہ پر شور نشد تا کہ بہرستان نہ پہنچ
ہشت بہشت (فہرست ۱۵۰)

ترکان آل عثمان کی یہ سب سے قدیم تاریخ ہے، جس کا مصنف حکم الدین اور پس ابن
حسام الدین ملی پڑی ہے ۱۱۳۵ھ میں سلطان بایزید ثانی کے حکم سے اس نے یہ تاریخ تشریف لاری
میں تاریخ گزیدہ اور وصاف کے طرز پر لکھی، جس میں ۱۱۳۵ھ سے ۱۱۳۵ھ تک کے حالات قلم بند ہیں، آٹھ
سلاطین کا اس میں ذکر ہے، اس مناسبت سے ہشت بہشت نام رکھا، دوسرا نام کتاب الصفات التامیہ
فی اخبار القیامۃ الثانیہ ہے، یہ تاریخ آٹھ کتبیا و فزین منقسم ہے، ہر کتبہ میں ایک سلطان کا تذکرہ
عثمان بیگ غازی (۱۱۳۵ھ تا ۱۱۳۵ھ) سے شروع ہو کر سلطان بایزید ثانی (۱۱۳۵ھ تا ۱۱۳۵ھ) پر ختم

ہوتی ہے، ترک ان اہل عثمان کی تاریخ کے اس قدیم ماخذ کے صرف تین کامل نسخے یورپ میں موجود ہیں
شیخ صاحب کو کتبہ معتمد ہے جس میں صرف ۱۶۹۸ ورق ہیں، اور ہر صفحہ میں ۱۳ سطریں، حالانکہ یہ ایک
بہت ضخیم تواریخ ہے، انکی صفات کا حساب عجیب طور پر ہے، عموماً قدیم فنون میں اور ارق و صفات کا
تھا، تاریخ ہوتا ہے، یا پوری میں صفو آئندہ کا پہلا لفظ لکھ دیتے ہیں، لیکن بہشت بہشت میں بیت
سے شمار کیا ہے، اور لکھتا ہے کہ اس میں اتنی ہزار بیت ہیں شیخ صاحب لکھتے ہیں کہ اس ایکویکویڈیا آن
اسلام تحت لفظ بھیمی میں گینٹ ہوا رٹ لکھتا ہے، کہ بہشت بہشت میں اتنی ہزار اشعار (دوس) ہیں
حالانکہ یہ نثر کی کتاب ہے، مویٹا دوم کی کتاب فیہ مافیہ ہے مینا عبد الماجد نے شائع کیا، اسکے مخطوط
میں لکھنے لکے دیا تھا، کہ اس میں تین ہزار دوس ہیں، حالانکہ وہ نثر ہے،

انگریزی میں اگرچہ دوس نظم اور نثر دونوں کے متعل ہے، (دیکھو نیواسٹینڈرڈ ڈکشنری جلد
چہارم ص ۶۱۴۵) اسی نے قرآن مجید اور انابیل کے آیات کو دوس لکھے ہیں، حالانکہ وہ نثر میں ہیں،
لیکن بیت کا ترجمہ دوس کرنا غامضی ادا اشتباہ نہیں، امستشرقین کو چاہئے تھا کہ بہشت بہشت اور فیہ مافیہ
کے بیت کیسے لائن لکھے نہ دوس،

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلاطین عثمانیہ کے قلمروں میں قدیم فنون میں سطروں کا شمار کر کے ان کو
بیت لکھتے تھے، بجا و جبہ کہ بہشت بہشت میں اسی ہزار بیت ہیں، اب اگر ہر صفحہ میں مثلاً بیس سطریں لیکن
تو کامل خط چار ہزار صفات کا ہوتا ہے، اسی طرح فیہ مافیہ میں تین ہزار بیت ہیں، جبکہ ڈیڑھ سو صفات کے
بہشت بہشت کا ناتمام فنو شیخ صاحب کو بجا پور سے ملا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بوست
عادل شاہ بانی سلطنت بجا پور جو سلطان مراد (وفات ۱۵۹۵ء) کی اولاد میں سمجھا جاتا تھا، (دیکھو قریب
مقالہ سوم دفعہ دوم) اور جس نے ۱۵۹۵ء سے ۱۶۱۷ء تک حکومت کی اس کے نام میں یہ فنو نہایت
ایا کیونکہ بہشت بہشت کا سال انعام ۱۵۹۵ء ہے، شیخ صاحب کو ساتواں کہتہ ہے جس میں سلطان

نورثانی (دفاتِ شہیدہ) کا تذکرہ ہے، اپنی پوستِ عادل شاہ کے بڑے بھائی کا،

شیخ صاحب کو بعض ایسے نایاب نسخے بھی مل گئے ہیں، جو نہ اب تک شائع ہوئے ہیں، اور نہ پورے
کے مشہور کتب خانوں کی فہرستوں میں ان کا ذکر ہے، ان میں فشتاتِ شاہ، نوازخانِ خصوصیت کیساتھ
نابل ذکر ہے، (دیکھو فہرست مثلاً)

اس نسخہ کے سرورق پر مجموعہ مخطوطات لکھا تھا، اور دیباچہ کے ابتدائی چند اور ان گہم، لیکن شیخ صاحب
نے خطِ ماکو غور سے پڑھ کر تاریخی واقعات، اسامی اور مقامات سے پتہ چلایا کہ آثار اللامرا کے مشہور مصنف نواز
مہد ازرائی شمس الدولہ شاہ نوازخان وزیر نظام الملک آصفیہ و ذہ بیگ کے خطوط کا یہ مجموعہ ہے،
نظام علی آباد نے دیباچہ آثار اللہ میں جہاں شاہ نوازخان کی سوانح حیات لکھے ہیں، لکھا ہے :-
”قطعی بے بدل بود واقعات، اور خطوط نویسی طرز خاصے دارِ جنت کہ فشتاتِ اوجین فشتا

گردینِ بی یافت چہم نملانِ راکل، بجاہری کشیدہ

لیکن معلوم ہوتا ہے، کہ بعد کو کسی نے یہ مختصر مجموعہ خطوط جمع کیا ہے، جیسا کہ اس نسخہ کے
آغاز میں تحریر ہے،

اگرچہ تحریراتق بسیار زیادہ ازین مجموعہ مختصر بودہ، اما بفضلِ ہرچہ فراہم شدت یافتہ

شاہ نوازخان دولت آصفیہ حیدر آباد کے وزیر تھے، برادر کے دیوان بھی رہے، ولادت ۱۱۱۳ھ
مطابق سنہ ۱۷۰۱ء میں بنام اورنگ آباد شہید ہوئے،

مجموعہ کے اکثر خطوط تاریخی اہمیت رکھتے ہیں، اور اس عمدہ کی جو کچھ سیاست چرب اگر نیر فرہنگی
پیشوا اور نظام آپس میں لڑتے تھے، روشنی ڈالتے ہیں، یہ اس قابل ہیں، کہ ان کے شائع کرنے کی
جد کوئی سبیل نکالی جائے، ایک صورت یہ ہے کہ شاہ و کن اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد اللہ علیہ کی
سلو جہی معترب ہونے والی ہے، اگر ہمارے محترم بزرگ مولانا نواب صدر یار جنگ بہادر خوش فہم

تو امید تو سی ہے، کہ حضرت سلطان العلوم خلد اللہ کو کے مشن میں کی ایک یادگار گرجہ میل سیر کے
کے طور پر قائم ہو جائے اور نایاب اور نادر الوجود مخطوطات کے شائع کرنے کا انتظام خواہ جو بی
لغز کی ایک رقم سے یا نیا خط نام کرنے سے ہو سکے اور اسی کے ساتھ ایک فہرست اُن نادر اور نایاب
مخطوطات کی جو ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہوں، اور اب تک کہیں شائع
نہ ہونے جون تیار کی جائے، اس کام کے لئے بیچ صاحب نہایت موزوں ہیں،

مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں میں ہندوستان کی جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، ان کا لب و لہجہ ولازاری اور تعصب
خالی نہیں ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور نفیس و عناد پیدا ہو جاتا ہے،
مولانا ابوالفضل صاحب ندوی نے یہ تاریخ مردوں اور طالب علموں کے لئے اس غرض سے لکھی ہے کہ ان کا
طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو، اور ہندو اور مسلمان فراموشوں نے ہندوستان کے بنانے
میں جو کام کئے ہیں، وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں، صفحات ۲۰۰، قیمت ۱۲-۱۳

ہندوستان کی قدیم اسلامی درگاہیں

ہندوستان کا قدیم تاریخی کتبوں میں مرتب طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے کچھ حالات اور ان کے
درسوں اور تعلیم گاہوں کا حال معلوم کرنا چاہیں، تو نہیں مل سکتے، مولوی ابو الحسنات صاحب مرحوم نے نہایت
تلاش و تحقیق کے بعد ہندوستان کی قدیم اسلامی درگاہیں پر ایک مقالہ مرتب کیا، اور حیکو اہل نظر نے بے حد ہند
کیا، اب دارالمستشرقین نے اسی مقالہ کو کتابی صورت میں نہایت اچھام کے ساتھ شائع کیا ہے، کتب مکتبہ
ذوق تحقیق کی آئینہ دار ہے، اور مفید اور پر از مخطوطات ہے، صفحات ۲۲، قیمت ۱۲-۱۳

”مختصر“

اسلامی علم جغرافیہ کے نقطہ نظر

از

جناب مونی غلام مصطفیٰ صاحب ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور
 سہارن جلد ۲۵ میں عمان جغرافیہ دان کے مقالوں سے ۱۰۰ مئی ۱۹۷۲ء سے ایک سلسلہ
 مضمون شائع ہونا شروع ہوا تھا جو فرانسیسی مستشرق کارادودو (Caradod
 K. de) کی کتاب گمراہ اسلام (Le monde arabe) جلد دوم سے اخذ تھا لیکن افسوس کہ
 بعض وجوہ سے اس کے مرن چند نمبر چھپ سکے تھے۔ اب ہمارے دست پر دینے مونی غلام مصطفیٰ صاحب
 نے اس سلسلہ کی فریہ کڑیاں ہیں فرانسیسی زبان سے ترجمہ کر کے عنایت کی ہیں جو ذیل میں پیش ہیں
 "سب اذیتر"

جب جغرافیہ کار جو ملت کا سبب اخبار اور مذاہنات اہل شہر پر مبنی پیشین گوئی سادہ بیانی میں متنازیں تاہم
 چند جغرافیہ نظریہ رکھتے ہیں جن میں ہم ذیل میں پیش کرتے ہیں۔

زمین کی گولائی، ان کے نظریہ کا پہلا اصول زمین کی گولائی ہے۔ اس عقیدہ کی ابتدا قیصر خوس سے
 ہوئی اور جو ترقی صدی قبل مسیح کے وسط میں یہ نظریہ تقریباً ب لوگوں میں پھیل گیا، قدما نے اس کے ثبوت
 میں بہت سے دلائل پیش کئے ہیں، جو بالکل بالکل عجیب معلوم ہوتے ہیں، وہ طریق استدلال استخراجی ہیں
 مثلاً زمین نہ تو مسطح ہو سکتی ہے اور نہ کھوکھی، نہ کھوکھی ہے اور نہ مخروطی اسلئے یہ گول ہے، یہ مندرجہ
 پوری دہائی اس (Ptolemy) کا ہے، اور بطلمیوس اسی کا نتیجہ کرتا ہے، اس کے علاوہ

بلیکس، کلیمید (Comede) اور ٹیون (Mee) کی طرح ایک قرن قیاسی دلیل
 بھی پیش کرتا جو وہ یہ ہے کہ ہم ماورائے افق ایشیا مثلاً ہندوستان، جہاں کو دیکھ سکتے ہیں، لیکن یہ بات زمین کے مرکز
 ہونے پر دلالت کرتی ہے، نہ کہ دور ہونے پر، اور اس سے زیادہ قرین صحت دلیل پیش کرتا ہے، اگرچہ
 وہ مقبول نام نہ ہوئی، وہ یہ کہ کسوف میں زمین کا سایہ سطح ماورائے گول ہوتا ہے،

عربوں میں سے ابو الفدا زمین کے دور ہونے کی یقینی دلیل پیش کرتا ہے، مشرق میں ستارے
 جلد ہی طلوع اور غروب ہوتے ہیں جب کوئی شخص شمال کی جانب بڑھے، تو قطب ارضی اسی سمت سے طلوع
 ہوتے ہیں، اور اسی طرح اگر کوئی جنوب کی طرف بڑھے، تو جنوبی قطب ارضی نظر آنے لگے ہیں
 اور قریباً زیادہ سفر کیا جائے اتنی ہی زیادہ یہ بات واضح ہوتی ہے، یہ عرب جغرافیہ نگار گفتہ ہیں کہ پہاڑوں
 اور چٹانوں کا وجود زمین کی گولائی میں حارج نہیں ہوتا، یہ چیزیں زمین کی دست کے مقابلے میں کچھ
 حقیقت نہیں سمجھتے۔

ثبوت وال ثابت کر چکے ہیں کہ آدھ فرنگ اور چار پاؤں کردہ ارض کے مقابلے میں وہی
 حیثیت رکھتا ہے، جو جو کے دانے کے بینیدیں تھے کو ایک ذراع قطر والے کرہ کی جگہ پر
 قدام اور خاتمہ کر تین کا بھی یہی بیان ہے، قدام اور عرب دونوں کا یہ خیال ہے کہ زمین کرہ
 سماوی کے مقابلے میں صرف ایک نقطہ ہے، یہ بیانات ان احصاسات کا آئینہ ہیں جو مختلف کرات کے
 باہمی تفاوت بعدہم کو معلوم کرنے سے پیدا ہوتے ہیں، اسی سلسلہ تفاوت کا پورا پورا اعلیٰ بعد میں حساب
 جزئیات (Differential Calculus) سے کیا گیا ہے، اور اہل کلام کا وہ بیان جس میں وہ زمین کو دیکھنے
 کے واسطے پر ایک جگہ کھڑے کا ذکر کرتا ہے، بلاشبہ ایک نیا خیال ہے، ان تینوں آدمیوں میں سے
 دو کردہ ارض کے سفر کیلئے روانہ ہوتے ہیں، ایک مشرق کی جانب اور دوسرا مغرب کی جانب اور
 تیسرا شخص اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے، جو شخص مغرب کی جانب روانہ ہوتا ہے، وہ اپنے مکمل دورے میں

ایک نیا ہی لیتا ہے، مثلاً وہ اپنے خیال میں جائے روانگی پر جمہرات کو پہنچا ہے، تو دراصل وہ مجبور کاروں تھا۔
 ۱۵۲۳ء میں اس امر کی تجربہ تحقیق کی گئی جو بے بین دل کی *Sebastian del cano* لکھیں
agellan رحما کا ساتھی تین سال کے سفر کے بعد مغرب کی جانب سے روانہ ہو کر مشرق کی جانب سے
 پہنچا دیا، قدما کی طرح سب بھی یہی سمجھتے تھے کہ زمین کے گرد خواہ وہ آباد ہو یا غیر آباد، ایک بند
 محیط ہے، ان کا ہائیک یہ خیال تھا کہ یہ سمندر ایک بڑا گول دریا ہے، وہ اسکو بھر چکا کہ کچھ رہتے تھے،
 یعنی جو سمندر احاطہ کئے ہوئے ہو، یہ ایک قدیم خیال ہے، اور ان لوگوں کے عقیدے کے زیادہ مطابق
 دماغ سب سے جو زمین کو ایک تیرتا ہوا قرص سمجھتے ہیں، بہ نسبت اس عقیدے کے جو اسکو ایک کرہ سمجھتے
 ہیں، جو سمندر کو ایک دریا سے تشبیہ دیتا ہے، جو زمین کے گرد احاطہ کئے ہوئے ہے، اسحال یہ ایک
 ایسا خیال ہے جسکی بنیاد فسانوں پر ہے، اور جو ترقی یافتہ علم کے زمانہ تک قائم رہا ہے،

کر، ارض کی تقسیم | قدما نے کرہ ارض کو خطا سرطان، خط جدی اور دائرہ قطبی کے ذریعہ پانچ منطقوں
 میں تقسیم کیا تھا جس طرح اب بھی کیا جاتا ہے، پوری ڈوٹی اس ان منطقوں کے اختراع کو پریمی ٹائڈ
) *Herodotus* کی طرف منسوب کرتا ہے،

ہم دیکھتے ہیں کہ مسلمان جغرافیہ نگار اس تقسیم کی طرف زیادہ مائل نہ تھے، بلکہ وہ اقلیم کی تقسیم کو
 استعمال میں لاتے تھے، اقلیم کی تقسیم آئوٹینس *Herodotus* کا کی کی ہوئی ہے، ان اقلیم کو
 عرض البلد کے ذریعہ ظاہر نہ کیا جاتا تھا، بلکہ سال کے بڑے سے بڑے دن کے طول کے ذریعہ، چنانچہ مارو
) *Maro* (مصر میں سب سے بڑا دن تیر گھنٹے کا ہوتا جو سین (Syene) میں ساڑھے
 تیر گھنٹے کا اور اسکندریہ میں چودہ گھنٹے اقلیم کی وسعت غیر متین ہے،

طول بلد و عرض بلد | ابو الفوار بھی اقلیم کے مدد قائم کرتا ہے، ہر اقلیم کے کنارے اور وسطی علاقہ پر سب
 بڑے دن کے طول کو، اور ساتھ ہی اسکے متعلقہ عرض بلد کو بھی ظاہر کرتا ہے لیکن اس نے اپنی کتاب کو

اقایم کے لحاظ سے تقیم نہیں کیا، البتہ جی نے بھی اس سے بڑھ کر کچھ نہ کیا، اور سی اسکے خلاف چلا، اور مقدمہ
جزائیہ نگار اسی نظام کے پابند رہے، ورنہ جی نے اقایم کے خیال کو بطور سے لیا، جس نے اوستیہ کی
تقیم میں کسی قدر تغیر کر لیا، اگر وہ میٹر کی ایک ماہ سے پہلے طول بد کا صحیح اندازہ لگانا نہایت دشوار امر تھا
طول بد کو معلوم کرنے کا قدیم طریقہ یہ تھا کہ دو بید الفاصلہ مقاموں مثلاً روڈ اور اسکندریہ میں کھینچ
کر دو ماہ یا کسوف ختم (ستارہ) کے مشاہدہ کر لے اور اس واقعہ کے دونوں جگہ نمود پذیر ہونے کے وقت
کو قیستے، جو فرق ان دونوں وقتوں میں ہوگا، وہ دونوں مقاموں کے نصف النهار کا فرق
بجھاتا، اوستیہ کی کتاب میں یہی طریقہ پایا جاتا ہے، ہمارے کس (تجربہ مرمر، الح) اور بطور میں
بھی یہی طریقہ استعمال کیا ہے، مگر الذکر نے بھی مقدم الذکر کے وقت کے متعلق مشاہدات کی مدد سے طول
بد نکالا ہے، اس کے بعد لوگ اگر کسی جگہ کے مقام کو قائم کرنا چاہتے، تو اس جگہ اور کسی دوسری جگہ
سے جس کا طول البلد پہلے سے معلوم ہوتا، درمیانی راستوں کے فاصلہ کا اندازہ لگا کر قائم کرتے، دراصل
قدما نے براہ راست بہت کم طول بد معلوم کئے، سرکوں (راستوں) کے فاصلوں کا تخمینہ بہت مشکوک
ہو، بطور میں نے عرضِ بلد اور طول بد میں بڑی بھاری غلطیاں کی ہیں، قدما کا ابتدائی خط نصف النهار
کے انحراف میں اختلاف ہے ہمارے کس نے اپنے وطن روڈس کے خط نصف النهار کو ابتدائی ماہ ہے
بطور میں نے اس خط نصف النهار کو ابتدائی انحراف کیا ہے، جو دنیا کے مغرب میں جزائر خالدات سے
گذرتا ہے،

عربوں نے اس معاملہ میں کوئی نمایاں علمی ترقی نہیں کی وہ اسی قدیم طریقے کو جو مشاہدہ کسوف پر
مبنی تھا، مانتے تھے، طول بد کو انھوں نے بطور میں کی کتاب جزائیہ اور ایک دوسری کتاب سے لیا ہے
جو جزائیہ بطور میں کی نقل معلوم ہوتی ہے، اور جس کا نام روعداد ربیع مکوں ہے، ان کے ایسے نقشوں میں
جن کا ہمیں علم ہے، خطوط نصف النهار موجود نہیں، تاہم ہم دیکھتے ہیں، کہ بڑے بڑے مسلمان جزائیہ نگار

صحیح طول بلد کے دینے کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں، لیکن یہ کہ یہ خطوط اس سطح مدور پر ضرور چوکے جو اداریسی نے روجر شاہ جعفریہ کیلئے تیار کیا تھا، اداریسی اپنے دیباچہ میں لکھتا ہے :-

”اوشاہ قلمی طور پر یہ دریافت کرنا چاہتا تھا، کہ مختلف جگہوں کا طول بلد اور عرض بلد، اور ان کا فاصلہ کیا ہے، اس کے لئے اس نے ایک تختی تیار کی تھی، جس میں اس نے انقیاس کے ذریعہ وقت فوقتاً ایسے خطوطاں برکے تھے، جو مختلف کتبوں میں درج تھے، او جن پر لوگوں کا اتفاق تھا، اور جو مختلف معنیوں کی آراء کا مقابلہ کرکے پر درست ثابت ہوئے تھے۔“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مقامات کو سطح مدور پر ان کے درمیانی فاصلوں کا اندازہ کر کے لکھتے تھے، اس کے بعد ان کی جاے وقوع کے لحاظ سے جو نقشہ پر ظاہر کی گئی تھی، اوں کا طول بلد نکالا جاتا تھا،

”اسیرونی کی کتاب قانون میں بڑے بڑے شہروں کے طول بلد کا نقشہ دیا ہوا ہے، وہ ان کی تفصیح کرنے پر فخر کرتا ہے، لیکن اس کے بیان کے مطابق یہ اصلاحات اس کے اپنے مشاہدات کا نتیجہ تھیں، وہ پرانے کاغذات کے مندرجہ اعداد میں باہمی مناسبت و ترتیب پیدا کرنے پر تامل نظر نہیں آتا ہے، وہ لکھتا ہے :-

”میں نے مختلف جگہوں کے طول بلد اور عرض بلد، بڑی محنت اور ہاتھ دھن سے اپنے مشاہدات کے تحت جانچ کر کے لکھے ہیں، میں نے پرانی کتابوں کا نسخہ جمع نہیں کیا، بلکہ ان جگہوں کا باہمی فاصلہ دریافت کر کے خود تحقیق کی ہے، کیونکہ قدیم کتبوں میں بعض غلطیاں موجود ہیں، بعض معنیوں طول بلد کا آغاز جزائر و قالدات سے کرتے ہیں، اور بعض مندر کے مغربی ساحل اقصیٰ سے اسی طرح بعض ایسے ہیں، جو مشرق سے شروع کرتے ہیں، اس مضمون الذکر کو طبعی کا نتیجہ سوائے اس کے

اور کچھ نہیں کہ وہ مغربی ساحل سے شروع کرنے والوں کے نتائج کی بعض قدر متاثر ہے۔
 جواہر نے بیرونی کے نقشے سے بہت استفادہ کیا ہے، تاہم وہ اس غلطی سے بچ نہ سکا، جسکو اب
 منہ واضع کیا تھا یعنی وہ کبھی طول بلد کے جزائر نکالنے کے خط نصف النہار کے اعتبار سے نکالتا ہے، اور کبھی
 افریقہ کے انتہائی مغربی ساحل سے، ابو الفدا نے چند جگہوں کا عرض بلد ایک آنہ کے ذریعہ دریافت کیا تھا جس کو
 وہ قیاس کے نام سے پکارتا ہے، نیز اس لفظ کا ترجمہ استعرا کرتا ہے، لیکن میرے نزدیک اس کے معنی
 یا پرکار کے زیادہ مورد ہیں، (اگر کسی کے مذکور بالا بیان میں لفظ قیاس سے متاثرہ کر دیا اس نے ایک
 پرانے نقشے پر پرکار یا مسطر کے ذریعہ خطوط طول البلد کھینچے، وہ کہتا ہے کہ اس نے ان تمام مقامات کی تحقیق
 کی ہے، جو اس کے وطن حماہ کے طول بلد پر واقع تھے، اس نے فرانس (France) نامی ایک شخص
 کی تصنیف کتاب الاطوال (یعنی کتاب طول بلد اور عرض بلد) سے استفادہ کیا تھا، اور ہسپانیہ کے مشہور
 و معروف جغرافیہ نگار ابن سعید مغربی کی تصنیف کو بھی دیکھا تھا، (۱۱۱۱ھ - ۱۱۱۲ھ)

دائرہ نصف النہار کی پیمائش | عرب علم نے ایک نہایت لطیف علمی مشاہدہ کیا تھا، وہ دائرہ نصف النہار کی پیمائش
 تھی، وہ چاہتے تھے کہ بطلمیوس کی پیمائش کی تحقیق یا تصحیح کریں،

قدیم زمانہ میں کرہ ارض کے محیطہ دائرہ کی پانچ مختلف پیمائشیں کی گئی تھیں، پہلی ارسطو کی، (جو غالباً
 پوڈوکس (Podaxe) کی ہوگی)، وہ زمین کے دائرہ کو فرلانگ بتاتا ہے، دوسری
 ارسیمیدس کی جو اریٹیر (Arete) میں درج ہے اور ایک نصف کے قول کے مطابق
 جس کا نام ارسیمیدس نے لکھا، فرلانگ ہے، تیسری ارسیمیدس کی فرلانگ تقریباً، فرلانگ
 فی ڈگری جو تیسری پیمائش پوسیدونیس کی فرلانگ اور پانچویں بطلمیوس کی جو اسکا اپنے جغرافیہ میں
 فرلانگ بتاتا ہے،

ان اعداد کی قدر وقت اسی حالت میں ہو سکتی ہے، جب کہ یہیں فرلانگ کی پوری پوری پیمائش

کا پتہ ہو، لیکن یہ بہت مشکل بات ہے۔ تاہم یہ لازمی امر ہے، کہ ہم اسطرح اور اقسام کی بیان کردہ پیمائشیں یونانی فرانسیسی کا حساب کریں، جو ۲۴۰۰ فٹ یا ۷۵۰ میٹر کے برابر ہوتا ہے، چنانچہ یہ پیمائش ۳۰۰۰ یا ۵۵۵۰ کیلو میٹر کے برابر بنتی ہے۔ ٹینیس کے مطابق ایک فرانسیسی ۳۰۰ مصری شاہی کیوبٹ (ذراع) کے برابر ہے۔ ۱۵۰ میٹر کے برابر اس سے زمین کا دائرہ ۶۹۰۰ یا ۶۹ کیلو میٹر ہوا، بطورس کے مطابق فرانسیسی مصری ۱۰۰ شاہی کیوبٹ یا ۲۰۰ میٹر ہوا، اور یو سی ڈی کا پیمائش کے کتاب سے ملتا ہے، چنانچہ ان دونوں کا اندازہ کیاں ہو یعنی ۳۰۰۰ کیلو میٹر۔

ہم دیکھتے ہیں، کہ آخری تین پیمائشیں اور بالخصوص ٹینیس کی پیمائش ہم سے بہت چالیس ہزار کیلو میٹر کے اندازے کے بہت قریب ہو، یہ پیمائش محض اتفاقی نہ تھی، بلکہ اس ذہانت کا نتیجہ تھی جس کی مدد سے اس نے قیم آفات مشاہدہ کا استعمال کیا، وہ طریق مشاہدہ یہ تھا، کہ ایک ہی خط نصف النہار میں دو مختلف مقاموں پر دو صوبہ گوردی کے راس السرطان اور اس انجری کے سایہ کو دیکھا جاتا، ایک سایہ سے ان دونوں جگہوں کے زاویہ اس کا پتہ چل جاتا، یعنی قوس کی پیمائش معلوم ہو جاتی، غلط فہمیاں نے کہ راضی کے دائرے کی پیمائش کے لئے مدار کے ایک گرو کو جمع کیا، اور انہیں حکم دیا، کہ خط نصف النہار کے درجے کی پیمائش کریں، یہ لوگ بطریق کار عمل میں لائے، وہ قدیم طریق سے مختلف تھا،

یہ تمام علماء ایک وسیع میدان میں جمع ہوئے، اور اسکے بعد اپنے آپ کو دو گروہوں میں تقسیم کیا ایک نے شمال کی طرف قطب کا رخ کیا، یہاں تک کہ وہ ایک درجے کی لمبائی پر آ گئے، دوسرا گروہ جنوب کی طرف چلائی گئی شمالی قطب تک درجہ نیچے ہو گیا، اس کے بعد انہوں نے طے کر دہ حصے کی پیمائش کی، اور پھر وہیں گھٹک جگہ جمع ہوئے، اور اپنی پیمائشوں کا مقابلہ کیا، ایک نے ۵۶ میل کی مسافت طے کی تھی، اور دوسرے نے ۵۶ میل کی پہلے اوتھوں نے ان دونوں فاصلوں کا اوسط نکالا، اس کے بعد مستقل طور پر پیمائش یعنی ۵۶ کو لے لیا، زیر بحث میل کی لمبائی چار ہزار ذراع

تھی ہر ذراع ۲۰۰ فٹیں پس سندس دائرہ کا اندازہ ۳۲۵۰۰ میل کیلومیٹر ہوا،

بہرحال اس طریق پیمائش کا ذکر بہرہ گزرتا ہے اسلئے معلوم ہوتا ہے کہ اس عمل کو بار بار دہرایا گیا ہوگا، مسعودی بھی وادسی تجارتیں ایک پیمائش کا ذکر کرتا ہے، جو کوفہ اور مدینۃ السلام کے درمیان تھی اور دوسری ظلیہ اور رتہ کے درمیان ابن یونس ایک اور پیمائش کا ذکر کرتا ہے جو فرات کی رگبتانی وادی میں ظلیہ اور دمیہ کے درمیان گئی دائرہ کے ایک دے کی مسافت کو ۶۵ میل مقرر کرنے کی وجہ سے نظری تھی کیونکہ ہم سمجھتے ہیں کہ یہ قوت دوسرے نقشہ مصنفوں کے قول کی بنیاد پر ہے کہ یہ فاصلہ ۲۵ فرسنگ تھا اور فرسنگ کو تین میل سمجھتے ہیں، اودسی ایک درجہ کا فاصلہ ۲۵ گیک خیال کرتا ہے، ایک گیک ۱۲۰۰۰ ذراع کا ہوتا ہے، اسلئے دینی نے اپنی کتاب میں جو استعمال اصطلاح پر سے، دائرہ نصف النہار کے قوس کی پیمائش کا ایک نہایت عمدہ طریقہ بتایا ہے، یہ طریقہ اس نے خود دریافت کیا تھا، وہ یہ ہے کہ ایک شخص صاف پیش میں الہ میں یا سمندر کے کنارے کسی نیلے پر کھڑا ہو جائے، اور وہاں اصطلاح کے ذریعے غروب آفتاب کے مقام کو مد نظر رکھے، جہاں سورج غروب ہو وہاں سے متوازی خط کے ساتھ، اوپر انھیں (جسے عربیہ بحرہ صحرہ کہتے ہیں) کا اندازہ کرے، پھر نیلے کی بندی دریافت کر کے نصف قطر دریافت کرے اور پھر نصف قطر کو پچیس سے ضرب دیکر دائرہ کی پیمائش نکل آئے گی،

ست تبدیلی دریافت، مسلمانوں میں تفسیر عالم کا شوق اور سچ کتب کی تقدیس و عظمت و زبردست حرکات ہوتے ہیں، جن کے باعث ان میں علم جغرافیہ نے خاص مقبولیت حاصل کر لی تھی، علاوہ بریں اس علم کے قبول عام کی ایک اور بھی وجہ ہے، اور وہ یہ ہے کہ مسلمان غازیہ بدر و ہجو کر پڑھتے ہیں، اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ قبلہ کی سمت کیسے دریافت کی جائے، شہروں میں تو وہاں کے اصحاب علم و فضل جغرافیہ نگار اور مسیّت دان اس امر کا فیصلہ کر سکتے ہیں، ساتھ ہی مسجد کی محرابیں اس سمت خاص کا پتہ دیتی ہیں، لیکن جب ایک مسافر جنگل یا صحرائیں تنہا رہا ہو اور قبلہ کی سمت دریافت کرنی ہو، تو اس کے لئے چارہ کار کیا ہوگا؟ اس کے لئے امام غزالی

اپنی تعصیف احیاء العلوم میں تین چیزیں پیش کرتے ہیں، اول کیفیات ارضی، دوسرے علم کائنات، چوتھا تیسرے تہ رستے زمین کے حالات کا اندازہ اس طرح کیا جاتا ہے کہ کسی بلند پہاڑ کی چوٹی کو دیکھ جائے کہ طاقان حد کے اندر یہ چوٹی کبے کے کس طرف واقع ہے، اور اس کے مطابق قند کی طرف رخ کیا جائے۔ دوسرے جنوب، اوشانی پواؤں کا رخ دیکھ کر سمت دریافت کر لیا جائے، تیسرے ستاروں کو دیکھ کر معلوم کر لیا جائے کہ قند کس طرف ہے، اور اگر دن کا وقت ہو تو سفر سے پہلے اپنے علاقے میں سورج کے طلوع، غروب کے مقام ذہن نشین کر لیے جائیں، اور اسی نسبت سے یہ اندازہ کر لیا جائے، کہ قند کس طرف کو ہے، یعنی بائیں جانب ہے یا دائیں جانب یا کسی اور جانب، یہ چیز کے شمال میں رہنے والوں کے لئے ہے، اسی قسم کے مشاہدات ہر ماہ کے وقت دہرائے جاتے ہیں، اب ایک بات اور بھی ہے، اور وہ یہ کہ سورج کی گردش کا رخ موسم کے اعتبار سے تبدیل ہوتا ہے، چنانچہ اس تغیر کو بھی ملحوظ رکھا جاتا ہے۔

غروب آفتاب کے بعد قطب ستارے سے کام لیا جاتا ہے، کیونکہ وہ اپنی جگہ تبدیل نہیں کرتا، یہ اندازہ کر کے کہ قطب ستارے کا رخ کیا ہے، قند کی سمت دریافت کر لیا جاتی ہے۔

یہ بات ظاہر ہے کہ یہ مشاہدات صرف اسی حالت میں ضروری ہیں، جب کہ مسافت محدود ہو، ورنہ دور دراز سفر میں تو مختلف شہروں میں سے گزرنے کے باعث ہر جگہ جدید نظر آتی ہوگی۔ اگرچہ ان مشاہدات کی کوئی علمی حیثیت نہیں، لیکن اتنا ضرور ہے کہ ان سے یہ معلوم ہوتا ہے، کہ عوام میں ان بات کے بچنے کی صلاحیت پیدا ہو گئی تھی، کہ مشاہدہ کیا ہے، اور ستاروں اور مختلف مقامات کے جغرافیائی حالات میں کیا تعلق ہو؟

عربوں کی جہاز رانی

مسلمانوں نے فن جہاز رانی میں جس قدر ترقیاں کیں، یہ انکار حق ہو، منہات ۱۹۹ صفحے قیمت ۱۰۰ روپے

تلخیص تبصرہ

اسلامک آرٹ پر پولش مطبوعات

اس عنوان سے پولینڈ کے ایک محقق ٹاڈیوزان کوکی (Tadeusz Makowski) کا ایک فاضلہ مقالہ رسالہ آرس اسلامیکا جلد سوم حصہ اول میں شائع ہوا ہے، جس کا خلاصہ ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے:-

پولینڈ میں اسلامک آرٹ کے اثرات کوئی بہت طویل مدت سے نہیں جاری ہیں کبھی یہ خیال کیا جاتا تھا کہ ان اثرات کی ابتدا پولینڈ اور سلطنت عثمانیہ کی جنگوں سے ہوئی، اور میدان جنگ سے جو مال غنیمت پولینڈ میں آتا تھا، اُسی کو دیکر مشرقی آرٹ کا ذوق اور کئی مصنوعات میں اس آرٹ کی تقلید کا شوق پیدا ہوا، لیکن پرانے دفتری کاغذات کے مطالعہ سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ اس باب میں جنگوں سے بہت زیادہ وہ باہمی تجارتی تعلقات اثر انداز ہوئے، جو صلح کے زمانوں میں دونوں ممالکوں کے درمیان قائم رہتے تھے، ان تجارتی تعلقات کا سلسلہ قرون وسطیٰ تک پہنچتا ہے، اسی زمانہ سے مشرقی مصنوعات پولینڈ میں آنے لگیں جن میں زیادہ تر قیمتی کپڑے، نمواریں، اور وہ تمام سامان ہوتا تھا، جو گھوڑے سے متعلق ہیں،

جن دفعوں میں یہ کاغذات محفوظ ہیں، ان کی تعداد بہت ہے، لیکن معلومات کے لحاظ سے ان کاغذات کا سبب وافر ذخیرہ (مواود) ۱۷۵۰ء سے ۱۸۰۰ء میں ہے، جس سے پولینڈ پر اسلامی

آرٹ کے اثر سے متعلق نہایت اہم تفصیلات حاصل ہوتی ہیں، ترک ایلانی، یونانی، اور آرمینی تاجر جو مشرق سے
 آیا کرتے تھے، اپنے قلعوں میں جو مکی باشندوں سے یا خود آپس ہی میں پیش آجاتے تھے۔ لہذا کی قانونی
 عدالتوں سے چارہ جوئی کرتے تھے، چنانچہ لہذا کے عدالتی دفاتروں میں چودھویں صدی کے آخر سے
 کاغذات ملتے ہیں جن سے نہ صرف ان تجارتی راستوں پر روشنی پڑتی ہے، جن سے مال تجارت کریمہ کی
 جیسوی نوآبادی کا ذرے لہذا اور پولینڈ کے دوسرے علاقوں سے ہوتا ہوا مغرب بچایا جاتا تھا،
 بلکہ ان صنعتوں کا حال بھی معلوم ہوتا ہے، جن کی مختلف چیزیں اس راستے سے مشرق سے لیا کرتی تھیں،
 طرہ فلانڈس (Flanders) سے کپڑے اور بحر بالک کے ساحلی ملکوں سے کادہ دبا کی بنی
 ہوئی چیزیں لہذا سے ہو کر مشرق کو جایا کرتی تھیں،

لہذا اور کینیڈا پوڈوکی (Kamie niec Podolskie) کے پرانے کاغذات
 سے اس تجارت کے مفصل حالات معلوم ہوتے ہیں، باسفورس اور جزیرہ نما سے بقان میں ترکوں کے
 قیام پذیر ہونے کے بعد بھی یہ تجارت بالکل بند نہ ہوئی، بلکہ صرف چند دنوں کے ٹھوٹو فٹ ہو گئی، بہیم
 جنگوں کے باوجود پولینڈ اور اسلامی ملکوں کے تجارتی اور صنعتی تعلقات بڑھتے ہی گئے، ان تعلقات
 کو تقویت دینے میں آرمینیوں نے خاص حصہ لیا، جنہوں نے پولینڈ کے جنوبی مشرقی شہروں میں متعدد
 نوآبادیاں قائم کر لی تھیں، آرمینیوں کے عدالتی کاغذات سے پولینڈ کے ان سرحدی شہروں کی متاعیوں
 کا حال بھی معلوم ہوتا ہے، جہاں مشرق اور مغرب ملتے ہیں، ان کاغذات سے ایشیا سے کوچک اور ایران
 کے دور دراز شہروں کی صنعتی زندگی کا بھی پتہ لگتا ہے، جہاں سے تاجر اپنا مال لیسکر لہذا اور کینیڈا پوڈوکی
 کے مینوں میں لایا کرتے تھے،

ان عدالتی قلمی دستاویزات کے علاوہ جو مبلومات ہیں، وہ بھی اسی قدر اہم ہیں، لیکن ان
 سب میں ایسے مبلومات نہیں ہیں، جو آرٹ کے مورخ کے لئے اہمیت رکھتے ہوں، علاوہ بریں یہ مبلومات

موسوں مدی سے قبل نہیں تھیں، اس مدی کا وہ سفر نامہ دیکھنے کے قابل ہے جو مار سین ہرو جوہر کی
(*Marcin Broniewski*) نے تاتار کے دوسروں کے حالات میں لکھا تھا
اس میں کریمیا اور پولینڈ کے درمیان تجارتی راستوں کے حالات ملتے ہیں، جن سے مشرقی سامان خصوصاً
تہہ بفت وغیرہ پولینڈ لایا جاتا تھا،

مترویوں مدی کی لکھی ہوئی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں سب سے زیادہ اہم سیفر مرادلو کو
(*Seyfer Meratloo*) کا سفر نامہ ایران ہے، جہاں وہ شہنشاہین شاہ
نگلٹ سوم (*Zygmunt III*) کی طرف بھیجا گیا تھا، یہ سفر نامہ شہنشاہ میں وارسا میں طبع
ہو کر شائع ہوا، اس کا دوسرا ایڈیشن شہنشاہ میں نکلا، اس سفر نامہ میں مرادلو کو نے ایران اور خصوصاً
اصفہان اور کاشان کے حالات بیان کئے ہیں، جہاں اس کا قیام زیادہ تر رہا، کاشان میں شاہ عباس
اول کے چارچہ بانی کے کا دفانوں کے جو معلومات اس نے تحریر کئے ہیں، وہ بہت اہم ہیں، انہی کا رد و
میں مرادلو کو نے شاہ پولینڈ کے لئے قایل بنوائے تھے، اور ان کو بختے ہوئے خود بھی دیکھا تھا
یہ قایل ابھی تک موجود ہیں، اور ان سے ایران کی اس صنعت کی تاریخ معلوم کرنے میں بہت
کچھ مدد ملتی ہے،

سین (*Scione*) آرمینی کا سفر نامہ بھی دیکھی سے غالی نہیں، یہ آرمینی زبان
میں ایک قلمی نسخہ سے شائع کر دیا گیا ہے، جو مرادلو جوہر کی کے کتب خانہ میں ہے، سین شہنشاہ میں مرادلو
سے روانہ ہوا، اور ۱۶۱۵ء تک ایشیائے کوچک، فلسطین اور مصر میں چار بار سفر کیا، اس نے بعض
شہروں کے فن و تعمیر سے متعلق جو مفصل حالات تحریر کئے ہیں، وہ آرٹ کے مورخ کے لئے دیکھی کا
باعث ہو سکتے ہیں،

فادر ٹاڈو زکرو سنسکی (*Fader Tadusz Krusinski*) نے بھی جو ایک

جیورٹ مشنری تھا، اور لٹراؤ میں پیدا ہوا تھا، اپنا سفر نامہ لکھا ہے، لیکن اس نے خصوصیت کے ساتھ ایران کے حالات بیان کئے ہیں، جہاں اس کا قیام ۱۸۷۰ء سے ۱۸۷۲ء تک تھا، اس نے ایران سے متعلق کئی کتابیں لکھی ہیں، لیکن آرٹ کے موضوع کے لئے اس کی سب سے زیادہ اہم کتاب آخری جنگ ایران کا لہجہ *Tragedy of the last Persian war* ہے جو چند زبانوں میں تالیف ہو چکی ہے، اس میں شاہ عباس اول کے عہد کے پارچہ پائی کے تمام شاہی کارخانوں کے مفصل حالات درج ہیں، نیز ان تمام مقامات کی تصریح ہے، جہاں یہ کارخانے قائم تھے، ایرانی قانون نہ نفٹ اور دوسرے قیمتی کپڑوں کی تجارت کے حالات بھی تفصیل سے بیان کئے ہیں، اور چونکہ تمام معلومات مصنف نے ذاتی تحقیق کی بنا پر فراہم کئے ہیں، اس لئے یہ کتاب غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے، *نیو وورڈز* *چورس* *کروم* *کروم* کی تجارتی کوٹھی کے کاغذات سے بھی جو ۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۷ء تک کے کاروبار سے متعلق ہیں، کافی مواد ملتا ہے، جبکہ یہ معلوم ہوتا ہے، کہ زر نفٹ اور دوسرے قیمتی کپڑے اور تلواریں استنبول سے پوزیڈ لاکر لٹراؤ میں فروخت کی جاتی تھیں، اس کوٹھی کے مالک دو زرینی باپ بیٹے تھے، جو لٹراؤ میں آباد ہو گئے تھے، لیکن وہ باری باری استنبول میں بھی رہتے تھے، جن قلمی نسخوں میں مال تجارت کی فہرست اور یکایک وغیرہ درج ہیں، وہ لٹراؤ میں کاؤنٹ زڈیز ایچی *Djied, con, yach* کے ذاتی کتب خانہ میں محفوظ ہے، ان کی فہرستوں کے علاوہ کہیں کہیں زر نفٹ وغیرہ کے متعلق بیانات اور ان کے مختلف نام بھی ملتے ہیں، نیز استنبول کے ان کارخانوں کا ذکر بھی آتا ہے، جہاں یہ کپڑے بنے جاتے تھے، ان کا مذاق سے اس زمانہ کی پارچہ پائی کی صنعت اور خصوصاً ان مشرقی چاروؤں کی بابت معلومات حاصل ہوتے ہیں، جو ایک کثیر تعداد میں ترکی دارالسلطنت سے پوزیڈ میں لائی جاتی تھیں، اس کوٹھی کے کاغذات کے علاوہ دوسرے تجارتی کتابیں کھاتوں، سامان چیز کی فہرستوں، اور اعراسے پوزیڈ کے متروکات

کے تقسیم ناموں سے بھی مشرقی قالمینوں، چادروں، مختلف قیمتی کپڑوں، اور مصنع لواؤں کے بہت کچھ حالات معلوم ہوتے ہیں۔ یہ پولینڈ، ترکی اور ایران کی تجارت کی خاص چیزیں تھیں، اور سترھویں اور اٹھارہویں صدی میں پولینڈ میں ان کا رواج کثرت سے تھا،

نئی عوامات نیز مشرقی طرز کی چیزوں کے متعدد پوش و خیزوں پر پولینڈ کے ان محدودے چند نوین نے جنھوں نے ان مسائل پر قوم کی ہے، اپنی تحقیق کی بنیاد رکھی ہے، انھوں نے سب سے زیادہ کچھ اور آرٹ کے اُن تصانیف کو دریافت کرنے میں مہنت کی ہے، جو کسی زمانہ میں پولینڈ اور اس کی جنوبی مشرقی سرحد سے شعل ترکی علاقوں، اور پھر بعد میں ایران کے ساتھ قائم تھے، اعلیٰ تک پولینڈ کے طلباء آرٹ اسلامک آرٹ کی تحقیق میں مہنت اویسی حد تک حصہ لیتے تھے، جس حد تک اوس کا تعلق پولینڈ سے تھا، اسلامک آرٹ کی تحقیق اول اول ولادیسلاووزنسکی (Wladyslaw Wozniak) نے شروع کی، جس نے اپنی کتاب امر اور عوام سولہویں اور سترھویں صدی میں،

Patriciate and Commonalty of the Citizen in Lwow during the XVI and XVII Century

میں یہ دکھایا ہے کہ مشرق اور مغرب کے درمیان آرٹ کے تبادلہ میں لواؤ نے کس قدر حصہ لیا، اور بتایا ہے، کہ لواؤ جس نے اسلامک آرٹ کو پولینڈ کے تمام وسیع علاقوں میں پھیلایا، اپنی دوسری کتاب

"*Gold and Silver in Lwow*" (لواؤ میں سونے اور چاندی کی چیزیں) میں لوزنسکی دکھاتا ہے، کہ لواؤ میں زرگری کی صنعت پر اسلامک آرٹ کا کس قدر زیادہ اثر پڑا، یہ اثر

آرمینی زرگردوں کا رہن بنتا تھا، لوزنسکی اس پر اپنی ایک اور کتاب لواؤ میں صنعت زرگری کا آرمینی

خاتمہ ("Armenian Epilogue To the Gold Smith's Art in Lwow")

میں بھی بحث کرتا ہے۔

کے عنوان سے شائع ہوئی، کسی مذہب کا براہ راست اسلامک آرٹ سے بحث کی گئی جو اومان چادروں کا ہے جو اٹھارہویں صدی میں پونینڈ بھیجنے کے لئے استنبول میں تیار کی جاتی تھیں، نیز اس اثر کو میان کی ہونڈ جو مشرقی چادروں نے پوش چادروں کی صنعت پر ڈالا،

۳۔ تیسری رپورٹ ٹواؤ کی دستکاری (weaving manufacture) کے عنوان سے ۱۹۳۳ء میں ٹواؤ کی سوسائٹی آف سائنس کے سامنے پیش کی گئی، اس میں دکھایا گیا ہے کہ سترہویں صدی میں ٹواؤ نے تور اور گھڑے کے ساز و سامان کی صنعت میں کس قدر حصہ لیا، اور اس صنعت پر اسلامک آرٹ کا کمال تک اثر پڑا،

۴۔ پوش کا ڈبلی آف سائنس کے سامنے جو رپورٹ ۱۹۳۳ء میں پیش کی گئی، اُس میں بتایا گیا ہے، کہ سترہویں صدی میں متش اور زرتار کپڑوں کی صنعت پر اسلامک آرٹ کا کتنا اثر پڑا،

۵۔ آخری تعینات ٹواؤ میں اہل آرمینیا کا آرٹ (Art of the Armenians in Leningrad) ہے، جو ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی، اس میں دکھایا گیا ہے، کہ پولینڈ میں اسلامی آرٹ کے پھیلانے میں آرمینیوں نے کتنا حصہ لیا،

مذکورہ بالا رپورٹوں کو یکجا کر کے، اور ان میں چند مزید ابواب کا اضافہ کر کے ایک مستقل کتاب شائع کر دی گئی ہے، جس کا عنوان ہے، سترہویں اور اٹھارہویں صدیوں میں پونینڈ کا اسلامک آرٹ، (Islamic Art in Poland during the XVII and XVIII Centuries) پولینڈ میں اسلامک آرٹ کے اثر پر جتنی تحقیق کی جاسکتی تھی، وہ سب اس کتاب میں جمع کر دی گئی ہے،

ان تمام کتابوں میں جن کا ذکر اوپر ہوا ہے، اسلامک آرٹ سے صرف اسی مذہب کی بحث کی گئی ہے، جس مذہب اس کا اثر پولینڈ پر پڑا، لیکن ان کے علاوہ پولینڈ میں ایسی کتابیں بھی لکھی گئی ہیں

الحکامیہ

قدیم رومن کتب خانہ

سینٹر کے قتل اور ناز بگیوں کے بعد جب شہنشاہ لکٹیون (Octavian, a. d. 27) تخت نشین ہوا تو سلطنت روم کو نصف صدی امن اور خوشحالی کی نصیب ہوئی۔ یہی زمانہ لاطینی لٹریچر کا عہد زریں خیال کیا جاتا ہے۔ کتبوں کا شوق اس قدر بڑھا کہ کتب خانہ گھروں کا ایک ضروری جز بن گیا۔ ان کتب خانوں کا رُخ عموماً مشرق کی طرف ہوتا تھا، تاکہ صبح کی روشنی پہنچ سکے اور کتابیں آفتاب کی سائت سے محفوظ رہیں۔ گھروں میں کتب خانہ کئے جانے کو کہہ مخصوص ہوتا، عموماً چھوٹا ہوتا تھا۔ اتنا چھوٹا کہ کہیں کہیں آبی پھسلا کر دونوں طرف کی دیواریں چھو سکتا تھا، لوگ کتابیں نکال کر دوسرے کمرے میں لجا کر پڑھتے تھے۔ جہاں کوہیں پڑی رہتی تھیں، کتب خانہ میں صرف کتابیں رہتی تھیں، بیٹھنے کا کوئی سامان نہ ہوتا، کمرے میں چھائے لٹ کر پڑھنے کا رواج عام تھا،

پبلک لائبریری زیادہ کثادہ ہوتی تھی، اس میں مشہور آدمیوں کی تصویریں آویزان ہوتیں، بعد میں لوگ اپنے ذاتی کتب خانوں کو بھی اسی طرح آراستہ کرنے لگے، علوم و فنون کی رومن دیویوں کے مجسمے بھی عموماً منصب ہوتے تھے۔

کتب خانوں سے تعلق رکھنے والوں کا ایک طبقہ ہی انک تھا، انہیں آزاد، آزاد شدہ غلام اور غلام تینوں قسم کے لوگ شامل تھے، ان کے سپرد مختلف خدمتیں تھیں، کچھ لوگوں کے متعلق خطوط لکھنا، ہکریٹری

کام انجام دیتا، اور حساب کتاب رکھتا تھا، کچھ کتابیں لکھتے یا ان کی نقلیں کرتے تھے، بعضوں کے سپرد یہ کام تھا کہ ان ریوس سے کتابیں نکال کر لوگوں کو دیں، اور ان کو صاف تحریر لکھیں، یہ لوگ جدید ہی کرے تھے۔ کتابوں کے لکھنے کے لئے جو کاغذ استعمال ہوتا تھا، وہ ایک قسم کی مصری نے کی چھال سے بنایا جاتا تھا، جسکو پاپائرس (papyrus) کہتے تھے، اسی سے انگریزی لفظ پپر (کاغذ) نکلا ہے لیکن خود اس چھال کا لاطینی نام لائبر (liber) ہے جو کاغذ ہے کتابوں سے تعلق بہت سے لفظ کا باب مصری نے کی کوشش کے پندرہ جہانے سے مصر سے اس کا غرض کی د آؤرک گئی، تو پھر کلام (۱۸۷۷ء) میں جو جی (۱۸۷۷ء) کے لوگوں نے جو محلات روم کی ایک مقابل ملکیت تھی، پھیلائے بعد انوں کی کھاؤں سے کاغذ بنانا شروع کیا، یہ کاغذ روسیوں بہت مقبول ہوا، اسے رومن پر کاغذ نام دیا۔ روم کے کاغذ کا نام جو گے کہتے تھے، یہ نام مسخ ہو کر آج بھی پاپائرس (۱۸۷۷ء) میں ملتا ہے۔

فی کل میں موجود ہے،

کتابیں شریخ اور سیاہ دونوں قسم کی روشنائی سے لکھی جاتی تھیں، رومن قحدانوں میں سیاہ اور شریخ روشنائی کے لئے صلفہ و لحدہ دو تین ہوتی تھیں، انکے غولے برش میوزیم میں موجود ہیں، ظم نے کہہ گئے اہل روم کی خوشی کی کے ساتھ پبلک اور پرائیوٹ کتب خانے بھی دست اور تعداد میں بڑھتے گئے اور کتابوں کی مانگ نے ایک ایسا طبقہ پیدا کر دیا جس نے کتب فروشی کو اپنا ذریعہ معاش بنایا، کتب فروشوں کی دو گامیں اکثر دوسرے مرکزی حصہ میں واقع تھیں، دو کاغذ اور کتابوں کے اشتہارات اپنی دوکانوں کے در دیوار پر چسپاں کر دیتے تھے، تو دانشمنوں کے خریدار بہت کثرت سے آتے تھے تیسری بھی کچھ بہت گراں نہ تھیں،

جراحی کی کرامتیں

یورپ اور امریکہ میں فن جراحی (سرجری) کو جو حیرت انگیز ترقی دی جا رہی ہے، وہ اب اس حد

تک پہنچ چکی ہے کہ جرحہ کی غلطی بد صورتی بھی آپریشن کے ذریعہ دور کر دی جاتی ہے، اور بد صورت سے بہت

آرمی بھی ہسپتال سے نکلنے کے بعد اچھا خاصا تکمیل معلوم ہونے لگتا ہے، اس فن نے اب صدیوں قبل بھی بہت کچھ ترقی کر لی تھی، چنانچہ بارہ سو برس ہوئے جب شہنشاہِ چین ثانی (Kien Loang) نے ایک میدان جنگ میں جاتی رہی، تو اس کے جراحوں نے اسے از سر نو درست کر دیا تھا، اور چہرہ کی بدنامی بالکل رفع ہو گئی تھی، سو سو برس صدی میں بھی ایک مشہور اطالوی ڈاکٹر تاگلیا کوئی (Tagliacozzi) نے بعض ایسی حیرت انگیز ایجادیں کی تھیں، جو آج تک مستعمل ہیں، کئی جوئی ناک کو درست کرنے کے لیے ڈاکٹر ایک خاص طریقہ سے مریض کا ہاتھ اس کی ناک پر باندھ دیتا تھا، کچھ دنوں کے بعد گوشت اور جلد ہاتھ سے منتقل ہو کر ناک پر آجاتی تھی، لیکن اس فن میں جو ترقی آج رونما ہے، وہ اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی، یورپ اور امریکہ میں ایسے ہسپتال کثرت سے کھل رہے ہیں جن میں غرقِ بد صورتی یا وہ بدنامی جو کسی حادثہ کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہو، دور کر دی جاتی ہے، چہرہ کی جھڑیاں یا عمر کی بچی کے آثار جو چہرہ سے ظاہر ہوتے ہیں، مٹا دیئے جاتے ہیں، وہ عورتیں جو اپنی عمر سے زیادہ نو عمر بننا چاہتی ہیں، ان ہسپتالوں میں کثرت سے جاتی ہیں، مگر اس فن کے ماہر ڈاکٹروں کی تعداد ابھی بہت کم ہے، امریکہ کے ڈاکٹر میکول ہلٹر

(Maxwell Malliter) نے پہل میں ایک کتاب "نئے چہرے" کے نام سے مستقبل (New Faces — New Futures) کے عنوان سے لکھی ہے جس میں بتایا ہے کہ انگلستان میں ایسے ماہر ڈاکٹروں کی تعداد بارہ سے چودہ تک ہے، فرانس میں بھی اسی قدر جرمنی میں دس یا بارہ، اٹلی میں چار اور ریاستہائے متحدہ امریکہ میں چالیس سے پچاس تک، عطایوں کے آپریشن سے چہرہ بچائے درست ہونے کے اور زیادہ خراب ہو جاتا ہے، سب سے زیادہ عجیب بات جو ڈاکٹر موشو نے لکھی ہے، وہ یہ ہے کہ آپریشن سے ذرعت چہرہ کی بدنامی دور ہو جاتی ہے، بلکہ پوری زندگی کا رُخ ہی بدل جاتا ہے، انھوں نے یہ نظریہ غلط ثابت کر دکھایا ہے، کہ انسان کے چہرہ سے اس

کی سب سے صحیح طور پر معلوم کی جاسکتی ہے، اور ان کے نزدیک چہرہ کے نقشہ اور سیرت کے درمیان کوئی تعلق ہی نہیں۔

درازی عمر کا مسئلہ

نورمنی یونیورسٹی امریکہ کے تین ڈاکٹر سینارڈ، ایچے اور اسٹال (Meynard, Henry and Stal) پانچ سال سے درازی عمر کا مسئلہ حل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں انہوں نے اپنے تجربات کے لئے سفید چوہوں کو منتخب کیا ہے، جو عموماً انسانوں ہی کی سی غذا کھاتے ہیں سفید چوہاں، وہیں اپنا مدتِ حیات سے اسی قدر صرف کھاتا ہے جقدر انسان ایک سال میں مرت کرتا ہے، لہذا جب کہ انسان پر تمام عمر میں صرف ایک بار تجربہ کیا جاسکتا ہے، اُسی مدت میں چوہوں کی چند ہفتوں کا کیے بعد دیگرے مطالعہ ہو سکتا ہے، ان ڈاکٹروں نے اپنے پنج سالہ تجربہ کی بنا پر حال میں بیان کیا ہے، کہ چوہوں کو ایسی غذا دینے سے جس سے شروع میں ان کی نشوونما تیزی کے ساتھ ہو سکے، ان کی مدتِ حیات زیادہ ہو جاتی ہے، اس سے وہ اس تجربہ پر پہنچتے ہیں، کہ مناسب غذا سے ان کی عمریں بھی بڑھ سکتی ہیں، لیکن ابھی یقین کے ساتھ وہ اس خیال کا اظہار نہیں کرتے اور پچھ سال کے مزید تجربہ پر اس فیصلہ کو ملتوی کرتے ہیں،

لیکن ان ڈاکٹروں کی رائے کے بالکل خلاف کو بیسیا یونیورسٹی کے ڈاکٹر ہنری شمرٹن (Henry Sherrington) کے تجربات ہیں جو چوہوں پر تجربہ کرنے میں امریکہ میں سب سے زیادہ متاثر زمین، وہ اپنے معوں میں ہمیشہ ہزار ڈیڑھ ہزار زندہ چوہے رکھتے ہیں، انہیں اپنے تجربات سے یہ ثابت ہو رہا ہے کہ سادہ اور معمولی غذاؤں کے استعمال سے نشوونما تیزی سے ہوتی ہے، اور چوہے زیادہ دنوں تک زندہ رہتے ہیں، توقع کی جاتی ہے کہ آئندہ چند سالوں میں امریکہ کے مختلف ایجنسیوں اور اس مسئلہ پر کوئی مشترک حلیہ فیصلہ صادر کر سکیں گے،

”ع ز“

مکالمات جدیدہ

محمد زوی پرافٹ *Richard H. Popham* کا اخباری کریم خاتون

دہلی بی۔ سی۔ ایڈیٹر ٹریڈر جوہر روڈ، لاہور چھپائی انقطن: غنیمت ۱۹۰ صفحے قیمت ۱۰۰

اس مختصر کتاب میں فاضل مصنف نے آنحضرت معلّم کی حیات اقدس پر پیغمبر عالم کی حیثیت و روشنی ڈالی ہے اور بہت خوبی کیا تو دکھایا ہے کہ آپ صرف عرب ہی نہیں بلکہ سارے عالم کی اصلاح کیلئے مبعوث ہوئے تھے۔ آپ کی ہمت سے قبل نہ صرف عرب بلکہ تمام دنیا عقیدہ و عمل کی گمراہیوں میں مبتلا تھی دنیا حق کی جو عظیم مختلف پیغمبروں نے وقتاً فوقتاً مختلف قوموں کو دی تھی وہ فراموش کی جا چکی تھی، علاؤدین آپ سے پیشتر تہذیب کی تعلیم کسی خاص ملک یا قوم کیلئے مخصوص تھی دنیا ایک ایسے مادی کی منظر تھی جسکے بغیر تمام قوموں کی یکساں طور پر رہنمائی کر سکے، آپ کی تشریف آوری کا مقصد اسی ضرورت کو پورا کرنا تھا اور آپ نے یہ کام کی قیل و دلت میں اس کام کو بدرجہا کمال انجام فرما کر تمام تشنگان اصلاح کو ہمیشہ کے لئے سیراب کر دیا۔ مصنف نے ان واقعات کو جس اسلوب سے پیش کیا جو وہ حق سادہ و سلیس ہو لیکن موصوف نے بعض ایسے خیالات بھی ظاہر فرمائے ہیں جن سے شاید ہی کسی کو اتفاق ہو، مثلاً اہل عرب کی بت پرستی کوئی ایسی اہم چیز نہ تھی جس کے لیے کسی پیغمبر کی ہمت منوئی ہوتی (صفحہ ۱۶) کیونکہ بت پرستی محض ایک بے ضرورت عادت تھی اور اس پر ہم نہیں سمجھ سکتے کہ بت پرستی سے بڑھ کر جو شرک کی کلی صورت ہے اور کوئی ضرورت ہے جسے دور کرنے کیلئے کسی پیغمبر کی ضرورت ہو سکتی ہے، اسی طرح مصنف کا یہ خیال بھی حیرت انگیز ہے کہ اگر کسی قوم کی اخلاقی حالت دست ہے تو یوم آخر پر عقیدہ نہ لکھنے میں چنداں مضائقہ نہیں (صفحہ ۲۱) یہ خیالات غالباً اسی مدت طرازی کا اثر ہیں

جس کا دعویٰ مصنف نے دیا ہے میں کیا چرچہ موصوف کے نزدیک آنحضرت علیہ السلام کے سوانح حیات پر اب تک کتنی کتابیں لکھی گئی ہیں، وہ سب ایک ہی طرز پر لکھی گئی ہیں جن میں صرف تفصیلات کی کمی اور زیادتی کا فرق ہے نتیجہ یہ کہ مصنف کی ذات گزرتی ہے یعنی تفصیلات میں کھوکھری لکھی جاتی ہے یہ بھی فرمایا جو کہ ابن ہشام کے بعد سے آج تک مسلمانوں نے اس باب پر کتنی کوفی اور سب سے بڑھ کر دعویٰ ہے کہ قرآن مجید اور نبی کریم علیہ السلام نے ہماری اصلاح کا جو طریقہ بتایا ہے اسے کوئی دوسرا مصنف آج تک بیان نہ کر سکا، اور یہ استثناء ایک اور اہل علم کے مصنف ہی تھا وہ شخص ہے جس نے سالوں اس موضوع پر غور و فکر کیا ہے اور اس طریقہ کو بیان کر سکتا ہے (دیا ہے)

خامہ انکسٹ پند ان کہ اسے کیا لکھے ناخذ سرگر میاں کہ اسے کیا لکھے،

وی میسج آف اسلام، محمد *the message* (پیغام اسلام)

انگریزی، انتخاب فیصل کریم خان صاحب دہلوی، ایڈیٹر ڈاکٹر، لاہور، چھوٹی پرنٹنگ فہمیت

درج ذیل تین مقالات کا مجموعہ ہے جنہیں سے پہلا پیغام اسلام، مصنف نے انجمن مذاہب کے اجلاس میں جو ۲۰۲۱ء میں منعقد ہوا تھا، بطور خطبہ کے پڑھا تھا، ان میں موصوف نے اسلام کی خوبیاں، اہل طریقہ سے بیان کر کے اچھوتوں کو قبول اسلام کی دعوت دی ہے، اور دکھایا ہے کہ توحید کا عقیدہ انسان کو کتنا قدر بلند درجہ پر پہنچا دیتا ہے، پھر اسلام کی یہ خصوصیت بھی واضح کر دی ہے کہ وہ نہ صرف خالق کو حقوق کے تقاضات کو استوار کرتا ہے، بلکہ ان افراد کے باہمی تعلقات کی نگہداشت بھی کرتا ہے جو اس کے بعد اسلامی مساوات اور اسلام کی عالمگیر اخوت کا موازنہ ہندوئیت کے جوہر اور ہندوئی مذاہب کی تنگ نظری سے کر کے اچھوتوں کو متنبہ کیا ہے کہ ان کی آزادی اور فلاح صرف اسلام ہی کے ذریعہ ممکن ہے، آخر میں ہندوستان کی آئینی ریاست کرتے ہوئے دکھایا ہے کہ اس کا واحد اور آسان طریقہ یہی ہے کہ ہندو قوم جس میں سکھ بھی شامل ہیں، اسلام کی وحدت بخش ہو جائے، یہ رسالہ اس قابل ہے، کہ غیر مسلموں میں اس کی شاعت کثرت سے کی جائے،

اسلام اینڈ کریمنٹی (Islam and Criminology) از جناب محمد امین

صاحب اورٹیل پرنٹرز اینڈ پبلشرس، کلکتہ، چھوٹی قلعہ، صفحات ۲۵۱، قیمت ۶۰/-
یہ کتاب مسیحی تبلیغ کے جواب میں لکھی گئی ہے، مصنف نے مروجہ سیت کے بنیادی عقائد کا تجزیہ کر کے
ان کی کمزوری کو پوری طرح واضح کر دیا ہے، اور دکھایا ہے کہ انہی عقائد کی وجہ سے یورپ اور امریکہ میں دین
عیسوی کے پیروں کی تعداد روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے، پھر اسلامی عقائد کو بیان کر کے ثابت کیا ہے، کہ
یہی ایک مذہب ایسا ہے جو عقل کی روشنی میں ترقی کر سکتا ہے، اور جس میں تہذیب تمدن کا ساتھ دینے
کی صلاحیت بدرجہ غایت موجود ہے، جو لوگ عیسائیوں میں اسلام کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ مفید
رفارمز ان حیدرآباد (Administrative Reforms in Hyderabad)
از جناب فتح اللہ صاحب نیو حیدر آباد پریس، انٹرن روڈ، سکندر آباد، دکن، صفحات (۱۶۰)، قیمت ۱۰/-

قیمت ۱۰/- سے

یہ ایک مختصر تاریخ ہے، ان تمام اصلاحات کی جو ریاست حیدرآباد کے پہلے فرمانروا نظام الملک
آصف جاہ کے وقت سے اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خاں خلد اندکھ کے ہند تک حکومت کے مختلف شعبوں میں
جاری کی گئی ہیں، اسے بڑھ کر ایک نظم معلوم ہو جاتا ہے، کیا آصف جاہ نے حکومت میں کمان تک امن قائم کیا
انگریزوں اور فرانسیسیوں نے حکومت پر اپنا اقتدار قائم کرنے کی کئی کوششیں کیں، انگریزوں کو کینو کو کامیابی
ہوئی، انگریزوں سے اتحاد کرنے میں حکومت کو کتھدرفاؤ یا نقصان پہنچا، سرسارا جنگ نے کیا اصلاحات
جاری کیں، میر محبوب علی خاں مرحوم کا قاتل نو پختہ مبارک کیا تھا، جس سے رعایا کو ایک باضابطہ دستور حاصل ہوا
اور پھر موجودہ عہد میں وہ کونسی اصلاحات نافذ ہوئی ہیں جن سے حکومت کے شہر میں نمایاں ترقی نظر
آ رہی ہے، کتاب اگرچہ مختصر ہے، لیکن ضروری باتیں چھوٹے نہیں پائیں، اور حکومت حیدرآباد سے متعلق
کسی دوسری کتاب میں اتنے معلومات شاید یکجا نہ مل سکیں،

”عز“

اگست ۱۹۳۶ء

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱

معارف

مجلس المصنفین کا علمی سہ ماہی

مربعہ

سید سلیمان ندوی

قیمت پانچ روپیہ سالانہ

دفتر دارالمصنفین عظمیٰ کراچی

دارالمصنفین کی تاریخی کتابیں

تاریخ صفیہ جلد اول مسلمانوں نے سلی پڑھائی سویرا تک حکومت کی اور سپہن کی طرح، سکون بھی اسلامی خیر و برکت کا سرچشمہ بنا دیا۔ اور ترقی پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے، مگر افسوس ہو کہ اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں کیا ہوئی میں بھی موجود، نہ سچی چھ سات برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی ہو جن میں سے پہلی جلد باب شانہ ہوئی ہو جو سیاسی سرگزشت پر مشتمل ہو، اس میں متعینہ کے جنرانی حالات، سلی، امینی و وزیر سلی پر اسلامی طرز کی ابتدا، اسلامی حکومت کا قیام، محمد کے دوروں کا مروج، اسلامی حکومت کے خاتمہ اور متعینہ و جزائر متعینہ کی مثالوں کے مصائب، علاؤ الدین کی توسیلی رقعہ دیکھا گیا ہو، فتوحات محمودی، ہمہ منصف کا قندار لکھا گیا، حبیبی، اعلیٰ قیمت، ۱۰

لحمہ جلد دوم نیز بیچ ہو، مرتبہ سید سیاست علی ندوی، سلی تاریخ نقض اسلامی، معمری، ملا خضر کی تاریخ، انشیہ، ۱۰

کا ترجمہ جس پر وہ کی تعداد و قیام مکمل اور اساتذہ جو جس سے جدید فقہ کی ترتیب میں مدول سکتی ہو، حجم ہمہ منصف، قیمت ۱۰

لحمہ مرتبہ مولانا عبد السلام ندوی،

رقعات عالمگیر، اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط اور رقعات جو شہزادگی سے مراد باد جنگ تک، انہوں کے نام لگے گئے ہیں انہیں جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اولاد سے علاء الدین، سیاست اور تاریخ کے متعلق بیسویں خاتون کا انکشاف ہوئے، مفت ۱۰

۱۰۹ صفحات، حبیبی، لکھی کا قندار، مخصوص مثالیں نہایت دلفریب، قیمت ۱۰

لحمہ مرتبہ سید عیسیٰ شرف بہلے ندوی

مقدمہ رقعات عالمگیر میں میں رقعات پر رقعات جیتوں سے بہرہ کیا گیا ہو جس سے اسلامی فن انشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ، ہندوستان کے کھنڈہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا، اور اس کی تاریخ کے اختصار عالمگیر کی ولادت سے مراد باد جنگ تک تمام واقعات و تاریخ خود ان خطوط و رقعات کی مدد میں بتقدیر بحث کی گئی ہے، لکھی کی حبیبی کا قندار نہایت عمدہ صفحات، ہمہ منصف، قیمت ۱۰

صہرہ سید سید شرف (ایم۔ اے۔ ندوی)،

الفاروق یعنی حضرت ذوقی ظفر کی لافان و طرز حکومت صلیب کے رقعات، طرازہ حکومت، اعرابی، شام، مصر و ایران کے فتح کے رقعات، حضرت عمر کی سیاست، اخلاق، زہد، عدل اور سلام کی کلیں کا شاندار منظر

مولانا شبلی کی پر بہترین تحقیق لکھی جاتی ہو، اگر صریح شہر صورت میں مولیٰ کا قندار اس کتاب کے بیسویں اور تین فروخت ہو رہے ہیں، مگر ان نادر کتب میں اس کے اعلیٰ ڈائٹین کی تلاش بھی مطیع معائنات نے نہایت بہم اور سچی بیسے اس کا نیا ڈائٹین تیار کر لیا ہو، جو جو فن بخت نامی پرین کا پند کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ حبیبی، عمدہ کا قندار دینا ہے اسلام کا نثرین نقیض نقشہ، مطلا، انیش، صفحات ۳۱۲، قیمت ۱۰

لحمہ

خطائے راشدین، ریلہا جبرین کا حصہ اولیٰ و چارہ خطائے ذاتی خصال اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا مجموعہ، ۱۰

قیمت ۱۰

پیر، از مولانا حاجی حسین الدین ندوی

(دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست ذخیرہ اربعین اعظم گدہ سے ملے گی)

مسعودی ندوی، نیچر دارالمصنفین، اعظم گدہ

مضامین

۸۴-۸۳	سید سلیمان ندوی،	تذرات
۹۱-۹۰	"	اسلام میں چیزات کے ساتھ سلوک،
۱۱۱-۹۲	جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب	اورنگزیب احمد اس کا عمدہ،
	رفیق دار المصنفین،	
۱۱۰-۱۱۲	جناب مونی غلام مصطفیٰ صاحب تبسم	عربوں کا علم کائنات،
	ایم لے پروفیسر گرنسٹ کا بچ لاہور،	
۱۳۱-۱۱۹	جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے سینٹ	دیوان شمس تبریز اور مولانا دروم،
	نظام کا بچ حیدر آباد دکن،	
۱۳۳-۱۳۲	جناب قاضی طور الرحمن صاحب غلام سیوا ہادی	سنگاریت،
۱۳۴	جناب اکرم محمد حیدر صاحب ابو عثمانیہ حیدر آباد کن	تصحیح مقالہ سحر و جادو کی جہاز رانی پر استدراک،
۱۴۲-۱۳۵	"ع ز"	یورپ کیلئے ایک جدید سیاسی فلسفہ کی ضرورت،
۱۴۶-۱۴۳	"	اجار علیہ،
۱۵۲-۱۴۰	"س"	تتمہ صوان الحکمتہ
۱۵۴-۱۵۳	"ر"	ہندوستانی کے چند نئے رسالے،
۱۶۰-۱۵۵	"	مطبوعات جدیدہ،

مشکلات

مرفضاتِ چین کا، ہم ملک کے گوشہ گوشہ میں برپا ہوا مردم کے سیاسی مسلک سے کسی کو کتنا ہی اختلاف ہو
گوان کی فاعیت، تہذیب، بخونی، ریوی، ہر دلفریزی اور قوی بھی خواہی سے شاید ہی کسی کو اختلاف ہو، وہ ان
حکومت پسندوں میں نہ تھے جو اپنی شخصی ترقی کو صرف اپنی خاندانی ترقی کا ذریعہ بناتے ہیں، بلکہ ان میں تھے جو ملک
کا ساتھ دیکر اپنی سمجھ کے مطابق قوم اور ملک کی بھلائی کرتے ہیں، مردم کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ وہ جس مصلحت میں
ہوتے تھے اس پر چھا جاتے تھے، وہ فطری لیڈر تھے اور دوسرے ان کے ساتھ چلنے پر مجبور تھے، دوسرے
کی کونسل کے ممبر ہو کر گویا یہ کتنا چاہئے وہ صرف ممبر نہیں رہے تھے، بلکہ اپنی ذات فی الواقعہ میں تہذیب اور دلائل کی
قوت کی بنا پر پوری کونسل کی خدایانہ سیاست کے تہما لک تھے۔

مردم مرنی وق کے پیار تھے، چہرہ بھی مجلسِ حکومت کی رکینت سے ملندہ ہو کر انہوں نے آرام نہیں
کیا، بلکہ سیاستِ پنجاب کی ابھی ہوئی گتھی کو اپنی شبانہ روز کی محنت سے بھلانے میں مصروف ہو گئے، اور
یہ ان کا کمال سمجھا چاہئے کہ وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک متحدہ سیاسی پارٹی بنانے میں کامیاب ہو گئے
اور خود اعتمادی یہ تھی کہ ہر مخالفت کو شش کو بے حقیقت سمجھ کر اپنے کام میں بے خوف لگے رہے، گو ہم کو یہ معلوم
ہے کہ اس متحدہ پارٹی کی پراگندہ اوراق کتاب کا شیرازہ کس نے باندھا، تاہم مردم کی ماریت فن کی داد
دیہی پڑتی ہے کہ خود شیرازہ بندہ کو بھی ہی محسوس ہوتا تھا کہ ان منتشر اوراق کا شیرازہ خود ان کی ذات ہو
پروردگارِ عالم ان پر رحمت فرمائے، اور اپنے فضل و کرم سے آخرت کی عزت سے بھی ان کو سرفراز کرے۔

سید رشید رضا اذیتر اہلناس مصر کی وفات سے یہ ڈرتا تھا کہ ایسا نہ ہو کہ ان کا بین الاقوامی اسلامی
 رسالہ ان کے بعد جو بے گمان کے عزیزوں اور دوستوں کی کوشش سے یہ خطرہ دور ہو گیا۔ ان راب پھر تکین شروع ہو گیا
 انکی تفسیر کے مسئلہ کو شام کے مشہور سنی عالم شیخ بھوت عطاری نے اور رسالہ کی انڈیری کے فرض کو سید مرحوم کے جیٹھے سید
 محی الدین رضائے دہلویہ جو اور محرم ۱۳۹۰ھ کے صاحب جس کی اشاعت شروع کر دی ہے، امید ہے کہ رسالہ
 اپنی ناگزیر اسلامی حیثیت کو قائم اور مرحوم کے روحانی فیض کو جاری رکھے گا۔

اعظم گدہ میں بھقام سراسر عربی کا ایک جدید طرز کا مدرسہ مولانا شبلی مرحوم کے بنائے ہوئے خاکہ کے
 مطابق مدرسہ انا صلاح کے نام سے پچیس چھپیس برس سے قائم ہے۔ اس کے انچ مولانا حمید الدین صاحب مدرسہ
 مدینہ نئے مولانا حمید الدین صاحب نے مراجعت وطن کے بعد اپنی بقیہ زندگی اسی مدرسہ کی علمی تعلیمی رہبری میں
 صرف فرمائی۔ اسی کی خاطر انھوں نے ہزار روپیہ ماہوار کی نوکری چھوڑی، انگریز چھوڑا، مدرسہ ہی میں بود و باش
 اختیار کی، اور وطن کے طلبہ و مدرسین کو قرآن پاک کا درس دینا شروع کیا، بعد اپنی ساری متاع علمی مدرسہ کے
 چند ہونہار طلبہ کے سپرد کر دی۔

اس مدرسہ کا مقصد یہ ہے کہ عربی صرف و نحو کی دقتوں کو کم کر کے عربی علوم کی تعلیم دیا جائے، قرآن پاک کو
 اس تعلیم کا محور بنایا جائے، دوسرے علوم کو قرآن پاک کا خادم سمجھا کر سکھایا جائے، اور فلسفہ و منطق کی دور از کا
 کس بون کو بہت کم کر دیا جائے، مدرسہ کا کاروان علمی شروع سے آج تک اسی راہ پر چل رہا ہے، اور اچھے
 نتیجے پیدا کر رہا ہے، اس میں کام کرنے والے چند درس نہایت ایشار پیشہ بے غرض اور مخلص علماء ہیں جن میں
 کچھ مذہد اصحاب کے تعلیم یافتہ اور کچھ خود اسی مدرسہ سے نکلے ہوئے ہیں، درج و ستایش نہیں واقعہ ہے کہ ان
 مدرسین نے مہینوں قوت لایوت پر گزر کر کے اور سالہا سال تنخواہ نہ پا کر اس اعلیٰ اور ایشارہ کے ساتھ

کام کیا ہے، اور اب تک کر رہے ہیں کہ ہمارے موجودہ قومیات میں اس کی مثال منسلک سے ملے گی۔

اس پائس میں علمائے زمانہ کی کمی نہیں، انھوں نے اس کے مقابل دوسرا دوسرا قائم کیا، اور اپنے

درس کے چلانے کے لئے اپنے زعم میں نیک نیتی سے وقتاً فوقتاً درستہ اصلاح کے خلاف غلط افواہیں

پھیلا کر مسلمانوں کو اس کی ادا سے روکنے کی کوشش کرتے رہے، لیکن دشمن اگر قوی ست نگہبان قوی ہست

ان کی کوشش ناکام مونی رہی، اور درستہ اصلاح کا کام برصغیر جاری رہا، چنانچہ کئی ماہ سے حدتہ اصلاح کے چند

علمائے نعل کروٹن حمید الدین دہلوی، یادگار اور ان کی تصنیفات، قرآنی کی اشاعت کے لئے دائرہ حمید یہ قائم

کیا ہے، اور اس کی طرف سے اصلاح نام ایک رسالہ جاری ہوا ہے، جمہور باہکامہ کیانی کیساتھ نکل رہا ہے،

یہ جو یہ ترقی یافتہوں کے سامان بہیم کشی کے لئے آگ ثابت ہوئی، انھوں نے اس کی تباہی کے لئے اپنے

آخری بے پناہ حربہ دکھائی کو استعمال کیا، اور تھانہ بھون، مسافر پورہ دہلی، بمبئی اور دہلیہ وغیرہ کے چند علماء کو

مولانا سنی اور مولانا حمید الدین کی چند بے محل عبارتیں دکھا کر دونوں کی کفر کا فتویٰ سنائے، جس پر انھیں کرام کی

تصدیق مل رہی ہے، پھر دہلی ویرنہ و بھڑائیوں وغیرہ سے ایک درجن ایسے علماء ہاکرے آئے جو اپنے مخالفوں

کو بہتر سے بہتر دہلی اور اخلاقی گایاں دے سکیں، چنانچہ درس کے قریب کی ایک زمین میں جلسہ جاکرتین رہا، ایک

پیہم ان دو مرحلوں کو اور ان کے تعلق سے درس کو بدتر سے بدتر حالات ناشائستہ سے یاد فرماتے رہے،

یہ واقعہ اپنی نوع کا عجیب بھی ہوتا، ہم اپنے برادران و عزیزان حدتہ اصلاح کو مبارکباد دیتے ہیں کہ مخالفین

کے اس کل مظاہرہ میں انھوں نے ہر وسکون کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا، اور ان کے پانوں تہذیب و متانت اور وقار

و تمکنت کے بادہ سے الگ نہیں ہوئے، دوسری بشارت اس میں یہ ہو کہ دشمنوں نے اپنے زکشت کا آخری تیر بھی چھوڑ دیا

اور انھیں معلوم ہو گیا کہ ان کے بازوؤں میں زور اور ہائے سینوں میں مضبوطی کتنی ہو جائے گی، آدمی کیسے اور ہم بھی آگاہ ہو گئے

مقالہ

اسلام میں حیوانات کے حقوق

اسلام میں جانور کو کھانے کے لئے ذبح کرنا جائز ہے، اور ساتھ ہی یہ کہ مسلمان کسی جانور کو مقدس سمجھ کر، اسکی تعظیم و تحريم نہیں کرتے، نہ وہ کسی جانور کو اپنی مائے کتب ہیں، اسلئے بعض فرقوں کو یہ غلط فہمی ہو کہ اسلام میں کسی جانور کیساتھ نیک سلوک کرنا ثواب کا کام نہیں، ذیل کا مضمون اسی غلط فہمی کے ازالہ کے لئے شائع کیا جاتا ہے، یہ درحقیقت سیرت نبویؐ کی چھٹی حد کے چند صفحے ہیں،

”س“

اسلام دنیا میں لطف و رحمت کا جو عام پیغام لیکر آیا تھا، اس کا سلسلہ حیوانات تک وسیع ہے، اس لئے حیوانات کیساتھ متعدد طریقوں سے سلوک کرنے کی ہدایت کی، اہل عرب وحشت اور قساوت کی وجہ سے حیوانات پر طرح طرح کے مظالم کرتے تھے، وہ جانوروں کو اندھا دھند مار کر گرا دیتے تھے، اور لوگوں سے کہتے تھے کہ تم ان کو کھا جاؤ اور اسکو فیاضی سمجھتے تھے، دو آدمی شرط باز محکمہ کھڑے ہو جاتے تھے، اور باری باری سے اپنا اپنا ایک اونٹ ذبح کرتا چلا جاتا تھا، جوڑک جاتا وہ ہار جاتا، یہ سب جانور دوست احباب کی دعوت میں نذر ہو جاتے تھے، یہ بھی فیاضی سمجھی جاتی تھی، ان واقعات کا ذکر اشعار عرب میں موجود ہے، ایک دستور یہ بھی تھا کہ جب کوئی مر جاتا، تو اسکی سواری کے جانور کو اس کی قبر پر باندھتے تھے،

اور اسکو دانہ گھاس اور پانی نہیں دیتے تھے، اور وہ اسی حالت میں سو لکھ مر جاتا، ایسے جانور کو ٹیہ کہتے تھے، اسلام آیا تو اس نے اس سجدہ کی کوٹھا دیا۔

عرب میں ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ جانور کو کسی چیز سے باندھ کر اس پر نشانہ لگاتے تھے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس قسم کے جانوروں کے گوشت کو ناجائز قرار دیا، اور عام حکم دیا کہ کسی ذی روح چیز کو اس طرح نشانہ نہ بنایا جائے، ایک بار ایک لڑکا اسی طرح ایک مرغی کو باندھ کر تیر کا نشانہ بنا رہا تھا، حضرت عبداللہ ابن عمرؓ نے مرغی کو کھول دیا، اور مرغی کیساتھ اس لڑکے کو لیکر اس کے خاندان میں آئے، اور کہا کہ اپنے لڑکے کو اس سے منع کرو، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس طریقہ سے جانور یا اور کسی جاندار کے نشانہ بنانے کی ممانعت فرمائی ہے، اسی طرح کچھ اور لوگ مرغی کو باندھ کر نشانہ بنا رہے تھے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ کا گدڑ ہوا، تو وہ لوگ بھاگ گئے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے کہا کہ ایسا کس نے کیا ہے جو لوگ ایسا کرتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو طعن فرما دیا ہے، اس سے بھی زیادہ برعائد طریقہ یہ تھا کہ زندہ اونٹ کے کوہان، اور دنبہ کے دم کی پکٹی کٹ کر کھاتے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ میں آ کر یہ حالت دیکھی، تو فرمایا کہ اس طریقہ سے زندہ جانوروں کا جو گوشت کٹ کر کھایا جاتا ہے وہ مردار ہے، یہ ایک خاص صورت تھی، لیکن عموماً زندہ جانوروں کے مشد کرنے یعنی ان کے کسی عضو کے کاٹنے کی ممانعت فرمائی، اور ایسا کرنے والے پر لعنت بھیجی، بلا ضرورت کسی جانور کے قتل کرنے کو بہت بڑا گناہ قرار دیا، ایک حدیث میں ہے کہ کسی نے اگر کونینک یا اس سے بھی کسی چھوٹے جانور

سے ترمذی ابواب الصيد باب ما جاز فی کراہیۃ اکل المصورہ ص ۲۵۵، سے بخاری کتاب الذبائح والصيد باب ما یکرہ من الشئ والمصورۃ والمجثۃ سے ترمذی ابواب الصيد باب ما جاز فی قتلہ من النحر فیہ ص ۱۸۲، سے بخاری کتاب الذبائح والصيد باب ما یکرہ من الشئ والمصورۃ والمجثۃ سے مستدرک حاکم جلد ۲، ص ۱۸۲،

کو اس کے حق کے بغیر ذبح کیا، تو خدا اس کے متعلق اس سے باز پرس کرے گا، صحابہ نے پوچھا کہ یا رسول اللہ ﷺ اس کا حق کیا ہے؟ فرمایا کہ اسکو ذبح کرے، اور کھانے پر نہیں، کہ اس کا سر کاٹ کے پھینک دے۔ اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے، کہ جن جانوروں کا گوشت کھایا نہیں جاتا، اور وہ درندہ بھی نہیں ان کا مارنا جائز نہیں، سنن نسائی میں ہے کہ جو شخص کھنک کو بلا ضرورت مارے گا، وہ قیامت کے دن خدایکے پیارے فرماؤ کوگی، کہ خدا نے مجھ کو بلا ضرورت مارا ہے، اس سے اس کا کوئی فائدہ نہ تھا، جو جانور کوئی نقصان نہیں پہنچائے، یا اس سے انسانوں کو کوئی فائدہ پہنچتا ہے، ان کا مارنا بھی جائز نہیں، چنانچہ آپ نے غلام طبرہ پر چوٹی نشہ کی گئی، پھر اور مرد کے مارنے کی ممانعت فرمائی ہے۔

جو جانور ضرورتاً مارے یا ذبح کئے جاتے ہیں، ان کے مارنے یا ذبح کرنے میں بھی ہر طرح کی نرمی کرنے کا حکم دیا، ایک حدیث میں ہے کہ اپنے فرمایا، کہ خدا نے ہر چیز پر احسان کرنا فرض کیا، جو اسے جب تم لوگ کسی جانور کو مارو تو اچھے طریقے سے مارو، اور جب ذبح کرو تو اچھے طریقے سے ذبح کرو، تم میں ہر شخص پھری کو تیز کرے، اور اپنے ذبیحہ کو آرام پہنچائے۔

ایک حدیث میں ہے، کہ ایک صحابی نے کہا کہ یا رسول اللہ! بکری کو ذبح کرتا ہوں تو مجھے اس پر رحم آتا ہے، یا یہ کہ جسے اس پر رحم آتا ہے، کہ بکری کو ذبح کرو، فرمایا کہ اگر تم بکری پر رحم کرنے ہو تو خدا تم پر رحم کرے گا۔

یہی وجہ ہے کہ دانت سے کاٹ کر یا نخن سے خراش دے کر جانوروں کے ذبح کرنے کی ممانعت فرمائی، کیونکہ اس سے جانوروں کو تکلیف ہوتی ہے، کسک کر پتھر یا غیل چلانے کی

۱۔ سنن ابی داؤد کتاب البیہ الذبائح ص ۳۵۸، سنن نسائی کتاب البیہ ص ۱۰۹، مشکوٰۃ کتاب البیہ

والذبائح صفحہ ۲۶۲، مسلم کتاب البیہ والذبائح باب الامر باحسان الذبح والقتل وتحمید الشکر

۲۔ مسند ابن ماجہ جلد ۲ ص ۲۶۱، سنن نسائی صفحہ ۱۰۹

بھی ممانعت فرمائی، اور فرمایا کہ اس سے نہ شکار ہو سکتا، نہ دشمن شکست کھا سکتا، البتہ اس سے دانت ٹوٹ سکتا ہے، اور آنکھ چھوٹ سکتی ہے، مطلب یہ کہ بلا ضرورت جانوروں اور پرندوں کو جسمانی صدمہ پہنچانا جائز نہیں۔

جانوروں کے ساتھ جو برحیماں کی باقی تھیں، ان کا اصل سبب یہ تھا کہ اہل عرب کو یہ معلوم تھا کہ جانوروں کو ڈکھ در پہنچانا گنہہ کا کام ہے، اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل عرب کو بتایا کہ طرح انسانوں کی ایذا رسانی ایک شرعی جرم ہے، اسی طرح جانوروں کی ایذا رسانی بھی ایک گنہہ گنہہ ہے، چنانچہ ایک حدیث کی نسبت آپ نے فرمایا کہ اُس پر صرف اسے عذاب ہو کہ اس نے ایک تائی کو باندھ دیا، اور اسکو کھانا پانی کچھ نہ دیا، اور آخر وہ اسی طرح بندی بندی میں مر گئی، بلکہ لوگ چونک کر ان کی نسبت جانوروں کو زیادہ ستاتے ہیں اس لئے وہ اس معاملے میں بہت زیادہ گنہگار ہیں، چنانچہ آپ نے فرمایا کہ تم لوگ جانوروں کیساتھ جو بدسلوکیاں کرتے ہو، اگر خدا ان کو معاف کر دے تو مجھ کو اس نے تمہارے بہ کثرت گنہہ معاف کر دیئے۔

ایک حدیث میں ہے کہ ایک پیغمبر کی درخت کے نیچے اترے، تو ان کو ایک چوہنی نے کاٹ لیا اور خون نے پہلے اپنا سامان اس جگہ سے ہٹایا، پھر تمام چوہنیوں کو آگ سے جلادیا، اس پر خدا نے ان کو دوزخ کے ذریعہ سے تہنہ کیا کہ صرف ایک ہی چوہنی کو کیوں نہیں جلایا، یعنی قصاص کی سختی صرف یہی چوہنی تھی جس نے کاٹا تھا، تمام چوہنیوں کا قصور نہ تھا، ایک حدیث میں ہے کہ ایک سفر جا میں صحابہ کرام ایک چڑیا کے دو بچے کپڑا لائے، چڑیا فرط محبت سے ان کے گرد منڈلانے لگی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قصاص حاجت کے لئے گئے جو بچے تھے، واپس آکر یہ حالت دیکھی تو فرمایا کہ اسے بچوں کو کپڑا کر کے اسے بھڑکایا۔

۱۔ بخاری کتاب الذبائح والھدیٰ بالھذین والبنیۃ، صفحہ ۲۹۱، بخاری کتاب الانبیاء صفحہ ۴۹، مسند ابن حنبل جلد ۴ صفحہ ۴۴، بخاری جلد اول کتاب بدائع التعلیق، ص ۴۶،

اُسکے بچوں کو چھوڑ دو، صحابہ کرام نے چوتھوں کے ایک گھر کو بھی جلا دیا تھا، دریافت کرنے پر یہی معلوم ہوا کہ یہ خود صحابہ کرام کا فعل تھا، تو فرمایا کہ آگ کی سزا دنیا میں خدا ہی کیلئے سزاوار ہے۔

اسی طرح اہل عرب کو یہ معلوم نہ تھا کہ جس طرح انسانوں کیساتھ سلوک کرنا ثواب کا کام ہے، یہی اسی طرح جانوروں اور پرندوں کیساتھ سلوک کرنا بھی موجب ثواب ہے، اسی عدم تفہیم کی بنا پر ایک صحابی نے آپسے دریافت کیا کہ میں نے خاص اپنے اونٹوں کیلئے پانی کے جو حوض بنائے ہیں، ان پر مجھے بٹکے اونٹ بھی آجاتے ہیں، اگر میں ان کو پانی پلا دوں، تو کیا مجھ کو اس پر ثواب ملے گا؟ فرمایا کہ ہر پیاسے یا ہر ذی حیات کے ساتھ سلوک کرنے پر ثواب ملتا ہے۔

ایک حدیث میں ہے، کہ ایک شخص راستے میں جا رہا تھا، کہ اسکو سخت پیاس لگ گئی، اتفاق سے اسکو ایک کنواں مل گیا، اور اُس نے کنوئیں میں اتر کر پانی پی لیا، کنوئیں سے نکلا، تو دیکھا کہ کتنی پیاس سے زبان نکال رہا ہے، اور کچھ جاٹ رہا ہے، اوس نے اپنی پیاس کی شدت کو یاد کر کے اس پر ترس لکھا، اور کنوئیں میں اتر کر پانی لایا، اور اسکو پلایا، خدا کے نزدیک اس کا یہ عمل مقبول ہوا، اور خدا نے اسکو بخش دیا، صحابہ کرام نے اس واقعہ کو سنا تو بولے کیا رسول اللہ کیا جانوروں کے ساتھ سلوک کرنے میں بھی ثواب ملتا ہے،؟ فرمایا کہ ہر ذی حیات کیساتھ سلوک کرنا موجب ثواب ہے۔
اس اصول کی بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کے تمام احسانات کو کام کر دیا، اور فرمایا کہ جو مسلمان دخت نصب کرتا ہے، یا کھیتی باڑی کرتا ہے، اور اسکو چڑایا یا انسان یا جانور کھاتا ہے، تو یہ ایک صدقہ یعنی ثواب کا کام ہے۔

۱۔ ابو داؤد کتاب الجہاد باب فی کراہیۃ حرق الودع ۲۔ ابن ماجہ باب الادب باب فضل صدقۃ المار ۳۔ بخاری کتاب الادب باب رحمۃ انسان والہائم ۴۔ بخاری ابواب السحر والفرارۃ باب فضل الزرع والقرۃ اذا اکل منه۔

اس اصول کے بتانے کے بعد علی طور پر جانوروں کیساتھ سلوک کرنے کے متعدد اصول بتائے گئے۔
۱۔ جو جانور جس کام کے لئے پیدا کیا گیا ہے، اس سے وہی کام لینا چاہئے، چنانچہ فرمایا کہ ایک شخص ایک بیل پر سوار ہو کر جا رہا تھا بیل نے مارا کر کہا کہ میں اس کے لئے نہیں پیدا کیا گیا ہوں، صرف قیمتی بار ہی کے لئے پیدا کیا گیا ہوں، نیز فرمایا کہ اپنے جانوروں کی بیٹھ کو منبر بناؤ، خدا نے ان کو تھرا فرما کر دیا صرف اسلئے بنایا ہے کہ وہ ٹکڑا ایسے مقامات میں پہنچا دیں جہاں تم بڑی مشقت سے پہنچ سکتے تھے، تمہارے لئے خدا نے زمین کو پیدا کیا ہے، اپنی ضرورتیں اسی پر پوری کرو، اگرچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بعض موقعوں پر اونٹ کی پشت پر بیٹھ کر خطبہ دیا ہے، اس لئے اس حدیث کا مطلب یہ ہے کہ بلا ضرورت سوار سی کے جانوروں کی پشت پر بے سبب بیٹھ رہنا مناسب نہیں کہ اس سے جانور کو غیر ضروری تکلیف ہوتی ہے ہر سفر کی حالت میں اس پر سوار ہونا چاہئے،

۲۔ جانوروں کے آرام و آسائش کا خیال رکھنا چاہئے، چنانچہ فرمایا کہ جب تم لوگ سرسبزی اور شادابی کے زمانہ میں سفر کرو، تو اونٹوں کو زمین کی سرسبزی سے فائدہ پہنچاؤ، اور جب قحط کے زمانے میں سفر کرو تو اسکو تیری کیساتھ چلاؤ، تاکہ قحط کی وجہ سے اسکو گھاس پھوس کی کمی نہ ہو، راستہ میں ہوتی ہے، اس سے وہ جلد نجات پائے، ایک بار آپ نے ایک اونٹ دیکھا جس کا پیٹ بھوک کی وجہ سے پیٹھ سے لگ گیا تھا، فرمایا، ان بے زبان جانوروں کے معاملہ میں خدا سے ڈرو، ان پر سوار ہو تو ان کو اچھی حالت میں رکھ کر سوار ہو، اور ان کو کھاؤ، تو ان کو اچھی حالت میں رکھ کر کھاؤ،

۱۔ بخاری ابواب الحیث والمزارع باب استئصال البقر الخواتم، ۲۔ ابو داؤد کتاب الجہاد فی اللہ فی اللہ
۳۔ الدار، ۴۔ مسلم کتاب الامارۃ باب مراعاة مصلحت الدواب فی السیر والنہی عن التعلی فی الطريق،

ایک بار آپ ایک انصاری کے باغ میں ریح حاجت کے لئے گئے، اس میں ایک اونٹ تھا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر بھلایا، اور آپ دیدہ ہو گیا، آپ اس کے پاس گئے، اور اس کی کینٹی پر ہاتھ پھیرا، اور فرمایا کہ یہ کس کا اونٹ ہے،؟ ایک انصاری فوجی نے کہا کہ تمہارا یا رسول اللہ! فرمایا اس جانور کے بارے میں جس کا خدا نے تم کو مالک بنایا ہے، خدا سے نہیں ڈرتے، اس نے مجھ سے شکایت کی کہ تم اس کو بھوکا رکھتے ہو، اور اس پر چڑھ کر تے ہو!

۳۔ جانوروں کے مندر پر مارنے یا اس پر داغ دینے کی ممانعت فرمائی، اور ایسا کرنے والے کو ملعون قرار دیا،

۴۔ جانوروں کے باہم لڑانے سے بھی منع فرمایا، اور اس سے وہ بے فائدہ گھائل اور غمی ہو کر تکلیف پاتے ہیں،

۵۔ ابو داؤد و کتاب الہما و باب ما یورثہ من التیام علی اللہ و باب والہما ثم، ۵۷۱ ابو داؤد کتاب الہما و باب وسم اللہ و باب، ۵۷۲ ابو داؤد کتاب الہما و باب فی الخرش بن الہما ثم،

النسبۃ بجلد پنجم

اس جلد کا موضوع عبادات ہے، اس میں پہلے عبادت کی حقیقت اور اس کے اقسام کا بیان ہے، اس کے بعد فرائض خمسہ، نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور عباد پر علم و علمہ و سیر حاصل بحث ہے، آخر میں توکل، قیبر، اخلاص، تقویٰ اور کفر کے معنی و مفہوم قرآن مجید کی تعلیمات کی روشنی میں سمجھائے گئے ہیں، قطع کلان، صفحات ۳۲۷ صفحہ قیمت تم اعلیٰ حد رقم دوم لکھ

”ہینجھ“

وقت کی ایک ہم لپٹ

اورنگزیب اور اُس کا عہد

نور محمد جناب ظہیر الدین صاحب فاروقی بی اے (ایلیگ) پیر شریٹ لاہور،

از جناب سید صاحب الدین مولانا رحمن صاحب رفیق دارالمصنفین

”قرآن کے نظام سیاست نے ان ہندوؤں کی زندگی کو جو راسخ العقیدہ مسلمان حکمران کے زیرِ حکومت تھے، ناقابلِ برداشت بنا دیا تھا، اس نظام سیاست کا بہترین نمونہ اورنگزیب تھا جس نے اپنی عظیم الشان اخلاقی سیرت اور مذہبی سرگرمی اس سیاست کو منطقیانہ تہ پر پہنچانا فرض سمجھا، اس نے ہندوؤں کے علوم و فنون کو منتشر کر دیا، ہندوؤں کی عبادت گاہوں کو منہدم کر دیا، ہندوؤں کے میلون اور ہتھواروں کو روک دیا، ہندوؤں پر مالی بار کا اضافہ کیا گیا، انجین ہر گانا سے بچاؤ دکھایا گیا، ان کو حکومت کی ملازمتوں سے محروم کر دیا گیا، پس اورنگزیب کے ماتحت جو ہندو تھے وہ اپنے علوم و فنون سے بے خبر ہو کر مذہبی دنیا سے بے یگانہ ہو کر معاشرتی ارتباط اور عام مسرتوں سے نا آشنا ہو کر زندگی بسر کر سکتے تھے، دولت اور خود اعتمادی سے بھی جو مواقع اور آزادی کے نتائج تھے وہ محروم تھے، غرضیکہ ان کی زندگی مستقل معاشرتی اور سیاسی ذلت ہو کر رہ گئی تھی، (اورنگزیب از بادشاہ سرکار جلد ۵ صفحہ ۴۴)،

”اورنگزیب ایک کامیاب سپہ سالار، وزیر، مذہبی پیشوا، کتب کا مدرس ہو سکتا تھا، لیکن قدرت کی قسم ظیفی نے اسے ایک تخت پر لا کر بیٹھا دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی زندگی ناکام ہو گئی اور اس کی شہرت پامال ہو گئی، . . . وہ ایک مردِ دین ہو سکتا تھا، اگرچہ درویش کے اعلیٰ صفات سے بھی محروم تھا،

الحاصلہ کا پتہ: ڈی بی تار پور سے والا، تاریخی روڈ بمبئی،

لیکن وہ مکران کی حیثیت سے ایسا بدترین ثابت ہوا کہ اس سے زیادہ بدتر تصور نہیں کیا جاسکتا ہے تا
(ادب نگریب اور اسکا عمد ۳۰)

یہ افسا خا اور نگریب کے اس سیرت نگار کے ہیں جو محض اس کی سیرت نگاری کی بدولت دنیا میں
ہر قسم کے جاہ و ثروت حاصل کرنے میں کامیاب ہوا ہے، انہوں نے ایک سیرت نگار ایک ایسی شخصیت کی سیرت
کو موصوفہ قرار دیتا ہے جو عظیم انسان ذات ہوتی ہے لیکن یہ قدرت کی عجیب قسم ظرافت ہے کہ اس
سیرت نگار نے جس برس کی طویل مدت ایک ایسے مکران کی سیرت نگاری میں گزاری۔ جو ایسا بدترین
ثابت ہوا کہ اس سے زیادہ برا تصور نہیں کیا جاسکتا ہے۔ جس برس کی کہ وہ اس دنیا پر پانچ جلدوں
کی خامہ فرسائی کے بعد ایک سوانح نگار کا اپنے سیر کو نہ لائق، اہل اور کام دکھانا سوانح نویسی کی ایک
عجیب و غریب مثال ہے۔

مگر ایک حقیقت شناس مورخ کو یہ زیبا نہیں کہ وہ تاریخ کی کسی شخصیت کو برا محض اس لئے کہ
کہ وہ اس کے قوی نقطہ نظر سے برائیت جلا، یہ تاریخ نویسی کے صفات عالیہ کا نہیں بلکہ ایک فرضی
دراغوش مورخ کی جذبات پروری کا مظاہرہ ہوگا، ایک صحیح مورخ کا یہ اولین فرض ہے کہ وہ عصیت
و جذبات سے آزاد ہو کر تاریخی شخصیتوں کو ان کے حالات و مشکلات اور زمانہ کے اقتضائے مطابق
دیکھنے کی کوشش کرے، پھر وہ جو نتائج مرتب کرے ان میں تاریخیت اور واقعیت ہونے کو قیامت اور
عصیت کی تنگ نظری۔

ادب نگریب کے زمانہ کا صحیح مطالعہ اس وقت تک نہیں کیا جاسکتا ہے جب تک کہ تیوری
خاندان کے تمام مقلد مکرانوں کی حرکت علی کو پیش نظر نہ رکھی جائے، کیونکہ ادب نگریب کے زمانہ کی تاہم سیرت نگار
ایک سیاسی ارتقا کا نتیجہ نہیں جو اس کے اسلاف کی بعض غیر مائل اندیشہ نہ روش کے باعث ظہور پذیر
ہوئیں، اور اسے ایک ناقابل انکار حقیقت سمجھنا چاہئے کہ عالمگیری عہد کے تمام امتداد و اعتدال کا نتیجہ

ہندو اکبر کے اس احسان کو فراموش نہیں کر سکے کہ اس نے ان کو مسلمانوں کے ساتھ نہ صرف مساویانہ طور پر صفت آرا کیا بلکہ مسلمانوں کی ہیبت، سطوت، جبروت اور عزت و وقار کو ان کے دلوں سے محو کر دیا، عام ہندو جو حاکم قوم کے تمام افراد کو فوق البشر سمجھ کر تسلیم کرنا اپنا شیوہ سمجھتے تھے اب نہ صرف ہمسری اور بھینچی کا دعویٰ کرنے لگے بلکہ عام طور پر ان سے کچھنے لگے، انکا مذہبی تفوق، عقلی امتیاز اور قومی وقار جاتا رہا، انہی عناصر نے اورنگ زیب کو پیدا کیا جس نے اپنی کمان قوم کے گم شدہ وقار اور روایات کو سنبھالنے کی ہر ممکن کوشش کی، اتفاقی سے اسی زمانہ میں سیوا جی اور بھرا جس کی بڑھتی ہوئی قوت سے ہندو قومیت ایک جدید قالب میں آگئی، مگر یہ عجیب قمر ظیفی ہے کہ وہ اپنی قزاقی، غارتگری اور بھرتی کے باوجود مذہب و سیاست کا جذبہ مدلی ہیرو قرار پایا مگر غریب اورنگزیب اپنی قوم کی تجدید و تشکیل کی مصیبت کو کشن کی خاطر اتنا برا قرار پایا کہ اس سے زیادہ برا تصور کرنا خود تصور کی اہانت ہے،

ہندو اورنگزیب کی مخالفت محض اس لئے کرتے ہیں کہ اس نے ان کی بڑھتی ہوئی قوتوں کو گنگے بڑھتے نہیں دیا، اس نے ان کے محبوب دار کو تہ تیغ کیا جس کی وسیع مشتری سے انہیں ہندو راج قائم کرنے کی امید بندھ چلی تھی، مگر ایک غیر متعصب مورخ کیونچو اس بات کو قطع نظر کر سکتا ہے کہ اورنگزیب ایک اسلامی حکومت کا مسلمان حکمران ہو، لیکن اسلامی مذہب کا پاسان، اسلامی شعار کا نگہبان اور اسلامی وقار کا محافظ تھا، اس لئے اگر تمام فرقہ وارانہ ذہنیت سے آزاد ہو کر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اورنگزیب ایک مسلمان بادشاہ تھا جس نے اسلامی حکومت کے کھوئے ہوئے وقار کو قائم کرنے کی کوشش میں تمام ضائع استعمال کئے تو پھر اس پر کوئی الزام نہیں رہتا،

مگر اس کو کیا کیجیے، غیر مسلم فرقہ وارانہ ذہنیت نے اورنگزیب کو ہمیشہ بدترین روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی ہے، شہر شروع شروع یہ کام انگریزوں نے شروع کیا، اس کے بعد ان کی جگہ ہندو بنگالیوں

اور مرہٹوں نے ملی، ان میں سب نمایاں جگہ سرحد و تاتہ سرکار نے حاصل کی، انھوں نے عالمگیر پر پانچ جلدیں لکھ کر اس کی مدد جو مذمت کا ذخیرہ فراہم کر دیا، اس قسم کی غلط فہمیاں اور گمراہیوں کو دور کرنے کے لئے اردو کے اہل علم نے برابر کوشش کی، مولانا خلیل رحمۃ اللہ علیہ نے "عالمگیر پر ایک نئے عنوان سے ایک رسالہ لکھا، پھر دارالمصنفین (اعظم گڑھ) کے ایک ممتاز رفیق نے درجواب اسماعیلیہ کی بھٹی میں پرو فیسرین، عالمگیریات پر دس سال کی تحقیق و تدقیق کے بعد رفاقت عالمگیر اور مقدمہ رفاقت عالمگیر لکھ کر اردوان طبعہ کے سامنے پیش کیا، پرو فیسر موصوف کی تحقیقات ابھی تک جاری ہیں، جو کسی عہد و نین ظاہر ہو گئی، پہلی جلد میں صرف عالمگیر کی شاہزادگی کے حالات و واقعات ہیں لیکن جس نے اس کی شہزادگی کے حالات کو ابھی طرح سمجھ لیا، پھر اس کو پانچ سالہ محکومت کے واقعات پر کچھ بھی استنباط نہ ہو گا۔

لیکن ضرورت تھی کہ اس قسم کے تاریخی ٹریجران انگریزی دان غیر مسلموں کے سامنے بھی ہوں جو اردو زبان سے نا آشنا ہیں، الحمد للہ کہ جناب تلمیذ الدین صاحب قاروقی بی۔ اے (علیگ) پیر سرسبز ہارنپنے نے اس کی کو بہت سمن و خوبی کے ساتھ پورا کر دیا، ان کی زیر نظر کتاب "اورنگزیب اور اس کا عہد برہمنوں کی تحقیق و تدقیق کا نتیجہ ہے، فاضل مولف نے فارسی، عربی، اردو، ہندی، مرہٹی، انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور اطالوی زبان کی ان تمام کتابوں اور سالوں سے استفادہ کیا ہے، جو عالمگیر اور اس کے عہد کے متعلق کچھ بھی معلوم تاؤراجم کرتے ہیں، اس تلاش و جستجو کے بعد جو کتاب تیار ہوئی ہو وہ ظاہر ہے کہ کسی قدر مفید اور کارآمد ہوگی، کتاب جو میں ابواب پر مشتمل ہے، لائق مولف نے ہر باب میں باریک بینی اور وقت نظر سے کام لے کر اورنگزیب کی ذات سے متعلق جو غلط فہمیاں عام طور پر پھیلی ہوئی ہیں، ان کو کامیابی سے دور کیا ہے، طرز تحریر میں جذبات و کیفیات کی لہریں موجزن نہیں بلکہ واقعات کی سوشلگنی حقائق کی روشنی میں کی گئی ہے۔

پہلا باب بہت ہی مبصرانہ اور مورخانہ انداز میں لکھا گیا ہے، ابتدا میں مسلمان حکمرانوں کی جانشینی کے اصول پر غور طریقہ سے تبصرو کرتے ہوئے مؤلف نے بتایا ہے کہ کس طرح ہمایوں، اکبر، جہانگیر اور شاہجہان کی تخت نشینی خون آشام رہی ہے، شاہجہان کے بعد پھر وہی تاریخ دہرائی جاتی رہی، اور انھوں نے تمام ذرائع استعمال کرتا ہے، وہ نہ صرف ملکی مہات، جزوی معاملات اور نانگی تعلقات میں اورنگزیب کی تدبیریں اور تصحیک کر کے باپ کی نظروں سے گرا نا چاہتا ہے بلکہ ہندوؤں کی برہمنی ہوتی قوت دیکھ کر اپنے مذہبی عقائدات اور تصورات کی بھی انہیں کے خیالات کے مطابق رنگ آمیزی کرتا ہے، مؤلف نے دار کے عقائد پر بحث کرتے ہوئے دکھایا ہے کہ وہ کس طرح ہندوؤں کا سیاسی آلہ کار بننے والا تھا، اکبر کے زمانہ میں اسلام کی سیاسی اور مذہبی ہیئت اختیار کیا، شہزادہ بکر چکا تھا، ہندو اپنی قومیت کی تشکیل اور گھنڈین کے گھنڈین مسلمانوں کے متقابل ہو کر ان کے سیاسی مرکزوں اور مذہبی اداروں پر ضرب کاری لگا رہے تھے، جہانگیر کی نرمی اور لینت نے انہیں اور موافق دیئے، شاہجہان کے عہد میں دار کو دیکھ کر وہ خوش تھے کہ ایک دوسرا اکبر پیدا ہو رہا ہے جو ان کے سیاسی مقاصد کی تکمیل میں بہترین معاون ثابت ہوگا،

فاضل مؤلف ان واقعات پر متفقانہ روشنی ڈالتے ہوئے لکھتا ہے کہ شہر جوین صدی کے اواخر کے ردِ عمل کے تمام جہانگیر اکبر کے اس طرزِ عمل میں پائے جاتے ہیں جو اس نے مسلمانوں کی طرف سے اختیار کیا۔ اکبر کی رواداری مسلمانوں کے لئے نہ تھی، بلکہ اسے ان کے جذبات کو صدمہ پہنچانے میں مہلت ملتا تھا، اس کے احوال سے مسلمانوں میں شور و شین اور بغاوتیں ظہور پذیر ہونے لگیں لیکن اس نے اپنے اپنی بچوں سے انہیں فرو کیا، مسلمانوں کے جذبات کی اشتعال انگیزی کا اندازہ اس سے ہوگا کہ اکبر اجمی بستر مرگ ہی پر تھا کہ جہانگیر سے جس کی تخت نشینی بالکل متیقن نہیں تھی، بارہپکے سادات نے حلف لیا کہ وہ ہر ممکن کوشش سے اسلام کی عزت و ناموس کا تحفظ کریگا

شاہجہان کے عہد میں یہ پرنا زخم دہرا کے مشکوک اور شبہہ مقدمات کی شکل میں پھرا و بھرا آیا، دادا نے ان تمام ذرائع کو استعمال کیا جو اس کے دادا نے کیا تھا، اس صورت حال میں راسخ العقیدہ مسلمانوں نے اورنگزیب کا بغاوت و ہندہ کی حیثیت سے خیر مقدم کیا، وہ جانتے تھے کہ دارا اکبر کے نقش قدم پر چلیکے ہیں اورنگزیب کو اپنے ماحول کا پیداوار سمجھنا چاہئے، اور اس کی حکومت کے تمام واقعات کو انفرادی طریقے سے نہیں بلکہ اسباب کے تسلسل کے ساتھ مطالعہ کرنا چاہئے، اورنگزیب کا عہد شروع سے، ختم تک اکبر اور دارا کے غیر الگ اندیشہ اندوہ کے رد عمل سے بھرا ہوا (صفحہ ۵۶)

انہی تاثرات کے ساتھ جانشینی کی جنگ ہوئی، اورنگزیب چاہتا تھا کہ اگر میدان جنگ اس کے ہاتھوں نہیں رہا تو اس کا خسرو بھی ہو گا جو ہمایوں، اکبر، جہانگیر اور شاہجہان کے حریفوں کا ہوا، مسلمان غزوہ تھے کہ اگر دایا فتحیاب ہوا تو معلوم نہیں اس کے مذہبی اعتقادات ان کو کس قدر زلزلت میں گرا رہے تھے، حقیقت میں یہ جنگ وہ تھی جس کے نتیجہ پر دو منفرد حریفوں کی قسمت کا نہیں بلکہ دو قوموں کی سیاسی زندگی اور ملکی وقار کا فیصلہ تھا، لیکن اورنگزیب فاتح ہوا اور آرمقور اور مقبول، ہندوؤں کے تمام منصوبے خواب پریشان ہو کر رہ گئے،

ہندو اورنگزیب سے بدظن ہوتے ہیں، اس کے تمام افعال و اعمال کو مشکوک سمجھا ہونے سے دیکھتے ہیں، اور اس پر ہر قسم کے الزامات کو وضع کرنا جائز قرار دیتے ہیں اس اتقاقی جذبہ میں وہ نہ صرف اس کی بلکہ اس کے مذہب کی بھی بدترین تصویر کھینچتے ہیں، فاروقی صاحب نے قمر سے اب میں اسلام کا اصلی مرقع پیش کر کے اورنگزیب کا رویہ ہندوؤں کے ساتھ دکھانے کی کوشش کی ہے، اورنگزیب پر الزام ہے کہ وہ ہندوؤں کی پست نگاہ کو منہدم کرنا اپنا فرض منہی سمجھتا تھا، مگر فاضل موقت نے مختلف فرامین کے ذریعہ سے ثابت کیا ہے کہ اورنگزیب ہندو معابد کے تحفظ کے لئے برابر کوشاں رہا، ان فرامین کی روشنی میں جو دلائل

براہی چوتھے باب میں درج ہیں، ان سے بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جاتی ہیں، ایک فرمان جو انگریزوں نے بنارس کے حاکم کے نام جاری کیا ہے وہ ملاحظہ ہو،

”ابو الحسن کو جو ہمارے احسانات اور مراعات کا مستحق ہے شاہی عنایات پر اعتماد کرنا چاہئے اور اس کو معلوم ہو کہ ہم اپنی طبیعت کی عین حق ہر مانیوں اور فطری فیاضیوں کے سبب اپنی تمام آنکھ کھولتے ہیں اور غفلت نہ رکھتے ہیں، اس لئے اپنی شریعت کے مطابق ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ پرانے مندرسہ ہندوؤں کے جیسے جیسے، لیکن نئے مندر بنانے کی اجازت نہ ہوگی، ہمارے اس اہتمام کے زمانہ میں ہمارے اور ہمارے مقدس ترین دہار کو اطلاعات موصول ہوئی ہیں کہ بعض اشخاص نے بغفلت اور غنہ دے منسوب ہو کر بنارس کے ہندوؤں اور پرانے مندر کے بعض برہمنوں کی فتنوں پر مظالم کئے ہیں اور وہ آئندہ ارادہ رکھتے ہیں کہ ان برہمنوں کو ان کے عہدوں سے نکال دیں، اس ارادہ سے اس قوم میں بے چینی پھیلی ہوئی ہے، اس لئے ہمارا شاہی حکم ہے کہ اس فرمان کے پہنچنے کے بعد تم کو آئندہ ہدایت دینی چاہئے کہ کوئی شخص غیر قانونی طریقہ پر برہمنوں اور دوسرے ہندو باشندوں کے ساتھ بیجا مداخلت یا ان کو تنگ نہ کرے، تاکہ وہ پہلے کی طرح اپنے پیشوں پر قائم رہیں، اور سکون کیساتھ عبادت میں مشغول رہ کر ہماری خدا داد سلطنت کے قیام کے لئے جو برابر رہیگی دعائیں کریں، اسکو ایک ضروری بات سمجھو، تاریخ ۵ ارجھادی اشونی سن ۱۷۹۹ء

نئے مندروں کی تعمیر کے امتناعی حکم کے نفاذ کی وجہ یہ مولف نے اس طرح کی ہے کہ ”آزادی اور رواداری دونوں ہم معنی نہیں، رواداری میں احتجاج اور ناراضی کا کچھ عنصر شامل ہے، مندروں اور گرجاؤں کی بلا مزاحمت تعمیر آزادی ہے، ان کا ہندو مت ہی ہے، لیکن پرانے مندروں کی مرمت کی اجازت اور نئے کی تعمیر کی ممانعت مشروط رواداری ہے، ہمیں اتوار ہے کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم غفار و راشدین اور پھر میسوں مسلمان مکلفوں نے نئے مندروں کے بنانے کی اجازت دی، لیکن مقدار متاخرین اس کا ل آزاد کی کے نہیں بلکہ مشروط واداری کے حامی تھے۔^(۷)

اورنگ زیب پر لازم ہے کہ اس نے بنارس کے کرنی بامیسور، مبنی مادھو اور وشوانا تھ نامی تین مندروں کو مسمار کر کے ان کی جگہ مسجد بنی، پچھلے مندر کی جگہ پر جو مسجد بنی وہ عالمگیر کے نام سے منسوب ہوئی، پھر مؤخر الذکر دو مندروں کے کھنڈروں پر جو مسجد بن تیار ہوئیں ان کا نام علی المرتبہ پنج گنگا اور گیان بانی ہے، لیکن اس سلسلہ میں مؤلف مذکور کی تحقیقات بعینت ہیں، مذکورہ بالا پہلی مسجد مشعلہ میں تعمیر ہوئی جیسا کہ اس کے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے، ہم بعض تاریخوں میں سوسے کا شی وشنوانا تھ مندر کے استندام کے جو مشعلہ میں ہوا کسی اور مندر کی تخریب کا ذکر نہیں آتا، اس لئے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اورنگ زیب نے کرنی بامیسور اسکے مندر کو کیوں اور کب ڈھایا، اگر اورنگ زیب نے محض تعصب کی بنا پر مندروں کو مسمار کیا تو ایک کو مشعلہ میں اور دوسرے کو مشعلہ میں کیوں برباد کیا؟ مبنی مادھو نامی مندر کے سلسلہ میں بھی کوئی تحریری شہادت نہیں کہ یہ مندر اورنگ زیب کے حکم سے گرایا گیا، گنج ارشدی بنارس کے ایک بزرگ کے ملفوظات ہیں، اس کتاب میں ۵ ارجادی الاول مشعلہ کی تاریخ میں درج ہے کہ مکنار نے ایک مسجد کو خنید کیا جو زیر تعمیر تھی، اور مسماروں کو زخمی کیا، جب یہ خبر شاہ حسین کو ملی تو وہ منڈیاؤں سے بنارس آئے اور مسلمانوں کو جمع کر کے بتانہ کلان، کو مسمار کر دیا، یہ واقعہ آگے چل کر بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، ملفوظات کے مرتب اخیر میں لکھتے ہیں کہ ”مذہباؤں اور مسلمانوں نے قریب پانچ سو مسمار کئے، وہ مبنی مادھو کے مندر کو بھی برباد کرنا چاہتے تھے، لیکن گھمان سدود حقین اس لئے وہ ان پنجہ نہ سکے“۔ بتانہ کلان سے مراد وشنوانا تھ مندر ہے کیونکہ اگر یہ مندر

اورنگ زیب کے ہاتھوں مساریک جاتا تو گینچ ارشدی کا مرتب ہو کر اس واقعہ کا ضرور اندازہ لگایا۔
 اس کے علاوہ گیلانی بانی کی مسجد کے کتبہ سے پتہ چلا ہے کہ یہ مسجد سنہ ۱۰۷۱ھ میں تعمیر ہوئی، لیکن
 شریعت اس کا تاریخی نام ہے، پھر یہ کہنا کہ تنگ درست ہے کہ دشواری تہ مندر کو مسار کر کے خوشنام
 تک قائم تھا، لیکن بانی کی مسجد تعمیر ہوئی، اسی زمانے میں کتبہ کے احوال میں کمین ذکر نہیں کرتا ہے،
 کہ اورنگزیب نے کسی ایک مندر کو بھی مساریک کیا، کہا جاتا ہے کہ اورنگزیب نے مندروں کے مسار کرنے
 کے لئے ایک عمومی حکم جاری کر رکھا تھا، لیکن یہ حکم اگر واقعی جاری ہوا تو منلیہ سلطنت کے پایہ تخت
 آگرہ، پھر متھرا اور وکن میں جان اورنگزیب نے جنگ و جدل میں اپنی بیشتر زندگی گزار دی، ہزاروں
 مندر کیونکر محفوظ رہے،

اس کے بعد مؤلف نے جزیہ پر بحث کی ہے، پہلے نفس جزیہ کے اصول پر مفید بحث کر کے
 یہ بتایا ہے کہ اورنگزیب نے یہ ٹیکس محض مالی نقطہ نظر سے عائد کیا، منو کی اور پھر دوسرے غیر مذہب دار
 مورخوں کا خیال ہے کہ جزیہ ہندوؤں کو قبول اسلام کی ترغیب دلانے کی خاطر عائد کیا گیا، لیکن جزیہ
 ہرگز اس خیال سے عائد نہیں کیا گیا، کیونکہ وہ ہندو جو حکومت کے ملازم تھے اس ٹیکس سے بری تھے
 یہ برات اس اصول کو واضح کرتی ہے، کہ یہ ٹیکس ان کے لئے نہ تھا، جو حکومت کے ملکی اور فوجی حکمران
 ہیں، کہ اپنے فرائض اور حکومت کی خدمت کرتے تھے، ایسا وہ اس کتاب ہے کہ بادشاہ سلامت نے
 ایک حکم جاری کیا، کہ سلطنت کے ملازمین کے علاوہ غیر مسلم مندر بعد ذیل شرح سے جزیہ ادا کریں، امر اور
 جن کی آمدنی ۲۵۰ روپیہ، طبقہ متوسط جن کی آمدنی ۲۵۰ روپیہ ۸ آنے، غریب جو اپنی ضروریات
 پوری کر کے ۵۲ روپیہ یا اس سے زیادہ ہیں انداز کرتے ہوں، ۳ روپیہ ۸ آنے ادا کریں، ...
 جزیہ کبھی ظلم و ستم کے ساتھ وصول نہیں کیا گیا، غریب اپنی اور اپنے خاندان کی ضروریات سے فارغ
 ہو کر مذکورہ بالا رقم پس انداز کرتے تو ان سے جزیہ لیا جاتا، طبقہ متوسط کو اجازت تھی کہ وہ ذوق

مین اور نیا چار قسمن رقوم کی دانی کرن، وہ روپیہ کے علاوہ دوسری شکل میں بھی اس کی ادائیگی کرتے تھے، اور اگر کوئی چھ لینے تک بیار رہتا تو اس سے جز یہ نہ لیا جاتا، یا اگر ایک سال تک حکام کی غفلت کے علاوہ کسی اور باعث سے یہ وصول نہ ہوتا تو دوسرے سال معاف ہو جاتا (صفحہ ۱۵)

کتاب کے چھ باب میں ہندوؤں کے میلون، تھارون، درگاہوں اور معاشرتی زندگی کے متعلق اور پھر ان کے سلسلہ میں عالمگیری احکام کی حقیقت کا دلچسپ مطالعہ ہے، اور گزیب پر الزام ہے کہ اس نے تعصب مذہبی میں ہندوؤں کے پیٹل ٹھیلے بند کر دیئے، مگر یہ الزام خانی خان کی بعض عبارتوں کے غلط استدلال سے عائد کیا گیا ہے، لائق ملاحظہ ہے خانی خان کے دوستوار اقتباسات نقل کر کے بتایا ہے کہ اور گزیب نے مذہبی میلون کو نہیں بلکہ ان میلون کے غیر شرعی حاصل کو بند کیا، طوائف کے خال سے ہم ان اقتباسات کو نظر انداز کر دیتے ہیں، ناظرین، کتاب زیر نظر کے ۷۰-۷۱ء ملاحظہ فرمائیں، اس کے بعد سچان مائے اور ملحق کی شہادتیں پیش کی گئی ہیں، جن سے اس عہد میں تھارون اور میلون کا کثرت سے منفق ہونا پایہ ثبوت تک پہنچا ہے، سچان رائے کے حوالہ سے بعض تھارون کے بھی کوائف بیان کئے گئے ہیں، جن میں ہر قسم کی رنگینیوں اور مرتبوں کا مظاہرہ ہوتا تھا، اسی طرح اورنگ زیب کے اس الزام کو کہ اس نے ہندوؤں کے تمام مدرسوں کو بند کر دیا یہ دکھلا کر رد کیا ہے کہ عالمگیری نے انہی مدارس کو بند کر دیا، جن میں ہندو مسلمان بچوں کو اپنے مذہبی علوم سکھاتے تھے، پھر ساتویں باب میں اس کذب و افتراء کو کہ اورنگ زیب اسلام کی تبلیغ میں تشدد اور ظلم کرتا تھا، حقائق کی روشنی میں دکھایا ہے،

آٹھویں باب میں لائق مصنف نے طویل فرستون کے ذریعہ سے دکھایا ہے کہ اورنگ زیب اور پھر اس کے اسلاف کے زمانہ میں جو تمام مکاتیب چینیوں اور مسلمانوں کی یہجا طرفہ اربوں سے ماوار سمجھے جاتے ہیں، ہندو عہدیدار کہتے تھے، یہ مظلوم کر کے تعجب ہو گا کہ ہند ہزاری منصب واپس

ہندو اکبری عہد میں صرف ایک اور جاگیر و شاہان کے زمانہ میں ایک بھی نہیں، لیکن اورنگزیب کی حکومت میں دو تھے، شیش ہزاری ہندو اکبر کے زمانہ میں ایک بھی نہیں، لیکن اورنگزیب کے عہد میں دو تھے، کیوں کہ ہم مصنف تہ کوثر الامرا کی وی ہوئی فرستوں سے پتہ چلتا ہے کہ عالمگیر کے عہد میں پچہتر ہزار ہندو منصب دار پانچ، چار ہزاری پانچ، ۱۰ ہزاری ستائیس اور ایک ہزاری ہندو تھے، ان مختلف فرستوں اور پھر دو واقعات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اورنگزیب ہندووں کو ان کی لیاقت اور قابلیت کے لحاظ سے ہمیشہ بڑھاتا رہا، ہندووں کو اپنی سرکار میں ملازم رکھنے کے سلسلہ میں اس کا خیال تھا کہ مذہب کو دنیاوی امور کے پیچ میں لانا بے فائدہ ہے اور اس قسم کے معاملات میں مذہبی تعصبات کو رونا دینا چاہیئے۔ (۲۷۵)

اورنگزیب کی فرد قرار و اجرام میں ایک یہ بھی ہے کہ اس نے اپنی مذہبی راسخ عقیدگی کے پیش میں راجپوتوں کی ہمدردی کھودی، راجپوت تیموری حکومت کے دست راست تھے، ان کا الگ ہونا تھا کہ مغلیہ سلطنت میں تزلزل ہونے لگا، راجپوتوں کی ناراضگی کی وجہ جہنم سنگھ کے لوگوں کے ساتھ براسلوک قرار دیا گیا ہے، لائق ملاحظہ ہے جہنم سنگھ کے کیرکڑ اور پھر اس کے بڑکوں کی جانشینی کے تمام جزوی واقعات پر بحث کرتے ہوئے دکھایا ہے کہ راجپوتوں کے منافقانہ اور غیر آئینہ اندیشہ حرکات سے اورنگزیب کو کس قدر اذیت پہنچی، پھر بھی بلند حوصلہ اورنگزیب نے بقیہ راجپوت قوم سے دیا ہی سلوک قائم رکھا جیسا کہ ایک مدبر حکمران کو چاہئے تھا، اگر اورنگزیب نے غدار اور منافق جہنم سنگھ کے لوگوں کو راجہ کا خطاب عطا نہیں کیا تو یہی تہمتاں ہیں، لیکن انہی راجپوتوں میں جیج راجہ بھگوت سنگھ بنید مراد اس نے کوئی وارث نہیں چھوڑا تو اورنگزیب نے اس خاندان کے افراد کے مشورے سے راجہ اود سنگھ کو تخت نشین کیا، بگت سنگھ کا ڈالا والد مراد

اورنگ زیب نے اس کی حکومت کی ہاگ اس کے چا زاد بھائی کشن سنگھ کو دی، جام نگر کا راجہ نرمل را
 قاس کا دوا کا سترسل گدی پر بیٹھا نرمل کا بھائی کچ کے راجہ کی مدد سے سترسل کو قید کر کے خود تخت
 کا مالک بن بیٹھا، لیکن اورنگ زیب نے قطب الدین خان کے نام فوراً فرمان جاری کیا کہ باغیوں کو
 سزا دی جائے اور سترسل کو اپنی موروثی سلطنت پر قابض کیا جائے، اورنگ زیب نے صفدر خان کے
 منصب کو محض اس لئے کم کر دیا کہ بتا دے کہ وہ اس کے دشمنوں کے خلاف مدد دے گا، انہی قلعہ
 کا نتیجہ تھا کہ کن کی محون میں راجپوت اورنگ زیب کے ساتھ بکثرت شریک رہے، اورنگ زیب کے
 بعد بھی راجپوت مغلوں کے قوت بازو بنے رہے، اس کی اولاد میں جو جانشینی کی جنگ ہوئی
 اس میں راجپوت برابر کے شریک تھے، اودے چور کے رانا اودے سنگھ نے بہادر شاہ سے فریاد
 اور اطاعت گزاری کا وعدہ کیا، ہمارا برجیت سنگھ والی جو در پور دست بستہ بہادر شاہ کے دربار
 میں حاضر ہوا، بعد مدد میں بھی راجپوت دولت مغلیہ سے وابستہ رہے، اجیت سنگھ اور بے سنگھ
 کے تمام تیموری دربار میں برابر نمایاں رہے، اکثر راجپوتوں نے مرہٹوں کے خلاف مغلوں سے امداد
 حاصل کی، ۱۷۳۵ء میں خانہ دران جب دہلی سے مرہٹوں کے خلاف جنگ کرنے کے لئے روانہ ہوا
 تو بے سنگھ (بے پور) اچھے سنگھ (جودھ پور) اور راؤ دربان سال (کوٹ) اس کی امداد کے لئے فوج
 لے کر آگے بڑھے،

ان واقعات کے ہوتے ہوئے یہ کہنا کتنا تک صحیح ہے کہ اورنگ زیب کی حکمت عملی سے راجپوت
 تیموریوں سے اس طرح برگشتہ ہوئے کہ ان کی برگشتگی سلطنت کے زوال کا باعث ہوئی، اس سلسلہ
 میں توقف، اپنی دقت نظر سے جس نتیجہ پر پہنچے ہیں، وہ قابل غور ہے، وہ لکھتے ہیں کہ "اورنگ زیب کی
 وفات کے بعد تخت طاؤس طاقتور اور مدبر بادشاہوں سے عروم ہو گیا، بہادر شاہ کے جانشینوں
 میں اتنی صلاحیت نہ تھی کہ طاقت ریاستوں کی خانہ جنگیوں اور ریشہ دوانیوں کا سد باب کر سکیں، جنگ

راجپوتوں کا محبوب پیشہ تھا، تخت و تاج کی طوائف الملوک میں ملک گیری کیسے ممکن تھی، راجپوتوں کو اپنی جنگجوئی اور ہندو آزما کی جو ہر دکانے کا موقع جاتا رہا، لیکن ان کی جنگجو یا نہ فطرت کے لئے کچھ مشغولہ چاہئے تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے اپنی تلواروں کو اپنے ہی عزیز واقارب کی گردنوں پر تیر کرنا شروع کیا، حسب معمول وہ تیوری شہنشاہوں سے امداد کے طالب ہوتے رہے لیکن وہاں بھلائی کی شہنائی کمان ہو سکتی تھی، حالات نے انہیں مجبور کیا کہ وہ اپ صرف اپنے گھروں کو محفوظ رکھنے میں مشغول رہیں، لہذا تیموری حکومت کی سیاست سے ان کی دلچسپی کم ہوتی گئی، یہ تیموری سلطنت کیلئے مضر ہوا، لیکن راجپوتوں کے لئے اور بھی ہلاکت آفرین ثابت ہوا، راجپوت جو تین صدیوں تک ہر گھمے ممتاز اور مقتدر تھے اب اپنے کو ایک مردہ قوم محسوس کرنے لگے، یہاں تک کہ وہ بالکل مٹی پر پست پڑ گئے (صفحہ ۵) یہ نتیجہ حقیقت اور واقعیت سے غالی نہیں،

دسوان اور گیارہواں باب سکین اور شیون پر بنے پھر چار باب میں گوگندہ اور بیجاپور کے واقعات پر فاضلانہ تبصرہ ہے، شروع میں گوگندہ کے ابتدائی حالات ہیں جن میں اکبر، جہانگیر اور شاہجہان کے خلاف یہاں کے حکمرانوں کی شوریدہ مہمیں اور شور و فتنہ اور سرکشی پر روشنی ڈالی گئی ہے پھر شہزادہ اور شہنشاہ اورنگ زیب کے زمانہ میں جو واقعات نمودار ہوئے ان پر مباحث ہیں آخر میں مولف نے گوگندہ کی تسخیر کے اسباب جو بتائے ہیں وہ سننے کے قابل ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ ۱۶۵۹ء کی صلح اور مارچ ۱۶۵۹ء میں اودا کے قتل کے بعد اورنگ زیب کو امید تھی کہ اب اس کی عقل سلیم سے کام لے کر اب مرہٹوں کی دوستی اور اسعانت سے گریز کر لیا، لیکن یہ امید بٹھ تھی، ہم سمجھتے ہیں کہ صلح کے فورا ہی بعد ابوالحسن نے ایک کثیر رقم جماعی کو بھیجی، گوگندہ کے ہوا خواہ ہر مکن صورت سے ابوالحسن کو ناخوشگو اور تانچ سے ہمدرد رکھنا چاہتے تھے حتیٰ کہ مغل کے شاہی وکیل نے اس خبر کو اورنگزیب سے پوشیدہ رکھا، لیکن اورنگ زیب کو بیرونی ذرائع سے آخرتہ چل ہی گئی، ابوالحسن بہانہ

کرتا تھا کہ اس کے پاس اب روپیے نہیں ہیں، اور عوام کی ہمدردی کو منعطف کرنے کی خاطر اس نے شاہی قاصد سے روپے کے بدلے بیگمات کے جسم پر سے زیورات انار لینے کی درخواست کی، لیکن سمجھا جی کے پاس روپیہ بھیجنے کے لئے کافی روپیہ تھے،

میرزا باد کی فتح کے سلسلہ میں خانی خان نے اونگ زیب کی بیجا پور سے گلبرگہ راہ چربیاں ہو کر کلاں کی روانگی کا ذکر کیا ہے، لیکن وہ اس اچانک حملہ کے اسباب کو نظر انداز کر گیا ہے، اس سے لازماً خیال پیدا ہوتا ہے کہ اونگ زیب جارجا نہ طود پر صلح کے معاہدہ و ن سے دست بردار ہو گیا، لیکن شاہی قاصد سعادت خان کے مدد کو سے مین معصفت مذکور اتفاقی طور پر اس اچانک حملے کا سبب بنا گیا ہے، یعنی میرزا کے ساتھ ابو الحسن کی سازش جو قطب شاہی سلطنت کے ہستی صالی کی حقیقی وجہ ہے،

”اونگ زیب گوکنڈہ کی طرف بڑھا جان وہ ۱۵۹۷ء کی آخر جنوری میں پہنچا، گوکنڈہ کا حاکم صو طریل ہو گیا، کیونکہ مغل افسروں میں نفاق پھیلا ہوا تھا، گوان کی دہلی کی شاہی سبوروں سے تھی، لیکن اونگ زیب کے شیعہ اہلکار ایک شیعہ سلطنت کے ہستی صال پر بے حد منہموم تھے، ان کے جذبات فطری تھے، اور انھوں نے اس مصیبت کے سد باب کی ہر ممکن کوشش کی، لیکن گوکنڈہ کے ایام پورے ہو چکے تھے، اونگ زیب اپنے ارادوں میں پختہ اور مستقل تھا، ابو الحسن نے رحم کی درخواست کی، لیکن اونگ نے اپنے عزم سے کیونکہ باز آنے لگا، اس نے ابو الحسن کو لکھا کہ تمہارے جراثیم قابل بیان ہیں، تم نے اپنا نظام سلطنت ایک کافر (یعنی مادنا) کے سپرد کیا اور میرا سے سادات و مشائخ اور علماء پر مظالم کرنے میں مدد پہنچائی، شب و روز تم میواری میں مست رہتے ہو، ہر قسم کی بد معاشیاں تمہارے یہاں پھیلی ہوئی ہیں، تم کفر و اسلام اور ظلم و انصاف میں مطلق امتیاز نہیں رکھتے ہو، تم کفار پر یعنی مرہٹوں کے امداد پہنچانے پر اب تک مصر ہو۔۔۔ تمہارے پاس متعدد فرائین پہنچے، لیکن تم نے سمجھ کر نظر انداز کر دیا، پھر تم نے حال ہی میں ایک لاکھ ہون (چار لاکھ روپیے) بدینیت سمجھا کے پاس بھیجا، اپنی ان دھوکے

ہے فاضل ہو کر تم دونوں جہان کی مسودہیں کے خواہان ہو تو یہ محض سراب اور دھوکا ہے۔

ان حالات میں اگر اور نگرینے کو لکڑہ کو تیز کیا تو کیا برا کیا؟

اسی طرح عالمگیر نے بیجا پور کو فتح کر کے کیوں اپنے مالک مرحوم سے من شامل کر لیا، اس کا جواب مؤلف کے الفاظ میں یہ ہے :-

”بیجا پور کی اہلی عظمت محمد عادل شاہ متوفی ۱۶۵۶ء کے بعد سے جاتی رہی، علی عادل شاہ دوم نے شروع میں انتظامی صلاحیت کا ثبوت دیا، لیکن آگے چل کر وہ زن و شراب کے معریت، سان انڈین میں اگر برباد ہو گیا، اس کی وفات (۱۶۵۷ء) تک بیجا پور کا اجتماعی وجود قائم تھا، لیکن اس کے بعد طوائف الملوک کا دور شروع ہوا، امرا اپنے اقتدار کے لئے برسرِ پیکار رہنے لگے اور اپنی غیر من سب خود غرضانہ مطلب پر آری کے لئے عادل شاہی سلطنت کا شیرازہ بکیرنے کے لئے تیار تھے، ان ظلم اور رشوت ستانی کا دور شروع ہوا، انصاف کا فقدان ہو گیا، بیجا پور کا ایک مورخ لکھتا ہے کہ کسی کو بھی خواہ وہ ایک شہزادہ ہو یا ادنیٰ کسان ایک دن بھی اطمینان سے کھانا یا رات کو سونا نصیب نہ ہوا۔ اس شور انگیز حکومت کے علاوہ سلطنت کی بیرونی حکمت عملی نہایت معریتا بت ہو رہی تھی، امر ہٹے بیجا پور کے حدود سلطنت کو آزادی سے غصب کر رہے تھے، لیکن ان کو روکنے کی کوئی صورت عمل میں نہیں لائی جا رہی تھی، برخلاف اس کے ان کی خدمات ہمیشہ حاصل کیا تھیں، حالانکہ وہ غداری کرنے کے سوا اور کوئی فائدہ نہیں پہنچاتے، اپنی بیجا پور مخلوق سے معاہدے کرتے اور مرہٹوں کو امداد دینے پہنچتے کا وعدہ کرتے تھے، لیکن ان کے وعدوں میں اصلیت مطلق نہ ہوتی تھی، انھوں نے ادب و نگریب کو دھوکا دینے کی کوشش کی، لیکن خود دھوکے میں آ گئے۔“

”اہل بیجا پور کے لئے صرف دو چارہ کار تھے یا تو وہ ملائیہ اور آزادی کے ساتھ سبھاچی سے مل کر جمہوری فوجوں سے منل حکومت کو دھکی دیتے یا پھر خلوص دل سے مخلوق کے ساتھ ہو کر مرہٹوں کو ان کے

مقبضات سے بے دخل کرنے کی کوشش کرتے، لیکن انھوں نے ایک ہلک رو یہ اختیار کیا، ظاہر مغلوں سے ملے رہے، لیکن باطن امر ہٹون کو امداد پہنچاتے رہے، ہٹل سلطنت خطرے میں تھی، امر ہٹون کی قوت بڑھ رہی تھی، جب بیجا پور کے امراء نے مغل بادشاہ کے نفع سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا تو سزا ہو سرعت کے ساتھ نازل ہوئی اور نوجوان سکندر کو اپنے خود غرض اور بدین مشیروں اور دیوانوں کی حمایت کا حیا زہ بگلتا پڑا (۱۷۷۳ء)

مالگیر یہ اعتراض ہے کہ اگر وہ گولکنڈہ اور بیجا پور کو فتح نہ کرنا تو دکن کی یہ ریاستیں امر ہٹون کو دبائے ہوئے رہتیں، مگر حقائق کی روشنی میں یہ اعتراض کس قدر بے بنیاد ہے، سچ تو یہ ہے کہ جیسا کہ مولف نے بھی لکھا ہے کہ حیدر آباد اور بیجا پور کے انتشار و اختلال، ان کی خانہ جنگیوں اور امراء کی ریشہ و دینوں کا بس یہی نتیجہ ہوتا کہ دونوں ریاستوں پر امر ہٹون کا علم لہرانا ہوتا، مغلوں کی قیادت کا ایک مشترک دشمن کو شکست دینے کے بجائے سلاطین دکن نے امر ہٹون کی مدد کی، اسی حالت میں اور نگزیب ان کے استیصال کے لئے کیوں آمادہ نہ ہوتا؟

ان واقعات پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک ہونہار اور لائق مصنف نے لکھا ہے کہ "اس بد قسمتی کا کیا علاج ہو سکتا ہے کہ وہی چیز جو تمام حکومتوں اور فرمانرواؤں کے لیے طرہ امتیاز اور تمغہ ہے اقتدار ہو، وہی کاروائیاں جو سلاطین اور شورشناکوں کے حالات میں کارنامے کہے جائیں، غریب اور کمزور کے لئے ذات و بدنامی، رسوائی و شرمساری کا موجب ہوں، اور میوں نے قدیم دنیا کے تینوں برصغیر کے شیر خوار کو اپنے گھوڑوں کی ٹاپوں سے کھل دیا، لیکن یہ ان کی عظمت و شوکت کا سبب بن گیا سکندر اعظم نے مقدونیہ سے لیکر پنجاب تک تمام تمدن ممالک کی اینٹ سے اینٹ بجادی، لیکن یہی بربریت اس کی بڑائی کا ذریعہ ہے، دور کیوں جائے خود مغلوں کے سب سے زیادہ بینکدل غیر متعصب وسیع الشرب بادشاہ اکبر نے بہار و بنگال، مالوہ و گجرات اور راجپوتانہ کو مغرم کر کے زبردہ پار کی

مسلم ریاستوں پر حملہ کیا اور غارتگری، برباد اور احمد نگر وغیرہ پر قبضہ کیا، اس غاصبانہ قبضہ کا صلہ کیا تھا؛ کوئی نئی غارتگری، معتقد کوئی غیر متفقہ فیصلہ نہیں، بلکہ اسے اعظم کا خطاب دیا گیا، جہانگیر و شاہجہان نظام شاہی، عادل شاہی اور قطب شاہی حکومتوں سے تمام عمر لڑتے رہے ہیں تو مورخوں کے کاؤن پر جو تک نہیں رنگی، لیکن جب اسی ناکمل و ناتمام کام کو اورنگزیب مجبوراً پورا کرتا ہے تو اسے ظالم، غاصب، غیر سیاست دان اور متعصب کے الفاظ سے یاد کیا جاتا ہے۔ (مقدمہ رتھات عالمگیر نوشتہ سید غیب اشرف ندوی ام لے دار المعنفین اعظم گدہ)

سترہواں اور اٹھارہواں باب مرہٹوں پر ہے، ان دو ابواب میں تاریخی حقائق سے نہایت کیا گیا ہے کہ اورنگزیب اور مرہٹوں میں سے کون غالب اور کون مغلوب رہا، اس سلسلہ میں جو چیز زیادہ دلچسپ نظر آتی ہے وہ سیواچی کے متعلق موتوں موصوف کی رائے ہے، وہ لکھتے ہیں کہ "اس دن سے جب کہ سیواچی نے ایک سترہ برس کے بڑے کی حیثیت سے اپنی زندگی کا آغاز کیا، اور اپنے مرنے کے آخری روز تک جب کہ وہ ایک وسیع مملکت اور محکم قلعوں کا بلا شرکت غیرے مالک تھا اس نے اپنے دوست اور دشمن کے تصورات کو یکساں طور پر درپردہ حیرت میں ڈال رکھا تھا، وہ طاقتور ہمسایوں سے گھرا ہوا تھا، لیکن اس نے پہلے احتیاط اور ہوشمندی سے ایسا کام لیا کہ انہیں اس کی طاقت سے مطلق خطرہ کا احساس پیدا نہیں ہوا، لیکن جب وہ ناقابل تیز قلعوں کا مالک بن بیٹھا تو پھر اپنی بڑھتی ہوئی قوت کی بنا پر اپنی اہمیت دکھانے لگا، چالاکی اور ڈیپلومیسی میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا، پھر اہم مواقع کی پیچیدگیوں سے کبھی پرانگندہ خاطر نہیں ہوتا تھا، وہ اپنی ہر ضرورت کے لئے ایسے شاندار ذرائع پیدا کر سکتا تھا کہ فہم بھی اس کی مداحی میں رطب اللسان ہو جاتے تھے، جب کبھی وہ کوئی تہذیب پر سوچتا تو اپنی حیرت انگیز چالاکی سے اس کو علی باہر اس خوبی سے پہنچا دیتا تھا کہ انہیں اپنی تمام ہیشمدی پونہی تہذیب پر ہی رہتی تھی، وہ کبھی کی طرح آنا اور گزر جاتا تھا، اس کی آمد و رفت میں اتنی ہیرت

سرعت ہوتی کہ لوگ قبل اس کے کہ اس کی آمد کے اثرات سے سنبھلیں وہ غارتگری کا حرف منطوق ہے
 چھوڑ کر بیسیوں میل آگے بڑھ جاتا، اس کو اپنے دشمنوں کے کمزور پہلو سے واقفیت حاصل کرنے
 میں مہارت تامہ رہتی، وہ اپنے غیبتوں کی طبیعتوں اور دھیسپیوں سے اس طرح کی واقفیت بھی
 رکھتا تھا کہ اس کے ذریعہ سے انہیں پکڑنے میں اسے کچھ بھی وقت محسوس نہ ہوتی تھی، اسکو
 طائی مین غاشی اجزار کی عملیت کا کافی احساس تھا، اس لئے اس کا تالیستہ خان پر حملہ کسی اہم
 مقصد کی تکمیل کے لئے نہیں بلکہ محض ہیبت طاری کرنے کے لئے تھا، وہ ایک TOWERING
 شخصیت کا آدمی تھا، ایک اہل گھوڑے پر بیٹھ کر اپنے ہاتھ میں ایک لمبی تھارے کے زمرن اپنی
 اطاعت تسلیم کرتا، بلکہ لوگوں سے غیر متزلزل و ناواہی اور کمال نیاز حاصل کرتا، دیرری اور جواہری
 مین اس کے مد مقابل بہت کم لوگ تھے، اس کا غیر متزلزل استقلال، ناقابل شکست ہمت، اسکی
 اعلیٰ امتیازی قوت، اس کی ذہنی سرگرمی کی فوقیت اور تدابیر کی تکمیل میں ناقابل بغین کارہے
 ہم سے خراج تحسین وصول کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

اس کی ذات کی بدولت مرہٹوں نے تہاؤں اور امیدوں کی پرورش کی، اور اپنے خواب و
 خیال کے اجزائے تیار کئے، اس نے ہندوستان کی تاریخ میں ایک جدید عہد پیدا کیا، اور اپنی قوم کی قسمت بد
 سید اجمی کی زندگی واقعہ ایک رزم تھی ۳۶۵،

ممکن ہے کہ موت کی اس راہ سے بعض اہل نظر متفق نہ ہوں، لیکن ایک مؤرخ کا فرض ہے کہ وہ
 تاریخ کی ایک شخصیت کے روشن پہلو کو نظر انداز نہ کرے خواہ اس کی زندگی ناخوشگوار واقعات سے کیوں نہ ہو
 اگلے چار بابوں میں ملکی نظام اور سیاسی و معاشرتی حالات کا دلچسپ، مفید اور پراز معلومات مطالعہ
 ہے یہ بیسیوں باب اور رنگ زیب کے ذاتی حالات پر ہے، جس میں اس کی ایام شہزادگی، تعلیم و تربیت،
 منابر زندگی، سیرت، انفرادیت، ہمت، استقلال، احساس فرائض، انصاف، افتاد طبیعت اور بحال حکومت

کے ساتھ اس کے برتاؤ پر تبصرہ ہے، ان تمام باتوں پر ناقدانہ نظر ڈال کر فاضل موصوفت جس نتیجہ پر پہنچے ہیں وہ یہ ہے کہ وزیرِ مذہب کا سیاسیوں اور ناکامیوں کی صدائے بازگشت مفقود ہو گئی ہے اور ایک نئی دنیا غور میں آگئی ہے، لیکن اورنگ زیب کی یا مسلمانوں کے دلوں میں اب تک قائم ہے، اور ایک حقیقی انسان کی حیثیت سے وہ غیر فانی ہے۔

آقبال نے خوب کہا ہے،

کور و قاتل داستانِ ساختہ و سحرِ ادراکِ اوشنا تھند
در صفتِ شاپہنشاں یکتا ستم فقرِ ادا از تر تشش پیدا ستم

تمہیں یہ مولف نے اورنگ زیب کے عہد کے تمام واقعات پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے تجویز دی ہے۔ اس کے زوال کے اصلی اور حقیقی اسباب پر روشنی ڈالی ہے، جن بلیغ سطور پر کتبِ تنقید کی گئی ہے، وہ قابلِ ملاحظہ۔ مغل اب باقی نہیں رہے، ان کے پرچمِ دہلی کے لال قلعہ کے برجوں پر اب نہیں لہرائیں گئے۔

تختِ طاووس کی درخشانی سے دیوانِ عام کا شاندار ذکر حسین نظر نہیں آئیگا، اس کی مرصع دیواروں میں جن سے اب صرف خالی الذہن منظر میں سیاحوں کی آوازیں بلند ہوتی ہیں، بادشاہوں کی صدائیں نہیں گونجیں گی، دنیا عظیم اشان مغلوں کی شان و شکوہ اور جاہ و جلال کو نہیں دیکھیگی، لیکن آئندہ نسلیں جب

ان کے تمدنی اثرات، ان کے قوانین کی یکسانی، ان کی بدولت علم و ادب کی ترقی، ان کے عہد کی اقتصادی بے نیازی پر غور کریگی تو معلوم ہوگا کہ ان کے قبل ہندوستان کے غلامانے تحفظ، تجارت و ذرا کے فروغ، امن و امان کے قرار اور عوام کے آرام و آسائش کی خاطر ایسی منظم اور سرگرم کوششیں نہیں کی گئیں۔ مغل حکومت کے آثار صرف دفنِ پاریزیں محفوظ نہیں، بلکہ موجودہ عہد کے فرہنگ میں واضح طور پر پائے جاتے ہیں، ہمارے مالی اور عدالتی محکمے ایسے بکثرت اصطلاحات مروج ہیں جو پرانے نظام کے اثرات کی باز تازہ کرتے ہیں، اگر یہ باتیں اصطلاحات خواہ کچھ بھی ہوں، لیکن گزشتہ عہد کی فزوانی اور تنوع کی تعبیر کوئی اور

کیونکہ کر سکتا ہے، ہم نے اپنی آنکھوں پر زور دیا کہ ہم مغلوں کے جہاز کو جس کے سردار اور جہازرانوں کے بحری سوجوں سے گزرنے ہوئے دیکھیں اور اپنے ناظرین کو اس کا منفرد کھانٹن، لیکن یہ کام ہمارے بس باہر ثابت ہوا، ساحل پر جب وقت کا جہاز اپنے تباہ شدہ اجڑا چھوڑا ہوا ہے، تو ہم ٹوٹے پھوٹے تختوں اور لکڑیوں کو جمع کر لیتے ہیں، جن پر بخشش کی جاسکتی ہیں مگر ان میں زیادہ تر قیاس آرائیاں ہوتی ہیں لیکن وہ عظیم جہاز جو عقی میں غرق ہو گیا کیا تھا اس کو ہم بھر کبھی نہیں دیکھیں گے۔

آخر میں ایک بار پھر ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ مؤلف نے جس وسعت نظر، فاش و جستجو اور تفصیل و تجسس سے کام لے کر ایک دیرینہ ضرورت کو پورا کیا ہے، وہ ہر لحاظ سے، ح و ستائش کے قابل ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ اورنگزیب کی ذات پر جا دو ناخوشیوں کی زہر چکانیوں کے بعد ظہیر الدین فاروقی صاحب کی یہ کتاب تریاق کا کام کرے گی، اس نے ہندوستان کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے اس ذوق اور طلب کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے،

مقدمہ عالمگیر

اس میں رفاقت پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فن و فنانش اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے سینہ اثاثہ کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے فنانش اور اس کی تاریخ کے ناخذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و رفاقت کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے،

لکھائی چھاپائی کا ناخذ عمدہ ضخامت، ہم صفحہ، قیمت، لکھ

”مینجری“

عربوں کا علم کائنات

از

جناب مونی غلام مصطفیٰ صاحب ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور

(۲)

عربی علم ادب میں عرب جغرافیہ نگاروں کے ساتھ ساتھ ماہرین علم کائنات ہوتے ہیں جنہیں حقیقت میں تشریحی جغرافیہ کا ماہر کہنا سجا ہوگا۔ یہ لوگ ایسے مخزن العلوم تھے کہ وہ نہ صرف زمین کی حالت اور اس کے مالک کا ذکر کرتے ہیں، بلکہ تمام کائنات اور اسکی مختلف انواع و اقسام کو بھی بیان کرتے ہیں، وہ علم کلام، فلسفہ اور فطرت کے ماہر بھی ہیں، اور جغرافیہ نگار بھی، انہیں ہر شے سے انس ہے، اور وہ اس کی جستجو میں رہتے ہیں، اور بالآخر حاصل کر لیتے ہیں، ان کی تصانیف کیا ہیں، مجموعہ بجانب ہیں، شاید اس سے یہ خیال پیدا ہو کہ ان کتابوں کی مٹی حقیقت بہت کمزور ہے، نہیں یہ بات ان پر ہمیشہ صادق نہیں آتی، انکی تصانیف میں ان تمام افسون اور حکایات کے ساتھ ساتھ ایسا مفید علمی مواد بھی ہے، جو ہر زمانے سے قابل مطالعہ ہے، اور کبھی کبھی ایسا بھی دیکھا جاتا ہے کہ یہ عجائب ایسے واقعات پر مبنی ہوتے ہیں، جیسے یا قوسشاہ کی کیمیل، ہو سکی ہو، یا ان کے بیان کرنے میں کچھ فرق پڑ گیا ہو، علاوہ بریں یہ تمام کتابیں عام و بچپن کا مجموعہ ہیں،

قرطبی، علم کائنات پر لکھنے والوں میں سب سے مشہور قرطبی اور دمشقی ہیں، قرطبی واسطی اور قلعہ کا قاضی تھا، اوس نے مشہور میں وفات پائی، اس کی کتاب کو مستغنی نے شائع کیا ہے، اس کے

دوڑے تھے، ایک میں اس نے کائنات کے عجائب کا ذکر کیا ہے، اور اس میں مشہور ستاروں و آسمان کے عجائب و فرشتوں کا ذکر اور ان میں سے بعض کا حال تفصیل سے لکھا ہے، علاوہ بریں اس تھے میں دونوں مینوں اور دوسری مشہور چیزوں کا ذکر ہے، اس کے بعد وہ حصہ ہے جسے مجمع مفہوم میں قلم ادا فرمایا ہے، اس میں معذروں کا بیان بھی شامل ہے، معذروں کے ذکر کیا تھا جزائر اور وہاں کے حیوانات کے حالات بھی درج کئے ہیں، معذروں کے بعد پہاڑوں کا بیان ہوئے و ترتیب اجد کے ساتھ سے لیتا ہے، پھر دریاؤں چٹوٹوں اور دیگر ذرائع آب کا حال اسی ترتیب سے لکھا ہے، کتاب کے اس جزئی حصے کے بعد معدنیات کا بیان ہے، جس میں آتش کو ذکر کیا گیا ہے، پھر ایزدین نباتات کو کیا ہے، پھر قلم تشریح الاحصار کی باری آتی ہے، جس میں انسان کے جسم کے ہر عضو پر علیحدہ علیحدہ ملاحظہ کر کیا ہے، انسان بعد نفس انسانی اور اس کی مختلف کیفیات و واردات کی توضیح مفیدانہ رنگ میں کی ہے، آخر میں حیوانات کا بیان ہے، اور اسی پر پہلے حصے کا خاتمہ ہو جاتا ہے،

دوسرا حصہ بھی پہلے حصہ کی طرح ضخیم ہے، اس میں غنمت مالک کا حال آب و ہوا کے اعتبار سے ترتیباً اجد میں موجود بحیثیت جمہویہ کی کتاب اپنے وقت میں نہایت قابلِ قدر ہے، اور اس میں جب کہ یہ گلی گنی، مغرب کی کوئی کتاب اس موضوع پر اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، پڑھے میں نہایت دلچسپ ہے، اس نے مشرق میں فاسی کا مایابی حاصل کئی ہے مائے تراجم، نوری عثمانی اور ترکی زبانوں میں ہو گئے ہیں، جو بہت مشہور ہیں،

دشمنی، اس موضوع پر دشمنی کی کتاب اگرچہ کم اہمیت رکھتی ہے، تاہم دلچسپ ضرور ہے اس کتاب کو سرنر نے شائع کیا ہے، اس کی ابتدا میں علم الارض کے متعلق عام خیالات کا اظہار ہے، پھر معدنیات اور قدیم مندوں، دریاؤں، چشموں، پہاڑوں اور سمندروں کا ذکر ہے، اسکے بعد مختلف ممالک کا حال اور

کیا ہے، معذرت کا حصہ بالخصوص قابلِ قدر ہے،

دشقی رجب کا امام تھا۔ جو دمشق کے گرد و نواح میں ایک گاؤں ہے، اس کی وفات ۳۲۱ھ میں کوئٹہ کے قریب معاد میں ہوئی، قمری سال کے حساب کی عمر ۷۰ سال کی تھی،

ریت اور پلاٹوں کی تولید و تکوین، اس کتاب کے دونوں حصوں کے اقتباسات ذیل میں درج کئے

جاتے ہیں، جن میں اس نے ریت اور پلاٹوں کی تولید و تکوین پر بحث کی ہے، وہ لکھتا ہے،

تھانے اس بارے میں لکھا ہے، کہ سطح ارض پر چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں اور ٹیلوں کے

ہونے کی وجہ وہ زلزلے ہیں، جو قحطاً قحطاً آتے رہتے ہیں، ان زلزلوں کا باعث یہ ہوتا

ہے، کہ زمین کے نیچے جو ہوا جوتی ہے، جب توجع میں آتی ہے، تو زمین کے بعض حصوں

کو بلند اور بعض کو پست کر دیتی ہے، اس کی شہادت میں ایک مقدمہ پیش کیا جاسکتا

ہے، جو ۳۲۰ھ میں وقوع پذیر ہوا، اس سال دمشق میں بارش کم ہوئی، اور پٹے کھٹے

لگے، یہاں تک گرمی کے موسم میں خدا سے عز و جل نے زلزلہ بھیجا، جس سے پٹے جاری

ہو گئے، اور تہوں میں مگن اور چوگن پانی بننے لگا، اور اس بات کا ثبوت کہ تیز ہوا آب

زمین پر پڑتی ہے، تو اس سے رونے زمین پر بعض حصوں کی خاک اڑا اڑا کر ان کو تبدیل

کر دیتی ہے، یہ ہے کہ ۳۱۰ھ ہجری میں ہوا کے زور سے جبلِ قریح پر سے زمین کا ایک

مضبوط درخت اس تودہ خاک کے ساتھ جہاں وہ اُگتا تھا، نکل کر دورِ قحط پر جا ٹھہرا، اور

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انکی جڑیں ایک موصدِ درانہ سے اس جگہ تنگ ہو چکی ہیں، اور پھر اُپر کی

کوئی رخت موجود نہ تھا،

چند سطر دن کے بعد دمشق پھر ایک جگہ ایک مغارہ کا ذکر کرتا ہے،

اور جانب میں سے شام کے علاقہ میں ایک مغارہ ہے، جس میں سے پانی کی ایک

ہتی ہے۔ اس میں عورت داخل نہیں ہو سکتی جب مرد اندر جاتا ہو تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمین کے اندر چار ہزار فٹ تک پھیلا ہوا ہے، اور اس کے ہر چار جانب اور اوپر سے پانی نکل رہا ہے، اور جہاں پانی گر رہا ہے، وہاں بہت سے پتھر مختلف صورت اور رنگ کے پڑے ہیں۔ ان میں سے بعض کی منیت پھلون کی سی بعض کی انسانی اعضا کی سی ہے بعض خوب کی شکل کے ہیں، ان کے صاف شفاف رنگ سرخ سیاہ وغیرہ وغیرہ ہیں۔

زلزلے | دشمنی کے اندر تحریر میں خاص سادہ پن پایا جاتا ہے، اور اس سے صحت و اتحاط میں فرق بھی نہیں آتا، قزوقی کا رنگ جدا گانہ ہے، دیکھو وہ زلزلوں کا حال کیسے بیان کرتا ہے، اسکی عبارت میں زمین کی اندرونی حرارت اور بخارات کے توج اور شدت کا ذکر نہایت واضح الفاظ میں موجود ہے وہ لکھتا ہے کہ یہ بخارات زمین کے اندر کثرت سے جمع ہوتے رہتے ہیں جب اوپر کی زمین سخت ہو اور وہ آسانی سے باہر نہ آ سکتے ہوں، تو ان کے اُبھرنے سے زمین میں لرزش پیدا ہوتی ہے، اور اس ارتعاش کا نتیجہ زلزلہ ہوتا ہے، اس کی یہ وجہ ہوتی ہے، کہ حرارت کے باعث گر لہجہا ترش ہو جاتے ہیں،

اصل حقیقت یہ ہے کہ ان بخارات میں جوئی ہوتی ہے، وہ حرارت کے باعث اجسام کے مختلف مساموں سے خارج ہوتی ہے، اور اس سے اجسام میں لرزش پیدا ہو جاتی ہے، جب تک تمام بخارات خارج نہ ہو جائیں، یہ ارتعاش جاری رہتا ہے، اسکے خارج ہوجانے کے بعد اجسام سکون پزیر ہو جاتے ہیں، زلزلے میں زمین کے ارتعاش کی یہی وجہ ہے، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ زمین کا وہ حصہ جہاں یہ بخارات جمع ہو گئے ہوں، پھٹ جاتا ہے، اور بخارات باہر نکل پڑتے ہیں، کبھی یہ اتفاق ہوتا ہے کہ یہ بخارات ایسی جگہ پھوٹ پڑتے ہیں، جہاں آبادی ہو، تو اس حالت میں یہ اُس آبادی کو احاطہ کر لیتے ہیں،

بعض اوقات زمین کے اندر کچھ گڑھے جوتھیں ہیں، اور جب زمین چلتی ہے، تو خدا کی قدرت سے دوبارہ ان گڑھوں میں جا پڑتی ہے، زلزلوں کا ایک باعث یہ بھی سمجھا جاتا ہے، کہ پہاڑوں کے کچھ حصے زمین پر گرتے ہیں، اور اسوقت اس زلزلہ کا دھماکا ہوتا ہے جس سے گرد و فواج میں میلوں تک کی زمین کا نپ اٹھتی ہے، باقی اللہ بہتر جانتے والا ہے، (واللہ اعلم)

چٹانوں کی کنوین۔ اس موضوع کا فقیر حصہ بھی بہت دیکھیے، اس میں پہاڑوں کے پٹھن، دوبارہ بننے کا ذکر بڑی خوش اسلوبی سے کیا ہے، اور ساتھ ہی ہموار وادیوں کی قدرتی ساخت پر اظہار خیالات کیا ہے، پھر دکھایا ہے کہ ہموار وادیاں کیسے پہاڑوں، تراغظون اور سمندروں میں تبدیل ہو جاتی ہیں، اور اسی طرح اُس کے برعکس کیسے عمل ہوتا ہے، اسی سلسلہ میں چٹانوں کی کنوین کے متعلق لکھا ہے :-

گھما جاتا ہے کہ آبِ محل کی آمیزش کے بعد جب اس پر دیکھ سورج کی گرمی پڑتی رہتی ہے، تو وہ پتھر بن جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ آگ کی حرارت سے اٹھیں بنائے جاتے ہیں، ابھی ایک قسم کا پتھر ہے، اگرچہ اس میں اتنی بھگی نہیں آتی، جس قدر حرارت کا اثر زیادہ ہوگا اتنا ہی وہ پتھر کے قریب تر ہوتی جائے گی، چنانچہ اسی عمل کے تحت چٹانیں معرضِ بزم میں آتی ہیں، اب رہا یہ سوال کہ ان میں نشیب و فراز کیسے پیدا ہو جاتا ہے، تو اسکی وجہ یہی زلزلہ ہے جس سے زمین کے بعض حصے دب جاتے ہیں، اور بعض اُبھر آتے ہیں، اسی سلسلہ میں یہ بندہ حصہ زمین سورج کی ہیمن حرارت سے سخت ہو کر پتھر کی صورت اختیار کر لیتا ہے، اس نشیب و فراز کی ایک وجہ شدید جوا کا عمل بھی ہو سکتا ہے، جو زمین کے مختلف طبقوں کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ چھینک آتی ہے، اور جگہ کو ناہموار کر دیتی ہے، اس کے بعد زمین کے بلند طبقے سخت ہو کر چٹانوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

اعتدال لیل و نہار اس موقع پر تسنونی اعتدال میل و نہار اور اُس کے اثرات کا ذکر کرتے ہوئے

لکھتا ہے :-

”بطورس کا خیال ہے کہ ہر ۳۶۵۰۰ سال کے بعد سیارے منقطہ بروج کو طے کر لیتے ہیں جب اس نظام میں فرق آتا ہے، قوس سے بھی اپنا رخ بدل دیتے ہیں، اور ان کی نشاں ایک دوسری ماندان سے زمین پر پڑتی ہیں، دن اور رات کی طوالت میں فرق آتا ہے، اور موسم میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے، آبادیاں ویرانے اور ویرانے آبادیوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں“

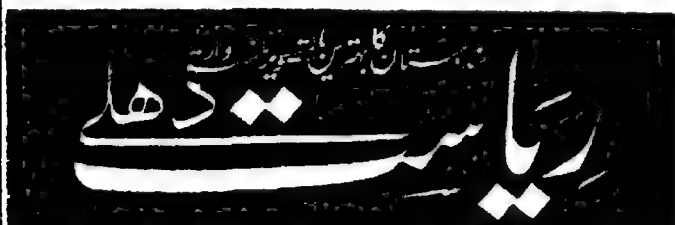
تارون کا اثر نہایت ارض پر، قزوینی کا یہ بھی خیال ہے کہ ستارے سطح ارض کی ہینٹ کو متغیر کر کے

چنانچہ وہ لکھتا ہے :-

پہاڑوں کی سطح اس واسطے صاف اور ہموار ہو جاتی ہے کہ سورج، چاند، اور ستاروں کی کشامیں ہم ان پر پڑتی رہتی ہیں، ان شعاعوں کے اثر سے پہاڑوں کی نئی بنجارات کی صورت میں خارج ہوتی رہتی ہے، اور پہاڑ خف ہو جاتے ہیں، ان کی چوٹیاں اوپر سے چھٹ جاتی ہیں، اور تھوڑے اور دیر میں ان میں ظاہر ہوتی ہیں، پانی ان تھروں اور دیت کو بہا کر اور دامن کوہ میں لاکر وادیوں اور دیاؤں کی تہ میں ڈال دیتا ہے، پانی کا بہاؤ ان چیزوں کو وہاں سے بہا کر بحیوں میں ڈال آتا ہے، وہاں جا کر یہ چیزیں تہ میں بیٹھ جاتی ہیں، یہاں تک کہ ایک طبق کے اوپر دوسرا طبق قائم ہو جاتا ہے، بالآخر ان کی صورت بھی وہی ہو جاتی ہے، جو ہوا سے بنے ہوئے دیت کے ٹیلوں کی ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ جب ہم تھروں کو توڑ کر دیکھیں تو ان کے اندر مونگے، ٹڈیاں پائی جاتی ہیں کیونکہ جس مٹی سے وہ بنے تھے، ان میں یہ چیزیں موجود تھیں، پہاڑوں میں بھی جو بھٹ

نظر آتے ہیں، انکی وجہ بھی یہی ہے!

ظلم ارض کے ان مابہرین کے یہاں بعض ایسی باتیں موجود ہیں، کہ وہ تاریخ علوم کیلئے بے حد مفید ہیں، شہر و نادر ملکوں کے حالات لکھتے وقت وہ بعض ایسی دلچسپ تفصیلات بیان کر جاتے ہیں جو تاریخی نقطہ نظر سے بہت اہم ہیں،



ہفت روزہ
ابن ابی اسیر مؤرخانہ۔ بارہ سو چکے آرٹ سیر پر تقریباً
پچاس ہزار نون نوٹ کے پاک اعلیٰ کافہ بہترین نگارانی
دیدہ زیرمجموعی
قیمت سالانہ بارہ روپے، اشتہاری سائز چھ روپے
غیر ملکوں میں تنگ فی ہجہ چار روپے۔
نصف تیز کے لئے ایک گھنٹہ پہلے پر لکھئے۔
منیر ریاست
دہلی



دیوان شمس تبریز اور لیلیاؤم

از جناب خدام و نگیر صاحب رشید ایم لے اساتذہ قاری نظام کالج حیدرآباد دکن

(۸)

مولاناے روم کی تغزیات کی خصوصیات

محاسن و معائب

چرخ غلام آفتاب ہم بہ ز آفتاب گویم چشم نہ شب پرتم کہ حدیثِ خواب گویم

(سترومی)

ایران میں شاعری کا آغاز قصیدہ گوئی سے ہوا، اسکے قدردان آہلِ دل و لہجہ نہیں بلکہ اہلِ ذرا اور صاحبِ امارت تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ قصیدہ گوئی فریضہٴ معاش بن گئی، اس میں جوشِ دل، صداقتِ احساس اور جذبات کی ترجمانی کو بہت کم دخل تھا،

قصیدہ کا لازمی جز و تشبیب ہے، اور یہی نزل کی بنیاد ثابت ہوئی، اور ہر توجہ ہوئی، تو بعض باکمال قصیدہ گو شاعرانہ نزلِ سرانی کی، لیکن وہ عذیب گشتِ نہ ثابت ہو سکے، ان کے دلوں پر شمس کی چوٹ نہ تھی، ان کے جگر میں زخمِ جنت نہ تھا، انور سی، غامقی، اور نقیرہ غاریابی وغیرہ کی تغزیات اثرِ نزلِ آویزی اور گرمی جذبات سے خالی ہیں، زمانہ کا رنگ بدلا، ہنسون کے گلے نے قصیدہ کے ان قدردانوں کو باروں کا خاتمہ کر دیا، قصیدہ گوئی کا بازار سرد ہو گیا، اور فطری شہوار جوشِ طبیعت کے تقاضے سے اپنے جذبات کی بے لوث ترجمانی کی طرف متوجہ ہوئے، تو امانتِ سخن میں سے نزلِ زبانِ دل قرار پائی

نزل کی خوش قسمتی ہے، کہ شیخ سعدی نے یہ نغمہ کچھ ایسی دلاویزی سے چھیڑا، کہ ہر زندہ دل اس کے مسحور ہو گیا، خسرو اور حسن دہوی نے تو اسے ہوتا جاو بنادیا، لیکن یہ حقیقت پیش نظر رہے، کہ جن اہل دل اور اہل زبان بزرگوں نے فارسی نزل کو نزل بنایا، ان میں عارف رومی کا خاص مرتبہ ہے اور وہ ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے، نزل کی معنوی مہندی باوہ تصوف ہی کی منت پذیر ہے، مولانا نے نزل کو نغمہ حقیقت بنانے میں بڑا کام کیا ہے، چٹیک نزل گوئی میں حسن ادا، پیرایہ بیان، جدت اسلوب اور رنگینی کلام کے اعتبار سے مولانا سعدی عرواقی، خسرو اور حسن دہوی کے ہم پایہ نہیں، لیکن تغزل کی مہندی جوش و بیان اور حقائق کی ترجمانی کے لحاظ سے ان کا مرتبہ زیادہ بلند ہے، اگر ان کے کلام کے صرف بہترین حصہ پر نظر کی جائے، تو ان کی جگہ صفتِ اول ہی میں ہوگی،

جذبات نگاری اور اصیت

شعر کا اصلی سرمایہ احساسِ قلب اور جذبہِ باطن ہے، یہی جذبات نگاری اور کلام کی اصیت ہے،

گرمی انگارہ باز نارا دوست آفرین جاں و میدانِ کاراوت
یہ نہ ہو تو شاد مست افق کی دھڑ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے، شیخ سعدی سے پہلے جن شعرا نے نغز نہیں کہیں، تقریباً ان کا کلام زبانِ بے دل ہے
وہ عشق کے زخم خوردہ نہیں ہیں، ان کے سینوں کے اندر آتشی الفت کا پتہ نہیں، صرف حسنِ سخن کیلئے انھوں نے عشق کی ترجمانی شروع کی،
لیکن جب دردِ دل رکھنے والے شعرا نے نزل سسائی کی، تو وہ تاخیر اور سوزِ دل کا سرمایہ بن گئی،

معنوی شعرا میں شدتِ افلاص اور صداقتِ احساس کے باعث اس جذبہ کی گرمی اور اس آگ کی تیزی ناقابلِ بیان ہو گئی، اسی نے سعدی خسرو و حسن عرواقی، اور حافظ کے کلام کا تسلیہ بنایا

”جذبات نگار“ ہے،

مولینا روم کا دل فطرتاً میں عشق واقع ہوا تھا، وہ فطری شاعر تھے، اگرچہ ایک مذہبی کہتے ہوئے
مذہبیت اور وطن کے ماحول کے باعث شریک گوئی سے پرہیز کرتے رہے، لیکن جب شمس تبریز سے ملاقات
ہوئی، تو ایک ہی نظریں مولینا نے عقل و ہوش کو خیر باد کہا، انکی محنت اور محنت والی جنون عشق
سے بدل گئی، آخر کاریہ حال ہوا، ع

”دل خود کام را از عشق خوں کر د“

آز مودم عقل رو در اندیشی را۔ بعد ازان دیوانہ سازم خویش را،
مولینا کی دل کی بھیجی اور دبی ہوئی چنگاریاں کچھ ایسی بے پناہ آتش شوق کی صورت میں
بہر مالک اٹھیں، کہ مجھائے یہ بھیجی تھیں، جذبات محبت نے طوفان کی صورت اختیار کی، مولینا نے
جان و دل کے تقاضے سے مجلس سماع آراستہ کی، اس میں دوسروں کی تلمیں کما حقہ ترجمانی حال
کا کام نہ دے سکتی تھیں، اصل سماع کے لئے مولینا خود غزل کہنے لگے، یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام اصلیت
سے معمور ہے، اور سراپا جذبات دل کی بھی تصویر ہے، اسی لئے جذبات نگار بھی جو خاص شاعری
کا جزو نظام ہے، مولینا کے کلام کی اولین اور اہم ترین خصوصیت ہے، ان کے اشعار بہانہ جو کے آئینہ
نہیں ہیں، بلکہ ان کا سینہ مؤثر باطن سے معمور ہے، ان کے دل پر عشق کے داغ ہیں، جو کچھ کہتے ہیں!
آپ جانتے ہیں، ان کی غزل دل کی زبان ہے، ان کے کلام میں ذوق سخن نے گفتار محبت کا
پیرایہ اختیار کیا ہے،

صاحب مناقب العارفین نے جذبات نگار بھی رسی کے متعلق مولینا کا ایک قول نقل کیا ہے،

”مجرائے سخن سرگودہ است، یکم از نفس روان می شود، دویم از عقل، سیوم، از عشق“

ہونا کہ سخن نفس مکدر است و بے مزہ کہ نہ گویندہ را ذوق است خوشنود را فائدہ

دوم غنّی مثل است آن مقبول مثل است، و نیز غنّی کہ ہم شغوندہ را پہ ذوق کند ہم
گویندہ را، بیوم غنّی عشق است کہ ہم گویندہ را مست کند و شغوندہ را سرخوش گردا
و بہرط آرد۔

جذبات نگاری! مونس کا کلام غنّی عشق ہے، ایسے وہ دلی جذبات کا آئینہ ہے، ان کا کلام اور زندگی
ہم آہنگ ہیں، وہ شراکی جماعت "یقولون مالا یقولون" سے علحدہ ہیں، اور اس خصوصیت میں مولین
فارسی کے دیگر نامور صوفی فاضل گو شعرا کے شریک ہیں،
سوز و دل کے متعلق فرماتے ہیں:-

عشق شد عہمان ہر دل سوختہ جان و دل از بہر او قربان کنم
ایک ست است کی حیثیت ہے اپنے انجام کا نقشہ کیچتے ہیں،
پیش پیر سے غائب ہمیں مرگ و مرگ دے مرگ و مرگ انجام
مطلوب اور محبوب کیساتھ وابستگی، اور وارث کی کابیان ہے،
ہر کہر میند رُخ تو جانبِ بخشِ زود ہر کہر داند لب تو تھمتہ ساغر نہ کند
نولینا یادِ محبت سے محو ہیں،

مخور تو ام بدست من وہ آن جاہم شراب کو ترے را
عاشق میدانِ طلب میں رفیقِ راہ کا طالب ہے،

طیب در دے در ماں کلامت رفیقِ راہ بے پایاں کہ ام است
شب وصال کی لاجواب تصویر ایک ہی معرہ میں کچنچ دی ہے،

ع گل چیدن است اشبے خوردن است اشب
اضطراب عشق اور انظار کے جذبات کی کتھر کا میاب ترجمانی جو،

قرار سے نہ دار و دل و جان رہا
 کنار سے نہ دار و بیا بان رہا
 عشق نے شاعر کے دل و جان میں گھر کر لیا ہے، اس حالت کو کس خوبی سے بیان کیا ہے
 مرد دل و جان خاند کر دی ماقبت
 ہر دورا دیوانہ کر دی ماقبت
 دلِ عاشق ہر وقت حضورِ یار کا متنی ہے،
 یک خطہ ز کوئی و دست دوری
 و مذہبِ عاشقانِ حرام است
 عاشق بے تاب شبِ روز کو پھر یار میں پھر لگاتا ہے، لیکن اس کی یہ آرزو ہے، کہ کسی دن
 دلدار بھی اگلی گلی میں آجائے، اور اس کو پھر ویران کو اپنے قدم سے رشکِ بہشت بنا دے،
 مخمور دست گرداں امر و نہ چشم مارا
 رشکِ بہشت گرداں امر و نہ کوئے مارا
 مولانا پرستی اور بیذب طاری ہے، ایک دیوانگی کی سی حالت ہے، فرماتے ہیں،
 ملے عاشقان اسے عاشقانِ امر و زمینِ دیوانم
 مستِ خراب بے خبرانِ نام و نالِ پیادانم
 بارِ عشق سے درخواست فرماتے ہیں، کہ اس طعن سے بھی جو گزرے،
 ملے باو خوش کہ برچمنِ عشق می وزی
 برمن گزر کہ خرد و دیباغ نم آرزوست
 عاشقِ شہزادِ الفت سے مست و بے خود ہے، اسے سارا عالم مست نظر آتا ہے، اس
 خوبی سے اسکو بیان کیا ہے، کہ مستی کی ہمہ گیری کا منتظر نہیں نظر ہوتا ہو،
 ردِ مطرب، برقِ مثلِ ابرسانی آجیے
 باغِ مست و راغِ مست و غنیمتِ غارِ مست
 باوجود اس مستی کے عاشق بے خود کی تمنہ ہے کہ
 یکدست جامِ باد و یکدست زلفِ یار
 رقصِ جنیں میانِ میدانِ آمِ آرزوست
 آئینہ میں مگسِ یاد دیکھ چکے ہیں، لیکن ذوقِ دیدار کا یہ عالم ہے کہ محبوب کا جمالِ جہان آرا بے پروا
 دیکھنا چاہتے ہیں،

مکس در آئینہ اگر چہ نکوست، ایک ہاں صورتِ زیبا خوش است
جب یہ آرزو خوش بختی سے پوری ہوتی ہے، تو ذوقِ خلق ایسا ہے کہ جانِ نذر کر دیے تھیں
ویدہ از حق بہ متم جو ہالش دیدم منت بختایش او گتسم و جاں بخشیدم
دیکھئے سرتِ دھال کا اظہار کس انداز میں جوتا ہے،
چو گل شکفتہ شوم در دھالِ گرویم رند سیم بہارم پر خوش بود بخدا،
محب کے محن و جمال کا مرتبہ بیان جوتا ہے،
ز رویت ماہِ آخر می توان کرد، ز زلفت مشک و عنبر می توان کرد
یہ سب ایک سچے عاشق کے دلی جذبات اور احساسات کی ترجمانی ہے، ان شلوں کی قلتِ غانی
آتشِ مشق ہے جو کسی پانی سے نہیں بجھائی جاسکتی،
باز آنداں مے کہ ندیدہ فلک بخواب آہِ دانتے کہ نیرد بیچِ آب،
میر شہراب خانہ چو نہ بادلم حوین تو نم شراب گشت زشتی و جگر کباب
حقائق کی ترجمانی، مولینا کے کلام کی اصیت کا دوسرا پہلو حقائق کی ترجمانی ہے، مولینا نے اپنے کلام
میں بے شمار انفسی اور اخلاقی حقائق کی تعمیر اور تفسیر فرمائی ہے، جس سے افراد اور اقوام اپنی زندگی
اور تخیل کی تعمیر اور باطنی تربیت میں نہایت گراںماید پھائی حاصل کر سکتی ہیں،
ایک حقیقت میں نظر کر کے لئے اس میں رجز شناسی اور الزدانی کا ایک غیر محدود ذخیرہ ہے
یہ بات مولینا کے کلام کی معنوی خصوصیت اور حقیقی قدر و قیمت ہے، شکر گوئی سے مولانا کا شفا بھی سی
تھا کہ حقائق پر ایسے شعور میں بیان ہو جائیں، پس سالار کا بیان ہے،
حضرت خداوندِ محمد قدس سترہ میزاست کہ حقائقِ جمہ مشائخ و مقصود جمہ مالانرا
در ہر بیجے بیانِ فسفید، گما تالی قدس اللہ ترہ،

خوارم کہ کنگبِ خویش از دیگِ جاں برآم
گفتار دو جهان را از یک دہاں برآم
یہ شعر تو کو لکھا ہے، جس سے اس خصوصیت کے متعلق خود صاحبِ دیوان کے نقطہ نظر کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ صفت پورے عروج و کمال پر مثنوی میں ملتی ہے، لیکن دیوان میں بھی نمایاں ہے، مثلاً
بستہ انا کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں،

از کنارِ خویش یا ہم ہر زمانِ من بوسے یا
چوں بگریم ہر شے مر خویش را از کنار
مشق اور بندگی کے متعلق اظہار خیال یوں ہوتا ہے،

دیگران آزاد سازند بندہ را
عشق بندہ می کشد آزاد را

ڈاکٹر اقبال کا ایک شعر ہے، جو اس مطلب و مفہوم کا حال ہے، کہ عاشقانہ بندگی ہی میں سوا
آزادی نصیب ہو سکتی ہے،

عقل گوید شاد شو آزاد شو،
عشق گوید بندہ شو آزاد شو،

(مثنوی خودی)

تخلق باخلق اللہ کا راہ بیان کیا ہے،

درونِ دل سفر سے کن اگر خدا طلبی
زخونی خود گذر سے کن بچونی خود غدا

طلب حصول کا ربط ظاہر کیا ہے،

روزی دطلب گاریِ محبوب پست آید
گراں کہ ترا در دلِ عشق و طلبی باشد

شادی وصالِ جاں روزی سدا نہاں
آزاد کہ درونِ دل از عشق غمی باشد

بے رنجِ دریں دیراں آں گنجِ حوایاں
کاں گنجِ گراں مایہ بے رنج غمی باشد

ترکِ بکرا اور عجزِ عبودیت کا کیا حال ہے، جواب مٹا ہے،

کبر و کبریا بگذارد و بگریز،
در عرضِ کبرینہ کبریا،

حقیقت تحقیق پر روشنی ڈالی ہے،

ہزار صورت بے چوں با مرکب موجود شدت و میشو داسے دل ویدراکتا
سداک الی اللہ کا طریقہ بتایا ہے،

یک محلہ متانہ مردانہ بکر دیم، تاظم بد ادیم و پرمعلوم رسیدیم،
بآیت کسی بسر عرش پریدیم، تاحی بدویریم و بقیوم رسیدیم،
ماشق علم لدنی سے کس طرح فیضیاب ہوتا ہے؟

غش کو تہ کن اسے غافل کہ علم اول و آخر، بیاں کردہ بود عاشق چو پیش نشانابا شد
غافل کو جگاتے ہیں،

چناں بہ تو دو چہشت کہ فزہ را بینی میان روزنہ بینی تو شمس کیرلی را
شمس میں بھی حق سے غفلت کو موت سے تعبیر فرمایا ہے،

مرگ حاضر غائب از حق بودن است
غرض یہ کہ مولینا کا کلام حقائق کا ایک دریاسے بے پایاں ہے،

جوش خیال اور بیان

بیا کہ من زخم پیر زوم آوردم
مے سخن کہ جواں تر ز بادہ منی است (اقبال)

مولانا کے خیالات میں جو ہنگامہ و جوش اور بیان میں جو زور اور وجد پایا جاتا ہے،
اوس کی نظیر کسی اور غزل گو صوفی شاعر کے کلام میں نہیں، یہ صفت مولینا کی غزلیات میں
خاص طور پر نمایاں ہے۔

تخیل کی پرواز کا یہ عالم ہے کہ آن کی آن میں عالم معنی کی سیر برق و تقاری کیسا تھ ہوتی ہے،
قلب میں عشق کی گرمی اور جذبات کا طوفان برپا ہے، اس سے خیالات میں یہ جوش ہے، پھر زبان دل کی

ہم آہنگ ہے، جس شدت سے خیال پیدا ہوتا ہے، اس شدت سے بیان کرتے ہیں،

نزلِ ہجک اسرائیل معلوم ہوتی ہو، کہ غمِ انگیزی پائے آئادہ ہے، جوشِ قلبِ ادیبان کے اعتبار سے
کا کلامِ شہو کے اس معیار پر پورا اترتا ہو،

نغمہ بایہ تند و مانوسیں، تا پرد اذولِ غمان، انجیلِ خیل،

اصل بات یہ ہے کہ مقاماتِ تصوف کا تعلق قلب اور جذبات سے ہے، موہنا کا قلب اسی عالم
کی سیہ میں معروف تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف تو خیل کا زور معنی آفرینی میں کمال دکھاتا ہے، تو دوسری
طرف بیانِ مواجِ سمندر کے مانند لہر لے رہا ہے، اس سے کلام میں بے حد زور اور فریاد ہو گیا ہو
جو پڑھتا ہے اس طوفانِ انگیز سمندر کی موجوں کے ساتھ ہو کر بیٹھ لگتا ہے، جوش کا یہ عالم ہے کہ جس وقت
سے وہ کسی خیال کو ادا کرتے ہیں، اسی وقت سے اسے قبول کرنا بھی آسان نہیں، یہ جوش کسی خاص
خیال یا موقع سے مخصوص نہیں جس خیال کو ظاہر کرتے ہیں، تو ان کا طبعی جوش اس سے نمایاں ہوتا ہو
مسترت وصال کا ذکر کریں تو دل سے غمِ خوشی کے اچھلنے لگتا ہے، غمِ جبران کا بیان جو تو احساس
اضطراب پتہ ہو جاتا ہے، بقا کا رنگ اس جوش اور زور سے دکھاتے ہیں، کہ آدمی اپنے آپ کو غیر فانی
مسموم کرنے لگتا ہے، فنا کا عالم دکھانے میں یہ انداز ہے کہ عالم کی ایک دیران کہہ اور فانوس
خیال کے ایک مجموعہ سے زیادہ حقیقت نہیں معلوم ہوتی، جوشِ خیال اور بیان کی چند مثالیں ملاحظہ ہو
جس سے یہ حقیقت آئینہ ہو جائے گی،

سے نو بہار عاشقان و اری خیرا زیارا اسی ذوقِ آبتن چمن وے از توغذان باغنا

اگر اخلاک نہ باشد بنجا باک نہ باشد دلِ غناک نہ باشد کہ کئی گفت طلالا

ماشق کو کس جوش سے غائب فرماتے ہیں،

چون چشمِ جوش از دلِ سنگ، بشکن تو سبونے جسم و جاں را،

مرد خدا کی ہمت و غیرت کا بیان ہے،

مرد خدا امت بود بے شراب مرد خدا سیر بود بے کباب
مرد خدا بحر بود بسیراں، مرد خدا قطرہ بود بے سحاب
اسے جنگ پر داسے سپاہم آرزو وسے نائے ناز خوش و سوزا نم آرزو
ایں مہربان بست غافل گرفت بشیر خدا دستم دستا نم آرزو
آخری شریعت تہن کے رنگ طبیعت اور جوش خیال کا خاص اندازہ ہوتا ہے،
جوش عزم ملاحظہ ہو،

ہنس آواز عشق میرسا از چہ راست مابنگ می رودیم عزم تماشا کراست
جوش عشق کی تصویر کیجئے بین،
گفتم کہ چند خروانی گفتا کہ تا بخوانی گفتا کہ چند جوش گفتم کہ تا قیامت
مولین کی ہمت عالی اور قوت تغیر پر نظر کیجئے،
ہمت عالیت و سرہانے ما، از شرے تا عیش اعلیٰ می رودیم
وہاں اژدہا را بردارید م، جہان عیش را آباد کردیم،

عہد حاضر کے فارسی شعرا میں ڈاکٹر آفتاب اس خصوصیت اور مناسبت میں اس پر جوش مائل
روی کے ہر رنگ ہیں، اوں کے تخیل میں ہی زور اور بیان میں ہی جوش ہے، خود ان ہی کا بیان ہے
مطرب غزلے بیتے از مرشدِ روم آؤ تا غوطہ زند باغم در آتشِ تبریزی
مثلاً کلام ملاحظہ ہو،

تا کجا درتہ بالِ دگر امی باشی در جوئے چمن آزادہ پریدن آموز
بشاغ زندگی مافی زنتہ بی است تلاشِ خیمہ حیوان دلیلِ کلمِ طلی است

خاص مضامین | ہر شاعر اپنی اپنی طبیعت اور بلندی مزاج کے مطابق خاص خاص خیالات اور مضامین کا دلدادہ ہوتا ہے، یہ مضامین اس کے خصوصیات میں گنے جاتے ہیں، اور تمام مضامین کھلائے میں مورتیاں یہ خصوصیت پائی جاتی ہے، اور کلام کی منوی خصوصیات میں بے حد نمایاں ہے، وہ چند احساسات اور خیالات کے خاص طور پر دلدادہ ہیں، ان کے کلام میں ایسے مضامین مختلف پیرایہ اور اسلوب میں کثرت سے پائے جاتے ہیں، مثلاً عشق کی اہمیت اس کے نتائج انسان کی عظمت اور عروج و بلندی کی راہیں و عشق کا مقابلہ دل کی تربیت اور اس کے طریقے وغیرہ یہ چند خاص خیالات ہیں جن کو مولانا نے سینکڑوں بلکہ ہزاروں طرح بیان کیا ہے، ہم ایک تسلسل سے ان بھر مضامین کو بیان کریں گے تاکہ خصوصیات کلام واضح ہو جائیں،

از صدائے سخن عشق ندیم خوشتر

یاد گاری کہ دریں گنبد دوار ہاند (حافظ)

عشق اور انکے تعلقات | مولانا نے عشق اس کے معنی اور اس کے مختلف پہلوؤں پر اس کثرت سے اشعار لکھے ہیں، کہ اگر ان کے دیوان کو تراجم عشق سے تعبیر کریں تو بھانہ ہوگا، ان کی یہ خصوصیت فنی ہیں بھی بید نمایاں ہے، یہ ہے کہ عشق زندگی کی بنیادی حقیقت ہے، اس کا تراجم زندگی کا سب سے عظیم نشان فہم ہے، عشق ہی سے قربانی پیدا ہوتی ہے، عشق کے عمل مختلف ہو سکتے ہیں، کوئی کسی کے حسنِ عارض کا شیدا ہوتا ہے، وہ ڈاؤن تم کا سا مزاج رکھنے والا شاعر نگین وادی پر اپنی جان فرنیسہ کرتا ہے، کوئی کسی کی تصویر کا عاشق ہوتا ہے، لیکن کسی کا قلب استدر وسیع اور نظر اتنی بلند ہوتی ہے کہ وہ اپنی محبت کے لئے دشمن ازل کو تاکتا ہے، کیونکہ عشق کی شان اس کے مقصد کی دستِ بلندی سے ہے، کامل طور پر وہ عشق کا لذت آفا ہے، اسلئے اپنے عشق کو ابدیت بخشنا چاہتا ہے، اور یہ ممکن نہیں جب تک اس کا محبوب ابدی نہ ہو،

عشق زندہ در روان و در بصر، ہر دم باشد ز غمخیز تازہ تر،

عشق آن زندہ گزین کو باقیست از شراب جانفزایت ساقیت

(منوی منوی)

عشق اور مذہب میں ربط کا یہی عمل ہے، جب تک مذہب صحیح معنوں میں ہوتا ہو، یہ اتحاد قائم رہتا ہے، جب وقت صحیح فنا ہو جاتا ہے، تو ان دونوں میں افتراق ہو جاتا ہے

در غلامی عشق و مذہب را فراق آگمین زندگانی بد مذاق،

مولانا اسی صلف عشق میں داخل ہیں، اسلئے انہوں نے عشق پر بے حد زور دیا ہے، اس کی دکالت کا حق ادا کیا ہے، ان کے نزدیک عشق سے مراد، عشق خدا ہے احسن ہے،

ہر دم جز عشق خدا ہے احسن است گر شکر خوردن بود جاں کندن است

انہوں نے عشق کی اہمیت اثرات اور نتائج کو اسی روشنی میں بیان کیا ہے، عشق کی اہمیت کے متعلق لکھتے ہیں،

عشق معراج است سوی مہلک اذی از رخ عاشق فرو خواں نقد معراج

عشق ابدی زندگی ہے،

عشق است عاشق است کہ باقیست ہا دل بر جہ منہ کہ بھر مستغانیت

عشق جز دولت و ہدایت نیست جز کثرت دل و عنایت نیست،

عشق ہی خوش نصیبی ہے۔

گر ترا بخت یار خواہد بود عشق را با تو کار خواہد بود

عمر بے عشق لاعمل ہے،

عمر کہ بے عشق رفت ہیچ حیاتش بگیر آب حیات عشق در دل و جانش پذیرد

دگر بیکار گرد و پس چ گردون جہان ماشتائیں بر کار باشد

بر کر ورنیت ازین شوق رنگ نزد خدا نیست بجز چوب رنگ

شوق کے بغیر دولت و جاہ سب بیچ ہے اور شوق سے توینا کی اصل مراد کیا ہے

منصب و ملک از دل بے شوق راست جز کفن اطلس و جز گور نیست

آن روح را کہ عشق حقیقی شہار نیست نا بود و بہ کہ بودن او غیر جانیت

عشق ہی قلب کو مطمئن رکھتا ہے

ہرگز شوق گریزاں نہ شود عاقبت الامر پریشاں شود

فائدہ شوق کی بڑی فصیلت ہے

فی الجہد ہر آنکس کہ درین فائدہ یافت سلطان جہان است سیاحان نہ یافت

بنی آدم کی بزرگی شوق ہی کے تاج کرامت سے ہے

کہ عشق خلوت جانت طوق کرنا برائے ملک محال برائے بیچ حجاب

حق کے نتائج کیا ہوں گے، موینے نے کئی اشعار میں مختلف طریقہ سے اس کا جواب دیا ہے

غزوة عشق بدان آرد یکے حق را کو یک کہ بر نچو بیچ صاحب تاج را

گھوار کند عشق آن شورہ خاک را در بار کند موجت این چشم حجاب را

کیسے کیسا سازا است عشق ، فاک را گنج معافی می کند

ما شوق کا دل عرش سے فزوں تر ہے

بر ہر چہ می آرد می میدان کہ می آردی زین رو سے دول عاشق از عرش فزوں ہا شد

عشق کی ترقی و تکمیل استقامت میں ہے

ہم بندوق این دور و در مان کنم ہم بعید زین تھتہ را پایان کنم

ز باقی

تبیح

شکایت

معارف ہی سلسلہ میں تاریخ احمدیہ پر جو اظہار خیال کیا گیا تھا، اسکو پڑھکر مصنف کو
بکا طور سے ناخوشی ہوئی، اور انھوں نے اس ناخوشی کا اظہار ذیل کی تحریر میں کیا جو اس تحریر کا کوئی
جواب شائع نہیں کیا جاتا، اور نہ یہ بتایا جاتا جو کہ اس کا اصل مصنف کون ہے، قاضی طور احمد صاحب
یا قاضی عبدالصمد صاحب تاکہ الفاظ کی مزید گرمی طرفین کی سرودھری کا سبب نہ ہو، اور قضاے دارالمنین
کی تعانیف کے متعلق جو کچھ کہا گیا جو اسکا جواب زبان خلق دگئی، "معاصرین"

معارف ہی سلسلہ میں تاریخ احمدیہ پر جو تبصرہ کیا گیا ہے، اس میں یہ سی کی گئی ہے، کہ کتاب
مذکورہ از اول تا آخر دوسروں کی تا بیعت سے ماخوذ ہے،

مصنف کی دیانت اسی سے ثابت ہے کہ اس نے اردو میں تاریخ احمدیہ کے متعلق جس قدر کتب
سطح اعلیٰ میں ان کا تفصیل دیا ہے وہیں ذکر کر دیا، ان کتب میں سیرۃ النبی و خطباتہ در اس ایہ دو کتابیں
دارالمنین کی ہیں، دو مضمون ہیں معارف سے مدلی گئی ہے، ان سب کا حوالہ موقع موقع موجود ہے،
لیکن تبصرہ لکھنے والے اپنی طرف سے لکھ یا کہ اسوۂ صحابہ وغیرہ سے بھی مدلی گئی ہے، صاحب مکتبہ
کے اس ظلم کا ذریعہ سوانحہ الہام کے اور کیا ہو سکتا ہے، اگر مصنف نے اسوۂ صحابہ سے مدلی ہوئی، تو
دیگر کتب کے اسکے تذکرہ سے کون امر مانع تھا، ایک دلیل انھوں نے اس کتاب سے اخذ کرنے
کے متعلق یہ قائم کی ہے، کہ بعض سرخیاں ان کی کتابوں سے متقی ہیں، یہ درست ہوگا، لیکن یہ سرخیاں اور فقرات
وہ ہیں جو یہ فقیر اس وقت اپنی تعانیف میں لکھ چکا ہے، جب کہ دارالمنین کے وجود کا کہیں وہم و گمان بھی

تھا خاک رکے اسلاف میں اکثر بزرگ علم اور حدیث کی خدمت کو تہ جے آئے ہیں، ان کی یادداشتوں کا
 کثیر ذخیرہ موجود ہے، شش ماہ سے اس فقیر نے علم حدیث و فقہ اور حالات رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
 بزرگان دین میں مضامین و کتب تصنیف کرنی شروع کیں، ہندوستان کے تمام کتب خانوں کو چھان ڈالا
 ہندوستان سے باہر بھی کسی قدر کتب بینی کی، تو کیا اس قدر جدوجہد کے بعد بھی یہ سرخاں اور یہ فقرات لکھنے
 قدرت نہیں ہو سکتی، یا وہ کتابیں جنہے تصنیفات دارالمنین عرب کی گئی ہیں، ممبران دارالمنین کے سوا
 کسی دوسرے کو میں نہیں، یا کوئی ان کو پڑھنے اور بچنے کی قابلیت نہیں رکھتا یا ممبران دارالمنین کا تعلق برادر
 حدیث جبریل سے ہے، اسلئے ان کے فقرات و الفاظ سے تو اردو بھی لکھ نہیں

سیرۃ النبی و دیگر تعانیات دارالمنین میں اس فقیر کے مضامین سابقہ اور علامہ کی تصانیف
 اور سراسر اسرار الدین کی کتاب الفاروق اور سراسر محمد علی قادیانی کی تالیفات اور سراسر سید کی تصانیف کے
 مسلسل فقرات آئے ہیں، تو کیا ممبران دارالمنین نے یہ فقرات ان مصنفین کے مرتبہ کو نہیں یا خود لکھنے
 اور اگر درحقیقت ایسا ہی ہے، جیسا کہ تبصرہ نگار صاحب کا خیال ہے، تب بھی ایک صاحب
 ظرف اور عالم کے قلم سے ایسا تبصرہ لکھنا قابلِ انوس ہو

تمام اسلامی عقائد و مسائل و تاریخی واقعات کے متعلق عربی میں کافی سے زیادہ ذخیرہ
 موجود ہے، سب وہیں سے اخذ کرتے ہیں، اور جو جس مسئلہ پر کوئی تصنیف کرتا ہے، وہ غفلت
 کتب سے مواد فراہم کر کے جمع کرتا ہے، اللہ کسی کو نہیں ہوتا، پس اس فقیر کو بھی تاریخ حدیث
 کے متعلق سی شرف حاصل ہے، کہ سب سے پہلے بکھرے ہوئے موتیوں کو ایک لڑائی میں پر و کر مملان
 بجائیوں کی خدمت میں پیش کیا ہے، اور اس شرفِ اولیت کو جناب مولینا سید سلیمان صاحب
 دیگر مقتدر علماء نے تسلیم فرمایا ہے، اور تبصرہ نگار صاحب نے بھی وہی زبان و اسکا اقرار کیا ہے
 راقم۔ قاضی نور الحسن ناظم بیرواری

معاشرف، ہمارے قاضی افادہ کے لئے اس قسم کی چند مثالیں بھیج کر ممنون فرمائیے،

تصحیح مقالہ عربوں کی جہاز رانی پر استدراک

عربوں کی جہاز رانی پر استدراک کے عنوان کو معارف کے نمبر نمونہ (نئی وچون) میں منسلک ہے جو مقالہ نے
جواز جہاد، انیس سو کہ ماہ قمریہ کی مردم موجودگی میں صحیح معارف اور بعض کارکنوں کی مسافرت ایک
زیادہ مقام پر غلطاً چھپ گیا جو فاضل مقالہ نگار نے ان غلطیوں کی تصحیح بھی ہے جو ذیل میں مندرجہ
کیا ساتھ درج کی جاتی ہے،

صفحہ ۳۰ سطر ۱۱ اور بعد بجائے مطبوعہ عبارت کے یوں پڑھے، ”حر کوں اپنے مکے پن کے باعث پانی
یہاں کے مکے مناسب، اور اس میں ایک سوار سب کچھ کم پانی ساکتا ہے“
ص ۳۵ سطر ۱۹ صحیح یوں ہو۔ ”بو و غنی گوش این عبا ندن الی بیگ آدم“
ص ۴۰ سطر ۱۹ یوں پڑھے، ”بلکہ ہر کے اسباب کی خریداری کرتے ہیں“
”۔۔۔ سطر ۱۱، ۱۲ صحیح یوں ہے، ”جو بحرین میں ہے، بازار ہادی الاخرہ کے پھلے دن سے
نیسے کے آخر دن تک لگا رہتا ہے اور ایرانی لوگ اپنا سامان تجارت لے کر....“
ص ۴۰ سطر ۱۱، ۱۲ میں یوں اصلاح ہو۔ ”اور مطر خلق کو اہل ہون کے سو کوئی دوسرے نہیں بنا سکتا“
ص ۴۰ حاشیہ کی سطر دوم یوں پڑھے، ”جس کا بعد میں ایک ناقص ترجمہ ترکی زبان میں بھی ہوا“
ص ۴۱ سطر ۱۱ کی غلطیاں سخت ہیں، یہ عبارت اصل میں یوں ہے، ”انکو چھوڑ دو گے تو تم پر
ہمیشہ مسلط رہیں گے۔ اور انبار کی بھی مدد نہیں کی، بلکہ غیر جانب دار رہے“

عربوں کی جہاز رانی

یعنی مسلمانوں کے فن جہاز رانی کی ترقیوں جہاز رانی کے کارخانوں اور اسلامی تہذیب گاہوں کی مکمل تاریخ و آئینہ

تلاش و جستجو

یورپ کے ایک جدید سیاسی فلسفہ کی ضرورت

معارف بائبر ماہ جون ۱۹۲۵ء میں عقل کے خلاف جدید بغاوت کے عنوان سے رینے فولپ ملر کے جس مضمون کی قمیض پیش کی گئی تھی اس پر پروفیسر موات (K. E. MOWAT) کا ایک مضمون اپریل ۱۹۲۵ء کے ہبرٹ جرنل میں شائع ہوا ہے اس کا خلاصہ درج ذیل ہے۔ پروفیسر مونسٹ مین آفٹا کی کامیابی سے متعلق جو امید قائم کر رہے ہیں اسکی حقیقت امید موهوم سے زیادہ نہیں اتنی اور پیش کے معاملہ میں انہیں اقوام کی طرف سے جس خود غرضانہ بے بسی کا مظاہرہ کیا گیا وہ جدید قومیت کی ہمہ گیری کی ایک واضح اور قطعی دلیل ہے۔

ہبرٹ جرنل کے جنوری نمبر میں رینے فولپ ملر (RENE FULOP MILLER) نے دکھایا تھا کہ انیسویں صدی کی ذہنیت جب لوگ عقل پر عقیدہ رکھتے تھے موجودہ دور کی ذہنیت سے جب دیکھو دانستہ عقل کی مخالفت کی جا رہی ہے۔ حیرت انگیز طور پر مختلف تھی عقل سے بغاوت ایک حقیقی امر ہے۔ تاہم جو سکتا ہے کہ موجودہ صورت حال تاثر عقل کی مخالفت کے باعث نہ ہو بلکہ ایک قدیم نظام کے دفترہ درہم برہم ہوجانے اور ایک جدید نظام کی نظری تلاش و جستجو کے سبب پیدا ہو گئی ہو۔ ۱۹۱۹ء کی صلح کے بعد کے پندرہ سال یورپ کی تمام قوموں کے لئے شدید یا پوسی کے سال بنتے ہوئے تقریباً وہ تمام امیدیں جن کے بمردوسہ پروگوگن نے جنگ کی مصیبتوں اور قربانیوں کو برداشت

کیا تھا، باطل ہو گئیں، سمجھا جاتا تھا کہ تشدد کی بگاڑ انسانیت کو مٹا دے گی، مگر درحقیقت دنیا میں سلامتی کے ساتھ رہ سکیں گی، منظم آزادی کی نسبت ہر گز پھیل جائیگی، تمام آدمیوں کے لئے کام، فرصت، اور معاش کا حصول انتظام ہو جائے گا، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سیاسی شورشوں اور کشیدگیوں کا خاتمہ ہو کر ایک طویل مدت کے لئے امن و سکون قائم ہو جائے گا

لیکن ان پندرہ سالوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ساری مایوسی کا بنیادی سبب یہ ہے، کہ یورپین قوموں اور ۱۹۱۹ء کے اکثر بہ بروں نے آنے والے دور کا غلط اندازہ کیا اور پندرہ برس سے برا بر غلط اندازہ کرتے آ رہے ہیں، وہ تغیر اور تبدیلی کے دور کو استقلال کا دور سمجھتے رہے، قومیں جو ۱۹۱۹ء کے بعد کے زمانہ سے استقلال کی توقع رکھتی تھیں، بعض حرکت اور تبدیلی سے دوچار ہوئیں، اور ان کی ساری امیدیں چرائی، اور مایوسی سے بدل گئیں،

۱۹۱۹ء میں جنگ عظیم کے شروع ہونے سے پہلے یورپ سیاسی حیثیت سے ایک ممان تھا اور مرتب مقام تھا، اس کا ایک سیاسی نظام تھا جو بحالت مجموعی ہمواری کیساتھ جاری تھا، یہ نظام چھ بڑی طاقتوں کے غلبہ پر منحصر تھا جو متحدہ طور پر یورپ کے لئے ایک قسم کی مجلس نظامت کی حیثیت رکھتی تھیں، یہ بڑی طاقتیں، برطانیہ، عظمیٰ فرانس، جرمنی، اٹلی، اسٹریا، ہنگری، روس، یورپ کے ملکی نظام سے کافی طور پر مطمئن تھیں، یہ صحیح ہے کہ سرحدوں کا تعین بہم وجہ بہترین نہ تھا، لیکن علما ملکوں کی ضرورتوں کے لئے وہ سرحدیں مناسب ثابت ہوئی تھیں، چھوٹی حکومتیں ملکی توسیعات کے حرم سے دل سے نکھل چکی تھیں، اور اب صرف صلح و امن کی خواہاں تھیں، علاوہ بریں مسئلہ ۱۹۱۹ء سے قبل کے دور میں تمام بڑی اور چھوٹی حکومتوں میں معاشی تعلقات کا ایک نظام قائم تھا، انہیں ایک دوسرے کی ترقی تجارت کرنے میں اصولاً کوئی اعتراض نہ تھا، تجارت نسبتاً آزاد تھی، اس سے سیاسی اور معاشی آویز بہت کچھ دور ہو گئی تھیں،

لیکن ۱۹۱۴ء کے بعد یورپ کی سیاسی حالت بالکل بدل گئی۔ اول یہ کہ جنگ عظیم سے قبل کی چھ بڑی طاقتیں باقی نہیں رہیں، آسٹریا ہنگری کی سلطنت جاتی رہی اور دوس کا شمار جب تک ۱۹۴۴ء میں اس نے فہمن اقوام میں شرکت نہیں کی، دولِ غلطی میں نہیں ہوتا تھا، صرف آسٹریا ہنگری کی سلطنت کے خائب ہو جانے سے یورپ کا اندرونی توازن برباد ہو گیا، اور بالخصوص وسط یورپ کی سیاسی حالت خطرناک طور پر ناقابلِ اطمینان ہو گئی، دوسرے یہ کہ نہ صرف چھ بڑی طاقتیں باقی نہیں رہیں بلکہ جو رہ بھی گئیں ان کی بھی کوئی تحدیدِ حیثیت جیسی ۱۹۱۴ء سے قبل تھی قائم نہیں رہی، ان طاقتوں کا قدیم متحدہ نظام جو انیسویں صدی اور پھر بیسویں صدی کے اول تیرہ سالوں تک قائم تھا جنگِ عظیم سے درجہ برجم ہو گیا اور ۱۹۱۴ء کے بعد پھر زندہ نہ ہو سکا، تیسرے یہ کہ چھ نئی حکومتیں وجود میں آگئیں، فنلینڈ، استونیا، لتویا، لٹوانیا، پولینڈ، اور ڈیکو سلاویا، ان میں سے کوئی بڑی طاقت نہیں ہے۔ ۴
۵ نہ کوئی آسٹریا ہنگری کی سلطنت کی قائم مقام ہو سکتی ہے، لیکن ان حکومتوں کے قائم ہو جانے سے سیاسی یورپ میں ایک نیا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے، جس نے یورپ کے اندرونی توازن پر بہت زیادہ اثر ڈالا ہے۔
۶ چوتھے یہ کہ نئی حکومتوں کے موضوعِ وجود میں آنے اور رومانیہ اور یوگوسلاویا کے رقبوں میں توسیع ہو جانے کی وجہ سے یورپ کی اندرونی سرحدوں میں چودہ ہزار میل کا اضافہ ہو گیا ہے، سرحدوں کے اضافہ کے ساتھ ہی ساتھ قومیت، تاجین تجارت (PROTECTIONISM) اور درآمد کی قلت کے جذبات حیرت انگیز طور پر بڑھ گئے ہیں، نتیجہ یہ ہے کہ اکثر حکومتوں کی حالت اقتصادی حیثیت سے خراب ہوتی جا رہی ہے اور ایک دوسرے کے درمیان جو کشیدگی بڑھ رہی ہے وہ سیاسی نقطہ نظر سے درجہ خطرناک ہے،

حالات کی مذکورہ بالا تبدیلی کے باوجود "جدید یورپ" سے اطمینان اور استقلال کی توقع کا نتیجہ ایسی اور حیرانی کے سوا کیا ہو سکتا تھا، تاہم اس حالگیر اور دروناک حیرانی کا اصلی سبب کچھ اور ہی جو

اس وقت یورپ ایک ایسے دور میں ہے جب ایک قدیم عقیدہ فنا ہو رہا ہے، اور ایک جدید عقیدہ انکی جگہ پر! ہو رہا ہے، جو عقیدہ فنا ہو رہا ہے وہ یہ ہے کہ جمہوریت تمام مذہب قوموں کے لئے قدرتی اور بہترین طرز حکومت ہے، اور حکومتیں لادبی طور پر اس کی جانب بڑھتی جا رہی ہیں، اسی سیاسی عقیدہ کی تعلیم انیسویں صدی میں یورپ میں جاری تھی، غیر جمہوری حکومتوں میں بھی مثلاً جرمنی اور روس، اکثر لوگوں نے جمہوریت کے مفالین کا بھی عقیدہ تھا کہ جمہوری حکومت ان کے ملکوں میں بھی بالآخر قائم ہو کر رہے گی، واقعات نے اس عام عقیدہ کی تصدیق کی اور یکے بعد دیگرے مختلف ملکوں میں جمہوری حکومت قائم ہوتی گئی جن ملکوں نے مفادمت بھی کی انھوں نے بھی ایسی مراعات منظور کیں جن سے یہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ کمال جمہوریت کے لئے صرف وقت کا انتظار ہے، انیسویں صدی کی قوموں

کا فلسفہ سیاست لوک (LOCKE) برک (BURKE) وائیر (VOLTAIRE) اور روسو (ROUSSEAU) کی تعلیمات پر مبنی تھا، انھارہویں صدی یعنی سولہویں کے ان مفکرین نے ثابت کر دکھایا کہ مذہب انسان کے لئے حکومت کی واحد معقول شکل جمہوریت ہے، اور تقریباً بلا استثناء تمام مفسر فلسفہ، فقہاء، معلمین اور ہنر مند نے ان کے خیالات کو تسلیم کر لیا تھا، لوک، برک، وائیر اور روسو کے سیاسی خیالات یورپین قوموں کے دل و دماغ میں سرایت کر گئے اور ہر سیاسی تحریک مثلاً جمہوریہ فرانس کا قیام، مملکت بھیم کی تاسیس، اٹلی کا اتحاد، جرمنی کا اتحاد اور وہ تمام جنگیں جو اس صدی میں پیش آئیں، یہ سب عالمگیر جمہوریت کی ارتقائی منزلیں قرار دی گئیں، اس سے ۱۹۱۹ء سے پہلے کی قوموں کا مسلح نظرسمجھ میں آتا ہے، وہ نہ صرف ایک سیاسی عقیدہ رکھتی تھیں بلکہ سیاسی دنیا کا ہر واقعہ اس عقیدہ کو زیادہ مضبوط کرتا جاتا تھا، تمام واقعات اس ارتقائی نظام میں اپنی جگہ پر خشک بیٹھے جاتے تھے، دنیا تمام اہل نظر کے لئے قابل فہم اور معقول تھی،

لیکن ۱۹۱۹ء کے بعد سے دنیا یکم از کم یورپ اس عقلی اصول کو کھو چکا ہے، جمہوریت کی ناگزیری اب نہیں کی جاسکتی، بعض تہذیب یافتہ ملکوں نے جمہوریت کو اپنا یا اور پھر اسے ترک کر دیا، بعض حکومتیں اور

بت سے لوگ اس کے مخالفت ہیں، پچھلے چندہ سالوں میں جمہوریت میں بہت نمایاں طور پر ذوال قوت ہو گیا ہے، آئی نے اسے ترک کر دیا ہے، روس نے اپنے سیاسی عمل کو الٹ دیا ہے، جرمنی نے جمہوریت کا تجربہ کیا، لیکن بارہ سال کے بعد اس سے دست کش ہو گیا، فرانس میں بھی جمہوری نظام کی مضبوطی اب باقی نہیں رہی اور اس کا قائم رہنا یقینی نہیں آج یورپ کی سیاسیات میں کوئی باقاعدہ اور متب نظام دکھائی نہیں دیتا اور کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ یورپ کدھر جا رہا ہے، بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا رخ عام پتلی کی طرف ہے،

قدیم جمہوری عقیدہ کی ناکامی کے بعد اہل یورپ اب کسی جدید عقیدہ کے متلاشی ہیں، اس وقت دنیا میں دو جدید اور متقابل عقیدوں کی تشکیل ہو رہی ہے، قومیت اور بین الاقوامیت، قومیت کا عقیدہ انیسویں صدی کے بذیہ قومی کی بظاہر ایک ترقی یافتہ شکل ہے، اور نہ حقیقتہً یہ ایک دوسری ای چیز ہے، انیسویں صدی میں جب مملوک قومیں آزادی کے لئے جدوجہد کر رہی تھیں، تحریک قومیت کا مقصد قومی حقوق کو تسلیم کرانا تھا، لیکن اپنے قومی حقوق کے تسلیم کرانے کے معنی یہ نہ تھے کہ دوسری قوموں کے حقوق سے اعراض کیا جائے، برخلاف اس کے قومیت کی جو شرح مازنی (MAZZINI) نے کی تھی اور جس سے تقریباً سب نے اتفاق کیا، اس کے روسے قومیت کا عقیدہ حقیقتہً تمام قوموں کی عالمگیر برادری کا اصل اصول تھا،

جدید قومیت ایک دوسری ہی شے ہے، یہ آمادہ پیکار رہتی ہے، بغیر ملکی جابروں کے خلاف نہیں کیونکہ اب اکثر قومیں آزاد ہو چکی ہیں بلکہ ہمایہ قوموں کے خلاف، اس کی بنیاد اقوام کی اخوت پر نہیں بلکہ اقوام کی خود غرضی پر ہے، تو سب ملک کی معزرت کو پورا کرنا خواہ دوسری قوم کو اس سے نقصان پہنچے اس کے حقوق میں داخل ہے، چنانچہ موجودہ اٹری کا سبب یہی قومیت ہے، اور اگر یہ عمومیت سے اختیار کر لیا جائے تو اس اٹری کا مستقل ہو جانا لازمی ہے،

دوسری تحریک بین الاقوامیت کی ہے۔ یہ جدید قومیت کی تحریک کی تاثر مخالف نہیں ہے، بلکہ اس کا مقصد جدید قومیت کی برائیوں کو دور کرنا اور اس سے سبقت لینا ہے، بین الاقوامیت کے دو بنیادی اصول ہیں، ایک یہ کہ کسی قوم یا مملکت کا طرز حکومت، اندرونی سیاست اور داخلی حالات ایسی چیزیں ہیں جن کا تعلق تاثر اس کے خارجی معاملات سے ہے، کسی غیر ملکی طاقت کو حق حاصل نہیں کہ وہ دوسری مملکت کے اندرونی معاملات میں دخل دے، جب تک کوئی ایسا معاہدہ موجود نہ ہو جس کے رو سے مداخلت کا حق قائم ہوتا ہو، مثلاً اگر کسی مملکت نے اپنی حدود کے اندر غلامی کے اسلئے متعلق دوسری مملکتوں سے معاہدہ کر لیا ہے، تو ان مملکتوں کو جہاں تک غلامی کے مسئلہ کا تعلق ہے مداخلت کا حق حاصل ہو جائے گا، دوسرا اصول یہ ہے کہ ہر مملکت کی غرض دوسری مملکت کی آزادی اور استقلال میں شامل ہے، کیونکہ اگر کسی مملکت کی آزادی اور استقلال کے حق سے انکار کر دیا جائے تو اصولاً دوسری مملکتوں کے یہ حقوق بھی باطل ہو جائیں گے، بین الاقوامی قانون بڑی اور چھوٹی مملکتوں کی تفریق کو تسلیم نہیں کرتا، اس کے نزدیک تمام مملکتیں برابر ہیں۔

موجودہ ایتری، نشوونیش، پریشانی، اور بحرانی کیفیت جو بار بار طاری ہوتی رہتی ہے یہ سب انہی دونوں عقیدوں کے تضاد کا نتیجہ ہیں، انجمن اقوام کا عہد نامہ جس پر ۲۹-۱۹۱۹ء میں جمعیس حکومتوں نے دستخط کئے تھے (ادھ جس کے سرکار کی تعداد اب تقریباً ساٹھ تک پہنچ گئی ہے) اس امر کا کام اور قانونی اعلان تھا کہ بین الاقوامیت کا عقیدہ عمومیت کے ساتھ تسلیم کر لیا گیا ہے، کچھ دنوں تک ایسا معلوم ہوتا تھا کہ باساری دنیا میں الاقوامی ہوئی جاتی ہے، ہر حکومت اور ہر قوم نے حتیٰ کہ انھوں نے بھی جو انجمن اقوام میں شامل نہ تھے (راستنا، سویت روس) بین الاقوامیت کے مذکورہ بالا اصولوں سے متفق ہونے کا اعلان کیا، جدید قومیت کبھی کبھی حکومت کے کسی فعل کی محرک ہوئی ہو، لیکن کسی حکومت یا دہر کی طرف سے علانیہ طور پر نہیں کہا گیا کہ ایسا ہونا بھی چاہئے،

برخلاف اس کے وہ بین الاقوامی تحریک کی حمایت کا اعلان متواتر معاہدوں کے ذریعہ کرتے رہے جن میں سب سے زیادہ مشہور پیرس کا معاہدہ بریٹانڈ کیلاگ (BRIAND-KELLOGG PACT) ہے جو اسناد جنگ کے لئے ۱۹۲۵ء میں مرتب ہوا تھا، معاہدہ پیرس میں سب نے شرکت کی، لیکن اس سے قبل ہی جدید قومیت کی تحریک بین الاقوامیت کی تحریک کے مقابل آپجی تھی، اس موکر میں بہت قریب مسوئین نے اٹھایا جب کہ ۱۹۳۳ء میں آٹلی اور یونان کے ایک تفسیر کو اپنی خواہش کے مطابق طے کر کے کی غرض سے اس نے کورفو (CORFU) پر گولہ باری کر دی اور اس مسئلہ کو انجمن اقوام کے سامنے پیش نہیں کیا، اسی قسم کی متعدد دشمنیاں جن میں سے بعض کامیاب اور بعض ناکام ثابت ہوئیں، پیش کی جاسکتی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ حکومتوں نے باہمی جھگڑوں میں بین الاقوامی فیصلہ پر قومی فیصلہ کو ترجیح دیا، وقتاً فوقتاً بین الاقوامی تحریک کی قوت اور ترقی بھی ظاہر ہوتی رہی، مثلاً ۱۹۳۲ء میں جب تخفیف اسلو کی کانفرنس منعقد ہوئی اور پھر ۱۹۳۳ء میں جب دنیا کے معاشی مسائل کے حل کیلئے ایک بین الاقوامی کانفرنس کا اجلاس ہوا، لیکن یہ کانفرنسیں بالآخر ناکام ثابت ہوئیں، جدید قومیت کا زور بڑھتا ہی گیا، آٹلی اور جرمنی کی نزاع ان دو تحریکوں کے تضادم کی نہایت واضح اور بین مثال نہ گورہ بالا تصریحات کی بنا پر ۱۹۱۹ء کے بعد کے دور کو سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں رہی تھی، اس دور میں دو مقابل تحریکوں اور عقیدوں یعنی جدید قومیت اور بین الاقوامیت کا مدد و جزر و صاف طور پر نظر آتا ہے، یورپین پبلک کی حیرانی اور مایوسی کا سبب یہ ہے کہ اس نے اس چیز کو سمجھا نہیں اس نے یہ قودیکہ کیا ہے کہ جمہوریت کی لاجب ہی ترقی کا عقیدہ فنا ہو رہا ہے، لیکن ابھی تک یہ نہیں دیکھا ہے کہ دو جدید عقیدے پیدا ہو کر میدانِ عمل میں بڑھ رہے ہیں، اس نے ۱۹۱۹ء میں آنے والے دور کا غلط اندازہ کیا اور چون زمانہ گذرتا گیا، یہ غلطی واضح ہوتی گئی، اور جرمانی اور مایوسی کا سامنا کرنا پڑا، جس وقت لوگوں کو متعین طور پر معلوم ہو جائے گا کہ جمہوریت اور مطلق العنانی کا مسئلہ

اب جدید قومیت اور بین الاقوامیت کے مسئلہ میں فہم ہو گیا ہے، وہ دیکھ لیں گے کہ معاملات کا رخ کس طرف ہے، اور پھر وہ اپنے لئے کوئی راہ پسند کریں گے، ہو سکتا ہے کہ غور کرنے کے بعد اکثر لوگ جدید قومیت کا اصول اختیار کر لیں، لیکن یہ زیادہ قرین قیاس نہیں، بیشتر اصحاب فکر کا رجحان بین الاقوامیت کی طرف معلوم ہوتا ہے، بین الاقوامیت کی حمایت میں عیسائی مذہب کی تمام تعلیمات بھی ہیں، اکثر فلسفیوں کی، اسے بھی اسی کی موافقت میں ہے، یورپین ممبرین کی اکثریت بھی اسی جانب ہے، عوام بھی جنھیں جدید قومیت کی خطرناک حوصلہ مندوں کا حیا زہ بھگتتا پڑتا ہے، غالباً اسی کی حمایت کریں گے، جتنے ہی زیادہ لوگ بین الاقوامیت کو سمجھ کر اختیار کرتے جائیں گے اتنی ہی زیادہ یہ تحریک مضبوط ہوتی جائے گی، لیکن یہ توقع نہیں کی جا سکتی کہ اس کی ترقی مستقل اور غیر منقطع ہوگی، کیونکہ دوسری تحریک طاقتور ہے اور اسے جذبات و تعصبات کی قوت اور زبردست "غرائض" کی حمایت حاصل ہے، بہر حال جن لوگوں نے بین الاقوامیت کا عقیدہ سوچ سمجھ کر اختیار کر لیا ہے، وہ یقین رکھتے ہیں کہ وہ سچائی اور انصاف کے زیر متبدل اصولوں کے ہم آہنگ ہیں، اور چونکہ تمام نیک اندیش مرد اور عورتیں انہی اصولوں کی حامی ہیں، اس لئے بالآخر یہ اصول کامیابی کے چنگ "عز" میں پڑے گا۔

ہماری بادشاہی

ہمارے چھوٹے بچوں کے نصاب میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی، جو ان کو تیرہ سو برس کی قوی تاریخ سے باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے، اس کی زبان بچوں کے لائق، دلچسپ اور پسندیدہ ہے، یہ ان تمام بڑی بڑی سلطنتوں کی فقرہ اور آسان تاریخ ہے جو گذشتہ صدیوں میں مسلمانوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیں، امید ہے کہ اس کو اوسلے مدرسوں اور کتبوں کے کارکن اور معلم اس کو نصاب تعلیم میں داخل کریں گے، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت ۵۰۰ "فیچر"

الحجۃ الیٰہ

تاریخِ بنگال

مرتب بازارِ پیر کا نام لکھا لکھا ہو کہ ڈاکٹر یونیورسٹی کی طرف سے تاریخِ بنگال کی تالیف کو جگہ شرم
کیا گیا تھا، وہ تیزی کیساتھ جاری ہو پہلی جلد کے مختلف ابواب جو ہندو مت پر مشتمل ہو گئی مختلف اشخاص کے
سپر و کر دیئے گئے ہیں، اس جلد کی ادارت، پروفیسر آر سی، مازہار، ڈاکٹر یونیورسٹی نے قبول کی ہو لکھنے والوں
میں بعض اشخاص کے نام حسبِ ذیل ہیں، جوا ابواب انکے سپرو کیئے گئے ہیں، ان کے ناموں کے سامنے قوسین
میں درج ہیں (۱) ڈاکٹر گوہر نواز وحید مسرور سے آف انڈیا، (بنگال کی مختلف نسلیں) (۲) ڈاکٹر اے جودھری
کلکتہ یونیورسٹی (قدیم تاریخی عہد) (۳) ڈاکٹر باسک، پرنسپلز انسٹی ٹیوٹ کلکتہ، (سلطنتِ گپت سے قوم پالا
تک قانون اور نظامِ حکومت) (۴) ڈاکٹر مازہار (قوم پالا، قوم سینا، اقتصادمی تاریخ اور بنگال کی غلطی)،
(۵) ڈاکٹر رائے کلکتہ یونیورسٹی، (چندرائمن اور دوسرے چھوٹے چھوٹے خاندان) (۶) مسٹر ان جی باند
کلکتہ آثار قدیمہ، (فنون و صنعت) (۷) ڈاکٹر ڈیسے ڈاکٹر یونیورسٹی، (سنسکرت لٹریچر) (۸)
ڈاکٹر چٹرجی، کلکتہ یونیورسٹی، (ملکی لٹریچر)

دوسری جلد میں بنگال پر مسلمانوں کے پہلے عہد سے لیکر بنگال کے آخری پٹان فرمانروا داؤد
نہم کی تاریخ ہوگی، تیسری جلد عہدِ بنیاد پر مشتمل ہوگی، جس میں داؤد سے لیکر جنگِ پلاسی تک کے حالات
ہونگے، ان دو جلدوں کی ادارت سر جادونا ناتھ سرکار کے ہاتھ میں ہو مختلف ابواب مندرجہ ذیل اشخاص کو دیئے

گئے ہیں۔ (۱) ڈاکٹر قانونگو ڈھاکہ یونیورسٹی، مسلمانوں کی فتح سے عہدِ طین تک، قانون کا مروجہ، قانون اور نظام حکومت، (۲) پروفیسر شرف الدین، راج شاہی کالج (اہلِ حبش) (۳) سر جادو ناتھ سرکار، (مغلوں کی فتح، معاشرتی اور اقتصادی تاریخ، قانون اور نظام حکومت سیاسی تاریخ، شایستگی سے سرانجام دیا، ایک جمیں مرہٹوں کے حملے بھی شامل ہوں گے) (۴) حکیم حبیب الرحمن، (اشاعت اسلام اور بنگال میں، اسلامی تہذیب و تمدن) (۵) پروفیسرین، شانتی کیمین (مذہب اور مذہبی حالت) (۶) پرنسپل واس گپت، سنسکرت کالج، بمبئی پروفیسر ونیش جٹا پاریا، پروفیسر فیاض بہن پکروڑی، (۷) لٹریچر، (۸) ڈاکٹر جرجی، کلکتہ یونیورسٹی، (ملکی لٹریچر اور دینی کہانیاں) (۹) ڈاکٹر انعام الحق، (ہندی اسلامی لٹریچر اور لٹریچر میں مسلمانوں کا حصہ) (۱۰) پروفیسرین، کلکتہ یونیورسٹی، (بنگل میں بنگالی) (۱۱) پروفیسر کالی کلکروت، پٹنہ کالج (ڈی ویدی خان) (۱۲) پروفیسر زودوہ بھوشن رائے، (اسلامین تعلق) (۱۳) پروفیسرین، کلکتہ یونیورسٹی، (ملکی لٹریچر) (۱۴) پروفیسر واسو ملک، میرٹھ کالج، (مختصر سے قبل کا مذہب)۔

اس تاریخ کے ابتدائی اخراجات کے لئے ڈھاکہ یونیورسٹی ایک ہزار روپے دے چکی ہے۔ اسکے علاوہ مسٹر اے، ایف، رحمان وائس چانسلر، ڈھاکہ یونیورسٹی نے جیب خاص سے ایک ہزار کی رقم اپنی والدہ مرحومہ کی یاد میں عطا کرنے کا وعدہ فرمایا، ڈاکٹر قانونگو نے قانونگو پارالائبریری چٹاگانگ کی طرف سے پچاس روپیوں کا وعدہ فرمایا جو امید کی جاتی ہے کہ اس تاریخ کی پہلی اور تیسری جلدیں جولا ئی ۱۹۳۷ء کے آخر تک چھپنے کے لئے پریس پہنچ جائیں گی۔

دانٹون کی صحت کے لئے مناسب اکی تجویز

دانٹ کے امراض کی شکایت آج تمام مذاہب ملکوں میں عام ہے، طبیری ڈائجسٹ کی تازہ اشاعت سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس وقت امریکہ میں ساٹھ ہزار دندان ساز ڈاکٹر کلچہ لاکھ آدمیوں کے

علاج میں معروف ہیں، اس عام شکایت کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ لوگوں نے دودھ اور دوسری
ننداؤں کو جسنے دانتوں کو قوت پہنچتی ہو، ترک کر دیا ہو، وسط جون سے ۱۷ء میں انجن ترقی سائنس
امریکہ کے ایک جلیہ میں اس دبا کی جو۔ دنداؤں کی گئی، اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہتر سے امراض منجلا
تعلق بننا ہوا دانتوں کو معلوم نہیں ہوتا، دراصل انہی کی غرابی سے پیدا ہوتے، اور بڑھتے رہتے ہیں
چنانچہ ڈاکٹر میکال (MECALL) نے اپنا تجربہ بیان کیا، کہ انکے پاس پانچ سال کا ایک
لڑکا لایا گیا جس کے قلب کا فعل نہایت خراب ہو چکا تھا، اور انکی کمزوری اتنی بڑھ گئی تھی، کہ اُس کے
والدین اسے کرسی میں اٹھا کر لائے تھے، معائنہ کرنے پر معلوم ہوا کہ اُس کا ایک دانت بھی مرض
بک نہ تھا، لہذا سب دانت نکال ڈالے گئے، وہی ماہ کے بعد اُس کے قلب کی حالت بالکل درست
ہو گئی، اتنا ہی نہیں، بلکہ اس کے بعد مناسب غذا پر رکھنے سے نئے دانت ایسے عمدہ نکلے کہ انکے
علاج کی ضرورت ڈاکٹر موصوف کی رائے میں آئندہ غالباً کبھی پیش نہ آئے گی یہ مناسب غذا ڈاکٹر
چارلس ڈرین (CHARLES DRAIN) اور ڈاکٹر جولیون بوائڈ (JULIAN BOYD)
کی تجویز کردہ ہے اور انہیں بھی بالکل اتفاقہ طور پر معلوم ہو گئی، بعض ذیابیطس کے مریض بچوں کیلئے
وہ مختلف غذاؤں کا تجربہ کر رہے تھے، انھوں نے دیکھا کہ جو مناسب غذا ذیابیطس کی رعایت سے
تجویز کی گئی تھی، اُس کو غیر متوقعہ طور پر ان بچوں کے دانتوں کی غرابی بھی ترک گئی، یہ دیکھ کر انھوں نے
غذا کا تجربہ ان بچوں پر بھی کیا، جبکہ ذیابیطس کی شکایت نہ تھی، تجربہ سے معلوم ہوا کہ غرابی اگر شریعہ چکی
جو اس غذا کے استعمال کو ترک جاتی ہو اور مرض بڑھنے نہیں پاتا، یہ غذا حسبِ بل اجزاء پر مشتمل ہے۔۔۔ دودھ
ایک سیر، انڈا، ایک مدد، مچھلی کا تیل ایک چمچ، (پائے کے چھوٹے)، مکھن نصف چمچ، ٹانگ اسٹرا ایک مدد، لڑکا
۱۶ کوئی اور چل تھوڑی مقدار میں، تین سال سے پانچ سال کی عمر والوں کیلئے گوشت کا اٹھانہ بھی کر دیا
ہو سات سال سے دس سال والوں کیلئے یہ چیزیں تجویز کی گئی ہیں یہی سولہ سال سے زیادہ کے لوگوں کے لئے

بھی ہیں اور دو ایک سیرانڈے دو عدد بکری کا گوشت، مچھلی، مرغ، یا کبھی، سنڑا ایک عدد، ٹوٹا، مچھلی کا تیل ایک کچھ، کھن، پچھچھے، سنڑے کے علاوہ کوئی ایک پھل اور روٹی اور آلو کی بھی اجازت ہے بھانے کا کافی چائے خشک گوشت، اور اچار سے پرہیز کرنا چاہیو، ڈاکٹر میکال کا خیال ہے کہ اگر ماہیں بچوں کی ولادت سے قبل مذکورہ بالا غذا کا استعمال شروع کر دیں اور ولادت کے بعد بچوں کی پرورش اسی غذا کو کریں، تو دماغوں کے امراض ایک ہشت کے اندر ہی تقریباً بالکل دور ہو جائیں گے،

سورج گرہن

۱۹ جون ۱۹۳۲ء کا سورج گرہن بحرہ روم سے بحر الکاہل تک خطائیں پوری طرح نمایاں تھا، لیکن سب سے زیادہ نمایاں سائبیریا اور شمالی جاپان میں تھا، چنانچہ روس میں اسکے متعلق تیاریاں بہت پیچھے ہو رہی تھیں تقریریں اور تحریروں کے ذریعہ عوام کو گرہن کے حالات بتا کر جاری تھے، بعد غافلوں کی طرف سے اس موضوع پر سنا سنا حالات انسان زبان میں شائع ہو رہے تھے حکومت بھی تین کتبیں اور بہت کرسائے شائع کر کے لوگوں کو آغوشِ اطمینان کی نسبت مفید معلومات پہنچانی کی کوشش کی، اس گرہن کا انتظار بھی ہو کیا جا رہا تھا، کیونکہ پچھلا گرہن جو فروری ۱۹۳۲ء میں لگ تھا، صرف بدتر کے گئے جنگوں سے دکھائی دیا تھا، جتنا بہتر موقعہ جو سن ۱۹۳۲ء کے گرہن کا مطالعہ کر کے کیا گیا تھا، اتنا اب تک کسی گرہن کے تو میسر نہیں آیا، اسی کو ایک سال قبل ہی میتھ انون کی مین الاقوامی انجمن نے پیرس میں اجلاس کر کے اس گرہن کے مختلف حصوں کے مطالعہ کیلئے مختلف جہاتیں متعین کر دی تھیں تاکہ کوئی حصہ مطالعہ نہ ہو جائے اور کسی ایک حصہ کے مطالعہ میں ایک سو زیادہ جہاتیں وقت صرف نہ کریں چنانچہ ہند اور بھارت کے امریکا جاپان انگلستان فرانس، بلجیم اور برلین کے وفد اس وسیع خطائیں پھیلے ہوئے تھے جہاں گرہن پوری طرح نمایاں تھا پورا سورج گرہن اب سینہ ۱۹۳۲ء کو واقع ہو گا لیکن صرف بحر الکاہل سے دیکھا جائے گا، تاہم اکتوبر ۱۹۳۲ء کو پورا گرہن گرہن جزوی نصف کرہ کے ایک حصہ سے نظر آئے گا، شمالی امریکہ میں پورا سورج گرہن ۳۰ جون ۱۹۵۲ء کو دکھائی دیکھا جائے گا، یورپ میں واقع ہو گا، ریاستہائے متحدہ امریکہ کی باری، اور جلائی ۱۹۵۲ء میں آئیگی جب پورا گرہن یورپی مینڈی کی راست نظر آئے گا۔

بَابُ النِّظَرِ وَالْاِتِّقَانِ

تمتہ صول الحکمت

تمتہ پرنس محمد شفیع ایم اے، پروفیسر عربی پنجاب یونیورسٹی، پتہ:۔ مونی لال پورکا

پنجاب سکرٹریک ڈپوسٹ میٹھا، لاہور، قیمت ہر سہ جلد:۔ دس روپے
 عربی زبان میں ہر قسم کے علوم و فنون کے ماہرین پر الگ الگ کتابیں لکھی گئی ہیں، جن جلدوں
 کے علوم فلسفہ و حکمت کے ماہرین کے حالات و سوانح پر بھی چند کتابیں لکھی گئی ہیں، گو ترجمہ پتہ نہیں
 چلتا کہ اس موضوع پر سب سے پہلی کتاب کونسی لکھی گئی ہے، لیکن ہمارا خیال ہے کہ عربی میں اس موضوع
 پر سب سے پہلی کتاب یحییٰ بن خلیفہ کی تاریخ ہے، خواہ اس کا ترجمہ ہو، (فہرست ابن ندیم ص ۳۹ و ص ۷۰، مہر)
 اس کے بعد تاریخ اسحاق الزہبی (الغیاص ۴۲۴)، و تاریخ الاطباء اسحاق بن خنن (الغیاص ص ۳۹
 و ص ۳۹، و ص ۴۱)، لکھی گئی، چونکہ اکثر اطباء، محل جوتے تھے، اور اکثر حکیم طبیب اس لئے ان دونوں کے
 حالات ایک دوسرے کے تذکرے میں ملا جلا کر لکھے جاتے تھے، ان کتابوں کا بھی یہی حال تھا، جن
 زیادہ تر یونانی مکتوبوں کے حالات اور سوانح تھے،

ابن ندیم نینادی نے ۳۳۰ھ میں جو فہرست لکھی اس کا ایک باب تھا اور طبائے کے حالات
 میں ہے، شاید یہ پہلا موقع ہے، کہ دوسرے محل کے پہلو پہلو مسلمان محل کو بھی جگہ دی گئی، ابن
 ندیم کا ایک استاد مشہور حکیم ابو یسحاق محمد بن طاہر سجستانی منطقی تھا، جو بقول شہر زوری ۳۳۰ھ میں

ہندو میں موجود تھا، اس نے صوان الکھلہ کے نام سے حکماء کے اقوال و سوانح میں ایک کتاب لکھی تھی اس کتاب کی تالیف کا زمانہ چوتھی صدی کا وسط قرار دینا چاہئے، پانچویں صدی میں قاضی حامد امداسی کی طبقات الانام کو بھی اسی سلسلہ کی کڑی سمجھنا چاہئے،

اس زمانہ میں کتاب پرتہ اور تہ پرتہ لکھے کا رواج تھا، علیر الدین علی بن زید بقی المتوفی ۵۵۰ھ نے ۵۵۰ھ سے پہلے صوان الکھلہ پرتہ لکھی جس کا نام تتمہ صوان الکھلہ ہے، اور یہی کتاب اس وقت زیر تبصرہ ہے جس کی نصف میں ایک اور مصنف نے اس کا اتمام لکھا، جس کا نام تمام تتمہ صوان الکھلہ ہے، ساتویں صدی کے آغاز میں شہر زوری نے ان سب معلومات کو ترجمہ الارواح میں کی تہذرا اضافہ کر کے لکھا، کپادیا، ساتویں صدی کے وسط میں جمال الدین قنطلی المتوفی ۵۵۰ھ نے اخبار العلما، اخبار الحکما، اسکے نام سے اس فن میں ایک عمدہ کتاب لکھی، آٹھویں صدی کے وسط میں تتمہ صوان الکھلہ کا ترجمہ فارسی میں ۵۵۰ھ دلتہ الانوار کے نام سے ہوا، اکبر کے عہد میں شہزادہ سلیم (جہانگیر) کیلئے ۵۵۰ھ میں شہر زوری کی کتاب کا فارسی میں ترجمہ ہوا، مترجم کا نام مقصود علی تبریزی ہے، اس ترجمہ کا خلاصہ میر سید صدر الدین بن میر محمد صادق نے بہت بعد میں کیا، تبریزی کی کتاب ہندوستان کے اندر اربعین اور دفرال حیدر آباد کا نسخہ ۵۵۰ھ میں او خسلہ صہ بانگی پور لاہوری میں ہے،

اس پورے سلسلہ قوارنغ حکماء میں سے کتاب الفہرست کو چھوڑ کر صرف ایک کتاب مختصر اخبار العلما، اخبار الحکما، قنطلی یورپ اور مصر میں بھی تھی، لیکن چند سال ہوئے کہ پنجاب یونیورسٹی کے مینٹرو علوم مشرقی کی طرف سے پروفیسر محمد شفیع صاحب نے درۃ الاخبار کو قیوم و تحشیہ کیا تھا، اور اس انیس نے درۃ الاخبار کی عربی اصل تتمہ صوان الکھلہ کو چھاپ کر شائع کیا ہے، اس کتاب کے ایک نسخہ کی حیدرآباد کے ایک اور فاضل بھی یورپ سے لائے تھے، اور وہ اسکی تصحیح و طبع کی فکر میں تھے، مگر یہ سنا پروفیسر محمد شفیع کی قسمت میں تھی، انھوں نے یورپ اور صلیبیہ کے مختلف کتب خانوں کے فنون کے

مقابلہ سے ایک صبح فسخہ تیار کیا، اور اس پر مقتضائے حواشی لکھے، اور پنجاب یونیورسٹی نے اس کو کچھ کر شائع کیا،

تو اس صبح کھانکے باب میں دو بڑی دقتیں ہیں، ایک یہ کہ ان کتابوں میں ان کے حالات نہایت ہی مختصر ہیں، بلکہ کہیں کہیں تو ان کے ناموں پر اکتفا کی گئی ہے، دوسری یہ کہ ان کی ولادت اور وفات کے سین بہت کم ملتے ہیں،

عمشی موصوف نے اپنے اسکان بھران دونوں دقتوں کو حل کرنے کی کوشش کی جو حواشی میں دوسرے ذرائع سے ترجمہ کیا اگر کوئی حال معلوم ہو سکے تو اس کا حوالہ دیا ہے، اور اس کی زندگی اور وفات کی تاریخ و سنہ کا اگر پتہ لگ سکا ہے، تو اس کو ذکر کیا ہے، ساتھ ہی دوسرے متعلقہ اشخاص کے سوانح کی تشریح بھی کی ہے، کتاب کے مختلف فنون کی مختلف قراءتوں میں سے صحیح قراءت کی تیسرین میں سے ہے، اور دوسری قراءتوں کو حاشیہ میں درج کر دیا ہے، کتاب کے شروع میں ہر کتاب ہے، اور ان میں ہر مرقعہ تشریح حواشی لکھے ہیں، اور ناموں اور کتابوں کا انداز اس بنا کر شامل کیا ہے، سبب آخر میں غلط ہے،

کتاب کی تصحیح اور ترمیمیں پروفیسر موصوف نے پوری محنت کی ہے، اور کھانکے کی جو تصانیف موجود ہیں، اور جن کتابوں میں ہیں ان کا پتہ دیا ہے، اب باب نظر جانتے ہیں، کہ اس قسم کے کاموں میں کس دیدہ ووری اور دیدہ ویزی کی ضرورت ہے، مصحح عمشی نے ان دونوں باتوں کا پوری طرح ثبوت دیا جو کتاب میں ملے، اچھوں کا تذکرہ ہے، خنیں بن اسحاق کے حال سے وہ شریع اور زین الدین جرجانی کے حال پر ختم ہوئی ہے، یعنی وہ چھٹی صدی ہجری کے وسط تک کے کھانکے کے احوال پر مشتمل ہے، معتق نے حتی المقدور اپنی ترتیب پیش نظر کی ہے، گو اس کی پوری حمایت نہیں کی ہے،

کتاب کی تصحیح اور ترمیمیں جو محنت کی گئی ہے، اس کی بنا پر وثوق کیساتھ کہا جاسکتا ہو کہ وہ

کسی یورپین مستشرق کی عزت سے کم نہیں ہے، حالانکہ کتابوں کے لکھنے کی جو آسانیاں یورپ میں
وہ ہندوستان میں کہاں اور کس کو میسر ہیں؟

بعض مقامات کی نسبت ہو کر کچھ کمنا بھی ہے، یہ۔

صاحبزادہ علامہ الدولہ فرامرزی بنی کا ذکر ہے، تاریخ میں کے غنمی تذکرہ کا وہ جس کا
حاشیہ میں حوالہ دیا گیا ہے، کمالی ابن اثیر کے حوادث ۱۱۵۵ھ میں اس کا ذکر ہے کہ اس نے اس سال
مشہد کے گرد چار دیواری (مور) بنوائی تھی، کسی قدر اس کا مفصل حال علامہ شوستر نے جاس ۱۳۰۰
میں لکھا ہے، اور ۱۳۱۵ھ کی تاریخ وفات بتائی ہے، غشی نے فائز حاشیہ میں (ص ۲۲۱) اس علامہ الدولہ
پر جو حاشیہ لکھا ہے، وہ بے عمل معلوم ہوتا ہے، کہ وہ علامہ الدولہ فرامرزی کا حال نہیں، بلکہ اس کے بھائی
علامہ الدولہ گرشاسب کا ہے۔

معصوم کو نقیب کندی کے بیڑی انصاری ہزیکہ شہید (۱۲۵۰ھ) غشی نے چار مقالہ کا حوالہ دیا ہے، کہ
اس نے معصوم نے بھی اس کو بیڑی لکھا ہے، حالانکہ قاضی حامد اور قاضی نے اس کے مسلمان ہونے اور
مدی و رشید کے زمانہ میں اس کے باپ کے امیر کو نہ ملنے، اور اسکے دادا اشعث بن عیسیٰ کے صحابی ہونے کی
تصریح کی ہے، اصحاب فی تہذیب و صحابہ میں ان کا پورا حال مذکور ہے۔

نقیب کندی کے ایک رسالہ کے راہپور میں ہونے کا ذکر غشی نے کیا ہے، (ص ۱۸۱) حالانکہ
اس کا ایک اور رسالہ، رسالۃ فی الشارح بانکی پور کے مشرقی کتب خانہ میں بھی موجود ہے، اس کا تیسرا
رسالہ تصحیح قول ابن قلدوس فی المطالع بدایون میں چھپا ہے،

نقیب ہے کہ غشی نے طبقات الانام کے معصوم کو فرستادہ میں (ک) اور حاشیہ میں (و)
(۲۵) جابجا ابن حامد لکھا ہے، حالانکہ حامد خود اس کا نام ہے، اس کے باپ کا نہیں، اس نے ہرگز
حامد لکھنا چاہئے تھا،

۸۲ میں کوشیا کی محل کا پورا نام چار مقالہ کے حوالے سے ملے الاصول بتایا گیا، اور راجپور لائبریری میں اس کا ہونا لکھا ہے، اس کا دوسرا نسخہ نواب سالار جنگ بہادر کے کنٹھا (حیدر آباد کن) میں بھی ہے، اور وہاں اس کا نام محل الکاحکاہر فی اصول الاحکام ہے۔
۱۳۰، ۱۳۱ میں عشرين مجدات کا لفظ تن میں رکھا گیا ہے، حالانکہ صحیح نسخہ ہے جو مائتہ میں بحر الزنب، ب لکھا گیا ہے، یعنی مجلدات،

تتمہ کا فارسی ادیشن درۃ الاخبار پر و فیہ شرح صاحب پہلے لغتوں میں شائع کر چکے تھے، اب ادب کو اس سلسلہ کی دوسری کڑی بنا کر دوبارہ مائتہ میں بچا پا جو حواشی دی ہیں جو طبع اول میں تھے کہیں کہیں ترمیم اور تبدیلی کی ہر گز تعجب ہو کہ نصیر طوسی کے حال میں تاریخ گزیدہ کے حوالہ جو بیان و عمرش بقول صاحب گزیدہ، سال ۷۰۰، ۷۰۱، روز بروز پیچھے لگھا گیا تھا، اس میں تیسرے نہیں کیا گیا جو مبطوعہ گزیدہ میں جہاں کہیں نے تلاش کیا یہ بیان نہیں ملا، البتہ ہفت اعلیٰ رازی میں جو کہ و مدت عمرش ہفتاد و ہفت سال و ہفت ماہ و ہفت روز و دو چوبیس سے فطامہ ہو، اور صحیح ۷۰۰، سال ۷۰۱، روز ہے،

کلاس اسلام کی تاریخ میں غالباً قدامت نے کوئی حقیقت کتاب نہیں لکھی، حالات بہت کم کے ہیں، اس میں سے غفلت برتی ہے، تعانیف کا استقصا نہیں کیا ہے، پھر یہ جو کچھ ہے، چھٹی صدی تک ہے، اسکے بعد کی چھ صدیوں میں یہ ادھر اور کام بھی نہیں کیا گیا، اور اس دوسرے دور کے اختصار بالکل ذاتیہ قول ہیں، ضرورت ہے کہ پڑانے ماخذوں کی حد یہ تحقیقات سے ایک نئی کتاب اس موضوع پر لکھی جائے، اور اس بڑی کمی کو پورا کیا جائے، معلوم نہیں کس خوش قسمت کی قسمت میں یہ خدمت مقدر ہے،

کتاب کا تیسرا حصہ جو انگریزی دیباچہ و تبصرہ ہو گا زیر طبع ہے،

ہندوستانی کے چند نئے رسالے

سال رواں میں ماہ فروری سے ماہ جولائی تک ہندوستانی زبان میں حسب ذیل نئے رسالے نکلتے ہیں۔
تحقیق حق۔ لکھنؤ، مدیر جناب سید علی صفدر صاحب ایم بی اے ال بی ایم صفی قیامت سالانہ ہے، ہر پرچہ ۵ روپے۔ ایڈیٹر لی بکٹر پورہ، امین الدولہ پارک، لکھنؤ۔

یہ علوم فلسفہ و کلام کا ماہوار رسالہ ہے، جس میں عقلی دلائل سے ادیان و مذاہب کی تحقیق کی جاتی ہے۔ اس کے کارکن قدیم اسلامی فلسفہ و کلام کے مباحث کو دورِ حاضر کے نئے تعلیم یافتہ طبقوں کے فہم و مذاق کے مطابق پیش کرتے ہیں، اور اس طریقہ سے دیگر مذاہب کے مقابلہ میں دین اسلام کی برتری عقلی دلائل سے دکھاتے ہیں، اگرچہ نفسِ واقعہ کے لحاظ سے احقاقِ حق کے لئے ان مشکلات و تعقیدات کو اساسِ حق قرار دینا ایک ذوقی مسئلہ ہے، لیکن جن لوگوں کی ذہنیت کے مقابلہ میں انھیں پیش کیا جاتا ہے، ان کی تشفی کا پورا سامان ان میں ہم پہنچایا جاتا ہے، اور اس حیثیت سے ایک قابلِ قدر خدمت انجام پاری ہے، رسالہ کے مضامین انگریزی و ہندوستانی دونوں زبانوں میں ضرورت و عمل کے لحاظ سے چھاپے جاتے ہیں، تحقیق مذہب کے عنوان سے مدیر کا ایک معنون دونوں زبانوں میں چھپ رہا ہے جس میں عیسائی، آریہ اور ملہ و غیرہ فرقوں کے درمیان وجودِ باری تعالیٰ پر دو لائقِ قائم کئے گئے ہیں، اور سالہ کے کاغذ اور لکھائی چھپائی پر مزید قوبہ کی ضرورتیں شمیم، پٹنہ، ڈیر جناب تنائی، محرم صفی، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ قیمت سالانہ سے رہا ہر پرچہ ۳ روپے۔ یونیورسٹی، اگریشین روڈ، پٹنہ،

یہ ادبی ماہنامہ سوجھ پٹنہ کے ایک ہونہار نوجوان اہلِ قلم کے جذبہ خدمتِ ادب سے نکلا ہے، ادبی مضامین اور ان کے خالص ہونے میں نیز انگریزی کے علمی مضامین اور کتابوں کے ترجمے چھپتے ہیں، رسالہ کے دائرہ عمل میں

سیاسیات داخل ہیں، ہر ماہ میں الاقوامی و ہندوستانی سیاسیات پر لکھے گئے مضمین اور انہوں میں سوشلزم کی حمایت کی جھلک نظر آتی ہے، اس سلسلہ میں اگر گرم فخر سے بھی قلم سے نپک پڑیں تو اسے نوجوان ادیب کی نوجوانی کے قلم کی تیزی سمجھنا چاہئے، توقع ہے کہ یہ رسالہ صوبہ کے نوجوانوں میں ادبی مذاق پیدا کرے گا اور رفتہ رفتہ ادارت کا تجربہ بھی آجائے گا۔

حیات - مدرسہ اس، مدیر جناب محمد عبدالحق صاحب قید، ۱۶ صفحہ، قیمت ارپتہ بہ بہنیں پر ترنگہ لکھی گئی، روڈ، مدرسہ صوبہ مدرسہ سے ہندوستانی زبان کے خاصے رسالے نکل رہے ہیں۔ صوبہ مدرسہ سے ہندوستانی زبان کے خاصے رسالے نکل رہے ہیں، یہاں کے مفکروں میں اس زبان کی خدمت اور مسلمانوں کو سیاسی و تعلیمی اصلاح و ترقی کے لئے اجماع کرنے کا جذبہ پیدا ہو چکا ہے، چنانچہ یہ نیا ماہنامہ "حیات" بھی انہی مقاصد کے ساتھ ماہ محرم سے جاری ہوا ہے، دارالمصنفین کے سابق رفیق مولانا ابوالکلام آزاد اور چند دوسرے اہل علم اس رسالہ کے نگراں ہیں، اور پہلے نمبر میں ان کے مضامین شروء و نظم و ریج ہیں،

شباب مشرقِ کلکتہ، ڈائری جناب شمس شیدائی و ڈاکٹر محمد یوسف صاحب خیال، ۳۲ صفحہ، قیمت عام ہر پرچم ۲ ارپتہ بہ نمبر ۳، سنڈل ایونیو، دوم مرہ، کلکتہ، یہ رسالہ بنگال میں ہندوستانی زبان و ادب کی خدمت اور "حق" کی اشاعت کے لئے جاری ہوا ہے، جس میں معمولی اور اوسط درجہ کے ادبی مضامین چھپتے ہیں،

اتحادِ اسلامی، راجپور، ڈائری جناب دائم جلالی، ۵۲ صفحہ، قیمت سالانہ ہر پرچم ۲ ارپتہ بہ بازار صفدر گنج راجپور،

اس میں عام فہم مذہبی، اصلاحی مضامین تراجم اور تاریخی قصص و حکایات شائع ہوتے ہیں،

مطبوعات جدید

انقلاب روس۔ از جناب پنڈت کشن پرشاد صاحب کول ناشر ہندوستانی اکیڈمی

الہ آباد نئے کاپڑے رسول ایجنٹ کتا بنان الہ آباد، حجم ۲۵۰ صفحات قیمت ۱۰۰ عار

روس کا جدید انقلاب دنیا کی تاریخ میں صرف سیاسی اہمیت نہیں رکھتا، اس کے عہد وار ایک جدید تمدن نئی معاشرت اور انجمنیہ و زنگار نظام اخلاق کی نئی طرح ڈالنے کے بھی دعویدار ہیں، چند نون پہلے تک روس کے صحیح حالات سے واقفیت حاصل کرنے کے ذرائع ہمارے پاس مفقود تھے، اس کے متعلق تعینات، مضامین اور سفر نامے زیادہ تر ذاتی رجحانات کے ماتحت سیاسی اغراض کے لئے لکھے جاتے تھے، ابھی زیادہ زمانہ نہیں گذرا کہ حکومت روس کے تعلقات، دولی یورپ سے نئے سرے سے استوار ہوئے، پروچکینسے کا دور ختم ہوا، اور واقعات اپنے اعلیٰ رنگ میں ظاہر کئے جانے لگے، لیکن اس وقت تک ہندوستانی زبان میں اس کے عصر جدید پر کوئی قابل اعتماد تعینات موجود نہ تھی، جناب پنڈت کشن پرشاد صاحب کول شکر یہ کہ مستحق ہیں، کہ انھوں نے یہ ضرورت پوری کی،

موصوف نے اس کتاب میں بالٹوئیک نظام حکومت، آئین و قوانین، ملکیت، صنعت و حرفت اور زراعت کے متعلق بالٹوئیک اصول و عقائد اور ان کی اعلیٰ سرگرمیوں، روس کی موجودہ تعلیمی جدوجہد اور مذہب، نظام معاشرت اور اخلاق کے متعلق بالٹوئیک عقائد اور اعلیٰ تجربے، ان کی حمایت و مخالفت دونوں سے قطع نظر کر کے دکھائے ہیں، اس کتاب میں مصنف کی حیثیت ایسے مؤرخ کی ہے، جو ذاتی رجحان سے غلط نہ رہ کر جو واقعہ جس طور پر پیش آیا، اس سے سادہ طریقے سے بیان کر دے اور

وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب ہوئے ہیں،

پنڈت جی کی اس تصنیف میں ایک بات اور بھی قابل ذکر ہے، ادھر پچھلے چند سالوں میں ان کی جو کتابیں شائع ہوئیں، ان میں انہوں نے ہندی کے فوہیدانماؤں، الفاظہ کثرت استعمال کیے تھے، چونکہ پنڈت جی ہندوستانی زبان کے کلمہ مشق اہل قلم تھے، اسلئے معرفت نے پچھلے موصوں پر ایک سے زیادہ مرتبہ نوٹ لکھا، اور موصوف نے بعض تحریروں میں اپنا طرزِ عمل حق بجانب دکھانے کے لیے ہماری گزارشوں کے جواب بھی دیے، لیکن موصوف کی یہ تازہ تصنیف دیکھ کر خوشی ہوئی، کہ انہوں نے یہ کتاب اپنی اسی پُرانی صاف ہشت، اور رواں زبان میں لکھی ہے جس کے وہ قادر الکلام اہل قلم ہیں، اگرچہ ٹائپ میں پچھنے کے باوجود چھپائی کی بعض قابل افسوس غلطیاں باقی رہ گئی ہیں،

سفر نامہ مغرب اقصیٰ، از جناب قاضی میر ولی محمد صاحب بھوپال، ج ۱، ۲، صفحات ۱

قیمت درج نہیں،

یہ اقصائے مغرب کا عبرت انگیز سفر نامہ ہے، اسلامی اندلس کے دور میں مغرب و اندلس باہم قلب جگر کی حیثیت رکھتے تھے، اور مغرب میں بھی بعض بڑی عظیم القدر اسلامی سلطنتیں قائم تھیں، پھر اندلس کے اجڑنے کے بعد بے غامخانہ اندلسی غزافوں نے اسی سرزمین میں آکر پناہ لی، اور آج بھی یہاں مسلمانوں کی بڑی آبادی موجود ہے، جو اگرچہ فرانس و اسپین کے بغیر استعمار میں گرفتار ہے، لیکن ان کے وجود سے اسلامی حمد کی یاد باقی ہے، اسلئے اسلامی تاریخ سے وابستہ دلوں میں اس سرزمین کی طرف غیر معمولی کشش پائی جاتی ہے، میر ولی محمد صاحب نے جنھیں اندلس، افریقہ، مغرب اور اسی کی تاریخ سے عشق سا ہے، جہاں دوسرے اجڑے دیاروں کی زیارت کی، وہاں وہ کشاں کشاں صحرا سے مغرب میں بھی جا پہنچے، اور یہاں کے ایک ایک تاریخی مقام کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالا، اور سلاطینِ عمار و اکابر کی قبریں تلاش کیں، اور اپنے سفر نامہ میں ان کے تشنات بتائیں، تلاش و جستجو میں وہ عہدِ اسلامی

کے مغرب کے مشہور شہر اور دور حاضر کی گنام آبادی اغات میں بھی بہ ہزار و شواہی وارد ہوئے یہاں
انڈس کا مشہور عبادی تاجدار، المتمدنہ آسودہ خواب تھا، اس جلیل القدر فہرستہ ساز نے انڈس کے اسلامی
دور کے اخیر میں اسے نئے سرے سے زندہ کیا تھا، اور اس کے نام سے یورپ کی سلطنتیں کانپ اٹھتی تھیں
لیکن انھوں نے آج اغات میں اس کی قبر کا بھی نام و نشان باقی نہیں رہا، ڈائر نے تاریخ کے دفتر کو
اس کی قبر کی جائے وقوع کے متعلق تاریخ کا بتایا ہوا ایک ایک نشان دیکھا، قدیم تاریخی اور موجودہ نقشوں
سے سرزمین کو ملایا، لیکن اس جلیل القدر فرمانروا کی آخری خواب گاہ کا پتہ نہ چل سکا، ڈائر سیاح عالم آں
بطوطہ کی قبر کی زیارت کے شوق میں بھی روانہ ہوا، اس کی قبر ایک محکوماتی مکان کے ایک بوسیدہ حجرے
میں بتائی گئی، ڈائر نے وہاں پہنچ کر دیکھا، کہ اس کی قبر کی عام زمین مسلط ہو چکی ہے، اور چند اشخاص
اس پر چٹائی بچھا کر بیٹھے ہوئے ہیں،

فاضل مصنف نے مغرب کی آبادیوں کے موجودہ تمدنی حالات اور یہاں کے مسلمانوں کے
تمدنی، سیاسی اور معاشرتی حالات کا نقشہ بھی تفصیل سے کھینچا ہے، جو اپنی جگہ کچھ کم عبرت آموز نہیں
یہ پورا سفر نامہ گویا ایک حساس دور و مند مسلم دل کے جذبات و مشاہدات کا آئینہ دار ہے،

الکسین (عربی) از مولانا عبد القدیر صاحب، بدایونی، پتہ نمبر مکان نمبر ۴۴،

مدرسہ کتب گنج محقق ڈیڑھ سی، غالب گنج حیدر آباد، دکن، حجم ۲۳۱ صفحہ قیمت ۱۰۰ روپے

یہ نئی عقائد و ایمانیات و جنئی مسائل عبادات و مشرب صوفیہ کرام کے متعلق کتاب و سنت
کے متون و ماخذ کے اقتباسات کا ایک قابل قدر مجموعہ ہے، کتاب چار ابواب کتاب العلم، کتاب الایمان
کتاب الاسلام اور کتاب الاحسان میں تقسیم ہے، جن میں محنت و عرق ریزی کے ساتھ نئی، جنئی
صوفی مذہب، مشرب کے متعلق آیات و احادیث کے متون، بغیر کسی غیر شرعی توضیح کے تین حصے
کئے گئے ہیں، جن مسائل میں مؤلف موصوف کو کتب صحاح میں احادیث دستیاب نہ ہو سکی ہیں ان

میں دیگر مسانید کی طرف رجوع کر کے ذوق و حال کی تسکین کا سامان ہم پہنچایا گیا ہے،

دو خدائی خد متنگار، مترجم جناب محمود علی خان صاحب جم ۹۹ صفحہ، تقطیع چھوٹی قیمت ۱۲

پنہ، کتبہ و معریر، دہلی،

اس میں صوبہ سرحد کے مشہور محب وطن بھائیوں جناب ڈاکٹر خان صاحب (ایم آر سی این لندن)

اور سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خان کے مختصر تاریخ حیات گاندھی جی کے سکرپٹری جناب حماد یو

دیسائی نے انفراد محبت سے لکھے ہیں، جس میں ان کے خاندانی تعلیمی حالات سے لیکر ان کے دوسرے

عالمیاب کی سرگرمیاں، وچپ انداز میں بیان کی ہیں، جن میں ان کے ایشیادورقربانی اور وطنی تحریک کے

سلسلہ میں صوبہ سرحد میں ان کے کارنامے خاص طور پر نمایان کئے گئے ہیں، نیز ان الزامات کی تردید

ورنی دلائل کی گئی ہے، انکو حکومت نے وقتاً فوقتاً اپنے بیانون میں ان بھائیوں کے سرعائد کیا تھا،

رمانہ میں گاندھی جی کی ایک مختصر تقریب بھی چھپی ہے، ترجمہ سلیس اور روان ہے،

سرمال الامت، از جناب سید جمیل صاحب جم ۳۹ صفحہ، تقطیع چھوٹی قیمت ۱۲

پنہ، جناب یکم سید عبدالباقی صاحب، ڈاکھانہ جہول، ضلع ہرائچ، (دیوبند)،

اس رسالہ میں مسلمانوں کے عہد اول میں ترقی کرنے کے اسباب دکھائے گئے ہیں، کہ وہ

قرآن مجید کی تعلیمات پر عمل پیرا تھے، اس سلسلہ میں قرآنی تعلیمات کو علیحدہ عنوانوں سے بیان

کر کے ان سے موجودہ زمانہ میں مسلمانوں کی دوری دکھائی گئی ہے، اور پھر بتایا گیا ہے کہ مسلمان

قرن اول کے جذبہ ایمانی، جوش سرفروشی، اور حقیقی مساوات کا جذبہ پیدا کرنے، فرقہ دارانہ

اختلافات سے علیحدہ ہونے، مسلمانوں اور غیر مسلموں کے لئے نوزاد اخلاق بننے، اسلامی تہذیب و تمدن

اختیار کرنے، اور صنعت اور تجارت کو ترقی دینے سے حقیقی ترقی کا عہد زریں واپس لوٹا سکتے ہیں،

اس لئے مسلمانوں کا یہ دور زوال دراصل دوسری قوموں کے برخلاف اپنے پچھلے شاندار ماضی ہی

کی طرف واپس جانے سے بدل سکتا ہے۔

مکتوبات امجد مرتبہ جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی، پتہ شمس المطالع عثمان گنجی،

حیدر آباد، ۵۹ صفحے، قیمت ۲۰ روپے

یہ مکمل انشراح حضرت امجد حیدر آبادی کے چند خطوط کا مجموعہ ہے، ان میں بھی موصوف کا وہی خاص رنگ نمایاں ہے جو ان کی تعنیفات و رباعیات میں نظر آتا ہے،

احکام اسلام از مولوی کفیل احمد صاحب کراچی پریس ناشری، لاہور، ایک سو پانچ

مہینوں پہلے، ۲۰۰ صفحے، قیمت ۲۰ روپے

اس میں اسلام کے عقائد ایمانیات کے مسلمات کسی قدر تفصیل سے اور عبادات کے مسائل اجمال کیساتھ درج کئے گئے ہیں، رسالہ کا طریقہ ادا عام فہم اور پیرایہ بیان دلنشین ہے۔

قوت القرآن از جناب واحدہ خانم مسلم دیوری پتہ نمبر ۲۵ جدید میو بازار بھگور سٹی،

۲۹ صفحے، قیمت ۱۰ روپے

اس میں آنحضرت مسلم کی سیرت پاکہ اور قرآن مجید کی تعلیمات سے دکھایا گیا ہے کہ انہی کی پیروی کر کے مسلمان قوت حاصل کر سکتے ہیں، جس سے سرمدی حاصل ہوگی،

اساس القرآن از جناب واحدہ خانم مسلم دیوری پتہ نمبر ۲۵ جدید میو بازار

بھگور سٹی، ۲۹ صفحے، قیمت ۱۰ روپے

اس میں سورہ فاتحہ کی آیات کے معانی و مطالب بیان کئے گئے ہیں،

دو نوح کا کھٹکا از مولانا احمد سعید صاحب ناظم جمعیت علماء ہند، ناشر نجر دینی

بک ڈپو، کوچہ ناہر خان، دہلی، ۳۹ صفحے، قیمت ۱۲ روپے

اس رسالہ میں منہیات بشری سے متعلق تقریباً نو سو سے زائد حدیثیں بہ ترتیب جہان جمع کی

یہ اکثر مقاموں پر ان کی تشریح بھی درج کی گئی ہے، حدیثوں کے متن و شرح کی عبارتوں میں امتیاز رکھتا تو بہتر ہوتا یہ مسلمانوں کی تہذیب کی ضروریات کے لئے کارآمد رسالہ ہے، جو مقبول ہو چکا ہے اور اس کا دوسرا اوّلین شائع کیا گیا ہے۔

پاک زندگی، از مولانا احمد سعید صاحب، ناشر خیر و نبی بک ڈپو کوچہ ناسر خان،
دہلی، ۱۴ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے

یہ مولانا احمد سعید صاحب دہری کے متن معافین فطرہ میلہ (یعنی حضرت ابراہیمؑ کے سوانح پر ایک نظر) "جہاتِ طیبہ" (سیرتِ پاک لکھیاں) اور رسالہ فضائلِ درود کا مجموعہ ہے،
بادی عالم از جناب حاجی بی احمد کرچوری، ناشر سکریٹری سیرت کمپنی، بریلی،
اس رسالہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرتِ پاک بیان کی گئی ہے جو رسالہ مفت تقسیم کیا گیا ہے،
آئینہ حق نما، از مولوی محمد امین صاحب خوشابی، پتہ قومی کتب خانہ ریوے روڈ،
لاہور، قیمت: ۲۰ روپے

اس بنی اساسے حُسن کی منظوم شرح کی گئی ہے، اور ہر اسم و سلفِ مختلف معلومات درج کی گئی ہیں
روحِ جذبات، از جناب خادمِ اجیری، پتہ منظم علی الاوقات معنی گدڑی شاہی انجمن جہاں
اجیرہ، ۱۴ صفحہ، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت درج نہیں،
یہ جناب خادمِ اجیری کے تازہ کلام کا مجموعہ ہے جو دو عنوانوں "عقیدت" و "محبت" کے نام سے مرتب کیا
گیا ہے پہلا حصہ معرفت اور شیر خواجهانِ حِشمت کی مناقب میں ہے دوسرا حصہ غزلیات شریعت و کلام میں لائی ہوئی ہے
تفسیر یاس، ناشر مکتبہ جامعہ مدینہ دہلی، ۲۲ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے

یہ مولوی اشرف الدین صاحب یاس لٹوکی کے ابتدائی دور شاعری کے کلام کا مجموعہ ہے جسے فحاست
کیساتھ چھاپا گیا ہے،
" ر "

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱

ستمبر ۱۹۳۶ء

معارف

مجلس المصنفین کا علمی سہ ماہی

مربعہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ

دفتر دارالمصنفین عظمیٰ کراچی

لمصنفین کی تاریخی کتابیں

تاریخ خطیبہ جلد اولیٰ مسلمانوں نے سبلی پر دعائی سوکرا
تک مکہ مکرمہ کی اور اپنی کی طرح اسکو بھی اسلامی غیر عرب
کا حریف بنا دیا اور تقریباً پچھو برس تک اس سے وابستہ
رہے مگر انھوں نے جو کہ اس کی کوئی تاریخ اور دیگر بڑی کتاب
کیا جوں کی بھی موجود نہ تھی چھ سات برس کی مسلسل محنت اور
تلاش و تحقیق کے بعد وہ ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی جو
جن میں سے پہلی جلد اب نشان ہو گئی جو جو سیاسی سرگزشت
پر مشتمل ہے اس میں مصنف کے بغرضی حالات سبلی اعلیٰ وجہ پر
سبلی پر اسلامی مملکت کی ابتدا اسلامی حکومت کا قیام و عروج
کے دوروں کا مآثر و اس کی حکومت کے فائز اور عقیدہ و جزائر
مستقیم میں مسلمانوں کے مصائب و بلائی کی تفصیلی متن و مکمل باقی
مقامات مجوز و مہمہ کا خدا اور لکھائی چھائی اعلیٰ قیمت
اللہ رب العزت دوم و تریب ہو و تریب سید است علی ندی
تاریخ فقہ اسلامی مصری عالم فخری کی تاریخ انتشار ہے الا
کار جہ میں ہر دور کی فقہ و فقہاء پر عمل اور ایسا معجز جس سے
جدید فقہ کی ترتیب میں مدول ملتی جو جمع مہمہ فقہی قیمت
اللہ رب العزت سوم و تریب ہو و تریب سید است علی ندی
رقعات عالمگیر اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط اور رقعات کو
شہزادگی سے مراد داد جنگ تک ان کے نام لکے گئے ہیں اب
جلدیں جمع کیے گئے ہیں اور ان سے علم و ادب سیاست اور
تاریخ کے متعلق مہیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے یہ فقہ
۴۴ صفحات چھائی لکھائی کا قد بالخصوص پائیل نہایت
دلفریب قیمت :- للہ رب العزت سید خیر شرف علی ندی

مقدسہ رقعات عالمگیر اس میں قحاحات پر مختلف فہمیتوں سے تبصر
کیا گیا جو جس سے اسلامی فن انشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ
ہندوستان کے عینہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم
ہوتے ہیں بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے
افکار و عالمگیر کی ولادت سے بارہا جنگ کے تمام واقعات
و تاریخ پر خود ان خطوط و رقعات کی مدنی میں تنقیدی بحث کی
ہے لکھائی چھائی کا قد نہایت عمدہ صفحات ۷۰۰ مہمہ
قیمت :- للہ رب العزت سید خیر شرف علی ندی
الغاروق یعنی حضرت فاروق اعظم کی ولادت اور ولادت حکومت
مصلحہ کے فتوحات و تاریخ حکومت واقعات و شام مصر و ایران
کے فتح کے واقعات حضرت عمر کی سیاست اخلاق و زہد
عدل و اسلام کی اعلیٰ تعلیم کا شاندار منظر
مولانا علی کی یہ بہترین تصنیف بھی جاتی ہے اگرچہ مرتبہ
صورت میں مولیٰ کا قدر برس گراں پایہ کتاب کے بیسیوں اور
فروخت ہو رہے ہیں مگر اب تک کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اوشین
کی تلاش بھی و مبلغ معارف نے نہایت اہتمام اور سعی میں سے
اس کا نیا اوشین تیار کر لیا ہے جو عرب و عجمت نامی پر اس کا پور
کی نقل ہے نہایت عمدہ کتاب اعلیٰ چھائی عمدہ کا قد
دنیا سے اسلام کا گہنہ انیس فقہ اسلامائیل صفحات
۴۱۶ مہمہ قیمت :- للہ رب العزت
خلفائے راشدین و سید عالم جین کا حصہ اولیٰ و جلد دوم
ذاتی فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا قد
۳۰۰ مہمہ قیمت :- ہے مولانا عالمی جین احمدی ندی

(دارالمصنفین کی کتابوں کی تفصیل فقہ و تاریخین اعظم گڑھ سے ملے گی)

مسعودی ندوی، فیہو دارالمصنفین اعظم گڑھ

جلد ۳۰ : انجمنی الثانی سنہ ۱۳۵۵ھ مطابق ستمبر سنہ ۱۹۳۶ء عدد ۳

مضامین

۱۶۳-۱۶۲	سیکسان ندوی،	نذرات،
۱۶۹-۱۶۵	"	سفر گجرات کی چند یادگاریں،
۱۹۸-۱۹۰	جناب غلام دستگیر صاحب شیدائے	دیوان شمس تبریز اور مولانا سے روم،
۲۱۳-۱۹۹	جناب پروفیسر متقن دولی الرحمن صاحب لکھنے	نشتے،
۲۷۰-۲۱۴	"س ع"	یورپ کے جدید نظام میں عورت کی حیثیت
۲۲۴-۲۲۱	"س ز"	اجبار علیہ،
۲۲۶-۲۲۵	علامہ شبلی رحمتہ اللہ علیہ،	شعل تکفیر،
۲۲۶	جناب پروفیسر اکبر نیر صاحب،	روح زندگی،
۲۲۶	جناب پروفیسر فراق، (الآبادی نیورٹی)	نوا سے فراق،
۲۲۶-۲۲۸	"م"	ہندوستانی زبان کے رسالوں کے
		سامانے اور خاص فیہ،
۲۴۰-۲۳۶	"	مطبوعات جدیدہ،



شکستہ

ہمارے حیدر آبادی فاضل دوست ڈاکٹر محمد حیدر اللہ صاحب ابھی اسی جون میں افغانستان کے سفر سے واپس آئے ہیں وہاں کے نوجوان اہل علم و ادب کے روز افزوں ذوق و شوق و انہماک کو دیکھ کر وہ حیدر متاثر ہوئے۔
 لکھتے ہیں :-

انجمن ادبی کے ارکان کا جوش ملی ویکو کریں بے حد متاثر ہوا۔ . . . ہر ممکن کوشش
 میں مسافت کر رہا تھا کہ وہ کسی نئی چیز کا تجربہ کر ڈالے، باوجود بے سامانی کے ان کی کارکردگی
 حیرت انگیز ہے۔ . . . انہماک پر حیرت اور شک ہے، اور جی چاہتا ہوں کہ کاش ان لوگوں کو چل سکے۔

لیکن ہمارے نوجوان فاضل دوست کو دیکھ کر کابل کے نوجوان اہل علم طبقہ پر کیا اثر پڑا، وہ افغان اویں فاضل
 جناب سرور خاں گویا کے غایت نامہ کے ان الفاظ سے ظاہر ہے،

”چند روز قبل پروفیسر محمد حیدر اللہ خاں تشریف آورہ ہوئے، نامہ مبارک شمار زیارت کروم، اندازہ کہ
 مقدر عاجزانہ بود ایشان مسامتت نمودہ از پیگوند باوری درین مذکورم زیر انضام برتر و مرد
 بود فاضل و کریم انفس و دلاوی خلق نیکو و اطوار جمیل و بختہ، در حقیقت تمثال اخلاق و مثال زین
 در شوقی از تہیہ و تخلص در راہ علم و دانش بشری، برائے تمام جوانان سر مشق خوبے است، خداؤ
 اشالی ایشان را در دنیا سے اسلام بشیرک کندہ رحمت شان پلا دانش جمیل بدو۔۔۔۔۔“

ہمارے افغان دوست کو ڈاکٹر محمد حیدر اللہ صاحب کی اس اندرونی تجویز کی کہ وہ وہاں کے چند افغان

نوجوان اہل علم کو چاکر ہندوستان لانا چاہتے ہیں، بروقت خبر نہ ہو سکی، ورنہ وہ بہت آسانی سے وہیں چلائے جاتے اور حیدر آباد کی ریاست کو اپنے ایک نئی پروفیسر کے چوری ہانے پر خسارہ عظیم برداشت کرنا پڑتا،

ادیب فاضل سرور جاں گویا کے خط سے یہ معلوم کر کے بیچ خوشی ہوئی کہ انہوں نے حکیم سنائی کے کام کو ایک نہایت قدیم و نامور مجاہد دریافت کیا ہے جس کی کتاب حکیم سنائی کی وفات کے چاس برس بعد ہوئی ہے، اس مجاہد میں حکیم مدوح کی سب ذیل تصانیف ہیں، اکرام نامہ، تلخ عشق نامہ، عقل نامہ، ہرم و بہرہ، زعفران نامہ اور غریب نامہ ہمارے دوست اس مجاہد کو جتن فروسی کے موقع پر ایران لے گئے تھے، وہاں کے فضلا اس کو دیکھ کر بیحد غور فرما رہے ہوں، اس کا کوئی نسخہ ایران میں نہ تھا، امید ہے کہ ہندوستان کے فضلا بھی اس کو غرضی کئے بغیر پھر خوش ہو جائیں گے۔

جاپان سے پروفیسر برلاس اپنے ایک نہایت نامیور لکھے ہیں۔
تعارف کے چار برس میں سانی پر تبصرہ کرتے ہوئے، احادیث سے ایک غلطی ہوئی جو میں نے دوماہانی پڑھنے سے اور وہاں سے اس نمبر کے مسعود کو لائے تھے، ان صاحبان نے خود ہندوستان میں لکھے تھے،
میں نے ترجمہ نہیں کیا، نیز میں کا بلج میں استا اور وہ نہیں بلکہ استا و ہندوستانی ہوں،
ہندوستانی کے حامی یہ منکر کیے خوش ہو گئے کہ ان کی زبان مشرق اچھی کے گوشوں تک پہنچ چکی ہو اور نیز یہ کہ لفظ اردو کی نیکی اور اس کی جگہ ہندوستانی کی وسعت ہندوستان کے باہر بھی تسلیم کی جائے گی، اور سمجھا جائے گا کہ ہندوستان کی مشترک زبان کا صحیح نام ہندوستانی ہے نہ کہ اردو!

اسی خط میں پروفیسر برلاس نے جاپان میں اسلام کی اشاعت کی نسبت چند فقرے لکھے ہیں اور بتایا ہے کہ یہاں بعض لوگ کس طرح غلط پروگرام بنانے سے دنیا سے اسلام میں غلط خبریں پھیلاتے ہیں، اور یہاں لوگوں کو حقیقت سے خبر رکھنے پر جاپان میں وہ حقیقت صحیح اسلامی خدمت کی توقع اگر کسی سے کیا جاسکتی ہے، تو وہ کوہنے کی مسجد

اور اس کے غفلت کا رکن ہیں،

مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین صاحب کی کفریہ کے فتویٰ پر جن لوگوں نے دستخط کئے تھے ان میں سب ممتاز شخصیت حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کی تھی، مولوی عبداللہ صاحب دریا بادی اور دوسرے دوستوں کے خطوط اور اخبارات قلموں سے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ حضرت مولانا نے فتویٰ کے بعض جوابی تشریحی مضامین پڑھنے کے بعد اپنے سبک توسیع کی بنا پر ان دونوں بزرگوں کی کفریہ کے فتویٰ سے رجوع فرمایا۔

اس زمانہ میں جب کہ اقرا اب حق کبریت احرے، حضرت مولانا تھانوی کی یہ حق پسندی پدید قابلِ مسدود ہو۔

ہمارے عزیز مولانا حمید الدین مہینے میں صاحبِ قلم سے ہم کو ہمارے چینی بھائیوں کی حجت دینی کی ایک ازہ و مثال بھی پیش ہوئی۔ انگریز مؤلف نے اپنے کتاب دی اوٹ لائن آف دی ورلڈ سٹری میں اسلام اور غیر اسلام مذاہب کے خلاف کچھ لکھا تھا، اسکا ترجمہ چینی زبان میں بھی شائع ہوا جب مسلمانوں کو یہ معلوم ہوا تو انھوں نے کوشش پڑیں کہ اس کلمہ کو جھکا کر چین میں سب سے بڑا ہی اور جو خود بھی بڑا عالم ہو لکھا کہ اس حصہ کو جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں بے ادبی ہو نکال دالا جائے اور واقعات کے مطابق وہاں ایک مبوطہ عاشرہ لکھ دیا جائے، مسلمان اس احتجاج میں نہ صرف کامیاب ہوئے بلکہ اس پر اس سے اور جتنی تاریخی کتابیں بھی تھیں ان کی بھی نظر ثانی ہونے لگی، اور صاحبِ مطبع نے اپنے اثر سے نکالی پریس کی کمیٹی جنرل کو بھی آما وہ کر دیا کہ اہل مطبع کو متنبہ کر دیا جائے کہ اسلام کے متعلق جب کوئی معنون یا کتاب لکھی جائے تو چھپنے سے پہلے انجمن علوم اسلام (شنگھائی) کے پاس بھیج دی جائے، اور اسکی منظوری اور تصدیق کے بعد اس کے چھاپنے کی اجازت دی جائے، ہم بھی اپنے چینی بھائیوں کو ان کی اس حمیت دینی پر مبارکباد دیتے ہیں۔

مقالہ

سفر گجرات کی چنیا دگاریں

جولائی ۱۹۳۳ء میں برہوہ کی مجلس سیرت کے سلسلہ میں مجھے گجرات کے سفر کا اتفاق ہوا۔ اس خطہ کو ہندوستان کے تمام دوسرے صوبوں کے مقابلہ میں چند خصوصیتیں حاصل ہیں، اولیٰ یہ کہ عرب اور ہندو کے باہمی تعلقات کا آغاز اسی سرزمین سے ہوا، دوسرے یہ کہ عرب جو علماء و دینا کے راستہ سے ہندوستان میں وارد ہوتے تھے وہ پہلے یہیں اترتے تھے، موقع ملتا تو آگے بڑھتے ورنہ یہیں سے لوٹ جاتے ہندوستان سے جو علماء عرب جانا چاہتے تھے، وہ اسی راستہ سے سفر کرتے تھے، اس صوبہ کے سینکڑوں دیہات حرمین غمرین کے مصارف کے لئے وقف تھے، دوسرے ملکوں سے جو نادر اور تحفہ جزیں یہاں آتی تھیں وہ پہلے یہیں پہنچتی تھیں، آج کے لئے ہر سال ہزاروں علماء، اخوان اور عام مسلمان اسی راہ سے نزلِ مقصود کی طرف روانہ ہوتے تھے،

غیر زمانہ میں سلطان عالمگیر اور شہجہاں کی سیاسی کشمکش کا میدان جنگ ہی خطہ تھا، اور اسلئے سلطان نے لشکر کا پڑاؤ اکثر یہاں رہتا تھا، اور اس تعلق سے یہ صوبہ کبھی پورے ہندوستان کا دارالسلطنت بن جاتا تھا، اور ہر قسم کے اہل کمال اور مہارنگ کرتے تھے،

دکن گجرات کے علاقہ میں مسلمانوں کی آبادی بہت کم ہے، اور جو ہے وہ ہندوؤں کی کثرت

زور و قوت اور سیلاب تمدن میں غرق ہے، اور سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ ہندوستان کے ملکی مذہبی و سیاسی مرکز یعنی ہندوستان خاص سے وہ بہت دور ہے، اس لئے یہاں کے رہیائوں اور قصبوں میں مسلمانوں کی حالت قابلِ رحم تھی، سلطان عالمگیریؒ کی دور میں لگاہوں سے ان وجوہ و اسباب کا نتیجہ چھپا نہ تھا، سلطان نے اس پر سے سادہ قریب علماء و صوفیہ اور مذہبی متبعین کی قطار و قطار آبادی کر دی، مؤذن، خطیب، امام اور ملّا، (جو جانور شرعی طور سے ذبح کرتے تھے) موردِ قیامت قرار دیئے، اور ان سب کے لئے وظائف اور سرکاری، و عوامی عین کئے، جو آج تک ان کے خلاف کے قبضہ میں ہیں، وہاں کے رہیائوں میں آج تک انھیں مائوں کی اولاد اپنے اس فرض کو ادا کر رہی ہے، یہاں تک کہ کوئی ہندو بھی اگر جانور ذبح کرنا چاہتا ہے، تو یہ خون انھیں کے ہاتھوں سے کرتا ہے، یہاں اب بھی ایسے سینکڑوں ہزاروں شریف خاندان آباد ہیں، جو انھیں مذہبی فرائض کے لئے یہاں آباد کئے گئے تھے، اور ان کو اس کے لئے سرکاری اوقاف دیئے گئے، جن پر وہ آج تک قابض ہیں اور انھیں کے بدولت آج انگریزی سرکاری زمین بھی ان کو عزت اور وقار حاصل ہے، اور مسلمانوں کی کچھ ممتاز صورتیں وہاں نظر آتی ہیں۔

بھڑوچ | بھڑوچ جس کے کنارے دریا سے قریب آباد ہے، اور جو آگے چل کر بحر عرب میں مل جاتا ہے عربوں کے جنگی و تجارتی آمد و رفت کا مرکز تھا، عرب اس کو بروص کہتے ہیں، ۱۲۷ھ میں حضرت عثمانؓ ذوالنورینؓ کے عہد میں جب اسلام کے ملکی فتوحات کا شباب تھا، ان کے جنگی جہاز اس کے ساحل پر آکر لگے تھے سفر کے اثنا، جین بھڑوچ پہنچا اور قریب کے کنارے آکر کھڑا ہوا تو انھیں کی آنکھوں نے تیرہ سو چھتیس برس پہلے کی تصویریں لگایوں کے سامنے کر دیں، اور گو میں شاعر نہیں، تاہم جذبات کے عالم نے موزوں ترانہ کی شکل اختیار کر لی،

قربا اے قریب! اے جاوہ بھڑوچ گرچہ تو ہندی ہے لیکن زادہ بحر عرب

جاننا ہو تو مری تاریخ کا پوشیدہ راز تیرے دروازہ پہ ٹھہرا تھا مہرا پہلا جہاز

تو گزشتہ کا۔ دونوں کا نشانِ راہ جو
ہند میں اسلام کے انجام کا آغاز تو
رشتہٴ ہند و مہم جو تھے ہوا تھا اتوار
تیرے ساحل کا ہر اک ذرہ جو اسکی یادگار
آج کس کو یاد ہے وہ داستانِ پاستا
تو ہے دریائی پری یا شاہِ عالم ہے تو
تیرا ہر قطرہ حیات تو کا رک مرثیہ جام
اسے بحرِ وحی اے خاتمِ انکشت و درندہ
تو تیسے چشمِ طاہر تیرے تری خاک ہے
یادگارِ عہدِ خیرِ اقرن ہے تیری زمین
چشمِ عبرت کی نگاہیں جب تری جانب نہیں
ہند میں اسلام کی تاریخ سے آگاہ ہے
تیرے ساحل کا ہر اک ذرہ جو اسکی یادگار
چار صدیوں تک ہا اسلام کا دما ز تو
تیرے ساحل پر جب اترتا عجب کا دروہ
اس سمندر کے گلی کی شہِ رگِ غلظت جو تو
اس تن آبی میں تیرا خون دھونا جو کام
عہدِ ماضی کی تری عزت رہے باقی سد
ذو ذرہ پر تو خود رشید ذی لولہاک جو
مطلعِ انوارِ ذی انوارین ہی تیری جبین
تیری مویں کتنے افسانوں کی سلطانِ گبین

یہ ترانہ تاجِ سر اور زیورِ دم سے غالی ہے، اس لئے اہل وجد و سماع اس پر کان نہ دھریں،
بھڑوچ کا ایک پرانا خاندان [بھڑوچ میں عہدِ عالمگیری کی یادگار ایک خاندان ہے جو یہاں مندرجہ قضا پر
تکین تھا، اس خاندان کے موجودہ چشم و چراغ جناب قاضی نور الدین شیرازی صاحب میں، اب دریا کا
نفیست کہ وہ یادگار زمانہ ہے، ایک موروثی کتب خانہ ان کے اسبابِ زینت میں ہے، افسوس
ہے کہ اس وقت قاضی صاحب موجود نہ تھے، اس لئے میں خود کتب خانہ کی سیر نہ کر سکا، مگر میرے ایک
عزیز نے ان کا کتب خانہ دیکھا ہے، اس کے حسبِ ذیل چند نوادر کا حال مجھ سے بیان کیا،
اس خاندان کے چند نوادر کتب | (۱) شرح فتاویٰ مولانا روم (۹) جلد پنجم، آخر میں ہے،
"ذوالقعدہ سنہ ۱۰۷۵ میں بہشتِ رائے نے قصبہ جھڑیہ مرکا خیر آباد میں تحریر کیا"

(۲) صافحی السمرنی و قاضی الشحر، مولفہ محمد بن محمد بن عبد الجلیل البصری المعروف برشید و ط

ولد ابن حسین بن علی بن محمد بن احمد، فی دولة الملک محمد
مراد ابن سلیم بن سلیمان، بن سلیم بن بایزید، من شہور سنۃ ثلاث
بعد الف سنۃ نقل من نسخۃ تیارینا یووالجعة العشرین من شہر
ربیع الاول سنۃ ثلاث و تسعین و ستہ مائۃ،

(۱) مجمع البحرین ترجمہ ”انپکت پرم ہنس“ از اتمین دیدہ فارسی، شاہ سرمد نے سنہ
میں سنکرت سے ترجمہ کیا، کاتب سند و ام ولد منت رام خطا فارسی نستعلیق، ۱۳۱۲ھ، تصحیف صفحات ۸۲
ہندوستان کی سب سے فاضل صاحب کے عزیز فاضل جن کو حکومت برطانیہ سے مراد صاحب کا خطاب حاصل
پرائی مسجد میں ہے، وہ موجود تھے، ان کا دو لکڑہ بھی گذشتہ جاہ و جلال کا کتبہ مرقع تھا، موصوف
نے اپنے خاندان کے پرانے ہتھیاروں کی سیرکرائی، ان کی عمارت کے سلسلہ میں ایک چھوٹی سی مولوی مسجد
ہے جس پر سنہ ۱۰۷۰ کا یہ کتبہ لگا ہے، ”ہذا لا العمارۃ القدرۃ فی شہور سنۃ ۱۰۷۰“ اس کتبہ
کے الفاظ سے ظاہر ہے کہ یہ بعد کو لگا یا گیا ہے، بہر حال اس کی کوئی تائیدی سند اگر موجود ہو تو کیا جاسکتا
ہے کہ یہ اس صوبہ کے اسلامی فتوحات سے پہلے کی یادگار ہے، یا یوں کہے کہ محمود غزنوی کے حملہ کجرا
سے چند سال بعد کی ہے جو بہر حال کوئی مستقل فتح نہ تھی،

اس کے بعد اس شہر میں اسلام کی ایک اور قدیم یادگار وہاں کی سنگی جات مسجد ہے، اس جات مسجد
کی اصل تصویر کتبہ سنہ ۱۰۷۵ء ہے، بعد کو محمد تعلق کے عہد میں ۱۲۷۱ء میں دروازہ کے اوپر ایک گنبد بکھرا گیا
کیا گیا ہے، یہ گنبد سنگ خارا سے بنایا گیا ہے اور اس پر حسب ذیل کتبہ لگا ہے۔

”در عہد دولت سلطان عالم غیاث الدین والدین محمد تعلق، بنہ قصد و بست و یک“

غالباً ان مسجدوں سے زیادہ پرانی کوئی دوسری مسجد ہندوستان میں نہ ہوگی،

المشہور کا ایک خاندان [مخرج سے قریب ہی ایک پرائی مسجد، المشہور نام ہے، جو سورت کے سفر میں بھی

بچ کی ایک شریک تھایاں بھی عمدہ شاہی کی یادگار ایک خاندان آباد ہے، خاندان کے بانی شاہ عبدالعظیم صاحب ہیں جو اگر کے معاصر تھے، سنی تھے میں۔ جنہوں نے وفات پائی ہے، ان کی فاتحہ و مسجد میں دفن ہے، خاندان کے موجودہ باشندین کا نام سید حیدر علی غلام علی، لغا، ار ہے، موصوف کے پاس خاندان کی پرانی آبرو کی سند برائی تہیوں کی ایک الماری ہے، اس میں چند عربی کی اور باقی فارسی تصوف کی کتب ہیں، کچھ برقی اردو میں بھی بعض کتابیں نظر آئیں۔

اس خاندان کے عربی کتابوں میں سب سے اور چیز یہاں قدیم طب کی ایک کتاب تقویم الادویہ ہے، اس کا چند نوادر کتب، سال کی بت مشہور ہر نسخہ بخفا و ب شیرا خراسا سے لکھا ہوا ہے، اور اب تک کچھ ہاتھی

تھک کی تاریخ | یہاں ایک مجموعہ میں، ایک صفحہ پر چند واقعات کی تاریخیں لکھی ہوئی نظر آئیں، جن میں سب اہم ہندوستان میں حقد کے رواج کی تاریخ ہے، یہ تاریخ "ناوشی بنی" کے لغا سے لکھی گئی، جس سے ۱۲۰۰ء تک ملتے ہیں، چونکہ یہ جزیرہ گزشت ہی کے راستے سے ہندوستان میں وارد ہوئی ہو، اس لئے عجیب نہیں کہ تاریخی بیان مجموعہ ۱۲۰۰ء جانیگر کا ملد ہے،

بناے سورت کی تاریخ | گزشت کا دوسرا مشہور دریا جو بحر عرب سے جا کر ملتا ہے، دریائے تاپتی ہے، اس کے ایک کنارہ پر شہر سورت آباد ہے، اور دوسرے کنارہ پر راندھیر پہلے بحر عرب میں جانے والے جازول کا بندرگاہ راندھیر تھا، منطوں کے شروع میں اس کے بجائے سورت کی آبادی بڑھی اور وہ ہندوستان کا سب سے بڑا بندرگاہ بنا، اس تہی یادداشت میں اس بندرگاہ کی آبادی کی تاریخ ۱۳۰۰ء نظر آئی، تاریخ کا مصرع یہ تھا، مع

باد آباد بندر سورت،

راندھیر جس کو پہلے راندھیر کہتے تھے، اسلام کے قدیم فتوحات میں ہے، اس یادداشت میں اس فتح کی تاریخ ایک قدیم مسجد کے کتبے سے حسب ذیل بتائی گئی تھی،

بنار مسجد بجاے گشت بر اوانش انا فحننا زشت

راشدہ جری پانی سب | چند دوستوں کی دعوت پر راشدہ جانے کا بھی اتفاق ہوا یہ دولت مند و نیدار مسلمان تاجروں کا مسکن ہے، اور دعویٰ کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس قصبہ میں جس قدر خوبصورت اور عمدہ اہتمام کے ساتھ مسجدیں دیکھے ہیں ان میں پورے ہندوستان میں کیس نہیں آئیں، ان مسجدوں میں سے ایک قدیم مسجد چونا دور ہے، یادداشت مذکور میں اس مسجد کی بنا کی تاریخ یہ لکھی تھی،

گر کے پرہز تو نافع ازین مسجد شریف

گو مٹی مسجد حسنی و در باب شریف

گجراتی ہندو کی پہن کتاب میں بھی اس زمانہ کے ذخیرہ میں دکھائی دیں، جن میں سے درج ذیل کتابیں ذکر کے قابل ہیں،

نعت عربی و ہندی | عربی اور ہندی یا ہندوستانی کا ایک نعت ملا جس کے شروع کے چند شعر یہ ہیں،

اللہ خدا ہے کرتار	الحاق آفرید سرچنار
الدنیا کہتی سنار	الاحق نادان گنوار
الجنة بہشت سرگ	السقر دوزخ مرگ
اليوم روز دیس	الشعر سوئی کیس
اللیل شب رات	القول گفت بات
السبیل راہ پاٹ	السبع ہفت سات
الاسم نام ناؤں	الموضع دیہہ گھاؤں
الظل سایہ چائوں	المقام جاگیر گھاؤں
الراس سر سیں	العشرین بست میں

العین چشم آنکہ اللعینہ ریش پانکہ
الاذن گوش کان الورق برگ بان
الطعام خوردن کمان السهم تیر بان
آخری حصہ: الفرج خوشی بلاس القوط نمائید نراس
الغدران تن بانگ الجسم تن ہے آنک
المویرد آب خور، و زار السمر افسانہ پروار
الکدر تیرہ گدلا النقیم تاسینا اندلا
سخت اور تصنیف کا زمانہ مذکور نہ تھا۔

اسی قسم کا ایک عربی لغت برابر عزیز سید نجیب اشرف صاحب ندوی کی ملکیت میں ہے۔
مگر وہ اس کے علاوہ ہے، اس کے ہندائی شعر یہ ہیں،

الالہ پرستیدہ پوجیا المعلوم دانستہ پوجیا
المحمد ستودہ کجھانیا المعروف شناختہ پہچانیا
الرسول فرستادہ بھیجا الواضح روشن ستبیا
الاکل دودمان کسبہ العنقود خوشہ لونیا

معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ گزوات میں عرب اور ایرانی کثرت سے آیا کرتے تھے، اس لئے ان کو
ہندی سے آشنا کرنے کے لئے اس قسم کے لغت یہاں لکھے گئے ہیں،

رسالہ فقیری چار پیر اس رسالہ کا آغاز دان نفنون سے ہے،

چودہ خانوادہ "یہ آنکہ جو جوتوں یہ رسالہ فقیری حضرت امام جعفر صادق نے فرمایا ہے، باید پوچھے

ویکے دیگر ذوق فقیری ذکر سے،

سوال۔ اگر تیرے پوچھے کہ اول فقیری کیا ہے و آخر فقیری کیا ہے اور غرض یعنی گھر فقیری کیا ہے اور کبھی فقیری کیا ہے، اور فقہ فقیری کیا ہے، اسی قسم کے سوال و جواب پر سالہ کے اکیس صفحے ختم ہوئے ہیں، تعینیت و مصنف کے ذکر سے پوری خاموشی ہے،

رسالہ فقہ ہندی | فقہی مسئلوں کے بیان میں ایک نظم ہے، آغاز کے اشعار یہ ہیں،

حرم و تناسب رب کوں خالق کل جہاں	لائق حمد ثنائی کے اور نگو نہ جان
علم شریعت آل دی بھیجا پاک رسول	جو کچھ بھیجا رب نے سب ہم کیا قبول
یار رب اپنے کرم سوں پیر بھیج درود	نبی محمد مصطفیٰ تہوں ہوں خوشنود
پیچھے اُن کی آل پر اور اصحاب تمام	تس پچھو احباب پر بہت درود سلام
کیتے مسئلے دین کے بند رکھے امین	فقہ ہندی زبان سے جو جو کر و قین
مطلب مسئلے پوچھنا جو کچھ ہوئے زبان	عربی ترکی فارسی ہندی یا افغان

اس کے بعد فقہی ابواب ہیں اور ان کے تحت میں ہر قسم کے مسائل ہیں، خاتمہ میں تسنیف کا سال

۱۰۷۵ھ بعد از گزیر ماہ تباہ گیا ہے، خاتمہ میں ہے،

فقہ ہندی کون مومناں کرو زبان پڑ	مسائل آویں دین کے کجھو نہ ہوئے فنا
سنہ ہزار پچتر پچھو، و رمضان تمام	اور گنگ شاہ کے دور میں نسخہ ہوا تمام

اس فقہی نظم میں خاص چیز نظم کا وزن ہے، جو عربی و فارسی کے یکساں ہندی وزن کی پیروی میں

ہے، اس نظم سے یہ بھی معلوم ہو گا کہ پرانے لوگوں کے زمانہ میں ہندی کس کو کہتے تھے،

استان حضرت | اس نظم میں ۱۰ رمضان کی فضیلتوں کا ذکر ہے، مصنف کا نام بدیع الدین ہے، سنہ ۱۰۷۵ھ رمضان

کے شرح حسب ذیل ہیں :-

سہ نامہ از نام سجان لکوں کہ دل کی ورق پر سہل کر رکوں
زبان کو بے جوہر اسی کی شناسی کی سو قدرت ہو جگ میں یوں
کریم و زسیم وہ غفار ہے کرم عاصیاں پر کر ہنسار ہے
زہر چتر اس کی صنعت کا بیاں کہ پیدا کیا جن نے ارض و سما
آخر میں لکھا ہے،

کرد و اس کی سب نعمتوں پر شکر معصیت کے اوپر حکم جو صبر
کہ تا قبت تیری ہوئے بھلی کہ شادی و غم جگ میں جائے پھل
پایہ اندین تفریق علی کی کرو کہ چھٹک کی جس میں توقع دھڑ
اس نظم کی خصوصیت خاص فارسی آمیز ترکیبیں اور قافیوں میں صرف حوقی ہجری ہے پہلی
آغاز کا حکم اور صبر و غیرہ کو اس طرح باندھا ہے جس طرح ہندی میں بولے جاتے ہیں،

داستان قیامت | اس نظم کا شروع ان شعرا سے ہے،

سخن ہے مرا جوں گل بوستان نصیحت کی باتاں سنو دوستان
بہا سی مسلمان کہاتے ہیں دوست کہ کھاتے ہیں سب گھاسے بکری کا گوشت
بہا سی شریعت کریں تن نہیں شریعت کی باتاں نہ کچھ من نہیں
تیری ریش تیسرے خوش پرین بھری دل میں کین بھات کے کوئی
آخری شعر میں اس نظم کا سال سن ۱۱۸۰ (؟) بتایا گیا ہے،

سنہ ایک ہزار و ستو ترے سو لکھی چھکیت کتابوں کی رو
بت تاریخ عرقہ دریں ماہ پر باتم آن شد، مدد و تنگ

تقدیم | یہ نظم فقہ کے مسائل میں ہے، آغاز اس طرح ہوا ہے،

بنام پاک رب الغلین سوں شروع کرتا ہوں میں فقہ میں سوں
 بحق مغزو مقبول مرسل سبھی عقدہ فقہ کے چھپ کر مل
 سائنس فقہ کے میں اصل ایماں جو نہیں ہو بے سودہ کیوں ہو سوں

اس کے بعد اپنے تمام ماہذوں کا نظم میں ذکر کیا ہے، پہلے ایمان کے سائنس پھر عبادت
 و طوئیس وغیرہ اس کے آخر میں بدعت کا رد اور جوے کی برائی ہے، آخر میں ہے۔

یقین فقہ المبین کون کرتے غنوم بحق دیں پست و آل معصوم
 صد و ہشتاد و دو و الف ہجرتہ بتاریخ ہمایوں گشت تست
 اگیا راسو میں اتنی اوپر دو سند ہجری نبیوں کے بتا دو
 رسالہ کے آخر میں فائدہ کی عبارت ہے،

نظر قوت دین فقہ المبین حضرت شاہ یقین رحمۃ اللہ علیہ

اس مصنف کا نام شاہ یقین، کتاب کا نام قوت دین فقہ المبین اور تصنیف کا سال معلوم ہوتا ہے
 شہری کوٹوالی کسی رحم شادی کی تعریف و توصیف میں ہے، رسالہ اس طرح شروع ہوتا ہے،

شنا و حمد جو در گاہ یزداں و دوفاق سب کا ہے کیا جن و انا
 شنا و حمد کے لائق سدا جو مزاوار او خدائی کا خدا ہے

محمد اشرف اولاد آدم جلیب و سرور و سرور دیر عالم
 شہ آدم محمد سرور دین کہ ختم الانبیاء ہیں رب سیر دین
 ہوا جس شان میں لولاک وارد دیکھو محبوب کا رتبہ ہے شاہد

اس کے بعد خلفائے اربعہ رضی اللہ عنہم کی مدح اور اہل علم اسلام کی تعریف میں چند شعر

ہیں، اس کے بعد کھجور کا قصبہ شروع ہوتا ہے۔

شروع کرنا ہوں اب شادی کی تیاریں

نراکت میں لکھوں میں اس کی دین

ہباب کیا سان انظر لباس و زیور و لولو و گوہر

اس کے بعد ان سرخیوں کے تحت چند باب ہیں : در وصف الطعام ، در وصف الخمر اور در وصف بردن ہات ، در وصف شہر گشت ، در وصف کھجور خانی ، در بیان غلوت ، غامدہ اس پر پڑتی ہے

سخن کو مختصر کاں تک کئے گا ، یہ ہے طہارہ آخر کوں تھکے گا

بہشت عیش باد اسان واری مری پوشوی ہے یادگار مری

شب بست و دوم ازما ، رجب کہ شادی ہو ر شہر گشت ہے شب

سند ہجری دہاں وقت بود موجود ہزار و یکصد و تسعین و یک بود

آخر شعر سے تصنیف کا سال ۱۱۹۱ھ معلوم ہوتا ہے قذافی سے حروف کا گزنا ، اس وقت میوہ بڑا

دعات نامہ حضرت نبیؐ آغاز ہے۔

بنا اول کروں حسب خدا میں زبان او پر اس کی بہتد میں

کی قدرت سوں ظاہر اپنی قدرت بنا کر جگ دکھا یا اپنی حکمت

بیچ کا ایک شعر ہے جس میں زبان کا نام دکنی بتایا گیا ہے ،

مجھے تو نسیت دے یارب کہ بولنا بنا ہجر نبی دکنی میں کھوں

تصنیف کا سال معلوم نہیں ، کتابت کا سال ۱۲۵۱ھ ہجری ہے ،

قصبہ بانو | اس شہر میں ایک قصبہ بیان ہوا ہے جس کے متعلق شاعر کا دعویٰ ہے کہ یہ قصبہ پہلے

فارسی میں تھا ، اور اب دکنی میں اس کو نظم کیا جاتا ہے ،

عزیزان روایت سنو کان دھر اول فارسی تھی یہ دکنی دگر

اٹھاگوڑہ ایک شہر کا جو نام
 بنے ایک دن اس جو مسجد نے
 رُتے میں مسافر نیا آن کر
 پوچھے سب نے اکوتوں کاں آئے
 لگا بولنے کوں اوپوں ٹکے بات
 مگر ساری مجلس نے سُنکر کلام
 قیامت عو کا تخلص ہے آخر میں ہے،
 فتح مختصر کرتو اپنی زبان
 ہمیشہ نسخ کا اٹھاواں مقام
 اتھے خود و بزرگ اوسارے بنے
 سلام علیک کہہ کے ٹھیکر
 شہر ہے دور ہے نام محمد حیا
 زینما کا قصہ اونوں کے سنگات
 لگے بولنے آفسریں سب تمام
 کہاں تک تو کھچے گا اس کا بیانا

کہ اس کا کوئی قدیم نسخہ اب تک نہیں ملا ہے اس کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ نظر آیا، لیکن وہ بھی قدیم نہیں۔
 رسالہ تاریخ سے کوئی نسخہ ہے، مگر اس کے منتقلین خطا سے معلوم ہوتا ہے کہ سوا سو برس سے زیادہ عمر کا نہیں
 خانی باری کے پہلے نسخے کے دوسرے مصرع میں ایک نقطہ ملتا ہے جو ”بدا یا بڑا پڑھا جاتا ہے“
 مع واحد ایک، بڑا کرتا، مسلم یونورستی کے سلسلہ تصنیفاتِ خسرو میں جو نسخہ چھپا ہے، اس میں یہ نقطہ
 ”بدا“ چھپا گیا ہے، اور اس کے نیچے ”مع“ لکھا گیا ہے لیکن عربی میں ”بدا“ کرتا کے معنی میں میرے پند
 میں نہیں آیا ہے معلوم نہیں نقلِ محضی کے پاس جو عربی اور سنسکرت دونوں کے فاضل ہیں، اس کی سند
 کیا ہے موجود، نسخہ میں یہ نقطہ بڑا لکھا گیا لیکن یہ بھی محض ہے، بعض مطبوعہ نسخوں میں ”بدا“ چھپا ہے
 اور شاید یہی صحیح ہو،

زیر بیان نسخہ میں اول تو کچھ اشعار زیادہ معلوم ہوئے، دوسرے یہ کہ افعال اور ضمائر میں قدما
 زبان کی جھلک دکھائی دی، یہ تین شونے معلوم ہوئے جو مطبوعہ نسخہ میں مجھے نہیں ملے،

چوں بہرِ پرسی خسروہ کیت، جو کا جائی،
 رخبت اندر گوش خود سیما بیجی،
 داں نہائی بستروا بلیں تکیہ اسے جواں،
 حط بالالہ لیٹ اوپر۔ اس پچھاؤ گستر تہ

حسب ذیل شعرا اشیا تک سوساٹی بنگال کے قلمی نسخہ سے مطبوعہ کے تتمہ ۱۸۴۸ میں اس طرح چھپا
 عطیہ چھینک شاخ سینک گفن گرن کو فتنہ، گا زو جیا جا ہے دھوبی و درزی تہا دوز

پچھلے مصرع کا وزن صحیح نہیں معلوم ہوتا، فاعلاتن کا دوسرا دو تکرار کر کے پیشِ نظر نسخہ میں یہ غلطی نہیں پھر
 دوسرے مصرع میں تاقیہ دوز کر کے جو درست بھی نہیں، اور جامہ دوز تو خیالاً اور درزی کے مقابل کے بعد جتنی
 سا ہے پیشِ نظر نسخہ میں یہ شعروں ہے،

عطیہ چھینک شاخ سینک گفن گرن کو فتنہ، گا زو جیا جا ہے دھوبی و درزی، ویس رو

اسی کے بعد تھرہ نضرہ مطبوعہ ۱۸۷۰ء میں ہے۔

وانکہ بے بخت ست اہجاک بخت بھاک فارسی آمد سرود و ہندوی گویند راگ

اس کا پہلا مصرع شرفیاع میں غلط ہے، دوسرا کن ٹوٹا ہے اور تیسرا کن غائب ہے چار بار غلطی کے بجائے

تین ہی بار ہے۔ پیش نظر نذر میں یہ غلطیاں نہیں

داں کہ بخت است اہجاک بخت نہ دُست راگ فارسی آمد سرود و ہندوی گویند راگ

مطبوعہ نذر میں جو غلطی سواد و طعم خورش ہو کے کھانا پیش نظر نذر میں غلط ہے عزت ہے جو زیادہ باغ و چراغ

مطبوعہ میں ہے۔

دور و مرور وید مونی جائے ہم صدف سپی، سمنہ ر آئے

پیش نظر قلمی میں دوسرا مصرع یوں ہے ح ہجہ بد رانی لکھے بچانے اس قسم کے غلطیاں اور جی ملیں گے لیکن ہم عزیز

ضمیر کا معاملہ جو مطبوعہ نسخوں میں لوگوں نے زمانہ اجداد کی ضمیر کر دی ہیں مثلاً قدیم توں کی جگہ جدید توں بہت پانی رہا

مستحکم نہیں تھا جواب جی ہونے سے واحد تک کا صیغہ ہے حضرت خواجہ فرید شکر گنج ششہ میں پیدا ہوئے اور ششہ میں وفات پائی اور

بہر خروارنے جلی طرف یہ قافی باری منسوب ششہ میں وفات پائی ہے، غرض دونوں کا زمانہ یک ہی آگے پیچھے ہے حضرت خواجہ شکر

کا جو فقرہ میں نے اپنے مضمون ہندوستان میں ہندوستانی کے عنوان سے شائع کیا ہے اس میں واحد تک اور واحد غلطی کی ضمیر

ہوں اور توں استعمال ہوئی ہیں بھینسی دو توں ضمیر پیش نظر نذر میں ہیں مثلاً

خواجہ گنت کوٹھا ہوں خواجہ کو کر دتھا ہوں خواہی آمد آوٹھا توں خواہی نشت بیٹھیا توں

خواجہ دیدہ دیکھٹھا ہوں خواہی دیدہ دیکھیا توں خواجہ داد دہوٹھا ہوں خواہی داد دیوٹھا توں

خواجہ دودیدہ دور بٹھا ہوں خواہی دودیدہ دور بٹھا توں

مطبوعہ نذر میں ہوں کی جگہ تین اور توں کی جگہ تین ہے

سفر گزرات کی کچھ اور باتیں بھی بیان کرنی تھیں مگر دیکھتا ہوں کہ یہ قلمی سفر بھی غامض طویل ہو گیا ہے، ہمسفران طرب کے حال راہ

اندیشہ ہے اس لئے قلم کی باگ سیریں روک لی جاتی ہے،

دیوان شمس تبریز اور مولانا روم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم لے استاذ ذرا سی نظام کالج جیڈ ابا دوکن

(۹)

بجز در عشق مطلق جاں نیا یم فتنہ ہنسے خود را مانہ خو یم

عقل و عشق کا مقابلہ | حقیقت شناسی اور یافت حق کے دو راستے ہیں ایک عقل راہ ہے اور ایک ایمانی راہ ہے جو مصراع

سومن از عشقت عشق از مومن است

پہلے راہ فلسفہ ہے اور دوسری مذہب۔

مذہب کی بنیاد چونکہ غیبی حقائق پر ہے اس لئے فلسفہ یا عقل کی راہ اس منزل تک نہیں پہنچ سکتی اس لئے

کہ عقل ہوس کے تابع ہے اور ہوس عالم نشو و نما کا علم حاصل نہیں کر سکتے اور بظاہر تبارہ علم کے ذرائع حسی ہیں

یافت اور معرفت کی ان دو راہوں میں ایک کاسرا یا عقل و قال اور شک ہے اور دوسری راہ کاسرا یا علم

بین الیقین اور حق الیقین روز بخودی میں بڑی خوبی سے ان کے فرق و حقیقت کو ظاہر کیا گیا ہے،

عقل را سرا یا ازیم و شک است عشق را عوم و یقین لا ینفک است

عقل حکم از اساس چون و چند عشق عواں از لباس چون و چند

عقل در پیچک اسباب و عل عشق چو گاہ باز میسد ان و عل

عقل می گوید کہ خود را پیش کن عشق گوید امتحان خویش کن

مولانا کے کلام میں بھی خاص طور پر ان دو راہوں کا مقابلہ اور موازنہ پایا جاتا ہے اور مولانا نے اس پر بڑا

زور دیا ہے اسلام میں اعتزال و غیرہ کے عقیدہ فرقت پیدا ہوئے مولانا نے ان کو قوت عظیم سے تعبیر کیا ہے،

سو سے مدرسِ فردِ آئند در سوال کیں نقضِ عظیم در اسلام شد چرا
اس مقابہ اور موازنہ کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

عاقلاں را اندراں غفلت ہاں عاشقاں را چشمِ معنی بر کشا
از سینہ پاکِ کردم انکارِ صفتی را در ویدہ جائے کردم اسٹکلِ یوسفی با
شمنوی میں ارشاد ہوتا ہے،

عقل جزوی عشق را منکر بود گرچہ بناید کہ صاحبِ سر بود
آفتابِ عقل را در سوزِ وار چشمِ راچوں ابرائشک افروزِ وار

دانہ آں کو نیک بخت و محرم است زیر کی زابلیس و عشقِ از آدم است

در میانِ پرودہ خونِ عشقِ را گلزار ہا عاشقاں را با جالِ عشقِ چوں کار ہا
عقل کو پیشِ حد است پیچِ برونِ نیست عشقِ گوید بہت راہ و رفتہ ام من باز

عاشقانِ خستہ دل را در درونہ ذوقِ تما عاشقانِ تیرہ جاں را در درونِ انکار ہا

عقل گوید پائسہ کا ندق جز غارِ نیست عشقِ گوید بہت در تو مایہ آں غار ہا

عشق توچوں در آمدنیشہ مرویش عشقِ تو صبحِ صادق اندیشہ صبح کا دیب

شیعہ گیتی بود عمتلِ چادرہ گر شیعہ را پروانہ کر دی عاقبت

آتشِ دریں عالمِ نیمہ آتشِ را بر ہمِ نیمہ ایں عقلِ پا بر جائے را از عشقِ سرگردا گنیم

بجز در عشقِ مطلق جاںِ سیاریم فسونائے خرد را مانہ خوانیم

دل بدستِ آؤر کبجِ اکبر است

(شمنوی رومی)

و ذہرا راں کجسہ یک دل بہتر است

دل کی غفلت و اجہت | عشق، یقین اور ایمان کا تعلق قلب سے ہے، قرآن مجید میں ابراہیم صلی اللہ علیہ وسلم کے

کمالِ باطن کی تعریف پر ان کے مقلبِ یلم کو نشانِ غفلت ظاہر کیا گیا ہے، حدیث میں ہے، کہ دل ہی انسانِ صمد اور بگاڑ کی کبھی ہے، انسان کی غفلت اس کی قلبی وسعت و کیفیت کی نوعیت پر مبنی ہے، یہ ایک واقعہ ہے کہ انسانی علم و عمل کی طاقت قلبی توجہ پر منحصر ہے، جیسا کہ ہم نے بھی بیان کیا کہ مولانا اس کی اہمیت اور اس کے اعلیٰ مقاصد اور نتائج پر اپنے کلام و پیام میں بیدار و سید ہیں اس لئے تزکیہٴ دل اور تصفیہٴ قلب پر بھی بے حد اصرار کرتے ہیں اور اسکی اہمیت کو طرح طرح سے ظاہر کرتے ہیں تاکہ کثرتِ ذکر اور تکرارِ تہذیب سے سامع، اس عظیم الشان حقیقت کی طرف متوجہ ہو جائے، تنہوئی میں فرماتے ہیں،

کون جالِ دل جالِ باقیست	دو لٹش از آبِ حیاں ساقیت
گفت پنیر کہ حق فرمودہ است	من نہ گنجِ بیچ در بالا و پست
در دلِ مومن گنجِ لبِ عجب	گر مرا جوئی در اں دلمنا طلب

مولانا کی یہ منہوی خصوصیتِ دیوان میں بھی قائم ہے، دل کو منظرِ گاہِ حق قرار دیا اور فرماتے ہیں

در آوِ دل کہ منظرِ گاہِ حق است	اگر ہم نیست منطری تو اں کرد
دلِ بہمن ز شوقش نرم گردد	دلِ ارغنگ است جو ہری تو اں کرد

دل کا تیرا است ہونا چاہئے،

گر قلابِ قوس جوئی دلِ است کن چو تیر
دلِ عاشق کی پرواز دکھائی ہے،

یہ مرغِ دلِ عاشق در دامِ کجا تجسد
پروازِ جنیں مرے ارکونِ بدوں باشد

آئینہٴ قلب میں صفا ہو تو آفتابِ حقیقت اس میں منکس ہوگا،

چوں کہ ہجرتِ گل بود آئینہ کے مقبل بود
چوں کہ جدا گرد و گل آئینہ گرد و با صفا

دل را تو میل کن تا نقشِ او پذیرد ز ادا نقشِ بے جہتِ این شش رو نقش آمد
شہسوی میں بھی یہی ہدایت ہے،

آئینہ کو زنگ و آلالیش جداست پر شعلہ فوجِ رشید خداست

ولایت سے طرح مائل ہوتی ہے کہ اہلِ دل کی صحبت اختیار کیا ہے،

گرا دیسے حق را از حق جداشمرده گر ظنِ نیک داری بر او لیا چہ باشد
اہلِ دل کی صحبت سے مقصود تک رسائی ممکن ہے،

دل از دیکے نیش کر او از دل خبر دارد بزی راں درختے رو کہ از نگہاے تر دارد
شہسوی میں بھی اہلِ دل کی صحبت کے فیض کا ذکر جگہ جگہ ہے،

یک زمانہ دیکھتے با دلیسا بہتر از صد سار طاعت بے ریا
دل سے متعلق ایسے اشارے سینکڑوں کی تعداد میں ہیں،

صد آہ شرر ریزے اک شہر دلاؤیزے (رومی)

جذباتِ عشق | شاعرا کا کمال یہ ہے کہ وہ جن احساسات اور قلبی حالات اور کیفیات کو بیان کرنا چاہے

اس خوبی سے ان کو ادا کرے کہ پڑھنے والے کی آنکھوں کے سامنے اس حالت کی تصویر کھینچ جائے

اور وہ شاعر کے اس احساس میں شریکِ حال ہو جائے، مولانا کے کلام کی اصل خصوصیت یہی ہے،

لذتِ دید کی کیفیت بیان کی ہے،

دل پیشِ خشنس چہ رقص می کرد و ز آتشِ عشق جان چہ می شد

”چہ رقص می کرد“ اور تباہ چہ می شد میں لذتِ دید اور بے ثباتیِ شوق کا نقشہ کھینچ دیا ہے،

عشق میں غم سستے سستے عاشق کی یہ حالت ہوتی ہے کہ اسے اس میں لطف آنے لگتا ہے، اس حال میں

اس کی نظر دو غم پر پڑتی ہی نہیں، صرف مطلبِ محبت ہی کا خیال رہتا ہے، ہر غم کو مسرت سمجھتا ہے، اور

آسانی سے برداشت کر لیتا ہے، اس حالت کو بیان کرتے ہیں،

منکرینج دہلار بگر عشق دولا را غم اولطف لقب کن زخم دور و درپ ک

رذائب قدر خوار کا کبھی یہ عالم ہوتا ہے کہ جب وہ خوب پی لیتے ہیں تو پھر انہیں ہستی اور بلندی کی خبر نہیں رہتی، حالت سرور میں رخصاں جوتے ہیں، ہستی کی اس حالت کا نقشہ مولانا نے اس طرح کھینچا ہے

باز سیدیم ز میخانہ مست باز ہمیدیم ز بالا و پست

جلوے مست خوش رخصاں شدند دست زنداے صناد دست دست

ایک اور شعر ہے،

ز شوق من ز تن بے گانہ گروم شراب عشق را پیسا نہ گروم

دوسرا مصرع بے خودی اور خود فراموشی کی بہترین تعبیر اور تصویر ہے،

عاشق انتظار میں ہے، دیر بے مد ہو گئی، کچھ مایوسی سی دل پر چا گئی، لیکن بچا یک محبوب دلتوا ز سائے آگیا، عاشق کی آنکھیں بت بے وفا کو دہشتی ہیں، لیکن دل کو اس خوش نصیبی کا یقین بنین آنا پھر بار بار نظر کرنے سے یہ شک رفع ہو جاتا ہے، اور جوشِ سرست سے عاشق اچھل پڑتا اور پکارا مٹھا ہو،

یار آمد ز در غلوتیان دوست دوست دیدہ غلطی کن نہ نیست غلط دوست

مشتوقی پری رخ کو دیکھ کر اس کی لطافت و رنگینی کا جو نازک احساس دل میں پیدا ہوتا ہے اس حالت کو الفاظ کے مرقع میں پیش کیا ہے، جس سے آنکھوں کے آگے ایک سماں بند ہو جاتا ہے،

رو سے تو چو نو بہار ویدم گل راز تو شہر سار ویدم

دعا منہ عبادت ہے، عبادت کی یہ کیفیت مولانا یہ طاری ہو گئی ہے، اور دعا کا یہ عالم ہو گیا ہے کہ جو دیکھتا ہے وہ بھی دعا گوئی ہی کی درخواست کرتا ہے، عجزِ عبادت کی اس حالت کو کس خوبی سے بیان کیا ہے

بحر دعا شدہ ام من ز بس دعا کروں کہ ہر کہ دید مرا از من اود دعا خواہد

ماشتِ خستہ جان مسلسل محبوبِ سنگدل کی بے قیچی کا نسخہ رہے، اسے خیال ہوتا ہے کہ محبوبیتِ نازیں ہے وہ ہمارے نیاز کی حالت کو یک محسوس کر لگیا، اسے ہماری جگر کا وی اور دوسری کا کیا احساس ہوگا، وہ نمٹتی ہے کہ خدا کرے خود محبوب بھی کسی کو اپنا مطلوب بنائے اور کسی پر جان نہ لے، تاکہ وہ عاشق کے حالِ ناز کو محسوس کر سکے، کبھی جلوہ گر ہو خدا کرے ترانہِ زمیر سے نیازیں، اس حالت کو بس طرح بیان کرتے ہیں۔

اے خداوندِ کیکے یا ربِ جفاکارش وہ دلبرِ عشوہ گر و سرکش و خو خوارش وہ

چند روز سے زپے تجربہ یا ربش کن باطلِ بیانِ دعا پیشہ سروکارش وہ

تا باندِ کُشپ ماہ چساں می گزرد در و عشقش وہ و عشقش وہ بیارش وہ

کبھی طلب اس قدر شد یہ ہوتی ہے کہ باوجود کافی سامان ہونے کے دل سیراب نہیں ہوتا، تشنگی رفع نہیں ہوتی، چھینی ہنوز باقی رہتی ہے، اس کیفیت کی تصویر اس طرح کھینچی ہے۔

شمس تبریزی ہمدردیائے فضل و محبت لیک جانِ تشنہ زان دریاے سیرابیت

ماورضائیم دریں غائزفتادہ

(رومی)

ما آبِ حیاتیم دریں جوئے رودانیم

شرنِ نفسِ انسانی | بنی آدم کی کرامتِ مسلم ہے، روحانی جماعتِ انسان کو "آئینہ ذاتِ حق" سمجھتی ہے

ذاتِ مآئینہ ذاتِ حق است

لیکن ادھر پرستِ گروہ، بھی بہر حال اس کو مسلسل حوادث میں افضل ترین کڑی خیال کرتا ہے، اور کائنات میں مادی ارتقاء کی آخری کڑی انسان ہی قرار دیا گیا ہے، حقیقت کو بے نقاب کرنے والوں کے سرواڑے صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اعلان فرمایا ہے کہ انسانِ خدائی سانچہ پڑھلا ہے، ان اللہ خلق آدم علی تنکنا خود خالقِ عالم کا ارشاد ہے، لقد خلقنا الانسان فی احسن تقوید و کو منابہی آدم۔

مولانا نے انسان کی عظمت و بزرگی پر اپنے کلام میں بے حد زور دیا ہے، یہ شے مولانا کے کلام کے ان خصوصیات میں ہے جو مولانا کو فارسی کے دیگر غزل گو صوفی شعرا سے ممتاز کرتی ہے، میرا یہ مطلب نہیں کہ اور لوگوں نے انسان کے شرف اور بزرگی کو بیان نہیں کیا، بلکہ یہ مولانا کے خاص مضامین شعر میں ہے، اور انھوں نے اس زور اور کثرت سے اس نقطہ نظر پر بحث کی ہے کہ دوسروں کے کلام میں اسکی نظیر نہیں ملتی، ان کا یہ ان انسانی شرف اور تعظیم کا ایک نغمہ دل افزا ہے، کہیں انسان پر اسکی قدردانی کا اظہار کرتے ہیں، کہیں اس کی عظمت اور بلندی کی تصویر پیش کرتے ہیں، اسے غیرت دلاتے ہیں اور نصیحت کرتے ہیں کہ تو دولت بے بہا ہے اپنا اصل صل اور موقف حاصل کر۔ ترجیع

تو گوہری کہ کسے را بکف بہائے تونیت

یہ صفت مولانا کی معنوی خصوصیات میں سے ایک ہے، انسان کی حقیقت اور عظمت کا بیان ہے

ما نور خدا نیم دریں خانہ فستادیم ما آب حیاتیم دریں جوئے رحمانیم
ما نور خدا نیم دریں خانہ نہا نیم ما مرغ شکر غنیم دریں دام نہا نیم
ما نور سائیم از ان فضل شمایم ما شاہ زمینیم و سلیمان زانیم
”ذہور عجم“ میں اسی بحر میں ایک موثر نظم ہے جس کا ایک بند یہ ہے،

ناموس ازل را تو امینی تو امینی دارا سے جاں را تو یساری تو یمنی
اسے بندہ خاک کی تو زمینی تو زمانی صبا سے یقین درکش از در بکاں بر

از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز

مولانا فرماتے ہیں:-

ما ہر سپہر لا مکا نیم برتر زین و آسمانیم
ما بر زنج جاحسیم و فاضل نے نے کہ بروں زاین و انیم

ماحسبم بارگاہِ انیم در جامِ جانِ چو جانیم
ایک اور غزل کے اشعار ہیں۔

ماگوہسبِ کن فکاہِ نیم ما مردم ویدہ عیبِ انیم
شاہِ حضرتِ جلالیم ما چشم و چراغِ انس و جانیم
ما نقطہ مرکبِ زمیںم ما کتہ سترِ آسمانیم
انسان جو در ملک ہے،

اوست جو در ملک زندگاہِ بن سٹ بارگاہِ و نقشِ بیرونِ چرخِ چنبر
مولانا ظفر فرماتے ہیں کہ انسان کو ذلت کی گنج سے مست دیکھو،

وجودِ قابلِ انسان چو منظر حق است کمرستِ پدیں واسطہ میں خوارش
اس مضمون پر شہنوی میں بھی یہ تذکرہ دریا گیا ہے،

وہ آدمِ آئینہ اسما و کنہ ملکِ خود در صورتش پیدا کند
از رو صورتِ ناید غیر دوست چون نظر کردی یعنی جودِ اوست
مولانا کے خیال میں انسان اب کے لئے بنایا گیا ہے،

طلع مدار کہ عمر ترا کراں باشد صفاتِ حق و حقِ واحد و کراں زکا
انسان کی منزل ذاتِ کبریا ہے،

ما ز خلک برتریم و ز ملک افزونیم زیں دو چراغِ گزیم منزلِ ما کبریاست
اسی پر ڈاکٹر اقبال نے کہا ہے،

شعلہ درگیرِ زو برض و فاشاکِ من مرشدِ روی کہ گفت منزلِ ما کبریاست
انسان کی منزلِ نہایت بلند ہے، اس کو کبھی ہستی کی طرف اُٹل نہ ہونا چاہئے،
(پیامِ شرق)

نبی برزقِ جانِ تاجے بری دلِ ابرو چہ
 چو غر شیش بر آرائی کہ سچا اندی اری
 انسان میں بے شمار کمالات چھپے ہوئے ہیں،
 دلا زینِ تنگ زندانِ ہمارے داریِ مبدِ انما
 مگر خفقتِ پائے تو کو پنداریِ نذاری پا
 بالک در امیں ایک شعر ہے جو اس مفہوم کو ادا کرتا ہے،
 تو ہی ناداں چند کلیوں پر حق عت کر گیا
 در نگشتن میں علاجِ تنگیِ دامن بھی ہو
 انسان جب اس قدر با عظمت مخلوق ہے تو مولانا کے نزدیک اس کا نصب العین بھی بنتا
 بند ہونا چاہئے، اس کی عظمت اس کے مقاصد کی بند ہی سے قائم رہ سکتی ہے،
 مناقبِ معارفین میں لکھا ہے، مولانا نے ایک دن انسان کے بند نصب العین کے متعلق
 یہ حدیث سنائی، ان الله يحب المعالي الامور
 دیوان میں انسانی نصب العین متعین فرماتے ہیں،
 ہائی قافِ قربی اسے براور ہمارا جس نہ پائے مصطفیت
 ذاقاب و زہتاب بگذر و نور چور وے خود بہ شہنشاہِ دلنوا از کم
 حمدِ حاضر کے پیام بر شاہِ اقبال نے انسان کو یہی پیام دیا ہے،
 در دستِ جنونِ من جبریلِ زبوں صید یزداں بکنہ آور اے ہمتِ مردا
 مولانا کے نزدیک زندہ دلی کا یہی شعار ہے،
 شعارِ زندہ دلاں و در طوقِ گرم رویت اگر فردہ نہ گرم دار باز ایش
 فتویٰ معنوی میں ایک شعر ہے،
 جلدِ عالم ہست حاجت مند تو تو گدایانہ چہ گردی کو بکو
 اسی منشا، اور مفہوم کی ایک غزل دیوان میں ہے، جس میں موت کی یہ خصوصیتِ سخنِ کمال

طور پر عیاں ہے،

منکر بہر گدے کہ تو خاص اذان پاکی
مغروش خویش اذراں کہ تو بس گراہنائی
بصصا شکافت دریا کہ تو موسیٰ زبانی
جہاں قبے سے مراد کہ تو نور مصطفائی
بخش دست خواب کہ تو یوسف جلال
چو سیح دم فرو دم کہ تو نیر اذان ہوائی
بصفت اندر آئی تنہا کہ سفند یارِ وقتی
در خیرست برکن کہ علی مرتضائی
بتاں زہ یوحنا کہ تو نبی یاس سیمان
بشکن سپاہ اختر کہ تو آفتاب رائی
چو غلیں در آتش کہ تو خالصی دو ککش
چو خضر زہ آب حواں کہ تو جوہر نقائی
گسل زبے اصواں مشغور فریبےاں
تو ہنوز نہ پید کی کہ جال خود ندیدی
توز فین ذوا بھائی تو زہر تو خدائی
شدہ خدام صورت بشال بت پرست
سحرے چو آفتابی ز درون خود برائی
بجہ اجال خود را چو آئینہ بہ جہنی
تو چو یوسفی دیکن سوئے خود نظر نداری
بت خویش ہم تو باشی بجے گذر نداری

من کان لله کلان الله

بجگ بقاء سرخودی | حضرات صوفیہ کرام کے نزدیک سلوک الی اللہ کی دو حالتیں ہیں ایک حالت
رحمۃ خودی | کو فانی اللہ اور دوسری کیفیت کو بقاء اللہ کہتے ہیں جب بندہ عبد کامل بن جات ہے اور

اپنا سب کچھ خدا کی راہ میں کمالِ عجز کے ساتھ پیش کرتا ہے یعنی

لن تتالوا البرحت تنفقوا ہرچہ داری صرف کن در را و او

پر عمل کرتا ہے تو اسے حالت فنا کہتے ہیں اس منزل میں سالک پر مسکینی عجز اور شکستگی طاری رہتی ہے،
اس نسبت کی طرف اس کی توجہ رہتی ہے،

لیکن جب بندہ فانی بن کر خدائے شکور و غفور کی بارگاہ میں پیش ہوتا ہے، تو اوہ سرے کمالات

کی تختی ہوتی ہے،

چوں از گشتی ہمہ چیز از تو گشت چوں از گشتی ہمہ چیز از تو گشت
 فانی پر بقا کا پر توڑنا ہے، اس مرتبہ میں سالک کا حال مختلف ہوتا ہے، اس پر غفلت و جلال
 کا وہ دبدبہ چھایا ہوتا ہے کہ وہ اپنی اس نسبت کے آگے دنیا سے دوں کی بڑی سے بڑی قوت
 اور شوکت کو ہیچ سمجھتا ہے، بڑے بڑے صاحبان شوکت لرزہ بر اندام ہو جاتے ہیں، صبح
 بے نیازی ناز و دار دے

جب اس نسبت کا استحکام ہو جائے تو کائنات کی ظاہری اور باطنی قوتیں تابع ہو جاتی ہیں، اسی حالت
 کو دوسرے الفاظ میں خودی اور بے خودی سے تعبیر کرتے ہیں، اور عالم فراق اور حالت سال بھی کہتے
 افلاکی کا بیان ہے کہ

”روزے در تفسیر اس آیت معنی غریب بیان کر، کہ حق تعالیٰ کل شیء ہلک الا وجہ فرمودہ
 نہ انت کہ مدح خودی کند و بر بندہ کائنات از قدم بقا تعازی آید کہ من باقیم شافانی بلکہ دعوت
 رحمت کی کند کہ بجلی درین مستلک شود مدح و مدح کریم ماکہ ”الا وجہ“ باقی ماہر ہی شنوید،
 کل شیء ہلک الا وجہ چوں نہ مدح و مدح او ہستی بحر
 ہر کہ اندر مدح او باشد فنا کل شیء ہلک نبود جزا
 زانکہ در آلات اواز گادگشت ہر کہ مدح آلاست او فانی گشت
 مولانا نے کل شیء ہلک الا وجہ کی یہی تفسیر فرمائی ہے،

بعض سالکان راہ پر ایک آن میں دونوں تجلیات جوتے ہیں، مولانا کا یہی قول ہے،
 گہ جانب شرف بقا گہ جانب دشت فنا
 حضرت شمس کے متعلق فرماتے ہیں،

شمس گر گشت فانی بالذات در قنا با بقا ست نام دانی

مولانا پر نسبت بقا کا غلبہ رہتا تھا، چونکہ ان کا کلام ان کے وجدان اور حال کا آئینہ ہے، اسلئے اس میں وہ جلال بلند آہنگی زور اور وہ بہ ہے کہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ عینیاں ہیں کہ چمکتے ہی ہیں، بادل ہیں کہ گرج رہے ہیں اور جھوم جھوم کر برس رہے ہیں، مولانا کی غزلیات کی یہ خاص صفت ہے، یہ کیفیت اس رنگ میں شرا میں سے کسی کے کلام میں نہیں پائی جاتی، نہ خسرو کی غزل میں یہ رنگ ہے نہ حسن کے کلام میں، نہ بلبل شیراز کے فنون میں یہ زور ہے، نہ عراقی کے ساز میں یہ بلند آہنگی ہے، نہ سعدی کے بیان کا یہ طرز ہے، مولانا اس خصوص میں سارے موعود شرا سے ممتاز ہیں،

یہ کھلے کلام کی ایسی خصوصیت ہے کہ خود مولانا نے یہ نفس نہیں اس کا اظہار فرمایا ہے۔

مناقب میں ہے کہ حضرت مولانا نے سراج الدین تبریزی سے فرمایا کہ

”یکم الخی خواجه سانی و خدمت فرید الدین عطار قدس اللہ سرہا، میں بزرگان دین بودند، لیکن اغلب سخن از فراق گفتند اما ہمہ از وصال گفتیم“ (مناقب انوار فیض ص ۱۸۴)

کلام پڑھ کر اس کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ اس میں لذتِ امر و زور و جوشِ فردا دونوں ہیں

بزبانِ ربانی رمز بقا کا اظہار فرمایا ہے،

چون خلیل من شدی ز آتش ترس کمن از آتش گمسانت کنم

برگویت تیغ را دست نیست گر چو اسلحہ قر با نت کنم

ان اشعار میں من کا نِ اللہ و کانِ اللہ کی تفسیر فرمائی ہے،

چو جان زار بجا دیدہ با خدا گوید کہ کس بجز تو نہ ارم چہ خوش بود بخدا

جوابش آید آزاں سو کہ من تر ازین پیش ہیچ کس نہ گذارم چہ خوشش بود بخدا

جدیت کی چند روزہ چاکری سے باقی رہنے والی شاہی نصیب ہوتی ہے۔
 دوسرے درشاہیت راجہ شدم بصدق چاکر بجاں ناند شاہ ہے کہ او چاکر مینا
 رہ قاجی سے و بقانک رسائی ہوتی ہے۔
 خوش کن و بشنواز قائلان روحانی رو قاجو بہ بندی در بقا بکشد
 نسبت بقا کجوش ملاحظہ ہوا

چو در کتب سلطان شدم یک ذرہ بودم کہ شدم
 نیست کردم تنگ ہستی اتمام تاکہ برزین بقا حکم شدم
 کاسہ پر ہر بودم دست در میانی زدم خام دیدم خویش را در بختہ آدین ختم
 چو مرئیے آفتاب رستم گمہ کا ستم و گئے فزودم
 خاموش کہ عاقبت مرا کار محمود بود چو من ایا زدم
 دولت عشق ہی سے انسان دولت پایندہ اور مردہ سے ابدی زندہ بنجاتا ہے،
 مردہ بدم زندہ شدم گریہ ہم قدم شدم دولت عشق آمد و من دولت پایندہ شدم
 ز شمس الدین تبریزی گھارا دے کو مست شد ہشیار باشد
 طبیعت کا جوش اور نسبت بقا کا زور ملاحظہ ہو،

گفتند یافت نیست کس جتہ ایم گفت آنکہ یافتی نشو ائم از دست
 باز از بقی سوئے بالا شدیم طالب آن دلیرزیا شدیم
 مادل اندر راہ جاں انداختیم غلطے اندر جہاں انداختیم
 مرزا غالب مولانا کے ایک شعر پر جس میں جوش بقا کا اظہار ہے سردھانکر قسے،
 بہ زیر نگمرہ کبریا شمس مردانہ فرستہ صید و پیر شکار و یزداں گیر

گر تو خواہی وطن پر از دلدار
خانہ راز و تہی کن از اغیار
(رومی)

توحید | مولانا نے تثنوی میں تصوف کے مسائل اور معارف تفصیل سے بیان کئے ہیں، کیونکہ وہ دور ممکن کی تصنیف ہے۔ لیکن جو آج میں صوفیہ مسائل معارف اور علوم کی نہیں بلکہ صوفیہ تہذیبیات اور احاسات کی پرورش تر جاتی ہے، تصوف کی بنیاد مسئلہ توحید پر ہے، صوفی کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ ہر طرح ایک کا ہو رہے، توحید کے معنی یہی ہیں کہ انسان ماحولے اندر سے آزاد ہو جائے سو اسے حق کے نہ کوئی اسکا محبوب ہو نہ مقصود ہو، موجود ہو نہ مشہود ہو۔

بر کر پیاں با ہوا لموجود بہست گردنش از بند ہر معبود درست
اس کی زندگی اور موت صلوٰۃ و قرآن صرف ذات واحد کے لئے ہو، باطنی ترقی اور مذہب کے نصب العین
یہی ہے زندگی کے اسی رنگ کو صیغۂ اللہ کہتے ہیں، قُلْ اِنَّ صَلَوتِیْ وَنُسُکِیْ وَنُحْیَیْ وَهَیْکَیْ
بِقَدَرِ سَابِقِ الْعَمَلِیْنَ، ابراہیم اسی توحیدی مسلک کے باعث "حیث" کہلاتے ہیں، اسارے روحانی
امراض اور اخلاقی خباثت کا واحد علاج توحید ہی ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اسی مسلک کی
پیروی اور تکمیل کا منصب عطا ہوا،

اہل حق را بفر تو حید از براست در اتی الرحمن عبد المضر است
دیں از دمکت ازو آئیں ازو زور ازو قوت ازو ملکیں ازو
عالمان ما جلوہ اش حیرت دہد عاشقان را بر علی قدرت دہد
لبت بیناتن و جاں لا الہ ساز ما را پر دہ گرداں لا الہ

لے اس کا یہ مطلب نہیں کہ فروعی (محوشا) کی نفی قطعی کی جائے، بلکہ یہ کہ سو اسے حق تعالیٰ کے کوئی وجود ذاتی خارجی نہیں کہتا، ساری مخلوق صریحاً ہیہ پر اور غیر حق ہی، اور وہ موجود موجود حق ہوئے ہیں ہوا اولیٰ کلاخروالظاہر المابطن
• ہو بکل شئی عظیم،

لا الہ سرامیہ اسرار ما رشتہ اش شیرازہ انکار ما
ما سلاخیم وزا ولا و خلیل از یکم گیر اگر خواہی دیس
تیر خوش پیکان یک کشیم یک نایک ہیں، یک اندیشیم ما
شمنی مسوی میں سائل توفیق کی روح اعظم ہی مسئلہ ہے،
(مرد بخودی)

چیت توحید خدا آسو ختن پیش و احد خویشتن را سوختن
گرچی خواہی کہ بفروزی جوروز ہستی چون شب خود را بسوز
و گو و دودہاں و دو خواں بندہ را در خواہ خود محو داں

دیوان میں مسئلہ توحید یعنی ایک کے ہوئے پر مولانا نے مجدد زور دیا ہے اور اس میں
جوش اور غیرت دلانے کا ان کا جو خاص انداز ہے، وہ ہر جگہ نمایاں ہے،
صافی شواہیں، اگرچہ ہر ایک نے اصول اسی مسئلہ کو بنیاد ٹھہرایا ہے، لیکن ان جذبات کا اظہار
ان کے کلام اور ان کے بیان کا جزو اعظم نہیں ہے، مثلاً جامی کا رنگ زیادہ تر نعتیہ ہے، سعدی،
خسرو اور حافظ نے پیرایہ جاز اختیار کیا ہے، خواہ حافظ فوتے ہیں،

اذول جاں شرف صحبت جاں غمیست ہمہ این مت و گردن جاں این ہمہ نیست
ان کے کلام میں یہ مضمون بکثرت نہیں آتا، جیسے اور مضامین آتے ہیں،
ابن عربی اس خصوص میں ایک حد تک مولانا کے ہم رنگ ہیں،
مراہر عشق تو جانے نی جہنم غمی بیتم دلم را جز تو جانے نی جہنم غمی بیتم
لیکن دونوں کا اسلوب ادب بالکل جداگانہ ہے،

مولانا کے دیوان میں خیال اور بیان کے زور اور جوش کی روح بھی مسئلہ ہے، اس گزرا
توحید کے چند پھول ملاحظہ ہوں،

ایک کا ہر ہنا،

از بہر خدا عشق دگر یار مدارید در مجلس جاں نکر دگر کار مدارید

یار دگر دگر دگر کفر کا ست در مذہب حق مذہب کفار مدارید

مولانا کے نزدیک ظہور کثرت کا مقصد ہی حصول توحید ہے،

اے اہل جاں جن تو عالم نشاۃ مقصود حق تست دگر ہما نہ

اگر عکس فیرواب حیات میں بھی ہو تو مولانا کے نزدیک پیچ ہے،

ہر آن آپ کے دروے عکس غیر است

اگر آپ حیات است آں نشاید

بے لگائی غائب عشق ہے،

ہر چہ غیر خیال مشوق است غار عشق است اگر بود گلزار

غائبے گلزار تو یکسو کن خار گل را بجائے دل می دار

گر تو خواہی وطن پر از دلدار خانہ را روئی کن از اغیار

مولانا کو صرف جاں حق منظور ہے، اور وہی مشہود ہے،

مرا غیر تماشاے جمالت نباشد در جاں خود کار دیگر

کائنات کے سارے مشاغل سے عشق حق اپنے لئے انتخاب کیا ہے،

از جہد جان و عیش عالم من عشق تو اختیار کردم

اس اعلیٰ نسبت کے بعد ادنیٰ نسبت کی طرف توجہ نہیں جو سکتی،

چو کہ کر بستہ ام ہر چہاں سے بید

از پئے ہر سارہ ترک قرچہ اکثم

ترک شہود حق توئی آفتاب چشم بھال تست روشن

اگر از تو باز گردم بکہ چشم باز دارم

بر بھال تو بستم چشم چو چشم باز کنم
بہم شراب تو نوشم چوب فرا کنم

بایں بہانہ درین بزم محرمے جو یکم
غزل سدا یکم و پیغام آشنا گویم

پیغام گون | سید جویہ میں پیغام گونی شاعری کی ایک خاص نوع بھی جاتی ہے اور اس کی اصل علی اور ادبی خصوصیتیں

اہمیت بھی بہت زیادہ ہے۔ جو جب شاعر کو کلام پہنچانے آتا ہے، تو اس کے دفتر مثنوی میں یہ تلاش کیا جاتا ہے کہ

آیا اس نے زندگی کے متعلق کوئی خاص نصب العین اور کوئی خاص تصور پیش کیا ہے۔ یا نہیں، اس کے پاس

نئی نوٹ کے لئے کوئی خاص پیغام بھی ہے یا نہیں، جس کسی شاعر کے کلام میں یہ صفت پائی جاتی ہے، اسے پیغام گو

اور اس شاعری کو پیغام گونی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

اردو میں اکبر اور اقبال، وزیر دست پیغام گو شاعر ہیں، اسی بنا پر ایک کو ترجمان حقیقت اور

دوسرے کو لسان العصر کہتے ہیں، چونکہ اس دور میں شاعری کے اس رنگ کی قدر ہے، اس لئے اس رنگ

کی اہمیت محسوس کجا رہی ہے، سوال یہ ہے کہ پیغام گونی کی تعریف کیا ہے۔

کہا یہ جاتا ہے کہ جب کوئی شاعر زندگی کے بنیادی حقائق، اور عروج انسانی کے اساسی اصول

کو موزون اور پراثر کلام کی صورت میں بطور پیام پیش کرے اور مخاطب کے توجہ خیال اور عمل کی ایک مخصوص راہ

نقشب کرے، تو اس قسم کی شاعری کو پیام گونی سے موسوم کیا جاتا ہے اور شاعر اسی روش میں پیغامبر کہلاتا

ہے، اسی نقطہ نظر سے گرامی مرحوم نے علامہ اقبال کے متعلق لکھا ہے۔

در دیدہ معنی گمان حضرت اقبال
بینبری کرد و پیر تو ان گفت

لیکن اس سے اخلاقی پند و نصائح کی وہ صورت خارج ہے، جو بوستان وغیرہ میں پائی

جاتی ہے، یا اردو میں مولوی اسماعیل صاحب میرٹھی کی نظموں میں ہے۔

فارسی شاعری کھسوںی اور زند مشرب شعراء کے منظومات میں اپنے اپنے مشرب کے مطابق کچھ نہ کچھ ایسا پیام ملتا ہے مثلاً عطار اور عمر خیام کا کلام لیکن وہ اتفاقاً ضمنی یا غیر شعوری طور پر جس کسی کے کلام میں حقائق کی ترجمانی ہے تو وہ بصورتِ پیلم تہین، برخلاف اس کے مولانا کے کلام میں یہ رنگ غالب ہے اور مولانا نے عطار رنگ اختیار کیا ہے، شاعری ادھون نے اسی لئے اختیار کی ہے، ان کے لئے غزل یا شاعری صرف ایک بہانہ ہے جس کے ذریعہ سے انھیں پیام آشنا جو م راز یا گوش آشنا تک پہنچانا مقصود ہے و جاتی نے ان کے متعلق بالکل سچ کہا ہے کہ سچ

نیست پیغمبر و لے دل و کتاب

شاعری انھیں اس لئے ملی ہے کہ ان کا پیام جذباتی رنگ کے ذریعہ لوگوں کے دلوں تک پہنچ جائے ان کی شاعری ان کے پیغام کے تابع ہے اس کی تاریخی شہادت ہم نے پچھلے مباحث میں درج کر دی ہے،

پیغام گوئی کے نقطہ نظر سے مولانا سے روم اس زمانہ سے دور حاضر تک فارسی زبان کے سب سے بڑے پیغام گو شاعر ہیں،

البتہ اس دور میں ڈاکٹر اقبال ہی فارسی کے ایک ایسے شاعر ہیں جنھوں نے مولانا کے کلام کی اس خصوصیت کو کامل طور پر محسوس کیا، اور اس کے قد شناس ہیں اس رنگ کو خود ادھون نے ایک خاص مجتہدانہ طبع پر حیرت انگیز ترقی دی ہے اسرار خودی میں اقبال نے اس کا افکار کیا ہے

باز بر خواغم ز فیضِ پیرِ روم	دفترِ سر بستہ اسرارِ علوم
جانِ اوازِ شعلہ ما سرمایہ دار	من فروغِ یک نفسِ مثلِ شرار
پیرِ رومی خاک را کبیر کرد	از غبارِ جلوہ پا قیسر کرد
موتم و در بحرِ او منزلِ کمن	تاہد تا بندہ حاصلِ کمن

من کہ میتہا ز صہبائش کنم

زندگانی از نفسہائش کنم

بعد از شے نمود از خردارے مولانا کے پیامات کی طرف توجہ کی جاتی ہے، مولانا مادی ذہنیت اور مادی زندگی کے سخت مخالف ہیں، وہ انسان سے مخاطب ہو کر یہ پیام دیتے ہیں کہ تیری سستی اشرف ترین خلق ہے، تو صرف ادنیٰ چیزوں پر کیوں نظر کرتا ہے، اور قانع ہوتا ہے،

حس کا، وجود اور مزاج و صاب و گل نامانی ذاب و گل مانند خرا ندر غلاب

چون بگسنان انگنی لگ بکنانک خردو سگ نہ شیریں بہ باشند بر آن چیدن شتاب

— — — — —

عشق سے دعا ہے کہ باقیات تازہ دل پر جہد نہ کہ بجز مستعار نیست

رجائیت و پیغام طرب، مولانا صاحب ولایت ہیں، ولایت اور حزن و خوف میں تضاد ہے، چنانچہ قرآن مجید میں وارد ہے، اَلَا اِنَّ اَوَّلِیَّاءَ اللّٰہِ لَا خَوْفٌ عَلَیْہِمْ وَ لَا حُزُنٌ وَ ہُمْ بِسُنۃِ سَلَمٍ طَرِیْقِ رِضَا اور راہِ ہستی میں کو کب درخشان کی طرح تسم برب گزر جاتا ہے، غیر اللہ کا خوف آزادانہ عمل کا دشمن ہے، اور یہی حریت اور زندگی کے میدان میں راہزنی کرتا ہے،

لے کہ در زندان غم باشی اسیر از بنی تعلیم لا محزون بگسیر

قوت ایمان حیات افزایدت در دلا خوف عظیم بایست

چون کیلے سوسے فرعونے رود قلب او از لاتحت حکم شود

گر خدا داری ز غم آزاد شو،

از خیالِ بیش و کم آزاد شو، (باقی)

تے

از جناب پروفیسر مقدر ولی الرحمن صاحب علم و فضل و کرم:

پیشکش پر دفریہ ایف ایس شاملہ کے ایک مضمون کا ترجمہ ہے جو ادنون نے گوارڈی رپورٹ

بائبر جوری ۱۹۳۷ء میں لکھا تھا اور بعد میں ان کی کتاب (مقدمہ ص ۱۰۰) میں بصورت باب ۱۰ (۱۰۰)

تقریباً چالیس برس قبل فرید ریخ تھے بائبل خانہ میں داخل کیا گیا، جہاں سے موت کے باجھ

اسے باہر نکالا اس تمام عرصے میں بر اعظم پر جیست پینبراس کی شہرت روز افزون رہی، جنگ عظیم کے

شروع ہونے کے وقت چند فلسفہ مزاج مشاہیر نے دنیا کو خود اپنی ہستی سے وقت کرنے کی ہتھکڑی

کوشش کی جس میں ادنون نے فیہر دیم ثانی کے عہد کو مست میں جرم مکتب علی کی تمام پریشان خیالیوں

کی روحانی ذمہ داری تھے کے سر تعویجی جاہی، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ اس تمام کوشش کے باوجود

تھے کی تعلیمات نے انگلستان میں جڑ نہ پکڑی، اس کا مطلب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ خیالات انکا

کی دنیا میں برطانوی نمکرات کی تنگ نظری نہیں تو غلطی کی ایک بالکل حقیقی واقعہ ہے اور دست ہم کو

اس پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں، کہ یہ غلطی کی طبعی ہے یا کسی، یا یہ کہ یہ فکر کی ان ذرہوں نے غلات

ایک نازک تھب کا نتیجہ ہو چکا ہے ایسے نظام تعلیم کی قدامت پرستی سے پیدا ہونی جن جو اگر ناکام رہا ہو تو کئی صورت

نہیں عیث ہی کی طرف سے ایک نہایت قریبی ہے اعتمادی کا باعث ہوا اور اگر کایا ثابت ہوا تو راسخ کو اب بھی

فلسفہ متفکر و مدبر کا پہلا اور آخری نمونہ ظاہر کرنا ہے لیکن اب تھے سمندر کو عبور کر کے انگلستان میں داخل ہو چکا ہے اور

اوکی تصانیف اوکی پیشروں میں کاسٹ اور کھل کی تصانیف کے مقابلے میں بہت زیادہ اور بھی طبع بھگڑ رہی

جائیں گی، کائنات اور پہلے تو اس سے آگے نہ بڑھ سکے کہ ان کے نام کا بخون اور یونیورسٹیوں کے تربیت یافتہ فلسفین کے ہاتھوں میں عوام کا لالہ نعام کو مرعوب کرنے کا آلہ بن جائیں، اس کے برعکس نئے کی تحریر زور دار ہوتی ہے، اور یہی مطلب پر پہنچتی ہے، مدت العمر کے مطالعے کے بغیر بھی اس کی تحریر چمکی بلکہ سمجھی جاسکتی ہے، اور ہو سکتا ہے کہ اس کے خیالات کو درپر اثر آفرین ہوں، جن خیالات کا وہ کوئل ہے، ان کو گہرائی کے مریض کی پریشان خیالی کہہ کر حشرات کے ساتھ ہونٹ پچکانا تو بہت سہل ہے لیکن دنیا کی موجودہ حالت میں وہ متحد ہی ثابت ہو سکتے ہیں، اور اگر کچھ دن اور دنیا کی یہی رفتار رہی تو فوق انسان کا عقیدہ عمرانی کیرے کے عیندے کے مقابلے میں زیادہ مرجع معلوم ہوگا،

(۱)

لہذا ہم کو یہ خیال دل سے فوراً نکال دانا چاہئے کہ زندگی کے متعلق نئے کی رے جنون محض ہے اس لئے ناقابل انتفاع ہے، نوب انسان کی تاریخ میں نئے خیالات و افکار کی پیدائش اس قدر نادر واقعہ ہے کہ ہم ان خیالات و افکار کو نظر انداز نہیں کر سکتے، خواہ ان کی پیدائش ایک بالکل غیر متوقع مقام ہی میں ہوئی ہو، علاوہ ازیں وہ ہم جس نے ہمیں بتایا ہے کہ طبی مادیت (Materialism) یعنی کسی مصنف کی فعلیات (Physiological) حالت سے اس کے خیالات و افکار کی تین و تقدیر کا عقدہ بالکل مست بنیاد ہے، اب یقین کر لینا بہت دشوار ہے کہ چونکہ ایک مصنف فائز عقل تھا، لہذا اس کے خیالات بھی بعد از عقل ہیں، یا چونکہ یہ خیالات بعد از عقل ہیں، لہذا ان کی کوئی قیمت نہیں، اور اس سے بھی کم تر یہ کہ ان کی کوئی اہمیت نہیں، یہ قول کہ ہر نادر طبع (Genius) شخص فائز عقل ہوتا ہے، بلاشبہ اتنا ہی غلط ہے، جتنا یہ قول کہ ہر فائز عقل

لے جنون کی ایک قسم ہے، جس کا مریض اپنے آپ کو بہت بڑا سمجھتا ہو، انگریزی میں اس کو *Megalomania* کہتے ہیں کسی نے انسان کی تعریف کی ہو کہ یہ بندہ کی وہ نوع جو جس کو گہرائی کا مرض ہو، دوسرے *Superman*

شخص اور طبع ہوتا ہے اکثر فائز عقل اشخاص بالکل کند ذہن ہوتے ہیں لیکن نادر طبع اشخاص کی ایک خاص صفت یہ ظاہر ضرور عقل سے بہت قریب ہوتی ہے اور تہذیب و تمدن کے بعض پہلو کی ذی فکر انسان کو فائز عقل بنانے کے لئے کافی ہیں، بالعکس یوں کہا جاسکتا ہے، کہ فائز عقل اشخاص جو کندہ رسی تہذیبات و تقدیرات کی گرفت میں بہت کم ہوتے ہیں، لہذا بعض اوقات وہ نادر طبع اشخاص کے ہر ذہن جانچنے والے اور، اون کو سب سے پہلے معلوم کرنے والے ہوتے ہیں، چنانچہ کوئی لکھا پڑھا شخص اس واقعے کا نہیں بھول سکتا کہ دنیا کو انگریزوں نے کیسے فتح کیا، کی موسیقی کی عمر کی کاغذیں دلاسنے کے لئے ایک جھوٹا اس بادشاہ کی ضرورت تھی، علاوہ ازیں یہ مسئلہ بھی حل طلب ہے کہ ایسا بری میں اس خطا کا کیا ہے؟ آریگا جو خیالات و افکار کی صحت و استقامت پر حکم لگایا گیا؟ فلسفہ اور مذہب کے عقائد اس قدر متباہن ہوتے ہیں کہ ہر شخص یہ شہد کرے کہ خود اس کے علاوہ باقی تمام دنیا فائز عقل ہے، پھر ہم قطعیت کے ساتھ یہ بھی ثابت نہیں کر سکتے کہ ہم سب فائز عقل نہیں ہیں، بلکہ یہاں تک کہ جاسکتا ہے کہ معائنے کے بعد غالباً معلوم ہوگا کہ سب سے زیادہ مشہور اشخاص کا ایسے عقائد پر ایمان ہوگا جن کو تمام دنیا یا خود اون کے علاوہ باقی سب پاگل ہیں کہیں گے،

(۲)

تنتے کی تصانیف کو تنقیدی نگاہ کے ساتھ چھان بین کرنے کی ضرورت ہے یہ نہ صرف اس لئے کہ آخری زمانے میں اس کی حالت بہت زبون ہو گئی تھی، بلکہ اس حیثیت سے بھی جو مصنف نے ان تصانیف کو دی ہیں، تنتے اپنے خیالات کو جھوٹے پھوٹے مقولوں کی صورت میں بیان کرنا شروع سمجھتا تھا، اور یہ غالباً اس کے کام کرنے کے خاص طریقے کا نتیجہ تھا لیکن ایسے موتے طبقاً استعارہ اور مبالغے کی طرف لیجاتے ہیں، لہذا اس کی تصانیف پر حکم لگانے وقت ان کے اثرات کو غایب کرنے کی کوشش کرنی چاہئے، تاہم اس نے اپنی تصنیف "The Tower of Babel"

جس کو وہ اپنا شاہکار بنانا چاہتا تھا، کے جو مسودے اپنے پیچھے چھوڑے ہیں، ان سے خصوصیت کیسے ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ تعین فی مشاغل کے آخری زمانے میں وہ اپنے خیالات کو باقاعدگی کے ساتھ ظاہر کرنے کی طرف بہت زیادہ مائل ہو گیا تھا، ان ہی سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ ان چھوٹے چھوٹے مقولوں نے انداز انہماکی کی مخصوص صورت اختیار کر لی تھی، نہ کہ نفسیاتی ضرورت کی، اور یہ کہ اس کے خیالات اس سے کہیں زیادہ مربوط تھے، جتنا کہ وہ بظاہر معلوم ہوتے تھے۔

(۳)

لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ نئے نے اپنی قابلیت کے اندازہ کرنے میں مبالغہ کی وجہ سے اپنی قیمت کو کم کر دیا ہے، اس نے تنہائی میں اس قدر زمانہ گزارا ہے کہ نسبت کا جو احساس اس میں تھا بھی وہ بھی سفود ہو گیا، اپنی خود گنجائش سے سوانح نگاری میں جس کو وہ اپنے مخصوص انداز میں (Eccentric) کے نام سے موسوم کرتا ہے، اس نے اپنے آپ کو بڑا ظاہر کرنے کی ایک مجبوزاندہ کوشش کی ہے، اس لئے اس میں کبر یا نا انہماکی کی ضرورت سے زیادہ ہے، اہم میں سے ہر شخص کا خود اپنے متعلق ان لوگوں کے مقابلے میں اعلیٰ رتے رکھنا جو ہمارے کام سے بہت کم واقف ہیں اور خود اپنا اندازہ اپنے کاموں سے نہیں، بلکہ اپنی صلاحیتوں سے کرتا، ایک طبعی امر ہے، اور کشمکش حیات کو کامیابی کے ساتھ جاری رکھنے کے لئے شاید ضروری بھی ہے، اس سے کوئی خود گنجائش سے سوانح نگاری یقیناً بیکار نہیں ہو جاتی، بلکہ ہو سکتا ہے کہ اس کی وجہ سے اس نفسیاتی دچکی میں اضافہ ہو جائے، لیکن نئے کی خود گنجائش سے سوانح نگاری نفسیاتی نقطہ نظر سے بہت مایوس کن ہے، اس سے اس کی سیرت اور اس کے تفکر کی پیدائش و ترقی پر بہت کم روشنی پڑتی ہے، اس میں ایک نا فہم دنیا کی مصلحت پر اس پیغمبر کی ناراضگی کا انہماک ہوا ہے، اس سے ہمارے اس استعجاب کی تفسیر نہیں ہوتی کہ ایک جو میں پروفیسر نے علم کی فود کے خلاف کیوں اور کس طرح علم بغاوت بلند کیا، اس سے یہ بھی معلوم ہوتا

کہ ایک جرم پاوری کا لڑکا جس کی تمام تربیت شوہل فورس (School for the boys) میں ہوئی کس طرح سبک دہی کی جان کا دشمن ہوئی۔ اور شوہل فورس کا پرستار بن گیا، پھر اس نے شوہل فورس اور دیگر دو فن کو کون ٹھکرایا، اور ایک بیوہ مان اور انکھڑا بن کے ہوتے ہوئے گورنمنٹ میں رہا سب کی زندگی کیون اختیار کی حسین وہ اپنے فتنے تمام دوستوں سے لڑ پڑا، خود اس نے اپنے معلق یا اورون نے اس کے معلق جو کچھ شائع کیا ہے اس کی شخصیت کا سمدھل نہیں ہوتا، حالانکہ یہ ظاہر ہے کہ ان میں سے کوئی نہ کوئی شخص ایسا ہو گا جو ان سوالات پر روشنی ڈال سکتا تھا۔

اس روشنی نہ ڈالنے کی وجہ شاید یہ ہو کہ اس سے اس خبر کی جہاں کے سوراخ بہت زیادہ نمایاں ہو جاتے ہیں، یہ عید از قیاس نہیں کہ جب نشتے نے ایک مرتبہ بین کو خط میں لکھا کہ "میرے اچھے دوست میرے معلق کچھ نہیں جانتے، اور اونھوں نے ابھی تک اس مسئلے پر غائبانہ غور ہی نہیں کیا، میں خود اپنے بڑے بڑے معاملات کے معلق ہمیشہ بہت زیادہ خاموش رہا ہوں، اگرچہ بظاہر ایسا معلوم نہیں ہوا تو اس نے سچی بات لکھی ہو، اس قسم کے لوگ بھی دنیا میں پائے جاتے ہیں، یہ لوگ بالعموم روزنامے لکھنے پر قناعت کرتے ہیں، لیکن بعض اوقات وہ اپنے روزنامے طبع کر کے امید دلاتے ہیں کہ دوسرے ان میں وہی دیکھی لین گے جو وہ خود دیتے ہیں، اور ان کے احباب نہیں دیتے، اس سے یہ شبہ کیا جاتا ہے کہ ادبیات کا بڑا حصہ اسی محرک کا نتیجہ ہوتا ہے، ایک خطی کی لکھی ہوئی فلسفے کی ایک عجیب و غریب کتاب میں میں نے یہ نہایت بے تکلفانہ اعتراف پڑھا تھا کہ اس نے یہ کتاب اس لئے لکھی ہے کہ خود اس کے خیالات اس کی سمجھ میں آجائیں، اس وقت سے مجھے خیال ہوتا ہے کہ اکثر مشیر فلاسفہ کا یہ حقیقی راز ہے، بہر حال نشتے کی تصانیف تو اولاً اسی قسم کے ادبیات سے معلق رکھتی ہیں، یہ ایک ایسی روح کے ارتعاش کی ضمنی پیداوار ہیں، جس کی ترقی ہم برس کی عمر میں یکدم رک گئی، اس نے ایک خط میں

جو اپنے ایک دوست (Friedrich Schlegel) کے نام لکھا تھا اس کا اعتراف کیا ہے 'اُس نے (بلا تعذیر) بیان کیا ہے کہ اس پر لپو پارڈی (Leporello) سے زیادہ مصنفین پڑی ہیں اور یہ کہ ششہ کے بعد جو ادب اُس نے پیدا کیا ہے وہ زندگی سے نفرت کے لئے 'خامہ ساز' ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ نئے بہت سی غلیات کا سختی ہے وہ گونہ تنہائی میں زندگی بسر کرتا تھا اور اس کے محسوس ہو گیا تھا کہ اس کی تصانیف اور ادب کا مواد، عام تنقید نویسوں کیلئے اس قدر نئے ہیں کہ قابلِ فہم ہو گئے ہیں، نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ وہ بھی شوپنہاؤر کی طرح برہم ہو گیا، لہذا وہ روحانی صحاح میں حلق چھاڑ چھاڑ کر چلا یا، اور اس کو ایسے ایسے خواب دکھائی دیئے جن کی وجہ سے حقیقت سے ذرا میل سے زیادہ بڑھ گئی، لیکن ان تمام باتوں کو غائب کر دینے کے بعد بھی اس کی تصانیف میں بڑا حصہ ایسا باقی رہ جاتا ہے، جو پر زور، نیا اور اہم ہے، اور جس کو بہت بار آدرا آئندہ ترقیوں کا پیش خیمہ کہا گیا ہے، اگر ان ترقیوں نے اسی زمانے میں استبعادات کو رفع کر دیا، اور نئے کے خیالات کی تیزی و تندی کو کم کر دیا، تو اس سے صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ خیالات ان غیر معمولی حالات سے متاثر ہوئے، جن میں ان کی پیدائش اور پرورش ہوئی،

لہذا اگر ہم نئے کو ایک بڑا ادیب اور ایک ایسے خاص طرزِ تحریر کا حوجد سمجھنے کے واسطے سے پہنچا چاہتے ہیں جس نے نہ صرف جرمن زبان سے نئی نئی طرح کی باتیں کہلوائیں، اور اگر ہم یہ اتنی اس کو مغربوں کی حد تک پہنچانے بغیر ایک مفکر سمجھنے کے لئے تیار ہیں، تو ہم کو اس کے فطریات عمل و علم پر زیادہ تر غور کرنا چاہئے ان میں سے مقدم الذکر خصوصیت کے ساتھ نہایت عجیب و غریب حیرت انگیز اور مشہور لیکن ساتھ ہی کم محسوس ہیں "اور موخر الذکر غالباً زیادہ اہم اور باطنی ہیں، اور ان ہی کی بنا پر نئے زمانہ جدیدہ کے تفکرات کی مثنائی ترقی میں ایک مستقل جگہ پاتا ہے،

(۴۱)

نئے کا فلسفہ بیان کرتے وقت عوام اپنی تمام یاقوت اور اپنا پورا زور صرف یہ واضح کرنے پر فرم کر دیتے ہیں، اور یہ خیال خود سمجھتے ہیں کہ اوغون نے نئے کا تمام فلسفہ بیان کر دیا، کہ وہ ایک سکا انقلاب پسند تھا، جو جدید تہذیب و تمدن کے نصب العین اور خیالات کی دنیا میں تلوار ہاتھ میں لئے دیوانہ وار پھر رہا ہے، اور بلا تخصیص و امتیاز ان سب کو قتل کرنا چاہتا ہے، وہ ایک ایسا محمد ہے، جو بہانگ دل اعلان کرتا ہے کہ خدام چکا ہو، وہ ہیئت کا وہ مخالف ہے، جو اپنے آپ کو خرافہ اقبال کہتا ہے، وہ اخلاق کا وہ دشمن ہے جو دعویٰ کرتا ہے کہ اخلاق ایک غلامانہ ذہن کے انحطاط پذیر قوم سے زیادہ اور یکہ نہیں، وہ ایک نواب ہے جو عوام کا لانا تمام کوان کی اصلی جگہ جاتا ہے، اور یہ جگہ ملکر ان طبقے کے خوشنود و حیثیوں کے پاؤں کے نیچے ہے، وہ ایک مورخ ہے، جس نے تاریخ کو آزاد اور طاقت ور حاکم اور ان کے باغی غلاموں کے درمیان ایک ارضی کش مکش کا افسانہ کہا ہے، وہ ایک قومی الروح رجائی (کے منہ پر آواز دے) ہے جس کا ہر گے کماحقہ استقلال زندگی کی ابتدائی صورت کو دوبارہ بیان کر کے زندگی کی اہم انگیزوں کے متعلق تنویطیوں (P.S) آگے، رد، رد، کے موقیانہ آہ و نالہ پر غلبہ پاتا ہے، وہ ایک شاعر ہے، جو طاقت و رون کی فتح کے گیت گاتا ہے، اور کہہ دے کہ دنیا کی حکومت پر خوش ہوتا ہے، وہ آنے والے فوق الانسان کا پیغمبر ہے، جس نے تمام قیمتوں کو بدل دیا ہے، اور احکام کی نئی فرست بنا لی ہے، اور جو اس کا نفاذ نہیں کی تمام تفصیلات کے ابدی اعادے کی مشین کوئی کرتا ہے، جس کا نہ کوئی مقصد ہے، نہ کوئی غایت اور نہ جس کے خود چلنے والا وہ اور کوئی معنی ہیں، آخری بات یہ ہے کہ نئے انسانی خود بینی کا دقیق خوشنودی ہے جو ہمیشہ کتنا رہتا ہے کہ جو شخص جرأت کرے اس کے مذہب کو قبول کر لیا ہو، وہ خود اپنی برتری کا انکار کرتا ہے، اور حیدر ہون کی جماعت میں شریک ہو جاتا ہے،

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ تشنہ کی تعاقب میں ان تمام دعووں کی بہ کثرت مثالیں ملتی ہیں لیکن یہ اس کے عقائد کی سطحی معنی ہیں، اور اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلا کہ یہ اس کے پورے معنی ہیں، یا یہ کہ جس شکل میں ان کو بیان کیا جاتا ہے، وہ اس کی تعاقب کے بہترین حصے ہیں، جن پر غور کیا جانا ضروری ہے، اور یہی نتیجہ میں سب سے زیادہ مزاحم ہوتے ہیں، طرفہ تماشہ یہ ہے کہ اس قسم کی تنقید اس کے عقائد کو انقلابی نوعیت سے متحرک کر دیتی ہے، مثلاً کوئی مبتدی و سخیہ شخص تشنہ کو دجال نہ سمجھے گا، مذہب بالعموم اور مسیحیت بالخصوص، ایسی چیز ہیں جن کو کسی شخص کی فصاحت و بلاغت کا سیلاب بہا کر الجھائے، جب تک لوگ ہر اوس چیز کو "خدا" کہنے کے لئے تیار ہیں، جو اس بات کی ضمان ہے کہ کسی نے کسی طرح ہر چیز درست ہے، اور جو ہر اوس عقیدے کو "مسیحیت" کے ساتھ مل کر نہ پر آمادہ ہیں، جس سے انکی بدترین مثالیں مرکب ہیں، اس وقت تک یہ کہنا مہمل ہے کہ خدا مرچا ہو، اور مسیحیت بے کار ہو گئی، دینا پروردہ پروردہ روشن ہوتا چلا جا رہا ہے کہ مذہب محض عقلی ضوابط پر مبنی بلکہ ضروریات زندگی پر مبنی ہے، اور جدیدیات اس کو مٹا نہیں سکتے،

(۵)

تشنہ کی عدم اخلاقیات میں بھی بہت مبالغہ کیا گیا ہے، یہ عدم اخلاقیات دراصل اس روایتی اخلاقیات کی متضاد ہے، جس کی قیمت کا وہ منکر ہے، اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اس کا عقیدہ ہے کہ ہر شخص جو کچھ چاہے کر سکتا ہے، اور اس کے ہیجانات پر کوئی روک نہیں، وہ یہ ضرور تسلیم کرتا ہے کہ عمل محض "اخلاقی اصول" کا سوال نہیں بلکہ اصلاً ہیجانات کا سوال ہے، لہذا ہمارے لئے لازمی ہے کہ ہم اپنے ہیجانات کو تسلیم و صحیح بنائیں، رہبانیت پر تمام نعمتیں بھیجے کے باوجود اس کا ایمان ہے کہ ایسے اعلیٰ انسان کو اس کے مرضی کے مطابق بنانے کے لئے شدید تربیت (اور دراصل یہی تربیت رہبانیت کی غایت تھی) کی ضرورت ہے، جس کی زندگی سرات و لذات کے جوہار کی زندگی نہیں

مختلف ہوگی لیکن اس کے ساتھ اس کا یہ بھی متبدل ہے کہ "آقایانہ" اخلاقیات کی نئی قیمتوں کو قائم کرنے کے لئے اس غلامانہ اخلاقیات کی قدیم قیمتوں کا انکار لازمی ہے، جو سبھت نے ہمارے سر تنہو پی پین اس طرح اس کی عدم اخلاقیات بتا دی ہیں۔

یہ ایک اہم اور گراں بہا خیال ہے اور تفسیر مستحقہ ہے، کہ اس نے ہم کو اس سے روشنی دلایا ہے کہ یہ سلسلہ قیمت کا انکشاف انیسویں صدی کے فلسفیانہ فکر کا غالباً سب سے بڑا کارنامہ ہے لیکن حیرت یہ دیکھ کر جو ہوتی ہے کہ یہ انکشاف کس قدر تدریج اور خفیہ طریقہ سے ہوا اور جو فکرین کے گذشتہ زمانے کے رنگ میں رنگے جا چکے ہیں وہ اب بھی اس کی اہمیت کو کس قدر کم سمجھتے ہیں، یہ غلامانہ فطریات کی کئی سے زیر بحث آیا، جو اگر ہم رجائی اور فطری تمیزات زندگی کے تصادم پر غور کریں، تو معنوم ہوگا کہ دونوں مقامات میں واقعات یغینہ ایک ہی ہیں، اس طرح ہم اس عام تر سوال پر پہنچ جاتے ہیں کہ واقعات کے شوق ہمارے دماغ سے نفس ان واقعات میں کیا فرق پڑتا ہے؟ اس سوال کی روشنی میں سب سے پہلے تو واضحاً اذیت قیمتوں کے تضاد کو تسلیم کرنا پڑتا ہے، جو انیسویں صدی کے نصف ثانی میں رونما ہوا، اور جس کا شامی انہماک تیش (Tension) کی دینیات میں ہوا ہے، کہا جاتا ہے کہ واقعہ "ایک چیز ہے" اور اس کی تیشیں بالکل دوسری اور جدا گانہ چیز ہے، واقعے کی نوعیت لازماً اس کے متعلق کسی شخص کی رائے کو معین نہیں کرتی، لہذا ایک ہی واقعہ کی مختلف و متنوع قیمتیں ہو سکتی ہیں، اور قیمتوں میں ان تغیرات ان کے انسانی مافیہ تیز ہو سکتے ہیں، مختصر یہ کہ جیسا کہ تفسیر نے بروصاحت معلوم کر لیا تھا، تیشیں مختلف علاوہ ازین فنون، اخلاق اور مذہب کی دنیا میں حقیقی اہم واقعات انسانی تیش کے ایسے ہی واقعات ہوتے ہیں، لیکن شروع شروع میں یہ نظر نہیں آتا کہ واقعے اور قیمت کا یہ تضاد بالآخر باقی نہ رہے گا جن واقعات کو ہماری سائنس تسلیم کرتی ہے ان میں قیمت کے وہ تضاد یا جوہر پڑے ہیں جس کے متعلق خیال نہ کر دے ان واقعات پر مخصوص انسانی اصداف ہیں، تاہم یہ واضح ہے کہ قیمت کا ہر قیمتیہ واقعے کے درجے

کے متبادل دعویدار کے مقابلے میں لازم مخرج خیال کیا گیا ہوگا، کیونکہ جن ماہرین نے یہ قضایا قائم کئے ہیں، انھوں نے ان کو دیگر دعویداروں کی نسبت زیادہ قیمتی کہا ہوگا، مختصر یہ کہ ہر قضیہ میں انسانی تئیمیں پوشیدہ ہوتی ہے، اس طرح یہ استدلال کلی انسانیت (Universal Humanism) پر جا کر ختم ہوتا ہے،

(۶)

نصف کی تئیس اس حد تک نہ پہنچی تھی لیکن دینکے فنون میں تئیمیں کاجرت ایگز تئیس اس کی آنکھوں کے سامنے ہوا، اور وہ اس سے بخوبی واقف تھا، اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ دیگر کی موسیقی مستقبل جس کو عام طور پر بنا ہوا کہہ کر مردود کر دیا گیا تھا، چند ہی برسوں میں سخت کشش و کش کے بعد مقبول عام بن گئی، اب ہر شخص کے نزدیک صرف یہی سننے کے قابل تھی، خود نصف بھی اس ہنگامے میں شریک رہا، اگرچہ بالآخر اس نے اپنے دوست کو میں فتح کے وقت برا بھلا کہا، اول چھوڑ دیا، کیونکہ اس نے پارسی فال (Parsi Fal) کو سبقت کے سامنے نہایت نثرینک طریقے سے تیار ڈالنے کے سہمی کہ یہ تھا اگر وہ اتفاق سے اس قضیہ سے واقف نہ ہو جاتا، جیسا کہ وہ ہر برس قبل یورپی پہلے ڈیس (Dis) سے اس چیز کو سننے سے بچا لیا، جو اس وقت مستقبل کی موسیقی تھی، اور اس موسیقی کے مصنف ٹوٹھی اس (Tutti) کے گھے پیچ بھائی کا چھندا نکالا، اگر وہ یہ معلوم نہ کر لیتا کہ تئیمیں کی دنیا میں تئیمیں سالانہ تئیس ہوا کرتا ہے، اور یہ کہ ہر سال کے شروع میں اس مذاق کو مذموم قرار دینا لازمی ہوا کرتا ہے، جو سال بھر قبل جاری تھا، تو یہ واقعہ اس کو عجیب و غریب معلوم ہوتا، اور اس سے اخلاقی قیمتوں سے تجاوز کے امکان کی طرف اشارہ ہوتا، لیکن اس میں کلام نہیں کہ نصف نے اپنی قابلیتوں کو اصیت سے بہت زیادہ اور تجاوزات عن قیمت کو حقیقت سے بہت کم سمجھا، یہ تجاوزات ہمارے گرد و پیش ہر جگہ اور

ہر وقت ہورہے ہیں، اور ایک فرد و امت تمام دنیا کی تہنات پر شرف نہیں ہو سکتا، مختلف افراد ایک ہی شے کی مختلف قیمتیں لگاتے ہیں، لہذا یہ سوال ہمیشہ پیدا ہوتا ہے کہ ان میں سے کس کی تہنات بالا خراج ہوں گی، متنازع قیمتوں کی اس عمرانی کش مکش میں کم و بیش سنگین تغیرات کم و بیش سرے کے ساتھ برابر واقع ہورہے ہیں، یہی قول قیمتوں کی ایک ہی عام حکم پر بھی صادق آتا ہے، بیان کیا کہ قیمتوں کی کبھی قیمت میں سے ریاضت اور رہبانیت بہ حیثیت اس کے اخلاقی نصب العین کے اجڑے مگر کہہ ہونے کے علاوہ چھانت دیئے گئے ہیں، اس کے علاوہ آج کل بھی میسائون کے طریقے منترخ ہوتا ہے کہ وہ پر خوری کو اب بھی بچہ سات ہلک گن ہون کے شمار کرتے ہیں، اس صورت حال میں مزید عیدگی اس واسطے سے پیدا ہوتی ہے کہ اکثر قیمتوں کے مطابق عمل تو کیا جاتا ہے، لیکن ان کو انفا کا میں بیان نہیں کیا جاتا، اس کے برعکس بعض کو برے نام تسلیم کیا جاتا ہے لیکن ان کے مطابق عمل نہیں کیا جاتا، اس سے نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ درحقیقت ان کو نااہلی نہیں جانا، کیونکہ کسی عید کے خلوس کا سخت ترین امتحان یہ ہے کہ اس کے مطابق عمل کیا جائے یا غفر یہ کہ جن قیمتوں پر ہم اعتقاد رکھتے ہیں، ان کو "ابدی" کہنے میں ہم خواہ کسی قدر سرگرمی کا اظہار کیوں نہ کریں، ہم اون کو "ابدی" لکھ کر حقیقت کی گردش سے منشی نہیں کر سکتے،

(۷)

ماحصل اس کا یہ ہے کہ نیتے کا حقیقہ اتنا صحیح ہے کہ خود اس کو اس صحت کا اندازہ نہ ہو، قیمتوں کو بدلنا جتنا سہل ہے، اس سے کہیں زیادہ دشوار بھی ہے، کیونکہ ان کی تعداد بہت زیادہ ہے، اخلاقی قیمتوں کو جمالی اور حسی قیمتوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے، اور پھر اکثر افعال پر مختلف طریقوں سے نگاہ کی جا سکتی ہے، چینیوں کا علم اخلاق آداب و مراسم کا محض ضابطہ معلوم ہوتا ہے، اس کے مقابلہ میں یونانی علم اخلاق، احساس جس پر تکیہ کرتا ہے نہ کہ "احساس فرض" پر، مطلب یہ ہے کہ فنی

کی اخلاقیات کو صرف ایک دشمن سے نہیں بلکہ دشمنوں کے جم غفیر سے مقابلہ کرنا ہے اور ان میں سے ہر ایک اشخاص کے مختلف اصناف کو مد خوب ہے، جس کی اخلاقیات کو سنتے دانا چاہتا ہو وہ یک دہنا نہ تھی اگر وہ تنہا ہوتی، قوتِ تاج یا بیع کا رخ بالکل مختلف سمت میں ہوتا، واقعہ یہ ہے کہ اس کو ہمیشہ بہت سے متبادلات سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے اور روح انسانی پر ان کے اثرات میں شرکت کرنی پڑتی ہو اس میں یہ قومی ملائم اور دقیق ہونی گئی اگر سنتے یہ سمجھ جائے کہ مختلف متنوع عمرانی و مسکری ذاتوں میں حوت و مسروریت، یا آداب و مراسم کے مختلف ضوابط کا مطالبہ کیا ہو، اور اگر وہ کاروباری اور پیشہ وارانہ اخلاقیات، تاجرانہ رسوم اور اخلاقی طرز و طور (جو خصوصاً تنغیر سے بہت زیادہ مختلف نہیں) کے رواج کو معلوم کر لیتا تو اس کو اپنے مخصوص تجاویز عن اقیمت کی کامیابی کا اتنا زیادہ یقین نہ ہوتا،

پھر اس کا مخزنہ تجاویز عن اقیمت اتنا بیا بھی نہیں، جتنا کہ اس کا گمان ہے، اشتداد اور طاقت کے جھنڈے پر چھینٹے ہوئے کیا جاتا رہا ہے، اگرچہ اس عقیدے کے مدون کرنے والے اس قدر مصروف رہے ہیں کہ ان کو اس کے اصول کے متعلق نظریات سازی کا وقت نہ ملا، لیکن یہ علمی عقلیت (Academic) کا ایک مغالطہ ہے، کہ جو چیز طبع نہیں ہوئی وہ صحیح نہیں ہو سکتی، نظریہ ساز سے کم از کم ایک بات کا تو مطالبہ کیا جاسکتا ہے، یعنی یہ کہ اس کو ایسے صاف اور واضح تصورات دریافت کرنے چاہئیں جو تمام واقعات پر حاوی ہوں، لہذا اہم شخصے سے چہیت اس کے کہ وہ طاقتور کا کوئل جو یہ پوچھے کہ حق رکھتے ہیں کہ وہ طاقت سے کیا مراد لیتا ہو؟ اسکے حکمرانوں کا تسلط کس چیز پر مشتمل ہو؟ اور وہ کون سی صفات ہیں جو مستعد پیش یا ہیں، کہ ان کو محال کرنے کے لئے کہ وہ ان کی سرست در زندگی کا اختیار بھی کم ہو، کیا یہ طاقت محض جسمانی ہو، یا عقلی اور اخلاقی صفات بھی، کیا یہ کسی عین شامل ہیں؟ کیا ہم کہیں گے کہ طاقت ہو کہ طاقت وہ جو حقیقی اور حاکمیت کرنا ہو، یا وہ جو حکومت کرنی چاہئے اور جو عمرانی موانع کی عدم موجودگی میں

واقعہ حکومت کرتے بھی؟ مختصر یہ کہ اس نظریے کا مبرا دنیا کے موجود طریقے کی طرہ سے یا اس کے لئے کوئی نصب العین کی نظر؟ یہ معلوم کر کے قارئین کو حیرت ہوگی کہ اس سوال سے ہم اپنے میدان میں پہنچ جاتے ہیں، چیز اگر نہ منافقات ہو ہیں، چنانچہ افلاطون کا سمراٹہ جمہوریت میں قہر سے لاکس (Lax Democracy) سے کہتا ہے کہ بدست ان خاص حکمرانوں کے ادارے کیلئے اخلاقیات کو زیر دیتوں کے سر توہین ہے، جو فی الواقع حکمران ہیں، وہ تو ان کے غلطی کرتے ہیں نصب العین حکمران ممکن ہو کہ با اخلاق ثابت ہوں، اس قول میں افلاطون نے جسے کی پیش بینی کی ہے، اسے سطر ڈاروینیت (Darwinianism) میں بھی لیاقت (Fecundity) شامل معلوم ہوتا ہے، اور یہ تصویر بھی جسے کی طاقت کے تصور کی طرح زیر بحث لایا جاسکتا ہے، کیا "لائق" وہ افراد مکمل ہیں گے جو فی الواقع باقی رہتے ہیں، یا وہ جو کی نصب العین دنیا میں رہیں ہونگے، اگر ہم پہلی صورت تسلیم کرتے ہیں، تو کیا بقا سے ایسی محض فکر اور الفاظ نہیں بن جاتا؟ اگر دوسری صورت تسلیم کی جاتی ہے، تو کیا ہم جو بھی چھپے ہوئے نہیں کہ چھپ چکے، پھر سے لیاقت کے کسی ایسے انسانی نصب العین کی تصدیق کریں جو ممکن ہو کہ اس حقیقت پر کہ گرم و سرد اور نشتیب و فراز میں بغاوتی لیاقت، کو مطلق شامل نہ ہو؟ ڈاروینیت تو اس بظاہر خوشنالی کی تصدیق نہیں نفی جملیات سے یہ کہہ کر چھپا چھڑاتی ہے کہ سائنٹفک واقعات کا یہی مطالعہ ہونا چاہئے، ڈاروینیت فرض کرتی ہے کہ ہر وہ چیز جو زندہ ہو لازماً ایسے کام کرتی ہے جس سے وہ باقی رہتی ہے، اس کے بعد ہر وہ سوال کرتی ہے کہ جائزہ غلطی فی الواقع کس طرح عمل کرتی ہے، وہ کون سی صفات اور کون سے طرق عمل ہیں، جسکی وجہ سے باقی رہنے والی غلطی باقی رہتی ہے؟ وہ امن خطرات سے اپنے آپ کو بچا کر بچاتی ہے، جو اس کی زندگی کے لئے ملکات اور کیا وہ پیسے کے مقابلے میں بہتر صورت میں باقی ہیں، یا بدتر صورت میں؟ جب تک کہ بقا کے واقعی عمل کی پوری طرح سمجھان میں نہیں ہو جاتی، اس وقت تک ایک بچا اور بچا ڈاروینی اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ اس مسئلے کے متعلق اتنا بات کے جائز کہ ہم کس طرح عمل کریں کہ خود ہمارے یا اوروں کی بقا کی امید بہتر ہو جائے، اور جسے افلاطون میں جیتا نیقی تحلیل کو اخلاقی حکم سے ملحدہ رکھا جاتا ہے،

(۸)

نتیجہ میں بہ تفریق مغتودہ ہے اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ وہ اسے عرصے پہلے پیدا ہوا کہ ڈارونیت کے اصلی معنوں کو پوری طرح سمجھ نہ سکا۔ کیونکہ جرمنی کے علم و دوست بلطیجین ڈارونیت بہت آہستہ آہستہ مقبول ہوئی، نتیجہ نے بھی کمین صاف اور بری عن التقاد العاطن بیان نہیں کیا، کتاقت سے اکل کیا مراد ہے، اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ خود اس کے ذہن میں اس کا کوئی واضح نقل نہ تھا بعض اوقات تو وہ اس کو محض جسمانی طاقت کے مترادف سمجھتا ہے، اور تہذیب ہائیم کو دیکھ دیکھ کر باغ ہوتا ہو، جو محض نظام و ترتیب اور تعداد میں مساوی طور پر نفرت کرتے ہیں اور سب پر مساوی طور پر غالب ہیں لیکن ظاہر ہے کہ اس قسم کی طاقت "کمزور" کے سامنے قدم نہیں جما سکتی چنانچہ خود نتیجہ نے واضح کیا ہے کہ اخطا پذیر لوگوں کے مذہبی پیشواؤں کی ترتیب دی ہوئی غلامانہ اخلاقیات آقاؤں کی تہذیب پر غالب آتی۔ لہذا جن مخلوق میں اس نے توجہ کی ہو کہ کمزور کیون غالب رہتے ہیں "اور مرغیوں اور کمرزوں میں غلبہ زیادہ ہوتی ہے.... اور یہ زیادہ کیلئے پروں اور دھچپ ہونے ہیں،.... عورت نے ہمیشہ اخطا پذیر اصناف، مثلاً پادریوں کیساتھ ملکر طاقتوروں، زبردستوں، یا بالفاظ دیگر کمزوروں کے خلاف سازش کی ہو،.... طاقتور قویم جنگ، طاقت کی حرص، اور الو العزمی کے ذریعے سے ایک دوسری کو تباہ کرتی ہیں،.... ان کا وجود بہت گراں پڑتا ہے، اور تمام بڑے بڑے زماؤں کی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے، طاقتور ہر کیفیت اور سطح کم وزن کے مقابلے میں کمزور تر، کم مضبوط اور اون وٹے اور زیادہ نفور ہونے ہیں، یہ فضول خرچ قویم ہیں، ان تمام مخلوق میں عیاری یا طاقت عقل، طاقت کے تصور میں شامل معلوم ہوتی ہے،

نتیجہ نے اپنے ارادہ طاقت اور حوصلہ کے ساتھ ساتھ (کوتنازع الحیات کے مقابلے کو لکھا ہے) اس نے طبی انتساب کو غلط سمجھا ہے اور اس کو ارتقاء کے ساتھ غلط لکھا ہے، یہاں ہم واقعہ اس کی جو میں نہ لیا کہ جسمانی ساخت کا اخطا "جانیاتی" قدر نظر سے ہر مطالعت کا موجب ہو سکتا ہو، (مصنف)

جس صفائی اور کھرے پن سے نتشہ نے اعتراف کیا ہے کہ "طاقت و ذوق واقعہ کمزور ہوتے ہیں
اوس نے طاقتور انسان کے عقیدے کی نتشہ کی دکالت میں بہ ظاہر کچھ جان نہیں چھوڑی، لیکن نتشہ نے
اپنی تصنیف "The Power of Man" خود اپنے آپ شائع نہیں کی۔ بہر حال
یہاں ہم کو "طاقت" کے وسیع تر زیادہ سائنٹفک اور داریونی تصور سے نتشہ کی اصلاح کرنی چاہئے
اس لحاظ سے یہ وہ صفت "طاقت" میں شمار کی جانی چاہئے جو باقیین واقعہ مدد سے، یہاں تک کہ وہ
دونوں ہی اور طاقت بھی "طاقت" میں شامل ہے جس کی وجہ سے ایک اثر و عام کسی قابل فرد کی قیادت کو
قبول کر لیتا ہے، لیکن اس صورت میں اخلاقی صفات کو "طاقت" کی ترکیب سے کیونکر خارج کیا جا سکتا
ہے، کیا برا اخلاقی نظام میں مسلمہ قیمتیں زیادہ تر وہ نہیں ہوتیں، جو عمرانی خوشحالی کی طرف مودی ہوتی
ہیں؟ کیا افراد سے ہر جگہ یہ مطالبہ نہیں کیا جانا کہ وہ اپنی حاکمانہ جبلتوں کو عمرانی تعاون کی ضرورت
کے قرضوں میں ڈال دیں؟ کیا نظام ترتیب اور ضبط نفس اجتماعی عمل کے لئے ناگزیر نہیں؟ جو انسانی
کی دین میں بھی بڑے بڑے شکاری جانور تہما زندگی بسر کرتے ہیں، اور اصولاً وہ دوسرے جانوروں
کے غول کا مقابلہ نہیں کر سکتے، فوق الانسان کے ایک جم غیر سے بھی ڈاکوؤں کا ہتھیار بننا، ڈاکو
کا ایک ہتھیار کی سلطنت کو فروغ نہیں کر سکتا، اور تاریخ بتاتی ہے کہ فخر مند سپاہیوں کے غول مقصود
اتحادیوں اور تدفون میں سے اسی طرح غائب ہو جاتے ہیں جس طرح صحرائی میں سے برق اور آواز
یونانی آقا یا اخلاقیات "مخوس صورت میں اپنا اظہار کرتی ہے تو یہ عظیم نشان روح والے انسان
کی اس مضحکہ خیز تصویر پر ختم ہوتی ہے، جو اس طور سے کھینچی ہو "اس عظیم انسان روح والے انسان" کا
مضبوط بنا پر یعنی احترام ذات "ہیں خود نمائی اور عمرانی محالیت، او دونوں کا نمونہ معلوم ہوتا ہے
عمرانی اور اجتماعی حالات میں غرور و تکبر کے مقابلے میں بھی جردانگہ رہنے کی طرف زیادہ مودی ہوتا ہے
یعنی یہ کہ "علامہ" کی تنبیہات دنیا کو فروغ کرتی ہیں،

(باقی)

نیکو و نیکو

یورپ کے جدید سیاسی نظام میں عورتوں کی حیثیت

یورپ کو اپنی نسوانی حریت نوازی پر بڑا ناز تھا اور اس باب میں وہ ہمیشہ سے مشرق کو ملحوظ کرتا چلا آ رہا ہے، لیکن ادھر چند برسوں سے یورپ کے جدید سیاسی نظام نے خود یورپ میں عورتوں کو جس درجہ پر پہنچا دیا ہے اس کا اندازہ میسرٹ جرنل (Merritt Journal) کے مضمون سے ملے گا، اس اقباس سے ہوگا،

ما سٹرم اور نسوانی آزادی دو متضاد چیزیں ہیں، ما سٹرم عللاً اور اصولاً قوت کی حکومت ہے جس نظام میں عقل، انصاف اور انسانیت کے بجائے فوجی دستوں اور مادی دولت و ثروت کی قوت کی حکومت ہو۔ وہاں نسوانی تحریک کیونکر کامیاب ہو سکتی ہے، عورتوں میں برداشت کی قوت خواہ کتنی ہی زیادہ ہو لیکن وہ جہانی قوت کے لحاظ سے مردوں کے مقابلہ میں ہمیشہ فروتر رہے گی، وہ میدان جنگ میں صفت آرائیں ہو سکتیں، پھر بچوں کی پرورش کے تفکرات اور وراثت کے یورپین قوانین کے سبب سے مادی دولت کا حصول بھی ان کے بس میں نہیں،

یورپ میں عورتوں میں سیاسی رائے، تعلیم، پیشوں کی ملازمت اور شادی کے بعد آزاد رہنے کے حقوق کی تحریک جمہوریت کے غلط فہمی کے ساتھ ہی شروع ہوئی تھی، چنانچہ میری دول اسٹون کرافٹ نے عورتوں کی آزادی کا علم اس وقت اٹھایا تھا، جب یورپ انقلاب فرانس کے تخیلات پر بحث کر رہا تھا، اگرچہ وہ انگلستان کی رہنے والی تھی لیکن صحیح معنوں میں "شورش فرانس کی بیٹی تھی، اس کے بعد مختلف

عورتوں نے شہوانی آزادی کی طلب روری کی، لیکن اس کا اہلی دور گھبراہٹوں کے زمانہ میں شروع ہوا، جب سے عورتوں پر سے قانونی، تعلیمی، سیاسی اور معاشرتی پابندیاں دور ہونے لگیں اور میان میں انیسویں صدی کے آخر میں یہ بڑھتی ہوئی تحریک کچھ رک گئی تھی، لیکن بیسویں صدی کے اوائل میں اعتدالی پسندوں کی از سر نو تشکیل اور مزدور جماعت کی کنوین سے یہ تحریک پھر شروع ہوئی، اور جنگ عظیم کے اقامت پر باغیہ دووں کے ساتھ باغیہ عورتوں کو بھی سیاسی رائے کا حق دیا گیا، جو جمہوریت کی خود مختار حکومت کی فتح کی دلیل تھی،

لیکن فاسزم اس قسم کی فتح کی سخت مخالفت ہے، وہ ہر قسم کے جمہوری حقوق سے انکار کرتی ہے، وہ انقلاب فرانس کے تمام تحریکات اور نصب العین کو نظر انداز کر دینا چاہتی ہے، وہ انقلابی اور جمہوری تحریک کو خاک کرنے کی کوشش کرتی ہے، وہ ایک مطلق العنان ماکم کی قائل ہے جس کا مارتوت یہ ہو، وہ صنعت و حرفت، سیاست و مذہب اور قوانین وغیرہ جملہ امور میں محض ایک جماعت اور صرف ایک رائے چاہتی ہوگی جس کے سامنے سب سر تسلیم خم کریں، وہ قوت اور سپاہیوں کے زور پر حکومت کرنا چاہتی ہے، اسی نے وہ حکومت میں عورتوں کی مداخلت مطلق نہیں پسند کرتی، اور عورتوں کو مردوں کے حکم کے تابع رکھنا چاہتی ہوگی وہ ملی الاعلان کہتی ہے کہ فاسزم میں عورتوں کا حصہ صرف جنگجو آدنی پیدا کرنا تکھے ہوئے سپاہیوں کی خدمت کرنا اور ان کے لئے سامان تفریح بنانا ہے،

مسیحینی نے ایک بار انگلو میں کہا کہ عورتوں پر اطاعت کرنا فرض ہے، میں امور سلطنت میں شہوانی تحریک کا مخالفت ہوں، اگر میں عورتوں کو رائے کا حق دے دوں تو لوگ مجھ پر ہنسیں گے، ہمارے جیسی سلطنت میں انھیں اپنے کو اہمیت نہ دینی چاہئے، تم جانتے ہو کہ ایٹلیو سیکسن کا فائدہ کس طرح ہوگا؟ عورتوں کی مکرانی کے ذریعہ سے اسلام میں جملہ ایک ہی شخص سے دلچسپی ہوئی، یہ وہ شخص ہے، جس نے اپنی بیوی کو اپنے قتل کر دیا کہ وہ وفا شمار نہ تھی، وہ اس کے سینہ میں دو چھریاں بھونک کر فرار ہو گیا، عورتوں کی رائے، وہ مائیک کے گلوں کا طرز عمل رہا ہے، اور میں انھیں کا مخالفت ہوں۔

فاسزم کی باعث میں کوئی عورت رکن نہیں ہے، اس میں شک نہیں کہ عورتوں کی بھی فاسزم کی عینیت میں لیکن یہ جماعتیں محض کیتھولک گرجاؤں کے خلاف برسرِ پیکار ہونے کی خاطر قائم کی گئی ہیں، کیونکہ مذہبی سرگرمیوں کا، انہماک عورتوں ہی کے ذریعہ سے خوب ہو سکتا ہے۔ مگر ان جماعتوں کی شمولیتیں بالکل محدود ہیں اور وہ مردوں کی زیرِ نگرانی کام کرتی ہیں، ان کی نظر اپنی جماعت کے اراکین سے نہیں بلکہ مرد حکام سے محکم حاصل کرتی ہے، یہ جماعتیں کسی سیاسی کام میں دخل نہیں ہو سکتیں، بلکہ صرف انہی کاموں میں حصہ لیتی ہیں، جو انسانی ہمدردی سے تعلق رکھتے ہیں، انہیں خاص طور سے فاسزم کے ان اذواد کے پسند گاہوں کے مصداق کو دور کرنے کی تاکید کی جاتی ہے، جنہوں نے حکومت کی خاطر جانیں گنوائی ہیں۔

فاسزم کا ایک قانون یہ ہے کہ کوئی عورت گیارہ برس سے زیادہ عرصہ اپنے فوجاؤں کو اپنی تعلیم دے سکتی جہان کی سیرت کی نشوونما پر اثر انداز نہ ہو، اسی لئے اسکول اور کالج میں عورتوں کو کوئی جگہ نہیں مل سکتی، ایک بار ایک عورت ایک تھیر کی ڈائریکٹر مقرر ہوئی، گو وہ ہر لحاظ سے اس جگہ کے لئے موزوں ثابت ہوئی لیکن فاسزم کے تمام اخبارات نے اس تقریر پر طعنت آمیز مضامین لکھے اور اس کو ڈرامہ کے مشاقوں اور اطالوی داستانہء فن کی امانت قرار دیا گیا، ایک اخبار نے لکھا کہ یہ کیا ہمارا انقلاب مردوں کے معاملہ میں اس قدر نادار ثابت ہوا کہ ایک عورت اتنی کے سب سے بڑے تھیر کی منتظر مقرر کی گئی ہے۔

بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ فاسزم کے ماتحت انہی میں عورتوں کی قانونی اور معاشرتی حیثیت کتنی پست ہو گئی ہے، قانوناً ایک عورت مرد سے فروتر ہے، ایک اطالوی اپنے خاندان کی عورتوں کو زودہ کوڑا کر سکتا ہے، بشرطیکہ ان کی ہڈیاں ٹوٹنے نہ پائیں، اور اگر ٹوٹ جائیں تو یہ قصور بھی قابلِ معافی ہے، اور عورتیں بطور احتجاج اس کی سختی سے نہیں کر سکتیں، اگر زودہ کو بے عاجز کر کوئی بیوی اپنے شوہر کے گھر سے جاگ جات تو پولیس کو گاہ ہے کہ وہ اس کا تعاقب کرے، اور مغرور عورت ایک سال کی قید یا ایک ہفتہ سے دس ہزار اطالوی لکھ کے جواز کی مستحق قرار دی جاتی ہے، شوہروں کے لئے اس قسم کی کوئی پابندی نہیں

وہ جاں پاہیں جاسکتے ہیں، مرد اگر اپنی عزت و ناموس کے تحفظ کے لئے اپنی عورتوں مثلاً بیوی بہن یا بیٹی کو قتل کر دیں تو ان سے کوئی مواخذہ نہیں کیا جاسکتا، چنانچہ چند اٹلاوی فوجی افسروں نے اپنی بیویوں کو قتل کر دیا، لیکن وہ بدستور اپنے حدود پر برقرار رہے،

خاسر میں عورتوں کا، جہاں تک قابلِ اتفاقات ہے کہ وہ بہادر و جنگجو افراد کی تولید کا آدین جو عورتیں چھ سات، آٹھ یا تو ام عچوں کی ماں ہوتی ہیں انھیں تقدیر انعام دیا جاتا ہے، اس نظام میں اضافہ آبادی کو اتنی اہمیت حاصل ہے کہ حکومت کے محلوں میں کنوارے اور مجرد مردوں کے مقابلہ میں متاہل اور گھر بار رکھنے والوں کو ترجیح دیکاتی ہے، اور حکومت کے ملازمین سے توجیراً شادی کرانی جاتی ہے،

جوتی میں ہٹکر کی قومی اشتہالی حکومت میں بھی عورتوں پر اسی قسم کی پابندیاں ہیں، بلکہ ان کی بندش تو اور بھی زیادہ سخت ہیں، جوتی میں یہ خیال سرعت کے ساتھ پھیلتا جاتا ہے، کہ مردوں کو زندگی کا اور عورتوں کو فداگی و ضحہ کا ماہر ہونا چاہئے، ایک جرمن اخبار نے سترہ سو لکھا تھا کہ وہ محدثیں جو اپنی آپ کنیں میں مردوں کی خودواری پر نہ صرف اس حیثیت سے کاری ضرب لگاتی ہیں کہ وہ ان کی حریت بن رہی ہیں، بلکہ ان کو اپنے خاندان کے ذریعہ معاش ہونے کے احساس پر غور سے بھی محروم کر دینا چاہتی ہیں، نازی حکومت کے قائم ہوتے ہی عورتیں مرکزی، صوبائی پارلیمنٹ اور مقامی مجلس قوانین

سے جن میں انھوں نے سترہ سو اٹھارہ کے انقلاب کے بعد شہریت کے حقوق کی بنا پر کافی جگہیں حاصل کرلی تھیں، بحال دی گئیں، ان کی تنظیم کا شیرازہ منتشر کر دیا گیا، ان کی کارکن خواتین یا اپنا ملک چھوڑ کر بیرونی ملک میں پناہ گزین ہو گئیں یا گرفتار کر لی گئیں یا کسی اور کام میں لگا دی گئیں، نازی حکومت کی یہ کئی ہوئی حکمت عملی ہے کہ عورتیں مقامی مجلس متقنہ، ہسپتال، اسکول، کالج اور تمام محلوں سے ہٹا دی جائیں، بینیتیں برس سے کم عمر کی عورتیں کسی سرکاری ملازمت کی امیدوار نہیں ہو سکتیں، ہی عمر کے بعد بھی اگر وہ کسی برسر روزگار شخص یا غیر آریائی نسل کے آدمی سے شادی کر لیں تو ان کی ملازمت

کا حق منوخ ہو جاتا ہے، چون مستئمہ میں ایک قانون پیش ہوا جس کی رو سے تمام شادی شدہ عورتوں کو اس صورت میں ملازمتوں سے علاحدہ کیا جاسکتا تھا، جب ان کے اعلیٰ حکام کو یہ اطمینان ہو جائے کہ ان عورتوں کے پاس زندگی بسر کرنے کے سامان دوسائل موجود ہیں، ان غیر شادی شدہ لڑکیوں کو بھی اس حالت میں علاحدہ کرنے کی ہدایت تھی، جب ان کے والد بھائی یا بہنیں ان کی کفالت کر سکتے ہوں لیکن قبل اس کے کہ اس قانون کا نفاذ ہوا، نازی حکومت نے ہزاروں عورتوں کو مختلف عہدوں سے ہٹا دیا جن پر وہ جمودیت کے زمانہ سے مامور تھیں، یہودی عورتیں تو خصوصیت کے ساتھ ہر شے اور ہر شے سے بالکل نکال دی گئی ہیں،

یونیورسٹی میں عورتوں کا داخلہ نہایت ہی محدود ہو گیا ہے، میٹرکولیشن کے امتحان کی پاسداریات میں صرف دس فیصدی یونیورسٹی میں داخل ہو سکتی ہیں، ان کو بھی پیشہ کی تعلیم حاصل کرنے کی سمیت ممانعت ہے، سال میں صرف ۵۰ عورتیں طب کی تعلیم حاصل کر سکتی ہیں، سائنٹفک علوم صرف مردوں کے لئے مخصوص کر دیئے گئے ہیں، مطلقاً کا پیشہ صرف مردوں کی ماتحتی میں اختیار کر سکتی ہیں، پرورش کا ایک اجبار لگتا ہے کہ مرد اساتذہ کا نسوانی حکام سے نفرت کرنا ان کی تندرست جبلت کی دلیل ہے، وہ عورتیں جو ذمہ دار پیشوں اور صنعت و حرفت کے کاموں میں تھیں اب زمین اور کاشت

وغیرہ میں لگا دی گئی ہیں، حکومت تو ایسی عورتوں کو بھی جو ذہنی حیثیت سے نہایت بلند ہیں، ایسے کاموں کے لئے مجبور کرتی ہے، جن کی سختی نظامی کی مترادف ہے، اب ہر جگہ یہی کوشش جاری ہے کہ عورتیں صنعت و حرفت کے کاموں سے ہٹا کر گھر بار، کاشت یا کارخانوں میں لگا دی جائیں، کارخانوں میں بھی ان سے صرف مخصوص کام لئے جاتے ہیں، مثلاً ذہری لگیں اور بارود وغیرہ بنوائی جاتی ہے، اور وہ بھی ایسے تاریک کمروں میں جن میں صرف سرخ اور نیلی روشنی ہوتی ہے، صنعت کے کاموں میں عورتوں کی اجرت مردوں سے ۶۰ فیصدی کم کر دی گئی ہے، ان تھوڑے تھوڑے اور سختیوں کے باوجود بھی عورتوں کو

نبردستی کارخانوں سے نکال دینے کا عمل برابر جاری ہے، چنانچہ ہسپتال اور دوسرے اداروں میں جہاں عورتیں کھانا پکانے کا کام کرتی تھیں اب ان کے بچائے باورچیوں سے یہ کام لیا جاتا ہے، عورتوں کو ملازمتوں سے نکالنے کا ایک اور ذریعہ یہ اختیار کیا گیا ہے کہ حکومت ملازمت پیشہ عورتوں کو شادی کے لئے اس شرط پر پچاس پونڈ قرض دیتی ہے کہ وہ اس وقت تک اپنی ملازمت پر وہیں نہیں آسکتیں جب تک کہ ان کے شوہروں کی آمدنی چھ پونڈ پانچ شلنگ ماہوار سے گھٹ نہ جائے یا قرض بالکل ادا نہ ہو جائے، یہ قرض نقد نہیں بلکہ رسید (کوہن) کی صورت میں دیا جاتا ہے جس سے وہ مگر کے لئے ضروری سامان خریدتی ہیں، یہ قرض آٹھ سال سے کم کی مدت میں ادا نہیں کیا جاسکتا،

بیکار عورتیں کیپ میں مسجدی جاتی ہیں، جہاں ان سے صفائی کا کام لیا جاتا ہے، ان کے لئے مگر، صلیب، اور کمیت میں کام کرنا ضروری ہے، دس یا بارہ گھنٹے کام کرنے کے بعد ان کے لئے لازمی فلسفہ پر کچھ سننا لازمی قرار دیا گیا ہے، وہ کوئی اجرت نہیں پاتیں اور نہ انھیں اچھی غذا دی جاتی ہے، مختصر بھانڈی اور غلہ کی تنگ کوٹھڑیوں میں انھیں گھاس پر سلا یا جاتا ہے، اور انہیں ضبط و نظم، اور شدید سزا کے ساتھ رکھا جاتا ہے، اور ان میں سے کوئی عورت غلہ کر دیا جاتی ہے تو اس کے سر کاٹ کر اس میں غلہ لگی کے اسباب بیان کر دیئے جاتے ہیں جس سے پھر کہیں وہ کوئی کام نہیں پاسکتی، غلہ لگی کے بعد اگر اس کے والدین اس کو اپنے دامنِ ممانعت میں لے لیں تو وہ بھی بے کار ہونے کے بعد بے روزگاری کے تمام حقوق سے محروم کر دیئے جاتے ہیں، کارخانوں، دفاتروں، یونیورسٹیوں اور دوسرے محکموں سے نکالی ہوئی کثیر تعداد عورتوں سے کچھ سے بھرے ہوئے کھیتوں میں مسلسل بڑی بارہ گھنٹے کام لیا جاتا ہے، جہاں کیپ میں پہلے صرف غیر شادی شدہ عورتوں سے کام لیا جاتا تھا، اب شادی شدہ عورتوں کو بھی مجبور کیا جاتا ہے، اور ان کے بچے یتیم خانوں میں مسجدیئے جاتے ہیں،

سترہ سے بیس برس تک کی لڑکیوں کے لئے کام کرنا ضروری قرار دیا گیا ہے جس کی شقت فوجی خدمات سے کم مبرا نہ مانیں ہوتی۔

نازی حکومت سے اختلاف رکھنے والی عورتوں کے ساتھ جو ظلم اور تشدد برتا جاتا ہے وہ نہایت روع فرما اور نفرت انگیز ہے۔ ایک اشتراکی جرمن خاتون میریا جاکوہ کی کو جس کی عمر ۱۷ برس تھی، اس کے خیالات کے جرم میں بیس سالہ عورتوں نے گھر کے اندر گیس کرگزرتا کر کیا اور اسکو جمو ریت کا علم دکھا کر گندے اعضا دکھائے اسے یاد کرنے کی فحاشی کی خاتون نے انکار کر دیا، اس کے انکار پر آرمیوں نے اسے بالکل برہنہ کر کے بیدوں اور چڑیوں سے مارنا شروع کیا، تنوع مزین لگی ہوئی کئی کہ اس کے جسم سے خون کے نوارے چھوٹنے لگے اس پر بھی ان سنگدلوں کی تسخیر نہیں ہوئی اور انھوں نے اس کے منہ پر ایسی منہ لگائی کہ وہ بے حال ہو کر زمین پر گر گئی، لیکن جب تک وہ اشتعالیت سے انکار پر آمادہ نہیں ہوئی اس وقت تک اسکو نہیں چھوڑا، انکار کرنے کے بعد وہ ہسپتال لائی گئی، لیکن زخموں سے جانبر نہ ہو سکی،

اتفاق سے ایک مرتبہ بیٹی سوئس نامی ایک خاتون ایک یہودی کے ساتھ دیکھ لی گئی اس جرم کی اس کو یہ سزا دی گئی کہ اس کا سر منڈ کر مڑکوں پر اس کی تشہیر کی گئی، اس کے گلے میں یہ تختی آویزاں تھی کہ یہن نے اپنے کو ایک یہودی کے حوالہ کیا تھا، ایسی ذلت آمیز اور دشمنانہ سزا سے اس کا دماغی توازن بالکل بگڑ گیا،

اس قریب کی اور بہت سی مثالیں ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ انٹلی اور جرمنی کی مطلق العنان حکومت میں عورتوں کی محکومیت اس زمانہ سے بھی زیادہ سخت ہو گئی ہے جس سے انھوں نے ایک صدی کی مصیبت خیز کوششوں کے بعد اپنے کو آزاد کیا تھا۔

اَلْحَبَا اَعْلَمِيَّہ

آئینہ جنگ میں نہرتی گیس بچنے کی تدبیریں

۱۹۲۵ء میں دنیا کی قوموں نے ایک معاہدہ پر دستخط کر کے زہری گیسوں کا استعمال جنگ کے زمانہ میں ہمیشہ کے لئے ممنوع قرار دے دیا تھا لیکن آج وہی قومیں نہایت سرگرمی سے ساتھ گیس کے ایک متوقع حملہ سے بچنے کی تدبیریں کر رہی ہیں جو نہ صرف فوجوں پر ہونے والا ہے، بلکہ غیر فوجی آبادی بھی اس کی زد میں آئے گی، حکومتیں لوگوں کے خوف اور گھبراہٹ کو دور کرنے کے لئے ایسے تدابیر اختیار کر رہی ہیں جن میں باہر کی ہوا داخل نہیں ہو سکتی، نیز ماضی طور پر تمام باشندوں حتیٰ کہ بچوں اور جانوروں کو بھی گیس کی نقابوں کا استعمال سکھایا جا رہا ہے، گذشتہ جولائی میں برطانیہ نے اعلان کیا کہ دو سال کے اندر وہ اپنی پوری آبادی کے لئے گیس کی نقابیں فراہم کر دے گی، جن کے استعمال سے گیس کے حملے بے اثر رہیں گے، چنانچہ ایسی نقابیں ایک بڑی تعداد میں تیار بھی کر لی گئی ہیں، ان کا وزن صرف ڈیڑھ پونڈ ہے اور یہ اس قدر چھوٹی ہیں کہ آسانی سے کوٹ کی جیب میں رکھی جاسکتی ہیں، حکومت کی نگرانی میں یہ نقابیں غیر سرکاری انگریزی کارخانوں میں تیار ہونگی، ان کی قیمت دو شلنگ ہو گی دیکھنے میں یہ نقابیں نہایت ہیبت ناک معلوم ہوتی ہیں، بیشیہ کی بڑی بڑی عینک کے علاوہ ان میں ایک موٹی اور پھیلی نلکی بھی ہوتی ہے جو بالکل ہاتھی کی سونڈ کی طرح نکلی رہتی ہے، یہ کیمیائی طور پر اس طرح تیار کی گئی ہیں کہ باہر کی ہوا تمام ذریعے مادہ سے صاف ہو کر اندر جاتی ہے، بچوں کے لئے ایسی بند گالیاں تیار کی گئی ہیں جن کے اندر صاف ہوا بھر دی جائے گی، اور باہر کی ہوا کا ان پر کوئی اثر نہ ہوگا،

کوشش کی جا رہی ہے کہ بچوں کے لئے بھی تقابلی بنادی جائیں، برطانیہ میں گیس کے حملہ کا خوف لوگوں پر اس قدر طاری ہے کہ ملک میں ہر جگہ ان تقابلوں کی مشق کرائی جا رہی ہے، برطانیہ کے علاوہ اور کسی ملک میں تمام باشندوں کے لئے تقابلوں کا استعمال تجویز نہیں کیا گیا ہے۔ فرانس نے صرف سپاہیوں، نرسوں، اور ان غیر فوجی باشندوں کے لئے یہ تجویز پیش کی تھی، جو لڑائی کے لئے تیار کئے جاتے تھے، عام لوگوں کے لئے حکومت نے محفوظات خانوں کا انتظام کیا تھا، ان میں سے ایک میں جو پیرس میں واقع ہے، اس وقت آٹھ ہزار آدمی پناہ گزین ہو سکتے ہیں، فرانسیسی موجودوں نے تقابلوں کی موجودہ ہیئت شکل میں اصلاح کی کوشش بھی کی ہے، ایک شخص نے ایک قسم کا کبس بنایا ہے جس میں مائیں حملہ کے دوران میں اپنے بچوں کو محفوظ طور پر رکھ سکتی ہیں، ایک دوسرے موجود نے غبارہ کی شکل کی ایک چیز تیار کی ہے جس میں داخل ہو کر انسان زہریلی گیس سے محفوظ رہ سکتا ہے، جرمنی میں تقابلوں کے بجائے ایسے تقابلوں کی تعمیر ہو رہی ہے، جنہیں گیس داخل نہ ہو سکے، اور حکومت کی طرف سے مرکزی مقامات پر فولاد کے ذخائر بنوائے گئے ہیں، تاہم وہاں بھی بعض لوگوں نے اپنے گھروں کے لئے چھوٹی چھوٹی تقابلی خرید لی ہیں، امریکیں اس وقت صرف فوج کے لئے تقابلی خرید رہی جاتی ہیں، جن کی قیمت ۵۰ ڈالر ہے، لیکن اگر ضرورت پیش آئی تو امریکن کارخانے عام باشندوں کیلئے لاکھوں تقابلی ۵ ڈالر فی تقاب کے حساب سے تیار کر دیں گے،

اکثر فوجوں میں اس وقت جو تقابلی مستعمل ہیں وہ ہر قسم کی زہریلی گیسوں کے لئے بالکل کافی ہیں، ماہرین کا بیان ہے کہ گیسوں کا خوف جو عام طور پر اس درجہ طاری ہے، غلط اطلاع پر مبنی ہے، جنگ عظیم کے دوران میں بھی جب ۱۹۱۷ء امریکن گیس سے زخمی ہوئے تھے، میدان جنگ میں گیس سے مرنے والوں کی تعداد صرف ۲۰۰ تھی، اور ہسپتالوں میں کل (۱۲۶۱)۔ کسی بڑے شہر کو گیس سے برباد کر دینے کے لئے سب سے اہم سوال گیس کی مقدار اور مصارف کا ہے، یعنی کوئی دشمن کسی بڑے

شہر پر ایک وقت کافی مقدار میں گیس برسا بھی سکتا ہے یا نہیں، ماہرین اس کا جواب نفی میں دیتے ہیں چنانچہ جنگِ عظیم میں ۳۵۰۰۰۰ آدمی جو گیس سے زخمی ہوئے ان میں ہلاک ہونے والوں کا اوسط صرف ۲۵۰ فی صدی تھا یعنی ایک آدمی کو ہلاک کرنے کے لئے ڈیڑھ ٹن گیس صرف ہوئی، اس حساب سے لندن کے ۸۲۰۳۹۴۲ مردوں، عورتوں، اور بچوں کو ہلاک کرنے کے لئے ۳۲۵۹۱۳ ٹن گیس کی ضرورت ہوگی جسے ۶۰۰۰۰۰ ہوائی جہازوں سے برسانا پڑیگا،

ایک نہایت قدیم شہر کا اکتشاف

شاہِ محمورانی (Shah Mahmuran) سنہ ۱۰۲۴ قبل مسیح میں بابل میں حکومت کرتا تھا، اور اس کا خیال تھا کہ یہ دنیا کا سب سے بڑا شہر ہے، لیکن اسی زمانہ میں کرۂ ارض کی دوسری جانب امریکہ کے علاقہ نبراسکا (Nebraska) میں ایک اور شہر بھی آباد تھا جو بابل سے کئی گنا بڑا تھا، یہ شہر تین میل لمبا اور نصف میل چوڑا تھا، اس کی عمارتوں پر مٹی کا پاستر تھا، اس کے میدانوں میں غلہ اور سبزی کھیت تھے جن کی آبیاری پونہ کھارک (Forsyth Creek) نامی ایک قریب کے چشمہ سے ہوتی تھی اس کے باشندے مٹی کے برتن، پتھر کے پاؤ اور سب کے زیورات استعمال کرتے تھے، وہ اپنے کھانے کی چیزیں زمین میں چھونے چھونے گدھے کھود کر یا مٹی کے گھڑوں میں رکھتے تھے، تین ہزار سال ہوئے اس علاقہ میں زبردست خشک سالی آئی تھی، اور لوگوں نے اس شہر کی سکونت ترک کر دی تھی، اس کے بعد ایک طوفان ایسا آیا کہ پورا شہر ریگ کی ایک موٹی پاد کے نیچے چھپ گیا، اور تین ہزار برس تک تاریخ کی نظر سے پوشیدہ رہا، مگر حال میں ایک ویسا ہی طوفان بھرا ہوا جس نے اس پاد کے ایک حصہ کو چاک کر دیا، اور شہر کے بعض آثار دکھائی دینے لگے، چنانچہ گذشتہ جولائی میں نبراسکا یونیورسٹی کے ماہر آثار قدیمہ ڈاکٹر ٹیل (Dr. Carl H. Bell) نے ایک جماعت کے ساتھ اس مقام کی کھودائی شروع کر دی اور چند ہی دنوں میں بہت سی چیزیں برآمد کیں، کچھ کچی ہوئی کھانے کی چیزیں بھی ملیں جو کسی قدیم محل جانے کی وجہ سے اب تک

مختلف تھیں، گھروں میں غلو وغیرہ کی قسم سے جو چیزیں رکھی ہوئی تھیں وہ بھی درست حالت میں پائی گئیں، کوئے کوکٹ کے ڈھیروں سے جانوروں کی ہڈیاں اس کثرت سے نکلیں کہ ماہرین اثبات کو ان کے مطالعہ کے لئے کافی وقت نہیں ملا، ہڈیاں زیادہ تر چھٹی پھینسوں اور بارہ سنگھوں کی ہیں، لیکن سب سے زیادہ اہم چیز جو ڈاکٹر نے اس خط میں پائی ہے وہ وہاں کی خاک کے مخصوص ذرات ہیں، ڈاکٹر موصوف کو یہ خبر ہے کہ ان ذرات کے مطالعہ سے یہ صحیح طور پر معلوم ہو جائے گا کہ یہ خون شہر کا آباد تھا، اس کی آب ہوا کیسی تھی، اور اس کے باشندے اسے چھو کر کیوں چھ گئے تھے،

ایک عجیب و غریب درخت

افریقہ کے مشرقی ساحل پر ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے جس کو پراسلین (Praslin) کہتے ہیں، اس جزیرہ میں ایک ایسا درخت ہوتا ہے جو دنیا کے کسی اور حصہ میں نہیں پایا جاتا، یہ درخت ایک خاص قسم کے نایل کا ہوتا ہے جو کوکوڈی میر (Coco-de-mer) کے نام سے مشہور ہے، نایل کے اندر دو بڑے پھل ہوتے ہیں جو آپس میں جڑے رہتے ہیں، اور ان پھلوں کے اندر بیضاوی شکل کا گودا ہوتا ہے جو ایک باریک پردے میں لپٹا ہوتا جو دیگودا بالکل شفاف اور سفیدی مائل یا ہلکے گلابی رنگ کا ہوتا ہے، ذائقہ میں لذیذ اور اثر کے اعتبار سے مقوی اور نشا کا انگیز ہوتا ہے، جزیرہ والوں کی ضرورت سے جو پھل فاضل ہوتے ہیں وہ مشرق میں بھیج دیئے جاتے ہیں جہاں ان سے امادہ شباب کی روایں تیار کی جاتی ہیں، اس عجیب و غریب پھل کے درخت بہت دنوں میں بڑھتے ہیں، سائیکل کے بعد ان میں پھل آتے ہیں، اور پھلوں کے کپنے میں سات برس لگ جاتے ہیں، بہتر سے درخت سوفٹ اونچے ہیں، بعض دو سوفٹ بلند بھی ہیں، اس جزیرہ میں یہ درخت پانچ سو برس سے لگے ہوئے ہیں، کچھ ہزار برس کے بھی ہیں،

ایک بیگنا شغلِ گھنہ

علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک نئی نظم

بعض پرانے نوادراہے ہوتے ہیں کہ امتِ دوزخ کے باوجود ہر دور کے حالات انہیں
نیا بنا دیتے ہیں، انہی میں علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک پرانی نظم جو ان کے مجملہ کلام
میں چھپ چکی تھی، یہ گویا موجودہ دور تک غیر تیار خود مصنف کی زبان سے اس کی تکفیر کی
معدرت و توجیہ ہے،

کچھ حالتِ یورپ سے خبردار نہیں ہیں	اک مولوی صاحب کے گماہن کے کیا آپ
ہر چند ابھی اہلِ اہلسا رہیں ہیں	آبادہ اسلام میں لندن میں ہزاروں
وہ لوگ بھی جو داخلی احرار نہیں ہیں	تقلید کے چھندوں سے ہو جاتے ہیں آزاد
ان میں بھی تعصب کے وہ آثار نہیں ہیں	جرنام سے اسلام کے ہو جاتے تھے برہم
یہاں تو بقول آپ کے دنیا رہیں ہیں	افسوسِ مگر یہ ہے کہ وہ اعظا نہیں پیدا
کیا آپ بھی اسکے لئے تیار نہیں ہیں	کیا آپ کے زمرہ میں کسی کو نہیں یہ درد
کہتے ہو وہ باتیں جو سزاوار نہیں ہیں	جھٹلا کے گماہ کہتے یہ کیا سودا و ب جو

کرتے ہیں شبِ روز مسلمانوں کی تکفیر

ہینے ہوئے کچھ ہم بھی تو یکے نہیں ہیں

روحِ زندگی

از جناب پروفیسر اکبر تمیز صاحب

افقِ خونِ شفق سے لاد گوں ہے	اٹھو خوابِ شبانہ سے جاؤ !
فسوں اندر فسون اندر فسون ہے	بے سیلِ نیتِ ملتِ تہذیبِ مغرب
یہ ہنگامِ قیامت سے فزون ہے	بڑے آتے ہیں فتنے فوجِ در فوج
کر رہے ہیں تھکائے بیتوں ہے	ہے ضربِ تیشہ فرہارِ درکار
پیامِ مرگِ عقلِ ذومسنوں ہے	بے روحِ زندگیِ عشقِ بنوں خیز
جو مثلِ تیغِ بڑاں غرقِ خون ہے	کر دپدا وہ عشقِ تند و بے باک
قدم میں جس کے چرخِ نیلگوں ہے	نظر جس کی ہے سوئے عشقِ اعظم
یہ پر نغمہِ مثالیِ ارغنون ہے	اسی سے ہے بدن میں روحِ رقصاں
یہی عقلِ و خرد کا رمسنوں ہے	اسی سے زندگی کی شمعِ روشن
اسی شمشیر سے شیطانِ زبوں ہے	ہے اس کے بال و پر میں زورِ جبریل
یہی انسان کی شمعِ دروں ہے	یہی دیتا ہے نورِ مسلم و عرفان
مخزگر و شش گردوں دروں ہے	مؤثر اس سے ہیں روحِ دولِ جاں

اسی آتش سے ہوا نساں سرفراز

جو یہ بجھ جائے تو وہ سڑکوں ہے،

نوائے فراق

۱۲

جناب پر دینے فراق الہ آباد یونیورسٹی

و فرشتوں کو اندازِ حسنِ راہ تو ہے یہ برقی جلوہ تری فرصتِ نگاہ تو ہے
ریحِ کھل کے کبھی رازِ ہوشِ مغفلت بھی پتہ کچھ اپنا سپہِ منی لگا، تو ہے
وصالِ حسنِ ہی عالمِ شہو و سہی نشانِ مرا بھی کہیں تری جلوگاہ تو ہے
غم و خوشی میں تے حسنِ بے پناہ کی نیر خراب حالِ دونوں کو کہیں پناہ تو ہے
دل اپنا بیٹھ چلا جب تو ذکرِ سال کیا یہ نا کو ڈوب کے دریا غم کی تھاہ تو ہے
کہیں نہیں ترے گم آئینگانِ عشقِ مگر ہو اسے عالمِ ہودل کی سڑاہ تو ہے
حجابِ حسن کو بے باک بھی بنالین گے پتہ کچھ اپنا تری نثرِ گہیں لگا، تو ہے
ہر اک کے ہوش کا کھل جائیگا بھرمِ قی کچھ اذنِ بادہ کشی نرگسِ سیاہ تو ہے
نہیں ہے چین جو قسمت میں سے انجمِ باناں کشاکشِ غمِ دنیا سے کچھ پناہ تو ہے
علاجِ غریبِ تقدیرِ عشق کیا حمدِ م وہ دل سے عہدِ وفا باندھ کر نہاہ تو ہے
قدا کی موج کا سر سے گذرِ مبارک ہو اترنے والوں کو دریا عشقِ تھاہ تو ہے

فراقِ مگر ہی وصلِ پھر سے بھپکر

تو اپنے دل کو کبھی اپنے دل میں راہ تو ہے



بَابُ التَّحْقِيقِ وَالتَّكْوِينِ

ہندوستانی زبان کے رسالوں کے سانے اور خاص نمبر

رسالوں کے سانے اور خاص نمبر نکالنے کا مذاق اتنا بڑھتا جاتا ہے کہ کوئی ششماہی ایسی نہیں گذرتی۔
 سندھو اچھے سانے نہ گھٹے ہون مسئلہ کی گذشتہ ششماہی کے سانے مون اور خاص نمبروں میں حبیبی قلم کار
 شاہکار کا سالانہ نمبر، دیپ پر و فیروز جبر صاحب جم ۱۰ صفحہ ۲۶۲ کا قلم کار
 کتابت و طباعت روشن قیمت پر، علاوہ مصلوٹا کا سالانہ قیمت چھ روپیہ، پتہ دفتر شاہکار کوٹلی
 محبوب شاہ، اعظمی لاہور، دین روڈ فرنگی لاہور

تاجور صاحب کو سالانہ نکالنے کا خاص مذاق ہو، شاہکار مسئلہ کا سالانہ نمبر انھوں نے بڑے اہتمام
 سے نکالا ہو، مضامین کے تنوع و انتخاب اور ترتیب کے مذاق اور سلیقہ مندی نمایاں ہے، ہندوستان کے متاز
 اہل قلم کے مضامین اور شاہکار شعرا کے کلام سے سالانہ مزین ہے، مضامین کے انتخاب میں ہر مذاق کا لحاظ
 رکھا گیا ہے، سنجیدہ، علمی، تفریحی اور افسانے، ہر رنگ کے مضامین ہیں، افسانوں میں خواجہ غلام حسین کا افسانہ
 قانونی مجرم اتنا روبرو بانی کا بہترین ہیں جو، مرزا فرحت الہیگ صاحب کا سفر نامہ نہایت دلچسپ اور
 خاص رنگ و طراوت کی چاشنی اور گفتمہ نگاری کا مرقع ہے، خصوصاً یورپ کی علمی العجم پرستی، کا نہایت لطیف
 اور نظریات رنگ میں فکر ادا کیا گیا ہے، سلطان حیدر صاحب جوش کا منظر العجائب نظریات رنگ میں اور گیتی آرا ہے
 اور دلچسپ افسانے ہیں،

نہیں معنائیں میں آردو کے ماخذ کے متعلق بعض اہم غلط فہمیاں ڈاکٹر سید محی الدین صاحب زور قادری
تجدید اردو شاعری کی خصوصیات پر فیصلہ نما صاحب "مادہ میں تبدیلی پر حکم میں امر دہوی، عطار کی غزل
سید صاحب برقی مفید اور لائق ذکر معنائیں ہیں، حکیم صاحب کا مضمون قندہ اور فرید و فصاحت کا طالب ہے،
ابو صاحب ناطق کی کوشش کو کہندن و کاہر آردو سے کم نہیں، نظم کا حصہ بھی خوش رنگ ہے، حسرت خواں
خانہ میں "آرزو، جوش، سیلاب وغیرہ مشاہیر شعرا کی غزلوں سے رسالہ مرصع ہے، غلامی حسن کے لئے
چند تصاویر زیب رسالہ ہیں،

عالمگیر کا سالنامہ مرتبہ حافظ محمد عالم صاحب حجم ۲، صفحات تقطیع ۱۰۰۰ کا نقد کتابت

اطلاعت بہتر قیمت ۲۰، سالانہ قیمت ۱۰۰، علاوہ کھروڑا اک، پتہ دفتر رسالہ عالمگیر، بازار بیدنگھال

عالمگیر نہایت پابندی کیساتھ چلنا سالا نہ غیر نکالتا ہے، چنانچہ حسب معمول اس نے مستند و کامران مرصع ہما
کے ساتھ نکالا ہے، اور اپنے ناظرین کی دلچسپی کے لئے رنگ برنگے معنائیں فراہم کئے ہیں، بڑا حصہ اس
کا ہے، دوسری زبانوں کے ترجمہ شدہ افسانے زیادہ دلچسپ اور توجہ خیز ہیں، ملکہ جنوب سرجمہ فارسی شریف
صاحب سانی محمد عتیق کی یا نگار ہے، "بورٹا خاوازی" مرزا عاشق بیگ صاحب جو فارسی ڈرامے کا ترجمہ
ہے، سر فروشی و وطن پرستی اور درس "گلگانی" اتحاد قوی کا بہترین سبق، "سندری اور شکر" کسی
ہنگامی افسانے کا ترجمہ یا اس سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے، امدان لوگوں کے لئے عبرت آموز ہے، جو فات
پاک کی بیجا بندشوں میں جکڑے ہوئے ہیں، خواجہ عبدالرؤف عشرت نے بھی اپنے مخصوص رنگ میں
قدیم کہنوں کے بعض مناظر دکھائے ہیں،

نہیدہ معنائیں میں شاہان سلف کی ادب نوازی "دولی دکنی کا نظریہ محبت" ہمدی سودا
"اردو غزل کا جدید اسکول" لائق مطالعہ ہیں، شکر کے مقابلہ میں نظم کا وزن ذرا اہلک ہے، مجموعی کیفیت
سے سالنامہ کامیاب ہے،

ساتی کا افسانہ نمبر ۷۸ شاہراہ صاحب بی ایس ایم ۲۰ ص ۳۰

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت بھر سالانہ قیمت علیحدہ بہتر ساتی دہلی

ساتی دہلی کے اچھے رسائل میں ہے اس کے صفحات پر اکثر وہاں کے ممتاز ادیب و اہل قلم نظر آتے ہیں، شاہ صاحب سال میں ساتی کے کئی خاص نمبر نکالتے ہیں، جو لانی مسد کا خاص نمبر اور نمونے افسانہ نمبر کے نام سے نکالا ہے، انوس ہے کہ ہر مہینہ نئی طرح آج کل افسانوں کا حقیقی مقصد بھی قوت ہو کر رہ گیا ہے، جس سے عین نتائج پیدا کئے جاسکتے تھے وہ محض جن و عشق کی کہانی بن گئی ہو، منشی پریم چند کا جو ہندوستان کے نامور افسانہ نویس ہیں کوئی افسانہ کسی مفید تجربہ اور مقصد سے خالی نہیں ہوتا، لیکن ہمارے فوجوان ادیبوں کے افسانوں کا عموماً بے معنی افسانہ نوی رومانت کے سوا کچھ مقصد نہیں ہوتا اور فیروز ڈیر ساتی کا تم خصوصیت کے ساتھ اس باب میں زیادہ غیر معتدل واقع ہوا ہے، اسکی تازہ مثال ان کا افسانہ ”دو روپے“ جس کو ادب نمونے نے غالباً اپنے ماحول کی فضا سے متاثر ہو کر اقام فرمایا ہے، یاد وہ یہ رنگین کھیل کسی شریف گھرانے میں پسند کریں گے؟

اس پہلو کو قطع نظر کر کے محض افسانوں کی حیثیت سے یہ نمبر نہایت کامیاب ہو، بیشتر افسانے دلچسپ اور بعض مفید اور تجربہ خیز بھی ہیں، ان میں مشہور فرانسیسی اہل قلم کیتو فلایر کا افسانہ ”ہر دوپا“ جیسے مولوی عنایت اللہ صاحب دہلوی کے نگلفہ نگار قلم نے ہندوستانی زبان کا جامہ پہنایا ہے، انعام طور سے لائق ذکر ہے، جو قدیم سامی تاریخ اور روایات کا حامل ہے، اس کے علاوہ ”ایثار“ ال احمد صاحب ”بچی کہانی“ پریم بھاری ”لندن کی ایک رات“ سجاد ظہیر صاحب ”بخمی کی وصیت“ وغیرہ دلچسپ افسانے ہیں، پروفیسر برلاس کے شذرات ”میں ہندوستانی ہوں“ ”ان شایستہ“ ”ہندوستان کے لئے جو بیرونی ممالک میں اپنے اعمال حسنه سے ہندوستان کا نام روشن کرتے ہیں مہتر تلونڈی

ادب لطیف افسانہ نمبر ۷۸ شاہراہ صاحب دہلی برکت علی صاحب دہلی ادیب صاحب

جم ۱۱ صفحات کاغذ سپید کتابت و طباعت صاف و روشن قیمت ۴ رسالہ قیمت تین روپے۔

پتہ: پنجاب بک ڈپو لاہور

ادب و لطیف کی عوامی کوئی ایسی بڑی نہیں لیکن اتنے ہی دفون میں اس نے خاصی ترقی کر لی ہے جس کا ثبوت اس کا افسانہ نمبر ہے۔ اس نمبر میں ہر رنگ و مذاق کے اچھے افسانے فراہم کیے گئے ہیں یہ مافیٰ قاصدہ، "انجی"، "بورچی ایکٹس" اور "دختر صمد" دلچسپ اور پڑھنے کے لائق افسانے ہیں، مفید اور نتیجہ خیز افسانوں کی بھی خاصی تعداد ہے، ان میں "دلہن کا سلام"، "خاندانہ"، "جواری"، اور "دوسری سیوی" خاص طور سے سبق آموز ہیں، نظم کا حصہ بھی غنیمت ہے، نظامی رزیت کے لے پتہ لکھا، عجمی زیب رسالہ، مجموعی حیثیت سے یہ نمبر نہایت کامیاب ہو۔

ادب محمود آباد نمبر، رتبہ پنجاب ناصر لکھنؤی جم ۱۱ صفحات کاغذ صاف و دیز

کتابت و طباعت بہتر، قیمت درج نہیں، غالباً ایک روپیہ تک ہوگی، پتہ درال شاعت

نظامی بریں لکھنؤ

ادب لکھنؤ کے واقع اور بخیرہ رسالوں میں ہے والی ریاست محمود آباد کی گدی نشینی کی تقریب

کی یادگاریں اس محمود آباد نمبر، نکالا ہے، حسین علی "ادبی"، تاریخی، اور افسانے ہر مذاق کے مضامین ہیں، محمود آباد نمبر کی مناسبت سے ریاست محمود آباد کی مختصر تاریخ، اور اس کے امراء کے حالات ہیں، علی مضامین میں مولوی سید ظفر احسن کا تنقیدی مضمون "خواب نویشان یا نمونہ غم"، مفید اور فارسی زبان سے ذوق رکھنے والوں کے پڑھنے کے لائق ہو،

موجودہ دور کی تنگ نظری نے جسے خوش مذاقی اور سلامت ذوق سے تعبیر کیا جاتا ہو، اور

کی شاعری پر بڑا ظلم کیا ہو اور اس کے بائبلین اور اس کی دلکش شوخوں کو اخلاقی نقطہ نظر سے قلم نہ سلامت بنایا جاتا ہے، لیکن سلیم المذاقی ناقدین یہ نہیں سمجھتے کہ وہ کوئی واعظ نہیں، مصلح نہیں،

بلکہ صرف صورت جذبات شاعر ہے، اس لئے اس کی شاعری سے اخلاقی سبق حاصل کرنے کی توقع کرنا خود اپنی غلطی ہے، ہماری زبان کے شکوہ کنہ شقی ادیب مرزا عسکری صاحب نے توغ کی شاعری پر ایک بسیط نظر میں درغ کی خصوصیات دکھائی ہیں، اور مثالوں سے ثابت کیا کہ معاملہ بندی جو درغ کی شاعری کا گہو شمار کی جاتی ہے، ہمیشہ سے شعرا کا موضوع سخن رہی ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ درغ کے یہاں یہ رنگ زیادہ ہے، پھر بھی اوغمون نے جس شائستگی سے اس کو بنا ہا ہے وہ دوسروں کے بس سے باہر تھا۔

تمسک حالی کے موصوفین کی بے اعتدالیان کے عنوان سے مسدس اور اس کے تقریب بھارون کی تحریر پر جو تبصرہ کیا گیا ہے، اگر وہ محض انہیں پر حملے کے جواب کی حد تک محدود رہتا تو قابلِ اعتراض نہ تھا، لیکن اس بیسٹ میں غریب مسدس کو لے لیا کون سا اصول نقد اور کرمان کا انصاف ہو، ان کے علاوہ اور متعدد مضامین اور افسانے اور امر لے محمود آباد اور تقریب جن کے متعدد فوٹو ہیں،

عصمت راشدہ اخیر می نمبر رازق اخیر می صاحب جم ۲۰۰۷ صفحات تقطیع ۱۳۰۰

کاغذ سید کنبت و طباعت معمولی قیمت پیر سالانہ للہ، پتہ دفتر عصمت کوہ چیلان دہلی،

مولانا راشدہ اخیر می مرحوم کے لائق فرزند اور جانشین رازق اخیر می صاحب نے اپنے والد مرحوم کی یادگار میں ان کے محبوب رسالہ عصمت کا خاص نمبر نکالا ہے، مولانا مرحوم میسی جامع اور ہمہ گیر شخصیت رکھتے تھے، اور اوغمون نے زبان و ادب اور نسوانی دنیا کی میسی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اسکے خیال سے انکی ضرورت تھی کہ اون کی زندگی کے ہر پہلو کو دکھایا جائے، اس نمبر نے اس ضرورت کو پورا کر دیا، اور مولانا مرحوم کے اعزہ احباب، قدردانوں اور ہمدستان کے بہت سے مشاہیر اور اہل قلم نے انکی خانگی، سماجی زندگی انکی ملی اور قومی خدمات، ان کے کارناموں غرض اون کی زندگی کے ہر پہلو پر معلومات کا کافی ذخیرہ فراہم کر دیا ہے، مولانا کی ملی اور قومی خدمات سے تو کم و بیش تعلیم یافتہ طبقہ واقف تھا، لیکن انکی خانگی زندگی کے واقعات اور اون کے محاسن اخلاق اس آئینہ کے علاوہ اور کہیں نظر نہ آ سکتے تھے، مضامین کے علاوہ

اس نمبر میں متعدد تنظیمیں جو مولانا کی وفات پر لگی گئی ہیں امرتہ خوان میں مختلف قانون کی چند تصاویر بھی ہیں،
کنول اگر وہ کا خاص نمبر ہر تہہ تصاحب مدنی کے کہادی حکم ۱۱۴۴ میں قلعہ اسکا کا قلعہ
طباعت صاف اور دو قیمت ۱۱۴۴ سالانہ چھپہ ہے بڑی جگہ کی مندی اگرہ۔

آج کل ہر سال اپنی ترقی کے ثبوت میں کوئی نہ کوئی خاص نمبر پیش کرتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ابھی کنول کا
کچلے زیادہ زمانہ نہیں گزرا لیکن اس کو کا خاص نمبر نکالنا پڑا ظاہر ہے کہ ایک فوٹو سال سے اس باب میں وہ اہتمام
کے نہیں ہو، جو ایک جہان دیدہ سے ہو سکتا ہو، اسلئے معنوی اعتبار سے دوسرے سالوں کے مقابلہ میں
اس کا بڑے کچھ ہلکا نظر آتا ہے، پھر بھی اکی عر کو دیکھتے ہوئے بہت غنیمت ہو، پیچیدہ معنایں میں سلطنت اصفیہ کا
نامور بانی شاعر و ناظم سر صدر اقیانازات اور وکر ہنگو "خامے معنایں میں" "افانوں میں بد نصیب" "ظاہر
اور ظاہر پرست دینا کے لئے جہت آنور ہو" "اناول فرانس کے شہنشاہوں تائیں" کا ہر جہرہ ہوا نامور ادیب مولوی
عنایت اللہ صاحب دہلوی کے قلم سے شائع ہو چکا ہو، پھر احمد صاحب کی اس ہی رائگان سے کیا حاصل ہو
"کنول" "ابن سخن" اگر کہا دکار سال ہو "اسلئے قدتہ نشے مقابلہ میں نظم کلابیہ یا بندہ خوشا پر شعر" اکی ابھی ابھی
غزلیں اور غزلیں ہیں، قدامت کے کاٹاسے "دعویٰ حرمی" "لا فنی و کر ہے"

مساوات کا سالانہ نمبر

مردہ اور صاف قیمت ۱۱۴۴ سالانہ قیمت عارتہ دفتر مساوات پھلوری شریف پٹنہ،

اس کاٹاسے مساوات کو ایک گونہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ ایک خاص مقصد اپنے میں نظر رکھتا ہو
یعنی مساوات سلا کی تعلیم اور لکھی تبلیغ و اشاعت اسلئے سالانہ میں خاص طور سے اس موضوع اور اس کے
متعلقات پر اچھے مضامین فراہم کئے گئے ہیں، لیکن ان میں بعض بحثیں غیر متعلق آگئی ہیں، اور کہیں کہیں لہجہ
اور الفاظ میں درستی اور قافی پیدا ہو گئی ہے جو ممکن ہے بعض جماعتوں کی دل آزاری کا باعث ہو، یہ
طریقہ عملی عیسائی مذہب ہی کا دورہ مفید و غیران مباحث کے بھی مساوات اپنا مقصد حاصل کر سکتا تھا،

شاہ محمد جعفر صاحب خطیب جامع کپورتھلا کا مضمون "اسلام اور طلاق" مفید اور پراثر معلومات ہے۔
 "تاریخ القرآن فی حیات الانسان" جو فی اقبال نے اچھوتوں اور ملت اسلامیہ کا نصب العین، مسلمان بادشاہوں
 کی انصاف پسندی پر ۱۲ صفحہ مضامین ہیں۔ مولانا شاہ سلیمان قدس سرہ کے بعض ملفوظات تبرکات شامل رسالہ
 میں نظم کا حصہ بھی خاص ہے، جماعت ہومین کے چند متاثر افراد کی تصویق پر یہ سالہ میں،

سفیر سخن کا اردو ہندی سرکلر نمبر ۱۰۰۰ نمبر اولیٰ کتابت و طباعت مولیٰ قیمت ۵۰ روپے لاڈ قیمت سے بڑے نمبر پر سفیر سخن پشاور سرحد،
 قلعہ ۲۰۰۰ کا نمبر کتابت و طباعت مولیٰ قیمت ۵۰ روپے لاڈ قیمت سے بڑے نمبر پر سفیر سخن پشاور سرحد،

سفیر سخن کئی سال سے پشاور جیسے دور و دراز مقامات نہایت کامیابی کے ساتھ مکمل رہا جو سب کا
 خاص فہرست میں "اردو ہندی سرکلر نمبر" کے نام سے نکلا ہے، اردو ہندی کا جھگڑا اتنا عالمگیر ہو گیا ہے کہ صوبہ سرحد
 بھی اس سے زچہ سکا چنچا پھولن بھی کئی سال سے یہی گفتگو جاری ہے، کچھ عرصہ ہوا وہاں کے مشہور
 نے بعض مالی دفتروں اور صوبہ سرحد کی اکثریت (جسے کلیت کہنا زیادہ موزوں ہی کے جذبات کو مد نظر رکھ کر
 ایک سرکلر جاری کیا تھا جس کی رو سے پانچ سال کے لیے تجویز صوبہ کی عام اور مشترک زبان ہندوستانی
 ذریعہ تعلیم قرار دی گئی تھی، اس سرکلر میں بھی پہلی دو جماعتیں اس حکم سے مستثنیٰ رکھی گئی ہیں، اور ان میں ہندی
 گورنمنٹی اور پشتو زبان میں تعلیم دینے کی آزادی حاصل تھی،

اس سرکلر کو بھی جب معمول ہندوؤں نے فرقہ دارانہ انگ سے دیکھا، اور پشاور سے لیکر پنجاب بلکہ دوسرے
 صوبوں تک ایک شور مچ گیا، اخبارات میں اس کے خلاف بڑے بڑے مضامین نکلے، جلسوں میں پرزور تقریریں
 ہوئیں کہ نسل میں سوالات ہوئے، غرض ہر سمت ایک غل بچ گیا، جس کی تفصیلات اخبارات میں آگئی ہیں
 سفیر سخن کے اس خاص نمبر میں اس سرکلر کے اسباب و نتائج کے متعلق تفصیلی معلومات و حقائق
 جمع کئے گئے ہیں ان کے دیکھنے سے صوبہ سرحد کے ساتھ ہندوؤں کے اس دیرینہ عداوت کا پورا اندازہ ہو جاتا
 ہے جس کا ثبوت وہ ہمیشہ سے دیتے چلائے ہیں، اس سلسلہ میں بہت سے دھچپ اور جبریت انگیز

معلومات جو اس موضوع سے متعلق ہیں سائے آگئے ہیں، یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ وہ بہتر مہذبین بھی
جہان پختاؤ سے فیصدی مسلمان اور صرف پانچ فیصدی سکھ اور ہندوین ستر فیصدی سکھوں اور
ہندوؤں کی قلم پر صرف ہوتا ہے اور صرف تیس فیصدی جاہل مسلمانوں پر اور سرکاری و غیر سرکاری
تمام محکموں میں بڑے بڑے عہدوں پر ہندو ہی قابض ہیں، اس خاص موضوع کے متعلقہ مضمون
کے علاوہ عام دلچسپی کے لئے متعدد پیچیدہ مضامین اور افسانے بھی ہیں،

طلبہ کا سالگرہ نمبر امرتہ محمد ابراہیم صاحب مدنی و محبوب الرحمن صاحب

جسم ۲۰۶ صفحات، تقطیع (۲۰.۰۲۰) کا قد سپرد، کتابت و طباعت اچھی، قیمت ۱۰ روپے،

سالانہ قیمت ۷ روپے دفتر طلبہ میدان گاہ بنگلوان بارا حید گاہ پورنہ،

جیسا کہ اس رسالہ کے نام سے ظاہر ہے، یہ خاص طلبہ کا رسالہ ہے، جوانین تحریر و مضمون
تجکاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے نکلتا ہے، لیکن مضامین میں طلبہ کی تخصیص نہیں ہے، طلبہ کو
دیکھتے ہوئے سائنس خاصہ ہے، پیچیدہ، مزاحیہ، افسانے ہر قسم کے مضامین ہیں، افسانوں کا
حصہ زیادہ ہے، لیکن طلبہ کے مفاد کے مضامین سے سائنس بالکل خالی و علاوہ کہ یہ موضوع اس سادہ کا
خاص مقصد ہونا چاہئے، چند تفلین بھی ہیں، بہر حال مجموعی حیثیت سے طلبہ کی یہ کامیاب کوشش
لایق ستائش ہے،

ہمدرد و صحت دہلی کا عورت نمبر امرتہ کلیم حاجی عبدالحید صاحب دہلی

جسم ۲۰۶ صفحات، تقطیع (۲۹ x ۲۲) کا قد سپرد، کتابت و طباعت عمدہ، قیمت سالانہ ایک روپہ

خاص نبر کی قیمت یا اختلاف کا عدد ۱۲ روپے ہمدرد منزل لال کنواں دہلی،

طبی رسالوں میں ہمدرد و صحت نہایت مفید رسالہ ہے، جو اپنی ادویہ کے اشتہار
کے ساتھ صحت و علاج کے متعلق مفید مضامین پیش کرتا ہے، حال میں اس نے ایک خاص نمبر

مہجرت ہونے کے نام سے نکالا ہوا عواماں قسم کے نبیوں میں ترقیبات جنسی کے مضامین کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا، لیکن بہرحالت کاغذ پر نہیں ملے تھے نہ سرائے کیا گیا ہو، اس میں نروانی، اصناف اول کے وظائف، امراض علاج، حمل اوس کے ماسخ اسکی احتیاج، ومنع حمل، ان کے معاجزات اور عام صحت و تندرستی وغیرہ عورت کے جملہ مستغنیات پر طب جدید و قدیم دونوں کے نہایت مفید اور پر از معلومات مضامین ہیں، اسلئے یہ نمبر نہ صرف عام لوگوں کے لیے بلکہ خواص اور اطباء کے لئے بھی معاجزات نروانی کا ایک اچھا نصاب ہو، رسالہ میں شمس موضوع کے متعلق اور بعض مقالہ نگاروں کی متعدد تصاویر ہیں،

صدائے نسوان سالانہ نمبر، مرتبہ انور بزمی و سید الرحمن صاحب، مجموعہ ۲۰ صفحات

تقیق ۲۰۰۰ کاغذ سپید، کتابت و طباعت اچھی سالانہ قیمت سے سالانہ کو قیمت نوم
نہیں، بہتہ صدائے نسوان ترکمان گیسٹ ڈپٹی،

سانسوں کی کچھ ایسی جو اصل گئی ہے کہ تو مودور سائل ابھی اپنے بیرون پر کھڑے نہیں
چھٹے پلٹے کہ اون کو سانے کے لئے دوا و دوش کرنی پڑتی ہے، جس کا بار ان کی طاقت سے باہر ہوتا
ہے، صدائے نسوان معمولی اشاعتوں میں اوسط درجہ کاغذ نروانی رسالہ ہے لیکن سانے کا بار وہ
نہ اٹھا سکا، اس لئے اوس کے بیشتر اچھے مضامین ”مذہب اسلام“، ”فائزہ اسلام“، ”نظام اخلاق“
اور صحت و تندرستی“ پورے کے پورے کتابوں سے منقول ہیں، جہت سے اور مفید مضامین بھی ہیں
”انبار داتا کار“ کے ماتحت عورتوں کے لئے مفید معلومات جمع کئے گئے ہیں، ”ترکی خواتین کے حالات“
”روس خواتین کی آزادی“ اور ”اسلام اور طبقہ نسوان“ عورتوں کے پڑھنے کے لائق ہیں، لیکن پھر
بھی خاص نروانی مذاق کے مضامین کی جو اس سال کی اہل غرض و غایت ہے، بڑی کمی کی ہے،

کتب مرصعہ

رجسٹر نمبر ۱۷۷

معارف

مجلس المصنفین کا علمی سارا

مرتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت پانچ روپیہ

دفتر المصنفین علی گڑھ

المصنفین کی تاریخی کتابیں

مقدمہ رفاہات عالمگیر، اس میں قیامت و فتنہ غیبتوں سے متعلق
کی گئی جو جس سے اسلامی دنیا کی انشا اضمحانہ اور اسلام کی تاریخ،
ہندوستان کے مسیحی، انشا کے مولی نہایت تفصیل سے معلوم
ہوتے ہیں، انھوں نے خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے
انشا عالمگیر کی دہلاوت سے مراد انہ جگہ تک تمام واقعات
و تاریخ جو وہان خطہ رفاہات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی
ہے، کئی جہاں کا مذہب نہایت عمدہ مباحثات، ہمہ منظر،
قیمت، مصنفہ بی بی شریعت ایم اے، ندوی،
الغار و قیامی حضرت خدایت عظمیٰ کا انشا اور حکومت
مصلحہ کے فتوحات، تاریخ حکومت، وقایع و شام، مصر و ایران
کے فتح کے فتوحات، حضرت علی کی سیاست، اطلاق، زہرا
مدین، اور اسلام کی علمی تعلیم کا شادمانہ منظر
مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف بھی جاتی ہے، اگرچہ مسطورہ
صورت میں مولی کا ذکر اس گراں پایہ کتاب کے میسور اور حسن
فروخت ہو رہے ہیں، مگر انہوں کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اوشین
کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت بہنام اور سلیبی سے
اس کا نیا اوشین تیار کر لیا، جو حرف بحرف نامی پرین کا پیر
کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ جہاں کا مذہب
دنیا سے اسلام کا زمین نفس نقشہ، سلطان، انشا، مباحثات
۳۱۴ منظر، قیمت ۱۰۰ للہ

عظیم گدہ

تاریخ خطہ جلد اول، مسلمانوں نے سلی پر دھائی سو
تک حکومت کی، تاریخین کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت
کا حشر بنادیا، اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ
رہے، مگر انہوں نے جو کہ اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں
کیا ہوئی میں بھی موجود نہ تھی، چہر سات برس کی مسلسل محنت اور
تلاش و تحقیق کے بعد وہ ضخیم جلدوں میں اسکی تاریخ مرتب کی، جو
جین میں سے پہلی جلد اب ڈھانچے ہوئی ہے، جو سیاسی سرگزشت
پر مشتمل ہے، اس میں مصنفہ کے جزائی حالات، اعلیٰ دینی و جزائی
مسئلے پر اسلام، علما کی ابتدا اور اسلامی حکومت کا قیام اور بعد
کے دوروں کا تاریخ، اسلامی حکومت کے فائدہ اور مقصد و جزائر
مصلحہ میں مسلمانوں کے مصائب و بلاؤں کا تفصیل مرتبہ دکھائی گئی ہے
فتوحات پر مبنی، ہمہ منظر کا تذکرہ لکھا، جہاں بی اعلیٰ قیمت
للہ، جلد دوم زیر طبع ہے، جو مرتبہ سیاست تھی ندوی
تاریخ فقرہ اسلامی، مصری عالم خیری کی تاریخ التشریع کا
کتاب جس میں ہر دور کی فقہ اور فقہاء پر عمل اور ایسا تفسیر جو اس
جدید فکر کی ترتیب یہ اصول ملتی ہے، جو ہمہ منظر و قیمت
للہ، مرتبہ مولانا عبدالسلام ندوی،
رفاہات عالمگیر، انشا کے عالمگیر کے خطہ اور رفاہات جو
شہر و دیہات سے مراد انہ جگہ تک انہ کے نام لکھے گئے ہیں انہ
جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علم و ادب، سیاست اور
تاریخ کے متعلق بیسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، مباحثات
۳۰۰ صفحات، جہاں بی کئی کا مذہب انھوں نے اپنی نہایت
و تقریب، قیمت ۱۰۰ للہ، مرتبہ بی بی شریعت ایم اے، ندوی

فیہرہ مصنفین

مسعودی ندوی

(المصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست خیر و برکت عالم گدہ سے ملے گی)

جلد ۳۸ ۱۳۵۵ھ رجب المرجب مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۳۶ء عدد ۴

مضامین

۲۴۲-۲۴۴	سیکسیان نہ وی	شذرات،
۲۵۸-۲۴۵	شاہ عین الدین احمد نہ وی،	تبیین،
۲۶۲-۲۵۹	مولوی غلام دیکر صاحب شہید ایم ایچ آبادہ کئی	دیوان شمس تبریزہ مولانا سہ۔ دم،
۲۸۵-۲۶۳	پروفیسر متھن دلی الرحمن صاحب کیم لے،	تشیہ،
۲۸۹-۲۸۶	مولوی عبداللہ صاحب چٹائی	منظر الانسان کا مصنف،
۲۹۳-۲۹۰	» ع ز «	دوس کا زندہ دستور حکومت،
۲۹۵-۲۹۳	»	امریکہ میں خود کشی کی رفق،
۲۹۶-۲۹۴	»	ملک کی خوشحالی پر آفتاب کے داغوں کا اثر،
۳۰۱-۲۹۸	»	اجبار علیہ،
۳۰۳-۳۰۲	جناب عبدالسیح صاحب پال اثر صبا کی رکھائی	حقیقت دل،
۳۰۳-	مولانا عبدالسلام نہ وی،	غزل،
۳۰۴	جناب احسان دانش صاحب،	رنگ تغزل،
۳۰۵-۳۰۴	» ص ع «	دسی ریل سید اجمی،
۳۰۸-۳۱۶	» م «	چند نئے رسائل و اخبارات،
۳۱۰-۳۲۰	»	مطبوعات جدیدہ،

شیخ الاسلام

دارالافتین میں ایک مفصل و مبسوط تاریخ اسلام کی تالیف کا خیال شروع سے تھا، پانچ چھ برس پہلے کہ مختلف رفاہ کو اس تاریخ کی مختلف جلدیں حوالہ کی گئیں، انہوں نے اس مدت میں اپنے اپنے دور کی تاریخ کو مطالعہ کیا، واقعات کی تلاش و تحقیق کی، اور بڑی بڑی سلطنتوں سے لیکر چھوٹی چھوٹی ریاستوں تک کا پتہ لگا یا اور دودھ و ہلدون میں مشرقی، مغربی اور ترکی سلطنتوں کی تاریخیں مرتب کیں، اور اب موجودہ انداز کے مطابق یہ تاریخ چھ ضخیم جلدوں میں تمام ہوگی، اس کی چھپائی کا کام امید ہے کہ آئندہ سال سے شروع ہو جائے۔

ہمارے حکیم شاعر و کاتب محمد اقبالؒ کا ایک نیا ادبی مجلہ **ضربِ حکیم** کے نام سے ظاہر ہوا ہے، اس میں موصوت کی وہ تازہ اور نوٹیں ہیں جن میں اسلام کے نقطہ نظر سے زمانہ موجودہ کے خیالات پر تبصرہ کیا گیا ہے، لیکن معلوم نہیں کہ یہ حضرت حکیم کی وہ ضرب ہے جو بحرِ افریقہ پر پڑی تھی جس سے دیباچت کیا تھا اور اس سے ایک قلم آزاد اور دوسری برباد ہوئی تھی، یا وہ ضرب ہے جو وادی تیسہ کی ایک چٹان پر پڑی تھی جس سے پانی کی بارہ دھاریاں بنی اسرائیل کے پیاسوں کے لئے چھوٹی تھیں، بہر حال ان دونوں سے جو ہودہ ہمارے لئے قابلِ نیک ہی ہے،

حضرت اقبالؒ کی شاعری، اب شاعری کے حدود سے نکل کر فاضلِ حکمت کے سدرۂ اہنتی تک پہنچ چکی ہے، ابنِ انشاءؒ حکمت کے غلبہ نبوی سے سرفراز ہو چکی ہے، اب ان کی شاعری میں جذبات کا سراپ نہیں، بلکہ عقل و حکمت کا چشمہ حیات ہے، اب وہ لطف و لذت نہیں، بلکہ بصیرت اور موعظت ہے، وہ مسلمانوں کو اب ان کے جردگون کا تاریخی پیغام سننے کے لئے نہیں، بلکہ ان کو قوموں کے عروج و زوال کا فلسفہ سمجھانے کے لئے ہے، وہ اب میدانِ جنگ کا رجز یا سافوانِ راہ کے لئے ہانگہ درانہیں، بلکہ وہ غم و فکر کے خار حواسے ناموسِ اکبر کی آواز، اور جبریلِ امین کا پیام ہے،

آج کل جو پب سے چند نئی کتابیں چھپ کر شائع ہوئی ہیں، مثلاً دوسرے ابو حامد رازی کی منتخب اعلام النبوة، تیسرے بیرونی کا رسالہ قدیمی زکریا رازی کی فہرست کتب میں، اور شیخ شہاب الدین سروردی کا فارسی رسالہ آواز پر جبریل، اسی طرح برلن سے منگلین کے جزو لا تجزئی پر جرمن میں ڈاکٹر پینسل PENSE کا مقالہ اور پیرس سے شمر کو فز کے نقشہ اور شریحات پر پروفیسر ہینڈون کا مقالہ فریج میں،

اسال مرحوم مارٹن یوک پکتھال کے علاوہ جن کو ہم سب جانتے تھے، کئی نامور مشرقین نے وقت پائی، اٹلی کے پرس کا ستانی اور پروفیسر گویدہ اور لائٹن کے پروفیسر اسنوگ ہر فرد نے اسال ہارٹنی کو الوداع کیا، پرس کا ستانی تاریخ اسلام کے عالم اور گویدہ عربوں کے ریاضیات اور جغرافیہ کے ماہر اور اسنوگ ہر فرد نے محمد زہد نامی کتب کے مصنف ہیں، جس کو انھوں نے خطبہ کی صورت میں امریکہ کی مجلس تاریخ مذہب میں پیش کیا تھا، اور بھی دوسری کتابیں اور مضامین ان کے قلم سے نکلے تھے،

مصر میں جب سے شیخ مصطفیٰ مرافعی نے اذہر کی عنانِ شجوت اپنے ہاتھ میں لی، وہاں بہت سی اصلاحات وجود میں آئی ہیں، اب اذہر پرانا مدرسہ نہیں رہا، بلکہ جو پب کے طرز کی یونیورسٹی بن رہا ہے، اس وقت رہبان کی اعلیٰ تعلیم تین کالجوں پر مشتمل ہے، اتوبی زبانہانی کالج (کلیۃ اللغۃ العربیۃ)، مذہبی عقائد کا کالج (کلیۃ اصول الدین)، اور فقہی علوم کا کالج (کلیۃ الشریعہ)، ہر ایک کی تعلیم کی مدت چار سال ہے، اس کے بعد تخصص، یعنی خاص خاص علوم میں تکمیل کے درجہ ہیں، پہلے کالج میں تکمیل کے دو شعبے ہیں، نحو و قواعد اور بلاغت، دوسرے کالج میں اس کے چار شعبے ہیں، دقت و تبلیغ و ارشاد و توحید و کلام، علوم قرآن و حدیث اور تاریخ اسلام، تیسرے کالج کے دو تکمیلی شعبے ہیں، تصانیف شریعی، اور فقہ و اصول، معدوم نہیں اس لئے غالب میں دینداری کی پرانی روح بھی رہی یا نہیں،

پہلے مصر میں قرآن پاک کے ترجمہ پر بڑے جگڑے برپا ہیں، ایک فرقہ اس کو ناجائز کہتا ہے، اور دوسرا اس کو واجب بتاتا ہے، اس پر فرقہ بین نے رسائل اور مضامین لکھے ہیں، مذاہمت جیسے حضرت شاہ ولی اللہ صاحب اور ان کے خاندان پر کر انھوں نے فارسی اور ہندستانی میں قرآن پاک کا ترجمہ فرما کر ہندوستان کے مولویوں کو اس جگڑے سے بچا دیا

درت و غم نہیں کہ یہاں جواز و عدم جواز سے بڑھ کر شاید کفر و اسلام کا معیار قرار پاتا۔

مولانا شبلیؒ مولانا حمید الدینؒ کے فتوے کے تغیر پر دستخط کرنے والوں میں دوسری اہم شخصیت جناب مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی کی تھی، موصوف نے حقیقت حال سننے اور مولانا شبلیؒ کی آخری تحریر دیکھنے کے بعد اپنے فتوے سے رجوع فرمایا، مولانا حمید الدین صاحب کے دونوں فقروں کے متعلق فرماتے ہیں کہ ان کو زیادہ سے زیادہ نفی تعبیر یا ساجت بیان کہہ سکتے ہیں، ان سے کفر لازم نہیں آتا، ان کی پوری تحریر انہما صدق لکھنؤ میں چھپی ہے، مولوی محمد طیب صاحب دیوبند نے بھی رجوع کیا، انھوں نے اپنا خط مدینہ منجربہ میں چھپوایا ہے، اسی طرح مولوی لطف اللہ صاحب شاہجاما پوری مدرسہ ذکر یا مسجد منیٰ نے بھی رجوع فرمایا، ان کا خط اصلاح سرائے میر میں چھپا ہے، فالحمد للہ،

انہوں کہ اس میں مولوی نور الحسن صاحب تیرا دی لے ال ال بی اعلیٰ حضرت عمن کا کدو دی نے ایک مدت کی علالت کے بعد وفات پائی، وہ انگریزی کیساتھ عربی کے بھی عالم تھے، مذوقہ اختار کے مترادف کن اور دارالاسلام کے سابق مہتمم تھے، وہ غفور، بخشن، سچ، سخن شناس، بخشن، ان سب کچھ تھے، ان کی زندگی کا سب سے اہم کارنامہ اردو نعت و تبلیغات کی تالیف ہے، خدا ہمارے اس ادیب شاعر کو اپنی رحمت کے انعام و اکرام و صلہ سے سرفراز فرمائے، ہمارے دوست کشت پر شا کو دل سے ہندوستانی میں ہندی اردو پر ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے، وہ چاہتے ہیں کہ ہندی اور اردو دونوں کے لئے الگ الگ ترقی کی راہیں نکلیں، اور ملک کی سرکار کی تعلیمی اور عام وجوہاتی زبان انگریزی قائم رہے، پہلی تجویز تو وہی ہے جس کا زمانہ اپنے احوال کے مطابق پہلے ہی فیصلہ کر چکا ہے کہ نہ اردو ہندی کو مٹا سکتی ہے نہ ہندی اردو کو، اور دونوں اپنی اپنی راہ چلیں، لیکن دوسری تجویز ایک سیاسی اہل الرائے کی زور سے بہت دور ہے اس مادیتی زبان کی عالمگیری تو سی وقت تک جو عجب کی شہنشاہی کا چتر آپ کے سر پر سایہ کن ہو گیا، اگر اردو عالمگیری کی نارسا شہنشاہی قائم ہے، تو پھر کل کیلئے انگریزی کی شہنشاہی کا تصور آپ کیونکر کر سکتے ہیں، پھر ان قوم کی زبانی حکمرانی، انکی شاہی حکمرانی کیساتھ ہمارے کی مثال پیش کیجئے کہ وہ پنج پیل قوم پہلے تو اپنا کوئی تمدن کبھی تھی، نہ وقتاً و عیناً

مقالہ

تاہیین

اور ان کے علمی اور مذہبی کارنامے

از شاہ حسین الدین احمد ندوی

تم دنیا کے کسی مذہب کی تاریخ پر نظر ڈالو تم کو اس کے ابتدائی ابواب علی نمونہ سے خالی نظر آئیں گے۔
تمام مذاہب عالم میں یہ امتیاز صرف اسلام کو حاصل ہے کہ اس نے اپنے دورِ ماضی میں اپنے پیروں
کی ایسی جماعت پیدا کر دی تھی جو اسلامی تعلیمات کا محکمہ یکدم تھی جس کے آئینہ عمل میں اس کے ایک ایک
خط وخال نمایاں تھے، یہ جماعت صحابہ کرام، بنو ان، انہ علیہم اجمعین کی تھی، جو آنحضرت معلّم کے بعد تعلیمات
اسلامی کی حامل اور دینی علوم کی وارث ہوئی،

پھر یہ سلسلہ صحابہ پر تمام نہیں ہو گیا، بلکہ اسلام کی تحریک فرین روحانیت کے اثر سے کئی پشتوں تک اسی
زور و قوت کے ساتھ قائم رہا، جنہیں ہم اصطلاح میں "تاہیین" اور تبع تاہیین کے نام سے تعبیر کرتے ہیں، قرآن نے
ہر سو پہلے اس مقدس طبقہ کا تذکرہ کر دیا تھا، کہ وہ ہاجرین و انصار کے نقش قدم پر ہو گئے اور رضوان
الہی کے طہرے امتیاز سے سرفراز ہو گئے،

وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَٰئِكَ مِنْهُمْ يُجِزِينَ
وَلَا نَصْرَ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ
اور ہاجرین و انصار میں جن لوگوں نے قبولِ اسلام
سبق کی اور سب سے پہلے ایمان لائے اور جو لوگ

رَضِیَ اللہُ عَنْہُمْ وَرَضُوا عَنْہُ وَاعْتَدَ لَہُمْ
جَنَّاتٌ عِدْنٌ اُجْحَرِیْ مِنْ غَیْہَا اَلَا بُہَا
خوبی کے ساتھ ان کے پیچھے ہوئے۔ خدا ان سے
خوش اور وہ خدا سے خوش ہیں، خدا نے ان کیلئے
بارغ تیار کر رکھے ہیں جن کے نیچے نہرین روان ہیں
(توبہ)

ان آیت میں اس سے زیادہ ۱۱ مرتبہ الفاظ ہیں ان کو نیز کے نقطہ سے یاد فرمایا گیا ہے۔
خید العرون قرنی ثمر الدین یلو نعم
ثمر الدین یلو نعم
زبانوں میں سے سب اچھا میرزا مانہ ہو پھر وہ لوگ
جو ان کے بعد ہونگے۔ پھر وہ لوگ جو انکے بعد ہونگے۔
یعنی اسلام کے تین طبقات یا تین عہدیں ہیں زمین مسلمانوں کے علی قوی پورے شباب پر ہونگے ان میں
ہمارا مومنو بحث تاہمین کا طبقہ ہے جس نے صحابہ کرام سے علی اور روحانی فیض حاصل کر کے اس کو سب
عالم میں پھیلا دیا۔

تاہمی کی تربیت صحابہ کی طرح تاہمین کی تربیت میں بھی علماء کا اختلاف ہے، بعضوں کے نزدیک تاہمی
وہ ہے جس نے کسی نبی کی صحبت اٹھائی ہو بعض صحبت اور جم نشینی کو بھی ضروری نہیں سمجھتے، بلکہ صرف
صحابی کی رویت کو کافی سمجھتے ہیں، لیکن درحقیقت تاہمی وہ ہے جو کسی صحابی کی صحبت اور اس کے کمالات
سے فیضیاب ہوا ہو، اور اسی میں کمی یا زیادتی اور زیادہ نبوت سے قرب و بعد کے اعتبار سے تاہمین
کے طبقات قائم کئے گئے ہیں،

جاعت تاہمین اور تاہمین صحابہ کرام کے دامن فیض کے تربیت یافتہ تھے، اس لئے علی و انصاری کمالات
عہد تاہمین ہیں فرق میں ان کا عکس و پر تو تھے لیکن اس موقع پر ایک فرق طوکار کھنا ضروری ہے، وہ
یہ کہ جاعت تاہمین اور عہد تاہمین دونوں میں بڑا فرق ہے، شرف صحبت اور اس کے آثار کو چھوڑ کر مذہبی
روح کے اعتبار سے تاہمین اور صحابہ میں بہت کم فرق تھا جو فرق تھا بھی وہ تاہمیت کے نقص و کمالات
کے اعتبار سے تھا، اور یہ فرق وہ ہے جس سے جاعت بھی یہی مستثنیٰ تھی، اما جریئ و انصار اور فرخ

کے بعد نوآبادی کے علانیہ فرق نظر آتا ہے، اس کے مقابلہ میں دو تابعین میں بعد رسالت کے بعد دولت کی فزائی اور غیر اسلامی تمدن کی اشاعت اور غیر قانون کے سیل چل رہے ہیں۔ یہ دور بہت پہلے ہی گزرا تھا۔ اور بیرونی اقوام کے اثرات سے بعد صحابہ کی سادگی ختم ہو گئی تھی، لیکن تابعین کی حالت اس سے اثر پذیر نہ ہوئی، بلکہ اسلام کی رامتوں کو محفوظ رکھ کر سکھائی، دنیا میں مقیم کیا،

جہاں تک خاص دین اسلام کا تعلق ہے، اہم نبوی میں مکمل ہو چکا تھا، آخرتِ معلّم نے اس کی ایک ایک تعلیم کو برت کر دکھایا تھا، اور صحابہ نے اسے جان لیا تھا، پہچان لیا تھا اور عمل کر کے دکھایا تھا، اور انبیاء اکملت لکم دینکم کی تکمیل کے بعد اس میں کسی ترمیم و اضافہ کی گنجائش نہ تھی، لیکن اس کے جزئیات تفصیلات اور متعلقات میں ترقی کی بڑی وسعت تھی جو تابعین کے ہاتھوں مکمل ہوئی، انھوں نے جزئیات مسائل کا استقصا کیا، علوم و فنیہ کی بنیاد رکھی، نئے علوم پیدا کئے، اسلام کی اشاعت کی مذہبی علوم کو پھیلایا اور اس قبیل کے بہت سے کام کئے جو بعد صحابہ میں تشہ تکمیل رہ گئے تھے،

ان کا سب سے بڑا کام نامہ دینی علوم کی خدمت، اس کی حفاظت و اشاعت ہے، اس لئے سب سے اول ہم اسی کو پیش کرتے ہیں، انھوں نے بڑی جان بوجھ و مشقتیں اٹھا کر دنیا سے اسلام کے گوشہ نشینوں سے ایک ایک دانہ چٹسکر علم کا خرمن جمع کیا، اگر وہ اس راہ میں بڑی بڑی قربانیاں کر کے علم کو محفوظ نہ کرتے تو دینی علوم کا بڑا حصہ برباد ہو جاتا، آج ہمارے پاس ان کا جو کچھ ذخیرہ ہے، وہ سب تابعین ہی جاننا بیون کا فضل ہے، اس مختصر مضمون میں اس پر تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں، اس لئے صرف اجمال اور سرسری تبصرہ پر اکتفا کیا جاتا ہے،

تابعین میں حصولِ تعلیم | جب ہم اس عہد کے تعلیمی نظام اور اصولِ تعلیم کی دشواریوں پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کی دشواریاں | تابعین کے خدمات کی قدر و قیمت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے، اس زمانہ میں محکم کی طرح تعلیم و تعلم کا کوئی باقاعدہ نظام نہ تھا، نہ تین سو تین میر تقی میر اور نہ تعلیم کے لئے کوئی خاص مقام مخصوص

تھا کہ مدینہ کو فرود۔ بصرہ وغیرہ علی مرکز قرار تھے لیکن ان میں سے کوئی مقام ایسا نہ تھا جو علم کے حقیقی
 جو یا کو دوسرے مقامات سے بالکل مستثنیٰ کر دیتا۔ بلکہ اسلامی فتوحات کے ساتھ ساتھ دینی علوم کے سرچشمے
 ساری ریاست اسلام میں پھیل گئے تھے۔ اس لئے ایک شائقِ علم کو ترسانان سے لیکر مصر و مغرب تک کی
 خاک چھاننی پڑتی تھی، دنیا سے اسلام میں کوئی مرکزی مقام ایسا نہ تھا جہاں صحابہ کی مسندِ علم و ارشاد نہ
 بھی ہو، مثلاً حضرت علیؓ، سعید بن ابی وقاصؓ، سعید بن زیدؓ، عبداللہ بن مسعودؓ، ابو موسیٰ اشعریؓ، سلمان
 فارسیؓ، ابو اسودؓ، انصاریؓ، براء بن عازبؓ، مغیرہ بن شعبہؓ، عمار بن یاسرؓ، خباب بن الارتؓ وغیرہ کا
 صحابہ زیادہ تر کوثرِ دین تھے، عقبہ بن غزوہؓ، ابریدہ بن حبیبؓ، ابو بکرہ اسلمیؓ، عمران بن حصینؓ، ابن
 مالک ثابت بن نضیرؓ، ابو بکرہ مفضل بن یسارؓ وغیرہ کا مستقر بصرہ تھا، ابو دزد اور انصاریؓ، بلال حبشیؓ
 امیر معاویہؓ وغیرہ صحابہ کی ایک محدبہ قعدہ اوشام میں تھی، عمرو بن العاصؓ، عبداللہ بن عمرو بن العاصؓ
 وغیرہ مصر میں تھے، ابن سعد نے سرہلک کے صحابہ کلمہ کلمہ بلقات لکھے ہیں، جن کے دیکھنے سے معلوم
 ہوتا ہے کہ مفتوحہ مالک میں سے کوئی ایسا ملک نہ تھا جہاں صحابہ کرام کے قدم نہ پہنچے ہوں، تابعین
 کے عہد میں اس کا دائرہ اور زیادہ وسیع ہو گیا تھا، صحابہ عموماً مرکزی مقامات پر رہتے تھے، اہل تابعین
 تو قریہ قریہ میں پھیل گئے تھے، ایسی حالت میں ایک طالبِ علم کو مشرق سے لیکر مغرب تک کا دورہ
 کرنا پڑتا تھا، لیکن یہ دشواریاں تابعین کے ذوقِ طلب میں عارض نہ ہو سکیں، اور انھوں نے وہی علوم
 کی تحصیل کے لئے ساری دنیا کی خاک چھان ڈالی،

حصولِ تعلیم کی راہ میں، تابعین، کمالِ وحشی نے جو بڑے جلیل القدر تابعی بن تحصیلِ علم کے لئے ساری دنیا
 کی مشقتیں

علم حاصل کیا، جب میان کا سارا علم اپنے دامن میں سمیٹ چکے تو مدینہ گئے، یہاں سے صل و گریہ کے بعد
 عراق پہنچے، پھر شام کا سفر کیا، غرض انھوں نے دنیا سے اسلام کا چہ چہ چھان مارا، ان کا خدو بیان ہر

میں نے علم کی تلاش میں ساری دنیا کی خاک چھانی، علم کی تحصیل میں بڑی جانکاہ مشقتیں اٹھاتے تھے، امام شیعہ سے جو بڑے جلیل القدر امام تھے، ایک شخص نے پوچھا آپ نے اتنا علم کہاں سے حاصل کیا، انھوں نے جواب دیا غم و اندوہ کو بھلا کر ملک ملک کی خاک چھان کر آگہ جہوں کی قوت برداشت اور کون کی سحر خیزی پیدا کر کے پھر تحصیل علم کے لئے کسی عطر کی قید نہ تھی، بلکہ بچپن سے لیکر بڑھاپے تک اس کا سلسلہ جاری رہتا تھا، عمار بن کیسان نے سن کوٹ میں تحصیل علم کی، حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے نامور غلام مکرر نے کامل چالیس سال طالب علمی کی، قتادہ بچپن سے بیکر مرے دم تک طالب علم رہے، آٹھ نے تیس برس حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی خدمت میں بسر کر دی،

طلب علم کا ذوق ان کے رنگ و ریشہ میں مدنی تھا، امام شیعہ کا جنون نے خود بڑی محنت سے تحصیل علم کی تھی، مسروق بن ابدع کے متعلق بیان ہے کہ میں نے ان سے زیادہ علم کا طالب نہیں دیکھا، جیر غافل بن حسان کے بارہویں کہتے تھے کہ میں نے ان سے زیادہ علم سے چٹنے والا نہیں دیکھا، امام ذہبیؒ کی شرح مروکے حالات میں لکھتے ہیں کہ وہ امام عالم اور بڑے طالب علم تھے، ابن شہاب زہریؒ ہر وقت کتابوں کے ڈھیر میں گھرے رہتے تھے، ان کی بیوی تنگ آ کر کہتی تھیں کہ یہ کتابیں میرے لئے تین سو تون کے جلائے سے زیادہ ہیں، ابن خلکان ج ۱ اول ص ۴۵۱

ذوق علم کی وسعت | تابعین کا یہ ذوق کسی ایک فن کے ساتھ مخصوص نہ تھا، بلکہ جملہ علوم کے ساتھ کیسان و ہیکری شغف تھا، جن کا اندازہ ان کی جامعیت سے ہوتا ہے، اندھیا بھین بیک وقت تفسیر، حدیث، فقہ وغیرہ جملہ علوم کے امام تھے، سعید بن جبیرؒ عبداللہ بن عباسؓ کے حلقہ درس میں شریک

۱۰۰ تذکرۃ المصنفات ج ۱ ص ۹۰، ۱۰۰ ایضاً، ص ۱۰۰، ۱۰۰ ایضاً، ص ۱۰۰، ۱۰۰ ایضاً، ص ۱۰۰

۱۰۰ تہذیب التہذیب ج ۸ ص ۳۵۰، ۱۰۰ تذکرۃ المصنفات ج ۱ ص ۱۰۰، ۱۰۰ ایضاً، ص ۱۰۰

۱۰۰ تذکرۃ المصنفات ج ۱ ص ۱۰۰، ۱۰۰ ایضاً، ص ۱۰۰

ہوتے تھے جس میں قرآن حدیث، تفسیر فقہ، ادب و انشا، شاعری اور جملہ فنون کا دریا بہتا تھا، اس حلقہ میں ہر علم و فن کے سائلین آتے تھے ابن عباس انھیں جو جوابات دیتے تھے ابن جریر سب کو قلمبند کر لیتے تھے بعض بعض دن سائلین کی اتنی نثرت ہوتی تھی کہ ابن جریر کی بیاض پہ جو باقی تھی اور کپڑوں اور مٹیوں پر لکھنے کی نوبت آجاتی تھی۔

ابن شہاب زہری کا ذوق اتنا ہمہ گیر تھا کہ جو کچھ سنتے تھے سب کو لیتے تھے، ابو الزناد کا بیان ہے کہ ہم لوگ صرف حلال و حرام کے سائل قلمبند کرتے تھے اور زہری جو کچھ سنتے تھے سب لکھ لیتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ان کو جملہ فنون پر مہمان کمال حاصل تھا جس فن پر وہ گفتگو کرتے تھے وہ ان کا خاص موضوع معلوم ہو۔
 ناہین کاظمی اور رب اس ذوق و طلب نے ناہین کو جملہ فنون میں صاحب کمال بنا دیا تھا، تفسیر حدیث، فقہ، فرائض، منازعی، میرت کوئی فن ایسا نہ تھا جس میں بڑے بڑے ائمہ موجود نہ رہے ہوں۔

تفسیر میں سب زیادہ ممتاز تھے ابن جریر کی شخصیت تھی، انھوں نے حضرت عبداللہ بن عباس سے جو صحابہ میں قرآن کے سب سے بڑے مفسر تھے، تیس مرتبہ قرآن کا دورہ کیا تھا، اور اس محنت و تحقیق کیساتھ کہ ہر ایک آیت کے جملہ تعلقات اور مالہ و ماعلیہ کا پورا استقصا کرتے پڑتے تھے، دوسرے ممتاز مفسران عباس کے غلام مکرم تھے جن کی انھوں نے بڑے اہتمام کے ساتھ تعلیم و تربیت کی تھی، خصوصاً تفسیر بڑی محنت سے پڑھائی تھی، تفسیر میں ان کا کوئی حریف نہ تھا، عباس بن مصعب مروزی کا بیان ہے کہ ابن عباس کے گمانہ میں مکرم تفسیر کے سب سے بڑے عالم تھے، امام شافعی کہتے تھے کہ مکرم تفسیر کا جاننے والا کوئی باقی نہیں ہے، قتادہ جو خود بہت بڑے مفسر تھے ان کے کمال علم کے معترف تھے، اس

لے سدرک حاکم ج ۳ ص ۵۳۰ ۵۳۱ ابن سعد ج ۱ ص ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳

عہد کے بڑے بڑے مفسرین نے ان سے تفسیر حاصل کی ہے، چنانچہ جابر بن عبد اللہ اور ابن جبرین سے استفادہ کرتے تھے، تیسرے مفسر سعید بن جبیر تھے، یہ بھی حضرت عبداللہ بن عباس اور عبداللہ بن مسعود کے فریقِ کمال کے خونہ میں تھے، یہ تفسیر کا درس بھی دیتے تھے،

چوتھے بزرگ جابر بن زید تھے، یہ بھی حضرت عبداللہ بن عباس کے تلمیذ شریک تھے، اور شاگرد کے متعلق اسناد کی یہ رائے تھی کہ اگر ان کے ہم وطن (بصری) کتاب اللہ کے بارہ میں جابر کا قول اختیار کریں تو قرآن میں ان کا علم نہایت وسیع ہو جائے گا، پانچویں عالم قرآن قدہ بن دعامہ سدوسی تھے، تفسیر قرآن پر ان کی نظر اتنی وسیع تھی کہ کوئی آیت ایسی نہ تھی جس کے متعلق ان کے کچھ نہ کچھ معلومات نہ رہے ہوں، امام احمد بن حنبل فرماتے تھے کہ قدہ تفسیر قرآن کے سب سے بڑے عالم تھے، ابن جابر کا بیان ہے کہ وہ قرآن کے سب سے بڑے جاننے والے تھے، چھٹے بزرگ حضرت حن بصری تھے، انھوں نے بارہ سال کی عمر میں قرآن کی تعلیم حاصل کر لی تھی، اور اس محنت اور تلاش و تحقیق کے ساتھ تفسیر بھی تھی کہ جب تک ایک سورہ کی تفسیر و تاویل اور شان نزول وغیرہ جملہ معلومات کا پورا احاطہ نہ کر لیتے اس وقت تک آگے نہ بڑھتے، صاحب درس بھی تھے ان بزرگوں کے علاوہ اور بہت سے مفسرین تھے لیکن یہ لوگ امتیازی پایہ رکھتے تھے،

تفسیر کی اشاعت و حفاظت ان بزرگوں کے تفسیری کمال سے زیادہ ان کا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اور تدوین تفسیر کی حفاظت و اشاعت کی، ان میں ایک آدمہ کے علاوہ باقی تمام صاحب درس تھے ان کے حلقہ درس سے سیکڑوں مفسرین پیدا ہوئے، اس سے بھی بڑی خدمت یہ ہے کہ ان میں سے بعض نے تفسیر قرآن پر مستقل کتابیں لکیں جن کا اگرچہ آج کسین پر نہیں ہے، لیکن کتابوں

۱۔ ابن خلکان ج ۱ ص ۲۰۴ تا ۲۰۵ ابن سعد ج ۴ ص ۱۸۶ تا ۱۸۷ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۳۸۰ لکھ ذکر الخلفاء

ج ۱ ص ۱۹۵ ایضاً تہذیب التہذیب ج ۸ ص ۳۵۵ تہذبات الذہب ج ۱ ص ۱۳۷،

میں ان کا ذکر ملتا ہے۔ ابن ندیم نے مجاہد بن یسریٰ، سعید بن جبیر، امام باقرؑ، محمد اور حضرت علیؑ کے ایک رفیق ابو حمزہ کی تفسیروں کا ذکر کیا ہے۔ اگر آج یہ ناسید ہیں، لیکن انہی بنیادوں پر تفسیر کی عمارت قائم ہوئی۔ حدیث تفسیر سے زیادہ تابعین کو حدیث کے ساتھ ذوق بلکہ شغف و انہام تھا، اس فن شریف کو انھوں نے جس ذرورۂ کمال تک پہنچایا اس کی تفصیل کیلئے مستقل کتاب چاہئے، تحصیل علم کے سلسلہ میں اور پڑھنا کی جن شغفوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ زیادہ تر حدیث ہی کی طلب میں تھیں،

حدیث کا ذوق اور اس سنجید بن جبیر ایک حدیث کی تلاش میں کئی کئی دن اور کئی کئی رات کا سفر طلب میں شغف و انہام کرتے تھے، ابو طلحہ جری محض ایک حدیث سننے کے لئے کئی کئی دن تک سفر

میں مقیم رہتے تھے، ابن شہاب زہری احادیث کی تلاش میں مدینہ کی گلی گلی کا چکر لگاتے تھے، کسمن مسن پر وہ جوان اور زن و مرد مدینہ کے ہر گوشے استفادہ کرتے تھے، لکھنؤ نے ساری دنیائے اسلام چھان ڈالی، حدیث میں تابعین کی تلاش و جستجو کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک ماہین سیکڑوں تابعین ایسے ہیں جو دنیائے اسلام کے مختلف گوشوں کے محدثین سے روایت کرتے ہیں،

اغذ حدیث میں احتیاط لیکن اس ذوق و شوق اور تلاش و جستجو میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمان ہمیشہ پیش نظر رہتا تھا کہ ہم شخص عدا میری طرف جھوٹ کی نسبت کرے گا، اس کا ٹھکانا وہ زنگ ہے؟ اس لئے وہ اغذ حدیث اور روایت حدیث دونوں میں بڑے محتاط تھے، اور بغیر پوری چھان بین کے حدیثین قبول نہ کرتے تھے، عامر بن شراحیل نے یہ اصول بنادیا تھا کہ علم حدیث اسی شخص سے حاصل کرنا چاہئے جس میں زہد و تقویٰ اور عقل و دانش دونوں اوصاف کا اجتماع ہو، ان میں سے محض ایک معنی کہنے والا علم کی حقیقت کو نہیں پاسکتا، بہت سے تابعین جب تک اس راوی سے روایت نہ سن لیتے اس وقت تک دوسرے کے بیان پر اعتقاد نہ کرتے ابوالعباس

صلی اللہ علیہ وسلم ۱۰۰ لکھ تذکرۃ المفاتیح، اول ص ۳۳ لکھ سند دارمی ص ۴۰، لکھ تہذیب الاسما راجع اول ص ۱۸

۱۰۰ لکھ تذکرۃ المفاتیح، اول ص ۳۳،

رامی کا بیان ہے کہ ہم اہل بصرہ بصرہ میں رسول اشگی روایات سنتے تھے مگر اس وقت تک ان پر اعتماد نہ کرتے تھے جب تک مدیرہ جاکر وہ ان کی زبان سے اس کی تصدیق نہ کر لیتے۔ محمد بن سیرین کا قول تھا کہ علم حدیث دین چن اس لئے اسے حاصل کرنے سے پہلے اس شخص کو خوب پرکھ لینا چاہئے۔

محققہ حدیث میں: ابین کا وہیم | ان اعتباروں کا مقصد صرف احادیث کی صحت تھی ورنہ اس کے حصول وہ دخل کا راہ میں، ہمیں نے جو دو شخصیتیں اٹھائی ہیں، اس کا تذکرہ اوپر جو چکا ہے، مثنون نے اپنا اٹک ٹک کثرتوں اور جانکاہ مثنون سے تمام دنیا سے اسلام کی حدیثیں اپنے حافظہ میں محفوظ کر لیں، جن بصری، ابن جبر، ابن مسیب، سالم بن عبداللہ، طاؤس، عامر بنشی، عبدالرحمن بن ابی لیلیٰ، عروہ بن زبیر، عطاء بن ابی رباح، مکرہ، نافع، علقمہ، قتادہ، جابر، محمد بن سیرین، محمد بن مسلم، زہری، محمد بن منکدر اور کچھ کچھ شافعی وغیرہ احادیث کے بھرے کر ان تھے، اس میں ان کے علم کی وسعت کا اندازہ درباب فن کی ان رايوں سے ہوگا۔

حن بصری کو علامہ ذہبی علم کا سند رکھتے ہیں، سالم حضرت عبداللہ بن عمر کے جو صحابہ میں حدیث کے کون اسلام تھے، نفعت، اصدق تھے، علامہ ذہبی ابن جبر کو سرگردہ محدثین کے لقب عقب کرتے ہیں، ابن مسیب اس باب کے محدث تھے کہ کچھ شافعی مثنون نے ساری دنیا سے اسلام کے محدثین سے استفادہ کیا تھا کہتے تھے کہ میں نے ابن مسیب کے عیا عالم نہیں پایا، امام زین العابدین فرماتے تھے کہ ابن مسیب گذشتہ آثار کے سب سے بڑے عالم تھے، طاؤس کا علم سارے درباب علم میں مسلم تھا، امام شافعی نے جاذبہ کو ذہیرہ، مثنون مرکز احادیث کی حدیثیں اپنے دامن میں سمیٹ لی تھیں، ان کے وسعت علم کا یہ حال تھا کہ کوئی حدیث ان کے قلم سے باہر نہ تھی، ان کا خود بیان تھا کہ میں نے بیس سال کے عرصہ میں کوئی ایسی حدیث نہیں سنی جس سے میں یاد کرنے والے سے زیادہ واقف نہ رہا ہوں، کچھ کچھ کہتے تھے کہ میں نے شافعی سے زیادہ سنت ماضیہ کا عالم نہیں دیکھا۔

ابن سعد، حق اول میں ۴۷۱ھ میں الامام شافعی کے تذکرہ الخلفاء ج ۱ ص ۶۷۱ کے تذکرہ الاسلام ج ۱ ص ۶۷۱ میں ۶۷۱ھ میں ۶۷۱ھ

ابن سعد، حق اول میں ۴۷۱ھ میں الامام شافعی کے تذکرہ الخلفاء ج ۱ ص ۶۷۱ کے تذکرہ الاسلام ج ۱ ص ۶۷۱ میں ۶۷۱ھ میں ۶۷۱ھ

تھا اور وہ ہر ایک پہنچتی ہے، محمد بن منکدر فن حدیث میں اپنے ہمد کے امام تھے، کھول کے ذوقِ علم اور اسکی
 تلاش و جستجو کا حال اوپر گذر چکا ہے کہ انھوں نے دنیا سے اسلام کا کوئی گوشہ باقی نہیں چھوڑا تھا، اور
 جو کچھ حاصل کیا تھا وہ سب ان کے حافظ میں محفوظ تھا، جس طرح حکمران حضرت عبداللہ بن عباسؓ
 کے تربیت یافتہ تھے اسی طرح نافع بن عمرؓ کے ساتھ پر وافر تھے، انھوں نے بڑی توجہ سے ان کی تعلیم
 و تربیت کی تھی، اور اپنا سارا علم ان کے سینہ میں منتقل کر دیا تھا، چنانچہ ابن عمرؓ کی مرویات کا بڑا حصہ
 جن کا شمار ہزاروں تک پہنچتا ہے ان کے سینہ میں محفوظ تھا، اور انہی سے مروی سے جس کا ثبوت
 موطا امام مالکؒ کی شیعہ مرویات، مالک بن نافعؒ عن ابن عمرؓ پیش ہیں، حنفی دینی نافع کو امام مالکؒ
 روایت حدیث میں اعتبار | لیکن اس دستِ علم کے باوجود تاہم کرام ائمہ حدیث کی طرح روایت حدیث
 میں بھی بڑے محتاط تھے کہ روایت کی ذمہ داری ائمہ حدیث کی ذمہ داری سے بھی بڑھ کر ہے، اس میں غلطی کا
 نتیجہ ہر ایک شخص کی ذات تک محدود رہتا ہے اور روایت میں غلطی اور بے احتیاطی کا نتیجہ عالمگیر ہوتا ہے،
 اس لئے بڑے بڑے ائمہ حدیث میں بان کرنے میں بڑی ذمہ داری محسوس کرتے تھے بلکہ گھبراتے تھے، محمد بن سہب
 جب حدیث بیان کرتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی چیز صاف کر رہے ہیں، ان پر خوفِ حارثیؓ
 مسرب تھا کہ امام حمادؒ سے حدیث تھے، روایت حدیث کی ذمہ داری اور غفلت کو خیال کر کے فرماتے تھے کہ کاش
 حائنین میرے سر پر نیشے کا بار ہو تین اور گر کر چور چور ہو جاتیں یعنی میرے حافظ سے جو ہو جاتیں، غلطی کی
 علامات کے زمانہ میں ایک شخص نے خواہش کی کہ آپ اس وقت حضورؐ کی دیر ہم کو سنت کی تعبیر بتاتے آپ نے
 فرمایا کیا تم لوگ چاہتے ہو کہ میری پیٹھ روندی جائے، سلیمان بن عرفان تمہی اتنے محتاط تھے
 کہ حدیث بیان کرنے وقت ان کا رنگ متغیر ہو جاتا تھا، ابراہیم بن غنیؓ روایت میں آنحضرتؐ صم
 لے نہ رات اللہ بچ اس ۱۲۲ھ تذکرۃ المتفانج اص ۱۳۱ھ ایضاً ۹۵ھ ابن عثمان بچ اس ۱۵۱ھ
 ۱۵۱ھ تذکرۃ المتفانج اص ۱۵۱ھ ابن سوری بچ اس ۱۴۱ھ تذکرۃ المتفانج اص ۱۵۱ھ ابن سوری بچ اس ۱۶۰ھ
 ۱۶۰ھ تذکرۃ المتفانج اص ۱۳۵ھ

کی طوٹ نہت نہیں کرتے تھے، ایک شخص نے ان سے پوچھا کیا آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی حدیث نہیں پہنچی ہے جسے آپ بیان کریں جواب دیا پہنچی کون نہیں ہے، لیکن عمر عبداللہ، علقمہ اور اسود سے روایت کرتے ہیں میرے لئے انسان ہے، امام شعیب اشاعت حدیث کے خیال سے ایک زمانہ میں بے تکلف حدیثیں بیان کیا کرتے تھے لیکن پھر زمانہ کا رنگ دیکھ کر انھیں کم بڑا کہ گذشتہ سلاطین کثرت روایت کو برا سمجھتے تھے، جو حقیقت مجھ پر بعد کو کھلی اگر پہلے تکلف ہو جاتی تو میں صرف حدیثیں کی منتفہ حدیثیں بیان کرتا، عبداللہ بن عون روایت کرنے سے اتنا گھبرائے تھے کہ اس کے خوف سے گھر سے نکلنا بند کر دیا تھا، اسی احتیاط کی بنا پر بہت سے تابعین احادیث کو بالفاظِ روا روایت کرنا ضروری سمجھتے تھے، بعض روایات کے خیال سے حدیثوں کو قلمبند کر لیتے تھے بعض کا عمل اس کے خلاف تھا کہ غلط روایت کے قلمبند ہو جانے سے اس کی غلطی اور زیادہ متشدد اور پابند ہو جاتی تھی، غرض تابعین نے حدیث میں احتیاط اور اس کی صحت کا کوئی دقیقہ اٹھانہیں رکھا،

اشاعت و حفاظت حدیث | لیکن ان احتیاطوں کے ساتھ حدیثوں کی اشاعت بھی ایک ضروری فوض تھا، ورنہ مسلمان بہت سے سائل اور دینی احکام سے بے خبر رہ جاتے اور حدیثِ رسول کا بڑا حصہ محض سینوں میں محفوظ رہ کر رہ جاتا۔ تابعین کا ایک متمم باشند کا زمانہ یہ ہے کہ انھوں نے احادیث کی صحت کے پورے اہتمام کے ساتھ کچھ ساری دینی اسلام میں پھیلا دیا، سعید بن جبیر کا قول تھا کہ مجھے تم لوگوں کو حدیثیں سنانا اس کے مقابلہ میں زیادہ پسند ہے کہ انھیں اپنے ساتھ قبر میں لے جاؤں گے،

پہلا طریقہ درس حدیث | انھوں نے اس کی اشاعت اور حفاظت مختلف طریقوں سے کی، سب سے عام اور مشہور طریقہ درس کا تھا، اکثر بڑے بڑے علماء محدثین کے حلقے درس ہوتے تھے، جس کو ساری دنیا اسلام کے طلبہ استفادہ کرتے تھے، اگرچہ ان حلقوں میں زیادہ تر حدیث ہی کا درس ہوتا تھا، لیکن چونکہ وہ تنہا حدیث کے لئے مخصوص نہ تھے بلکہ ان میں دوسرے علوم کی بھی تعلیم ہوتی تھی، اس لئے ہم آئندہ ان کے

لے ابن سعد ج ۶ ص ۱۹۰، تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۶، تہ ابن سعد ج ۲ ص ۲۵، لے ابن سعد ج ۶ ص ۱۸۰،

مستقل حالات نکھیں گے۔

اس حمد کے علاوہ ان کتابت پسند نے کرتے تھے، پھر بھی تابعین کی ایک مستند پہلو، امام شافعیؒ نے فرمایا کہ میں نے اپنے ہاتھ سے صرف ایک کتابت پسند کو دیکھا ہے، وہ امام احمدؒ ہیں۔

سید بن حیر جو بڑے محتاط تھے مدینہ قبلہ کرتے تھے، ابو قتادہ اپنے بھروسے (جس میں اعدائے
ہی داخل تھیں) قبلہ کرتے تھے، امام زہری کو لکھنے سے بڑا شغف تھا اور جو کچھ سنتے تھے سب لکھ لیتے تھے
ابو الزناد کا بیان ہے کہ ہم زہری نے ساتھ علماء کے آستانوں کا چکر لگانے تھے زہری کے ساتھ تھیناں اور
بیاضین ہوتی تھیں، وہ جو کچھ سنتے تھے سب کو قبلہ کر لیتے تھے، ان کے دوسرے ساتھی صالح بن کیسان
بیان ہے کہ زہری نے ایک مرتبہ کئی کہ ہم کو سن رسول قبلہ کر لینا چاہئے، ان کے کہنے پر ہم لوگوں نے اس کو لکھ لیا
اس کے بعد انھوں نے کہا اب میرا کو بھی لکھ لینا چاہئے، لیکن اسے ہم لوگوں نے نہیں لکھی، مگر انھوں نے
لکھ لیا، بشیر بن ہنسک حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ جو مدینہ سنتے تھے ان کو لکھ لیتے تھے، نافع اپنے مادہ کو مدینہ
لکھواتے تھے، اباج بن حیوۃ مدینہ قبلہ کرتے تھے، سکے علاوہ اور بہت سے تابعین مدینہ قبلہ کرتے
تھے جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے،

مذہبوں کے مجموعے | ان کے ذوقِ کثرت سے اسی زمانہ میں مذہبیوں کے بہت سے مجموعے مرتب ہو گئے تھے ان میں سے بعض مجموعوں کا تذکرہ کتابوں میں ملتا ہے ،

خالد بن محمد ان کے پاس ان کے معلومات کا ایک صفحہ تھا، خلاص بن عمرو الجوی کے پاس ایک صفحہ تھا اسی کو دیکھ کر وہ حدیثیں بیان کیا کرتے تھے، عطاء بن ابی رباح نے صحابہ سے جو حدیثیں سنی تھیں ان کو ایک صفحہ میں قلمبند کر لیا تھا، عبداللہ بن مسعود کے پروتے عبدالرحمن کے پاس حدیثوں کا ایک فہرست

۹۶ ج ۱ ص ۴۴۰ هـ مسند ادری باب من رخص فی کذا بتراسم لے تذکرۃ الخلفاء ج اول ص ۸۲ لے ایضاً ص ۹۶ لے تہذیب التہذیب
۹۶ ج ۱ ص ۴۴۰ هـ مسند ادری باب من رخص فی کذا بتراسم لے تذکرۃ الخلفاء ج اول ص ۸۲ لے ابن سعد ج ۱ ص ۱۰۱
۹۶ ج ۱ ص ۴۴۰ لے تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۳۲۹

تھا جس سے وہ بھونچوک میں مردیا کرتے تھے، سلیمان بن قیس الشکری نے جابر بن عبد اللہ کا صحیفہ نقل کیا تھا، عمرو بن حنبل فراری کے پاس حدیثوں کا ایک مجموعہ تھا جو ان کے لڑکے سلیمان سے مروی ہے، جابر بن حنبل کے پاس حدیثوں کی کتابیں تھیں، حنیفہ ہاشم نے اپنے ایک لڑکے کے لئے نام لکھ کر اس سے چار سو حدیثوں کا ایک مجموعہ لکھوایا تھا، (تذکرۃ اصحاب اولیٰ ص ۱۰۷)۔

یہ سب روایات میں سے صرف چند ہیں، رجال کی کتابوں کی درجہ گردانی سے اس سے کہیں زیادہ کم اور تہہ چل سکتا ہے، اگرچہ ان میں سے کسی کا پتہ نہیں ہے، لیکن ایک زمانہ میں یہ محدثین کا سب سے بڑا ذخیرہ رہے ہوں گے اور ممکن ہے وہ موجودہ حدیث کی کتابوں کا جزو بن گئے ہوں،

حدیث کے مجموعوں کی اشاعت حضرت عمر بن عبد العزیز نے جو بڑے سلیل اللہ رہا بھی تھے فرمان جاری کر کے دنیائے اسلام کے سارے علمی مرکزوں کی حدیثیں جمع کرائیں، اور ان کی نقلیں تمام ممالک و سرزمین شائع کیں، اگرچہ یہ عمر بن عبد العزیز کا متنازع تھا، لیکن اس میں یقیناً اس حد کے اکثر علمائے تابعین کی خوشنویسی شامل رہی ہوگی، اس سلسلے کو ان کے عہد میں صحابہ کرام بہت کم رہ گئے تھے، علمائے حدیث میں زیادہ تعداد تابعین کی تھی، جنہوں نے اپنی حدیثیں قبیلہ کی ہوگی،

(باقی)

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۶ ص ۲۱۳ ۲۔ ایضاً ج ۷ ص ۲۱۵ ۳۔ ایضاً ج ۸ ص ۱۹۰ ۴۔ ایضاً ج ۱۱ ص ۶۶
۵۔ فتح الباری ج ۱ ص ۱۵ ۶۔ جامع اسماء و علم و فضلہ ص ۳۰

حیاتِ امام مالکؒ

امام مالکؒ کی سوانحوی علم حدیث کی مختصر تاریخ ہے، فقہ مدنی کی خصوصیت اور علم حدیث کی پہلی کتاب
موسمات امام مالک پر تبصرہ، طبع دوم قحطاست ۶۷۱ھ، صفحہ، قیمت :- عدم فیخبر

یوان تیس تبریز او مولانا کرم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم لے استاد فاضل نظام کالج حیدرآباد دکن

(۱۰)

حزن یاس ام المہاشین | مولانا سنے دکان دیاس کے بڑے دشمن ہیں کیا | فون جذبات مگی کو خم روئیے میں | اہو کو کہہ دینے ہیں

سو سے شور سناں روان کن سناخ آزا جیہ | چون گل و سمن بخندان غار خم فرسودا

بجو داسے مرغ دل پر امن غم | کہ در خم بال و پر مسکمنہ گردو

مول اسرارہ المحرم نہ گردو

مالی ہستی | مولانا کے کلام میں انسان کے لئے بلند نظری مالی ہستی اور انما ب عزم کے ٹوپیات ہیں

چون چنہ جوش از دل سنگ | بطن تو سب سے جسم و جاں را

بر بندہ و چشم عیب ہیں را | بکشاے دو چشم غیب وال را

چون ملکوت چاں میدہائے رفت گرفت | ہیں یہ صید کند دام سربا بالا علی

گفتم کہ نہ یافت می شود جنت ایم ما | گنت آنجو یافت من فتو دام از دست

میان عقد عشق چون گیس جیاش | علم بڑی چوں دلیران میانہ صبرا

مولانا جو دھمک اور تذبذب کے سخت مخالف ہیں انکا پیغام جڑ جڑ ایمان اور یقین کے بتاتے ہیں

دامن جد و جہد را بکشاے | کز فلک و شمار خواہد بود

آنادی عشق | در محبتاں جو سرو آزاد باش | در کشادہ دل جو عشق استاد باش

و عشق کے پینا مسرہ مبلغ ہیں

گرتہ دیوانہ کو خوشی را دیوانہ ساز

دوزخِ عشقِ نگر تا بعفت مردوشی پیشِ سر، ان منشنِ کز دمِ شامِ مردوشی
تعبِ انسان کو محرمِ اسرارِ غیب ہونا ضروری ہے، اداں کا پیغام یہ ہے کہ انسانِ عرش
بمید کو اپنا مقام بنائے۔

ما نازید و بادہ از چشمِ غیب باید، ما را مقام و قہدِ عرشِ مجید باید،
وہ منادی کرتے ہیں کہ رعالت سے ربط رکھو، علم و عمل کی فصیح انسانیت اسی روشنی میں
کرسے، ملاحظہ ہو،

نیشِ کبشتی نوح و گبر و امنِ روح بہ بحرِ عشق کہ بہرِ حظ جزو مد باشد
مشکوٰۃ رسالت کی آخری شمع حضورِ انور صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، انکے متعلق فرماتے ہیں،
روئے احمد مرسل بگیر اسے عاشق صلائے عشقِ شتو بہر دے ز روحِ ہلال
جو مساوت و دودت دیں جہانِ کدنیابی ز بندِ گیش طلب کن مساوت و جہاں
بعض بعض غزلیں کا مایہ پیغام ہی کی صورت میں ہیں،

ہر گنگِ جماعت شوتا لذتِ جانِ بینی در کوئی خرابات آتا درویشانِ بینی،
بشکن بتِ خاکی را تا رسد بہ جانِ بینی، بر بند و چشمِ سر تا چشمِ نہاںِ بینی،
یادست ارضِ اللہ در میں پونچید ز اندیشہ گرہ کم زن تا شرحِ چنانِ بینی
خاموش شور از گفتنِ تا گفتِ بری بائے

از جان و جانِ بگذر تا جانِ جہاںِ بینی

تو یا رخصتِ نازی یقیم پرودہ را زسی قرار گاہِ چہ سازی درینِ نشینِ غانی
تو مرغِ عالمِ قدسی ندیمِ ہمیں انسی ازینِ حقیرہ بروں پر کمرِ رخِ عالمِ جانی

بحال خود نظر سے کن برود سفر کن

تو جس عالم صورت بر غصہ اور معانی

پیر، شن خیر کی تعریف، | مولیٰ کے کلمات مضامین سے ایک خاص مضمون اپنے پیر و شن غیر حضرت شمس کی
درج کا ذکر نمونہ سیکھو دن اسلوب سے اس مضمون کو ادا کیا ہے، یہ ان کے دیوان کی ایسی خصوصیت ہے
جو کسی صوفی شاعر کے دیوان میں نہیں پائی جاتی، اس موضوع سے متعلق ہم نے داخلی شہادت میں طول
طویل بحث کی ہے، اسلئے اب یہاں نہایت اختصار سے کام لیا جاتا ہے، اگرچہ شمس تبریزی کی وجہ
ہے، لیکن درحقیقت انسانِ کامل کا تصور پیش کیا ہے،

شہسوار و مرقع شاق از فلب بر بجام	کہ شمس الدین تبریزی بھی گویہ بافتا
بیاسے شمس تبریزی کہ در وقت یگانگی	زہے بزم خدایانہ زہے سیمائے شام
اسے قاصد باد صبا از راه طفت مریکن	بر شمس تبریزی ز ماہر دم ہزاراں آفرین
دل خود را ز شمس الدین تبریز	بیشہ روشن و مہر خواہم
شمس الدین تبریزی در آئینہ ضیائت	گر غیر خدا بنیم ہاشم ترا ز کافرو
لے شمس دین اوشس بن مفتاح علم گنج دین	شوق تو در ہر دو جہان مابہم گناہ کار شد

استدلالِ تشبیہی | مسئلہ حقائق یا ذاتی خیالات اور نظریات کو ظاہر کرنے اور ان پر زور دینے کا
ایک دھچپ اور پراثر طریقہ یہ ہے، کہ انہیں تشبیہی پیرایہ میں بیان کیا جائے، یہ طریق استدلال بعض موقع
پر صحیح ہوتا ہے، اور بعض موقع پر غلط بھی ہو سکتا ہے، بعض لوگ اس میں زبردست غلطی دھوکا دیتے
ہیں، اچھی اور صحیح بات کو اچھی مثال کے پیرایہ میں پیش کر کے اسے قوی کر سکتے ہیں، اور بری
مثال اور غلط تشبیہ سے مخاطب کو غلط تخیلات میں مبتلا کیا جاسکتا ہے یا کسی غلط تصور یا خیال کو نہایت
طبیعت تشبیہ اور مثال کی صورت میں پیش کیا جاسکتا ہے، کو یا سو فطرت سے کام لینے میں لیکن

جب کوئی خیال حقیقت کا یہی حال ہو، اور اسے عمدہ تمثیلی پیرایہ میں پیش کیا جائے تو اس سے اسکی قوت بڑھ جاتی ہو، یہ استدلالِ علم فہم ہوتا ہے، مولینا تمثیلی استدلال میں بڑا کمال رکھتے ہیں، ثنوی میں ہزاروں مواقع پر اس کمال کا بڑی خوبی سے اظہار فرمایا ہے جس سے ثنوی کے دقیق مطالب واضح اور روشن ہو گئے ہیں، دیوان میں بھی ان کا یہ رنگ قائم ہے، عمر خیام وغیرہ جیسے شعرا یا حکما نے اپنے ذاتی خیالات اور مٹیں پسندانہ جذبات کو تمثیلی پیرایہ میں ظاہر کیا ہے، اور ان پر خطابی یعنی شاعرانہ دلائل قائم کئے ہیں۔

مولینا اس کے جواب میں دینی حقائق اور مٹبی معارف اور اخلاقی سمات کو اس پیرایہ میں بیان کرتے ہیں، اور جو ابا نہایت خوبی سے خطابی دلائل لاتے ہیں،

مثلاً معاہد کے انکار میں عمر خیام نے لکھا ہے، کہ آدمی کوئی گناہ نہیں ہے، کہ ایک بار کا
لیں، اور وہ دوبارہ زمین سے پیدا ہو،

مولینا اس خیال کی تردید اسی پیرایہ میں فرماتے ہیں،

کہ ام وافر قدرت در زمین کہ نہ رست چرا بہ دانہ انسانیت این گچان باشد
اور کئی مسائل مولینا نے اسی پیرایہ میں لکھے ہیں، چنانچہ فرماتے ہیں :-

شع جاں را گرد این لگن تن چه کنی این لگن گرد نہ بود شع ترا صد لگن است

چنانکہ آب حکایت کند ز اخر و او، مقل در روح حکایت کند قہما

کائنات میں ایک چیز مختلف مراتب ترقی سے گزر رہی ہے، مولینا فرماتے ہیں تو ابک در
پر پہنچکرایوس مت ہو، کہ تجھے اس سے اگے کا درجہ ملے گا،

ہزار مرغ بجب از گل تو پر سازند چو ز آب و گل گذری تا و گر چہات کند

ذمہ داری کے نقطہ نظر سے اپنی حیثیت واضح فرماتے ہیں،

من نہ خود آدم اینجا کہ نمود باز روم ہر کہ آورد مرا باز برد و رستم
 عربیت | معات مضامین کی بحث ختم ہو چکی، لیکن ابھی بعض اور خصوصیات توضیح اور تشریح کی قوت مجھ میں
 مولینا نے بچپن ہی میں اپنے والد بزرگوار کی بگرائی میں علوم ظاہر کی تحصیل شروع کر دی تھی اور
 لغت، ادب، فقہ، معقولات، حدیث، و تفسیر میں ایسا کمال پیدا کیا، کہ بہت جلد مثنیٰ علماء میں شمار ہو گئے
 سپہ سالار کا بیان ہے۔

در علوم رسمی چون اقسام لغات و عربیت و فقہ و حدیث و تفسیر و معقولات و فنون
 پر فائیتہ رسیدہ بود کہ در آن عصر سرآمد علم و دانش نہ بود۔

(سپہ سالار ص ۱۶)

اس سے معصوم یہ بتانا ہے، کہ عربی ادب اور لغت میں بھی مولینا کو پورا کمال حاصل تھا چونکہ
 میں بھی ان کا یہ کمال مختلف صورتوں میں نمایاں ہے،
 کیس کی نزل میں بعض اشعار عربی کے ہیں، کیس صرف بعض مصرعے عربی کے ہیں، کیس پوری
 کی پوری نزل، اسی جوش و روانی کے ساتھ جو فارسی غزلیات میں ہے، عربی میں لکھی ہے، اس طرح
 دیوان میں عربی کی کئی غزلیات ہیں،

عربی نزل میں بھی حضرت شمس کی مدح و تعریف اپنی عام عادت کے مطابق کرتے ہیں

یا منیر النجد یا روح البقا یا مجید البدیع فی کبد السماء

اتھا التبریز عرش منیر حَبِذَ التبریز اسر ضاحِبِذًا

قصر سار دنیا وجبہ الحب علینا سطم العشق لندینا طرد العشق منا

سلب العشق فوادى حصل لیوم تمنا بزن ای مطرب طربت بحدوت زہر تمنا

قرآن مجید کی آیات کے مختلف ٹکڑے اپنے اشعار میں داخل کرتے ہیں جن سے بعض اوقات

معنی کی باری خوبی اور کام کا نشا، اور غور و کمال طور پر واضح ہو جاتا ہے،

نوبت بہرہ و انتظار گزشتہ فادخلوا الدار یا ادرکی الالباب

گر شما محرم ضمیر نشید فاسئلو من درہم حجاب

بعثد مانی القہور حصن الی الحدیث آدہ آواز صورت روح مقصد رسید

برگسچون تاہما بروی نوشتہ خط سبز شرح آن خطا بخوان از عند ام الکتاب

تسل مضامین | جیسے مغربی تعلیم مشرق میں پھیلی ہے، اور مغربی ادب کا اثر مشرقی ادبیات پر پڑا ہے،

بعض لوگ غلط فہمی میں شرا، اور غلط فہمی اور فارسی غزل پر یہ اعتراض کرتے ہیں، کہ یہ تو شرکی

ایک نسل صورت ہے، اس میں نہ خیالات کا کوئی تسلسل ہوتا ہے، نہ جذبات کی کیرنگی ظاہر ہوتی ہے

اسولایہ اعتراض غلط ہے، کیونکہ یہ کیا ضروری ہے کہ چٹا عرصہ کے جذبات میں کیرنگی ہو، اور جذبات و

خیالات کا اظہار ایک علمی مضمون کی طرح شعر میں بھی منطقی تسلسل کے ساتھ کیا جائے، یہ تو شاعر

کے شخصی رجحان پر ہے، جیسا طبیعت کا رنگ ہوگا، جذبات کی جو نوعیت ہوگی، اسی طور پر خیالات

اور جذبات کی ترجمانی ہوگی،

اس بحث کے قطع نظر بھی یہ اعتراض غلط ہے، فارسی میں متعدد ایسے شعرا ہیں جن کی

غزلیات میں مضامین کا تسلسل پایا جاتا ہے، مثلاً عراقی، مفزنی، مولانا روم وغیرہ، موینا غزل گوئی

میں تسلسل مضامین کے موجد ہیں، کیونکہ موینا کے ہر شعر متحدہ غزل گو شاعر سعدی ہیں، ان کی غزلیات

میں یہ خصوصیت نہیں ہے، ان موینا کے معاصرین میں عراقی کی غزلیات میں بھی مضمون کا تسلسل

ایک حد تک پایا جاتا ہے،

موینا کے دیوان میں بکثرت ایسی غزلیں ہیں، جن پر نہایت آسانی کے ساتھ کوئی عنوان

لکھ دیا جاسکتا ہے جس سے وہ صاف مسلسل نظمیں معلوم ہوں گی، اسکی وجہ یہ ہے کہ ان کی غزلیں

کسی خاص حالت کے تحت میں لگی گئی ہیں، اسلئے ہر نزل میں کسی نہ کسی خاص حالت یا جذبے کا مسلسل بیان
ان کا کلام جذبات کا آئینہ جو مثلاً ایک نزل میں شادی وصال کا اظہار کیا ہے،

مستوقد برساں شد تا با جنیں بادا، کفرش ہمدایمان شد تا با جنیں بادا

زان علت شاہان زان مشعل خانہ، ہر گوشہ چوبن شد تا با جنیں بادا

غم رفت و فتوح آمد شب رفت صبح، خورشید و زشال شد تا با جنیں بادا

ایک نزل ہے جس میں مسلسل بے نیازی عشق کو بیان کیا ہے،

مرد خداست بود بے شراب، مرد خدا سیر بود بے کباب،

مرد خدا شاہ بود ز پر دلق، مرد خدا گنج بود در خراب،

مرد خدا جسیر بود بے کران، مرد خدا قطرہ بود بے کباب،

یا مطلوب ہے، اور ربط یار کی اہمیت و لذت کا احساس قلب پر طاری ہے فرماتے ہیں،

مرا عین تو باید شکر چہ سو کند، مرا جمال تو بایہ مستہ چہ سو کند

چو چشم مست تو بنو و شراب را چہ طرب، چو ہجر جم تو ناشی سفر چہ سو کند

یہ خیال آتا ہے کہ بے یار سب میش و عشرت بے مٹی ہے، میں اسی خیال کو ظاہر فرمائی ہیں

اے بے قصہ رام زندگانی، خود بے نوکدام زندگانی،

لمیہ وصل تو آب زندگانی، تدریر غصہ ما تو دانی،

از دیدہ بد دل مشوکہ زوری، از سینہ ہوا مشوکہ جانی،

مولانا ایک محرم راز کی تلاش میں ہیں، اس تنا کا اظہار مسلسل ایک نزل میں فرماتے ہیں

چہ بودے کہ یک گوش پیدا شدے، شنیدے نہ بانہاے مرغان ما

چہ بودے کہ یک چشم پیدا شدے، کہویرے در خان بستان ما

پہ بودے کہ موجب پدید آمدے گمراہ رازان کجسرمقام را
 کہیں کہیں سسل غزلیں پر طعنت ملے لڑکی صورت میں ہیں۔
 گنغم شہاں فطر را در جبر تو باریدہ ام گنفا چہ تم ہر نظرہ را من لو کو کمون گنم
 گنغم شہاں بسا رشب ویدہ نیا لوہہ چوآ گنفا شے را صد شے در عمر تو افزون گنم
 کسی حال کی شدت ہوتی تھی تو اسکو نہ صرف ایک غزل میں بلکہ مسلسل کئی غزلوں میں ظاہر
 کرتے ہیں بعض اوقات یہ غزلیں ایک ہی بحر اور رویت و قافیہ میں ہوتی ہیں ایک غزل میں
 کا مطلع یہ ہے،

واں رہا بے را بگو مردواں سلامت مکنند واں مرعہ آبے را بگو مردواں سلامت مکنند
 مسلسل چار غزلیں اسی مضمون اور اسی بحر و قافیہ میں لکھی ہیں، ابتدا میں وجہ اور
 مستطاری رحمتی تھی کئی ایسی غزلیں مسلسل ہیں جکی رویت مست ہے جس سے شدتِ حالی کا پتہ چلی
 چلتا ہے، ہم مثلاً چند مطلعے درج کرتے ہیں،

آد آن سانی کہ مارا کردا زویدارست دز شراب بل اوشد زارہ و تھا مست
 از شہم زہم جن جملہ ابرا راست دز شراب لا یزالی ہفت و پنج پست
 اسے سرزن در جو اسے احمد فخری دست دے دل میں در جو اسے حیدر کر راست
 شاعرانہ بیان کی خوبیاں ہم نے اب تک مولینا کی غزلیات کی منوی خوبیاں یا شاعرانہ خیال کے سچے
 یعنی شکر کے صوری کائنات بیان کئے، اب ہم ان کے کلام میں شاعرانہ بیان کی جو خوبیاں پائی جاتی
 ہیں انکی طرف متوجہ ہوتے ہیں،

مولینا کے کلام میں شاعرانہ طرزِ ادا کی بہت سی خوبیاں ہیں،
 اسادگی ان میں سے ایک سادگی بیان ہے یعنی مولینا اشعار میں اپنا مطلب اس طرح ادا کرتے ہیں

کہ بجے میں ملتی وقت نہیں ہوتی، جیسے فارسی کے نامی نزل گوشا عربیہ کی کلام کے سمجھ میں ہوتی ہے، مولانا بالعموم ایسے ہی الفاظ استعمال کرتے ہیں جن سے زبان مانوس اور کان آشنائیں، ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ خود ان کے خیالات بس سادگی ہے یعنی ان کے قصورات اور خیالات پیچیدہ اور ابھجے ہوئے نہیں ہیں، جس خیال پر وہ شعر کی بنا رکھتے ہیں، وہ ان کے سامنے واضح ہوتا ہے، وہ کوئی ایسی بات دوسروں کو نہیں سمجھانا چاہتے، جسکو خود انھوں نے بخوبی نہ سمجھ ہو اور کسی ایسی کیفیت کی ترجمانی نہیں کرتے، جو ان پر گزری نہ ہو، لفظوں کی ترکیب اکثر جگہ قواعد زبان اور اصول بیان کے مطابق ہوتی ہے، ان کے اشعار میں مضمون کے ضروری اجزاء ترک نہیں کر دیئے جاتے، جس سے شعر کا بھن مو کا حل کرنا ہو جاتا ہے، یہ ساری چیزیں ایسی ہیں جن کے باعث ان کے کلام میں سادگی اور سلاست پیدا ہو گئی ہو:

بر چرخ سحرگاہ کیے ماہ عیاں شد	سماں رنگی ازل جہد بین شد
چنان آہنم بامدے کزل با من نہایت	نخست از مشق اوزاد م باخول بودم
من از عالم ترا تنہا گزینم	رواداری کہ من نگین نشینم
مکانم لامکان باشد نشہ نشاں با	ذوق باشد نہ جان باشد کہ من ارجا جانم
عشق است در آساں پریدن	صد پر دو بہر نفس در پریدن
ہر کہ بہر تو انتہا رکشد	بخت و اقبال را شکار کند

اں اتنا ضرور ہے کہ یہ سلاست کمال کی اس حد تک نہیں پائی جاتی، جسے سہل متعہ کہتے ہیں، نزل گوشا میں یہ صفت بیخ حدی کا خاص کمال ہے۔

بہت حق تنبیہ | شاعر کا فرض جذبات کی ترجمانی ہے، جذبات کی ترجمانی ہر موقع پر بلا استعارہ و تشبیہ کے ممکن نہیں، ناقابل بیان جذبات کو الفاظ کا جامہ پہنا دیا اور محسوس کو مشہور بنانے کے لئے تشبیہ اور استعارہ

سے کام لیا جاتا ہے، اس کا نشانہ یہ ہوتا ہے، کہ مطلب واضح ہو جائے، مولینا اپنے کلام کے مقصود اور
نشا کے مطابق نہ صرف تشبیہ کا استعمال کرتے ہیں، بلکہ وہ تشبیہ کے موجدین ہیں، یہ اسلئے کہ وہ نزل
کے دراول کے شعرا میں ہیں، انھوں نے سیکڑوں تشبیہات کو نزل میں استعمال کیا ہے، ان کا کلام
کثیر ہے، اسلئے ان کا شمار مقلدین میں نہیں بلکہ موجدین اور مجددین میں ہے،

وہ اپنے کلام میں ایسی تشبیہیں اور استعارے نہیں لاتے جن تک ذہن کی رسائی
مشکل ہو، اور کلام ایک حل طلب معما بن جائے، بلکہ انھوں نے کلام میں تشبیہ اور استعارے کا استعمال
طریقہ سے کیا ہے، کہ اگر ایک طرف اعلیٰ مطالب اور بلند خیالات واضح تر ہو گئے ہیں تو دوسری
طرف ان سے ان کے حسن بیان میں اضافہ ہو گیا ہے، حسن بیان اور حسن تشبیہ کی مثالیں ملاحظہ ہوں

در شمر کہ دید است چمن شمرہ بستے را در بر کہ کشید است میل و فرے را

شب قدر است موسے نوکر و یابند و لبتا بر بدست روسے نوکر و رفت و بشتا،

گیریم دامن گل و ہمراہ گل شویم، رقصان بھی شویم چو شاخ نہال گل

ز زندان زہرہ و آذر او کردم، روان عاشقان را شاو کردم،

بحر کی موزونیت | شاعرانہ بیان یا طرزِ ادا کے محان میں ایک اہم جزو بحر کا انتخاب ہے، یہ شاعر کے ذوق
اور کلام کی دانی

سلیم پر پھر ہوتا ہے کہ وہ جذبات اور خیالات کی مناسبت سے بحر کا انتخاب کرے،
پر جوش اور مسرت انگیز جذبات کے لئے ایسی بحریں استعمال نہ کرے جس سے اسے مطلب میں سُستی
ظاہر ہو، عشق کے لطیف اور نازک احساسات کے لئے ایسی بحر منتخب کرنی چاہئے جو نرمیہ نظم کے لئے موزون
ہو، مثلاً فردوسی نے اپنی بخوی دوست و زینما میں یہی غلطی کی تھی جس سے اس کی نظم شاہنامہ کے مقابلے
میں ناکام رہی،

مولینا کے کلام میں یہ خصوصیت ہے کہ وہ اپنے خیالات ان کی قوت اور جوش کے مطابق

بحرین استعمال کرتے ہیں، نہ صرف بحر، بلکہ روایت اور تافیک اکثر جگہ نہایت مناسب اور بریل ہیں، یہ خصوصیت خسرو میں بھی حد کمال تک پہنچ گئی ہے، اگر ان خیالات کو حافظہ یا خسرو کی بحدوں میں ادا کیا جائے، تو ان کے کلام کا زور اور اس کی روانی باقی نہ رہے گی، اسی طرح حسن دہوی اور خسرو نے جن خیالات کو چھوٹی چھوٹی پاکیزہ بحدوں میں ادا کیا ہے، اگر ان کے نمونہ کی غزلوں کی بحرین استعمال کیا جائے، تو کلام دہمزہ ہو جائے گا۔

نمونہ کے اس حسن انتخاب کے باعث ان کے کلام میں بڑی روانی پیدا ہو گئی ہے، اکثر بحرین شدتِ حال، جوشِ دل اور زور و ارتکاب کے مناسب ہیں، چند مثالوں سے ان کی اس خصوصیت کا اندازہ ہو جائے گا۔

جوشِ بہار :-

بہار آمد بہار آمد سلام آورد مستان را ازاں شاہنشہ خوبان پیام آورد مستان را
چرخسوز لبت بشیرین را اگر نفتم اگر قصدِ سر فرما و کردم،
اپنی حقیقت :-

نہ از دنیا نہ از معنی نہ از جنت نہ از دوزخ نہ از آدم نہ از حواء از فروں رضوانم
رابطہ پیر :-

ہے دولتِ مخدومی شمس اتقی تبریز نے ماہِ ترائیں دیدنِ بے بحرِ توان شد
قرنیت :-

بختِ جہان یا رما داون جانِ کارا قافلہ سالار ما فخر جہاں مصطفیٰ است
لطیف اور نازک مضامین کے لئے چھوٹی سی گفٹ اور چھوٹی بحرین استعمال کرتے ہیں،
آن و لبسہ گلہزار آمد، آن پوستِ روزگار آمد،

پیغام ز قلعہ صوری،
بکشاے لبِ پیری را،
بگستر سایہ خود بر سر ما،
کہ نقل حق تعالیٰ واری اذک

پروگونی | موبینا نہایت پر گوشا مرہیں، یہ وصف شمنوی اور دیوان غزلیات دونوں سے ظاہر ہے، لیکن دیوان میں زیادہ نمایاں ہے، کیونکہ یہ ضخیم تر ہے، اس میں ذوقِ کلام سے زیادہ غلبہٴ مال کو دخل ہے، البتہ اثر کے اعتبار سے شمنوی کا درجہ بلند ہے، لیکن دیوان میں بھی ایک ایک نقطہٴ لولہ جوش اور سستی نشانی ہے، دیوان میں کثرتِ کلام یا پروگونی کی وجہ یہی ہے، کہ اس دورِ سرستی میں میلان طبیعت سخن کی طرف زیادہ تھا، کیونکہ اس زمانہ میں مصلِ سہا کی بھی کثرت تھی، شمنوی صاحبِ مقام ہونے کے بعد لکھی ہے، اس دور میں وہ ولولہ اور ہلکا مکھان جب کہ وہ صاحبِ حال تھے، اس دور میں حقیقت حال کو خود بے نقاب فرماتے ہیں،

”فرمود کہ اول شمری گفتم وایہ عظیم بود، کہ موجبِ گفتن بود“

(ضیاع ما فیہ ص ۲۰)

درج گوئی سے احتراز | باوجود اس پروگونی کے موبینا کا دامن کسی بادشاہ یا امیر کی درج گوئی کے دامن سے داغدار نہیں ہوا، خصوصاً اس دور میں جب کہ نظامی سعدی اور خسرو جیسے اہلِ دل بھی اس نکتہٴ کئے عیب کن گر غزل ابر بماند، نیست دفا خاطر پر بندہ را،

(شہر محی)

شاعرانہ بیان یا | موبینا کے کلام میں ایک طرف شاعرانہ نقطہ نگاہ سے اگر مختلف محاسن ہیں، تو بعض طرازا کے نقائص | نقائص اور کمزوریان بھی اس حد تک نمایاں ہیں کہ ہم انہیں انکی خصوصیاتِ کلام کے دائرہ سے خارج نہیں کر سکتے، اسکا سبب تو ہم آگے عرض کریں گے، پہلے فسخِ تنقید کی ادنیٰ کے لئے اس نوع کے چند نقائص کا بھی ذکر کرتے ہیں،

زبان صفت غزل | ہر صفت سخن میں زبان کا رنگ خاص ہوتا ہے، جو زبان انوری خاقانی ظاہر و سلیمان کے مناسب نہیں، وغیرہ کے قصائد کی ہے، وہ کبھی خسرو سعدی اور حافظ کی غزل کی نہیں ہو سکتی

لیکن مولینا اس اصول کے پابند نہیں، درحقیقت غزل کا فنشاء و غنوم ہی اصطلاحی حدود سے وسیع ہے، اس نے مولینا کو نہ لفاظ کی کچھ پروا ہے، اور نہ خاص ترکیبوں کی طرف ان کی کچھ توجہ ہے، اس سے ان کی غزلیات میں وہ لطافت پیدا نہ ہو سکی، جو سعدی حافظ یا حسن دہلوی کے کلام کا طرہ امتیاز ہے،

تغییر لفظی پیچیدہ ترکیبیں | مولانا اپنی دھن اور رویں بعض بعض جگہ غریب، تا، فوس اور ثقیل الفاظ بھی بے شک استعمال کر جاتے ہیں، جنہیں غزل تو نزل قصیدے میں بھی استعمال کرنا مناسب نہیں سمجھا جاتا، مثلاً:-

لفظ گنم کہ مسہرہ سے مارا، برون در بود خورشید ترواب۔
اسے آفتاب رخ بنا از نقاب ابر، کان چہرہ مشعش تا با ہم آرز دست
پندہ بدہ و بصلح آور، آن چشم خار عہسری را،
انکے کلام میں لفظی تغیر پیچیدہ اور غیر شگفتہ ترکیبیں بھی ہیں،
این مجمع ملامت و آن محشر قیامت، گشت پیش حفت مستغرق مجائب
ما بے خبریم اینجا بر بند در خانہ، پندہ و چرخندہ لنگ اندرین حضرت
عجب نباشد اگر مردہ بخوید جان، دیا کہ سینه تغیدہ صبا خواہد

نک اضافت | قلم و شریں عموماً اور فارسی زبان میں خصوصاً اضافت، اخفار و ابجاز کا حسن اور اس کی جان ہے، نک اضافت سے حملہ یا شعر نہایت غیر فصیح ہو جاتا ہے، بغوں مولینا شبنم یا شریعت شعر میں بغض المباحات ہے، لیکن مولینا جان چاہتے ہیں، اس کی پروا کئے بغیر

کتاب اصناف کرتے ہیں،

ماشتاق و دانش و شاد ہریت از بزم ^{بزم} آب انگوری بخورد بادہ شان ^{بزم} از خوش

آب یار نور آمد در صفا و روشنی، ہر دو نماز نہ صورت را و لیکن زافقت

پنجی دانی چہ می گوید رباب زائیک چشم و وز جگر ہاے کباب

نقص تشبیہ مولانا نے چونکہ کثرت سے تشبیہیں ایجاد اور استعمال کی ہیں، اسلئے ان میں ایسی تشبیہیں بھی آگئی ہیں جو نہایت غیر لطیف اور نامناسب ہیں،

شمس سخی تبریزی ما چوہ و تو زخمی این چوہ دریں بقیہ ماند است چو زور غم

اسے دار و سے فریبی و مت از بہر تن زار عاشق،

ز باد او چون افون نفل او خور دیم بروں شدیم ز عقل و بر آدمیم از کار

پیرایہ مجاز اگرچہ غزل شعری ابتدا بھی ہے، اور انتہا بھی لیکن اس کی زبان سادہ اور

سہل ہوتی ہے، اسی لئے وہ عوام اور خواص دونوں طبقوں میں مقبول ہو، جو قبولیت اس صنعت

سخن کو حاصل ہے، وہ کسی اور صنعت کو نصیب نہیں،

ہر چند نزل کی خوبی کے لئے یہ لازم نہیں کہ وہ پیرایہ مجاز ہی میں ہو، لیکن یہ بالکل صحیح ہے

کہ قبولیت عام اس نزل کو زیادہ حاصل ہوتی ہے، جس میں بند خیالات اور روحانی حقائق بھی پیرایہ

مجاز میں ادا کئے جائیں، سعدی و خرم و حافظ کے نفل کی قبولیت کا سبب یہی ہو کہ وہ مشابہت کی

گنگو بھی تقریباً بلکہ تا مزا وادہ و ساغری کے پیرایہ مجاز میں کرتے ہیں، مولینا کے کلام میں یہ بات اب

حد تک نہیں ہو، انھوں نے اسرار و حقائق کو اکثر بے پردہ ظاہر کیا ہے، اور دیوان میں اپنے ہی اصول

خوشتر آن باشد کہ رستہ دہران گفتہ آید در حدیث دیگران

پر عمل نہیں کیا، (باقی)

نتی

(۲)

از جناب پروفیسر مقصد دلی الرحمن صاحب ایم اے جامعہ عثمانیہ

(۹)

کیا طاق کا ڈار یعنی تصور نئے کائناتی آسانی کیساتھ خاتمہ کر دیتا ہے، جتنا کہ عمر سے ہی مارکس کا؟
 کیونکہ نئے ایک زیادہ مٹی اور محسوس مسئلہ اند لال بھی رکھتا ہے، وہ بعض اوقات یہ دکھانے کی کوشش کرتا ہے، جو کہ
 جن اخلاقی صفات کو وہ ناپسند کرتا ہے، یعنی انکسار، زہم اور ہمدردی، وغیرہ، وہ مفروضہ انتہائی طاق کے
 سرچنے نہیں، یا یہ کہ ان کی گمراہی اور پروا نہ اس حد تک کی گئی ہے، کہ یہ حیاتیاتی نقطہ نظر سے خطرناک ہو
 ہیں، اور یہ ان خطا طائے مظاہر ہو سکتے ہیں، اور نئے نہایت بلند، جنگی کیساتھ تمام تہذیب و تمدن میں اس خطا
 کے کوئٹہ وجود کا اعلان کرتا ہے۔

یہ ایسا دعویٰ ہے جسکو سائنس سرسری طور پر اور آسانی کیساتھ رد نہیں کر سکتی، کیونکہ اس خیال
 میں انوسا اقوم اور معاشروں کے خطا طائے برہو سکتے ہیں کوئی احتمال نہیں، زمانہ گذشتہ میں وہ خطا طائے
 بلکہ مردہ ہو چکے ہیں، اسکے علاوہ تطابق کی ایک چھوٹی سی ناکامی سے بھی خطا طائے پیری کا یہ عمل شروع
 ہو سکتا ہے، اور بار بار ایسا ہوا ہے کہ یہ ناکامی میں ان صفات کی بہت زیادہ ترقی کا نتیجہ ہوئی ہے، جو
 ابتداً کامیابی کی طرف بجاتی ہیں، یہ کہیں نہ ہونا چاہئے کہ اگر کوئی تجربہ پذیر نہ صبح کے وقت کوئی گہرا
 پکڑ لیتا ہے تو وہ اپنے ذخیرہ خوراک کو کم کر دیتا ہے، اگلے فاقوں مرتا ہے، لہذا سائنس نہایت احتیاطاً
 مطالعہ کرنا چاہئے، کہ کہیں ہم حقیقی حیاتیاتی منوں میں خطا طائے طرف تو نہیں جا رہے ہیں یعنی کہیں
 کسی اہم اور شاید لازمی حیثیتوں سے بقا کی قابلیت ہم میں کم تو نہیں ہو رہی ہے،

اس قسم کے مطالعے کے نتائج بہت زیادہ اذعان بخش نہیں، یہ ٹیکسین دینے والا عقیدہ کہ کسی ہر مان قدرت کی عنایت سے نسلِ انسانی پر ابر بہتر ہو رہی ہے، کوئی سائنٹفک سند نہیں رکھتا، کوئی اذعان بخش شہادت اس امر کی موجود نہیں کہ جہاں یا ذہنا ہم اسات سے بہتر ہیں، اسکے برعکس یہ ماننا پڑتا ہے کہ قدیم ترین مہد جہری کی کھوپڑی میں بالکل اتنی ہی گنجائش تھی، جتنی کہ آجکل کے انسان کی کھوپڑی میں ہے، یہ ممکن ہے کہ ہم بعض جرائم کے حملوں سے اپنے آپ کو بچالیں، لیکن جسمانی عبور، تقاضے مثلاً کو تاہ، فطری ذخیرہ روز افزون ہے، کیونکہ آپ یہ تھا کہ ٹوٹا نہیں رہے، غرض برابر تیزی کیساتھ بڑھ رہا ہے، اور زمانہ جدیدہ کے حالات بالائقی، اور سخت عقل کے خاص درجے کو برداشت کر لیتے ہیں، بلکہ انکی برداشت کرنے میں، حال، آنکہ قدیم زمانے میں ان ہی سے زندگی کا خاتمہ ہو سکتا تھا، لہذا یہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ جس طرح ہم بعض حیثیوں سے حقیقتِ انحطاط کی طرف جا رہے ہیں، اسی طرح ہم میں حیثِ اعلیٰ بھی انحطاط کی طرف جا رہے ہیں، لیکن مایوسی کی بہر حال ضرورت نہیں، بشرطے کہ ہم اس علاج کو اختیار کر لیں، جو نشتے نے اپنے مخصوص استبعادی انداز میں تجویز کیا ہے،

(۱۰)

فوق الانسان سے نشتے انسان کی وہ منصب ایسی صنف مراد لیتا ہے، جو اس وقت متحقق ہوتی ہے جو اب انسان خود اپنے ارتقاء کی رہنمائی کی جانب سائنٹفک اور باقاعدہ توجہ کرتا ہے، ہم اس اصول سے اتفاق کر سکتے ہیں، خواہ اُس منصب فوق الانسان سے ہمیں اختلاف ہو جس کی جین ضرورت ہے، اس وقت تو ہم یہ بھی نہیں جانتے، کہ نسلِ انسانی کی اصلاح کیونکر ہو سکتی ہے، یا اسکو انحطاط سے کیونکر بچایا جاسکتا ہے، لیکن علمِ توریث روز بروز سائنٹفک تحقیق کا موضوع بنتا جاتا رہے، اور جب قدر ہم اس پر عمل کرتے ہیں اس سے کمین زیادہ ہم اس کے متعلق جانتے ہیں، میں اتنا تو بہر کیف معلوم ہے کہ تمام مہذب وتمدن معاشرے بعض غلط اور اکثر عمرانی اور ایسے بے ڈھنگے طریقے کو کام رہیں، ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ انشراقیت (anti ostra)

کو ترجیح دینے والی، وہ حیاتیاتی نقطہ نظر سے جائز ہے، کیونکہ ہر جگہ ترقی کا اتھار چند ایسے افراد پر ہوتا ہے، جو نئی چیزیں اور باتیں پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مثنیٰ اکثریت پر ابھک جو دیں ناچکی ہیں، وہ سب کی سب درست تھیں، اور نہ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے، کہ سیاسی نقطہ نظر سے تمام حوالی (Democracy) اداروں کو توڑ دینا چاہئے، اس امر اور صرف اس قدر ہے کہ انسان بہت سی حیثیتوں سے غیر مساوی ہیں، اور یہ کہ حقیقت کو نظر انداز کر دینا، اور ان کی صلاحیتوں کو ایک سطح پر لانے کی کوشش کرنا نسل انسانی کے ٹھٹھک ہو سکتا ہے۔

(۱۱)

لیکن کیا نسل انسانی کے مستقبل کے متعلق یہ اندیشہ و تشویش ایک نئی، اور ایسی بات نہیں جس کے اندر رکی توقع نہ صرف غیر متفکرین، بلکہ فوٹلی سے بھی نہیں کیجا سکتی؟ اور نئے شوپنہائر کو کیا جواب دینا ہے؟ اس کا جواب اس لئے اور بھی زیادہ بنی آموز ہے، کہ باوی النظر میں یہ جواب معلوم ہی نہیں ہوتا وہ زندگی کے ارادے سے انکار نہیں کرتا، اگرچہ اس نے اسکو فتح کرنے اور حکومت کرنے کے ارادے کی شکل میں پھیلا دیا ہے، اسی طرح وہ زندگی کی الم نائیوں کا بھی منکر نہیں، لیکن وہ اس سے وہ نتیجہ نہیں نکالتا جو شوپنہائر نے نکالا ہے، اور وہ زندگی کی نفی نہیں کرتا، بلکہ اس کے برعکس وہ اس کا اثبات کرتا ہے، کیونکہ یہ انسان ک ہے، اور فطرت کے ساتھ اندر لال کرنے کے بجائے زندگی کی نفی کرنے والے پھیلاؤ کو غلط خاکے ثبوت کے طور پر پیش کرتا ہے، لیکن اس سے فطرت کی معنی نزدیک کیونکر ہوتی ہے؟

جواب ظاہر ہے کہ اس سے تردید نہیں ہوتی، لیکن یہ استدلال اسی لئے بہتر ہے، کیونکہ نئے فطرت اور زندگی کی ماہیت کو ان فلاسفہ کی بہ نسبت کہیں بہتر سمجھا تھا، جو نئی طور و طریقہ ہمارے تمام ثبوتوں کے عقلی ثبوتوں کی تلاش میں سرگردان پھرتے ہیں، اس نے معلوم کر لیا تھا، کہ زندگی

کا اذعان یقینی طور پر ایک جہت اور زندہ رہنے کے ایسے ارادہ کی پیداوار ہوگا جو موروٹی اور خلقی ہے، اور یہ کہ بجائے ذہن میں مامیت، اشیاء کا منصفانہ اور پانچ محسوس نہیں، بلکہ ارادے کا ایک طرزِ طریقہ ہے، لہذا اسکے نزدیک قنوطیت اور اس جہت کی کمزوری کے ہم معنی اور اسلئے اخطا طاقی علامت ہو اس کا مقابلہ کرنے کا صحیح طریقہ یہ ہو کہ زندہ رہنے کے اس ارادہ کو اور مضبوط کیا جائے جس کی مدد سے نسلِ انسانی نے زمانہ گزشتہ کی تمام ہون کیوں کا مقابلہ کیا ہو۔

اس علاج کی محنت میں شبہ کیا جاسکتا ہے، اور یقینی ہے کہ اس سے ایک قنوطی کی قنٹی نہ ہوگی، لیکن اس میں عقلیت کی خالص ترین صورت کی جدید تنقید کا اظہار ہوا ہے، حیاتیات نے اس حقیقت کو بے نقاب کر دیا ہے کہ زندگی کی دنیا میں عقل نو وارد ہے، اور یہ اس سے قبل جہت کی محکوم تھی واقعہ یہ ہے کہ ہم اب بھی اپنی جبلتوں کی مدد سے زندگی بسر کرتے ہیں، اور اگر ان جبلتوں میں خرابی واقع ہوئی ہے، تو ہم فنا ہو جاتے ہیں جس عقل پرچین فخر ہے، وہ محض ایک آئدہ ہے جس سے ہم اپنی غایات کے مسائل کی پیمائش اور اصلاح کرتے ہیں، ہمارے تمام قوانین کی طرح یہ بھی قانون طبی انتخاب کے تابع ہے، اگر یہ تنازعِ ملیات کے ٹیٹو مفید اور قوی آئدہ نہ ہوتا، تو اس میں کبھی بھی ترقی نہ ہوتی، عقل کی طرح بھی زندگی کو قابلِ بند مت قرار نہیں دے سکتی، کیونکہ اگر یہ ایسا کرتی ہے تو پھر اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اس حالت میں نفرت پھر ان لوگوں کا انتخاب کرے گی، جو یا تو اتنے احمق ہیں کہ قنوطیت کے دلائل کو معلوم نہیں کرسکتے یا زندہ رہنے کے ارادے کے اتنے زہراثر ہیں، کہ ان سے خاندہ نہیں اٹھا سکتے، اس طرح فکر اپنے آپ کو بے معنی کے اندھیرے گڑھے کی طرف جاتی ہوئی پاتی ہے، اور معلوم ایسا ہوتا ہے، کہ یہ گڑھا تمام عقلی فیہون کو گھیر لے اور تمام عقلی اصولوں کو اٹ دینے کی دھکی دے رہا ہے، اور سائنس بیروم کے اس قول کی تائید کرتی نظر آتی ہے، کہ عقل جذبے کی غلام ہے، اور اس کو ایسا ہونا ہی چاہئے، اکثر فلاسفہ نے اس قول کو ازالہِ مشیتِ عرفی کے برابر سمجھا، جو لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس کی نازک خیالی پر کبھی غور نہ

نہیں کیا۔ یہ فلسفہ جدیدہ کی بہت بڑی ترقیوں کا نقطہ آغاز ہے۔ ان ہی ترقیوں میں نئے نئے کا نظریہ علم بھی ایک معین اور اہم مقام رکھتا ہے۔ لیکن اسکی اہمیت پوری طرح سمجھی نہیں گئی اس کو واضح کرنے کے لئے بیوم کے وقت سے تاریخ فلسفہ کے خاکے کی ضرورت ہے۔ اس خاکے میں ان مقامات پر زور دیا جائے گا جن پر بالعموم ذور نہیں دیا جاتا۔

(۱۲)

بیوم نے وہ کمال کیا جو فلسفے میں بہت نادر ہے یعنی اسے ایک حقیقی اور بڑا انکشاف کیا نوید ہے کہ علاقہ فنی کا تصور ظاہر کے تقاب میں ہم کو حاصل نہیں ہوتا، اسکو ہم اس تعاقب پر ایک توجہ طلب طریقے سے اضافہ کرتے ہیں لیکن اس انکشاف کی اہمیت نہ یہ تھی کہ اگر اضافہ کرنے کا یہ حق ہم سے ہمیں لیا جائے اور تباہیت پیدا ہوتی ہے اور نہ یہ تھی کہ اگر اسکو صحیح خیال کیا جائے تو حضور (A PRIORI) کی ایک نئی صورت کا اثبات ہوتا ہے، اس کی اہمیت اس واقعے میں تھی کہ تاریخ فلسفہ میں پہلی مرتبہ اس افراط پر شبہ کیا گیا کہ علم میں زمین کا وظیفہ یہ ہے کہ وہ حقیقت کا عکس دیکھے،

فلی اند لال کے جس واقعے کا بیوم نے مشاہدہ کیا، اسکی بہت سی تاویلیں ہو سکتی ہیں اور فلاسفہ نے اسکی دست کو بہترین معیوم کیا ہے، کانسٹ کی تاویل یہ ہے، کہ لمذاقت ایک "حضور ہی مقولہ" (A PRIORI CATEGORY) ہے، ظاہر ہے کہ اس سے بیوم کے شبہات رفع نہ ہو سکے تھے بلکہ یہ معلوم کرنے سے کہ معیبات تجربہ کو صورت دینے اور ان کو سائنٹفک واقعات میں بدلنے کے لئے حضور شیون کی کتنی تعداد درکار ہوتی ہے، علم انسانی پر اس کے شبہات کی اور زیادہ تائید ہوتی، اسکی وجہ یہ ہے کہ جب تک یہ فرض کیا جاتا ہے، کہ فکر کو حقیقت کی شبیہ ہونا چاہئے، اسوقت تک جس قدر زیادہ مضامین اور جس قدر زیادہ رد و بدل ہم کریں، اسی قدر ہماری فکر کے نتائج کم قابل اعتبار ہوجاتے ہیں اور اسی قدر زیادہ یقین کے ساتھ ہم علم کو سائنٹفک تکذیب کہ کر عیب ناک کر سکتے ہیں، لہذا اگر تسلیم

بھی کر لیا جائے، کہ کانٹ نے ثابت کیا تھا کہ علاقہ قلعی اس کا خاصہ اکیلا نہیں، اور یہ کہ ایسے واقعات "کیس بھی دستا بنیں ہوتے، جو ہمارے حضوریٰ اصافون سے گھڑے نہ گئے ہوں، یا جو بقول اسکے بنائے نہ گئے ہوں، تب بھی جو شخص ہمارے معطیات میں اس مداخلت کا منکر ہے، وہ مجبوراً نتیجہ نکالے گا کہ میں چیز کو صداقت کہا جاتا ہے، وہ حقیقت میں وہم ہے، خود کانٹ نے یہ دکھا کر اس خیال کی نقد و تائید کی، کہ بعض صورتوں میں عقلی اصول اور اس کے مفروضات سے پیدا ہوتے ہیں، اور یہ کہ تمام مسائل شعوری و عہوں پر مبنی کیا جاسکتی ہیں، مخفیہ کہ بچانے اسکے کہ کانٹ اُن شہادت کو رخنہ کرتا، جو جوہوم کے انکشاف سے پیدا ہوتے تھے، اس نے ان کی دست اور زیادہ کر دی، نتیجے نے صبح کہا ہے کہ جو لوگ اپنے فکر کو کانٹ سے شروع کرتے ہیں، ان کے لئے صداقت ایک ایسا مسئلہ بن گئی ہے جس پر شبہ کیا جاتا ہے،

نتیجے نے اپنے اس ادراک کو عقلی سے شہنشاہ کی طوط فرسوب کیا ہے، اثر پہنچا کر توانائی ماند کاغذی منکرین کی طرح ابعدا الطبیعیات کا ادا پند ماہر ہے، اگرچہ اس کے غیر مسئول ادادہ زندگی کو حقیقت کے چہرے کی حیثیت سے اختیار کرنے کو جوہوم کے اس انکشاف کے ماہدی اثرات کا نتیجہ ثابت کیا جاسکتا ہے جو اس نے حقیقت کے متعلق کیا،

(۱۳)

لیکن اس میں کلام نہیں کہ نتیجے مسئلہ صداقت کے رد بردوا گیا تھا، اور اس کو افتخار دیت کے اس درجے کی اصلاح کی ضرورت محسوس ہو گئی تھی جس پر کانٹ نے اسکو چھوڑا تھا، اس نے جلدی ہی معلوم کر لیا کہ عقلی قیاس اتنی ہی عمل اعتراض جو سکتی ہیں، یعنی کہ اخلاقی، اسکو اپنے اس الامام کے نقل کرنے کا بہت شوق تھا، کہ کوئی چیز بھی نہیں، ہر چیز جائز ہے، اپنی کتاب "شہنشاہ" پر حیثیت ماہر تعلیم کھنے کے زمانہ میں اس نے کالج اور یونیورسٹی میں پڑھائے جانے والے فلسفے کی مدد حقیقت اور بے ثمری کو بھی محسوس

کر لیا تھا تا آنکہ وہ یہ کہنے کے قابل ہو گیا تھا کہ فلسفے پر تنقید کا واحد طریقہ جس سے کچھ ثابت ہو سکتا ہو یہ ہے کہ یہ دیکھا جائے کہ آیا یہ قابل عمل بھی ہے، یا نہیں، یونیورسٹیوں میں اس طریقہ کی تعلیم کبھی بھی نہ ہوئی، ان میں محض الفاظ کی تنقید رکھائی جاتی ہے، لیکن ایک ارفع اور عین نظریہ علم کا گراؤ راہ طاعت میں صورت پذیر ہوا یہ نظریہ ان دو اور اوقات کا نتیجہ تھا کہ اولاً صداقت قدرے زیادہ ”وہم سے“ تعلق رکھتی ہے، اور دوسرے یہ کہ اسکو زندگی سے ضرور کچھ نہ کچھ تعلق ہونا چاہئے، لیکن یہ نظریہ تکمیل طلب ہی رہا، اسکی ترقی میں دو مہینے ملے، مگر پہلو معلوم کئے جاسکتے ہیں، ایک تو بحیثیت اس کے کہ زندگی کو باقی رکھنے والے عقائد سمجھوٹے ہیں، اور دوسرے بحیثیت اس کے کہ سچے ہیں۔

ان میں سے پہلا پہلو قدیم تر اور بدیہی تر ہے، اسکی طرف نہ صرف کانٹ کے نظریہ علم کے رجحان سے، بلکہ اس مشاہدے سے بھی اشارہ ہوتا ہے کہ معاشرہ صرف ان عقائد کی باقاعدہ یقین کرنا چاہئے جو سچے نہیں، بلکہ (استادوں، محاکم، وغیرہ کے) فی منہ و بواہی نقطہ نظر سے متین سمجھے جاتے ہیں، ظاہر ہے کہ صورت حالات کا یہ اندازہ منطقی نتیجہ ہے، اس انفراس کا کہ صداقت لازماً حقیقت کا عکس ہونی چاہئے، اگر ہم نقطہ نظری کو بہ صورت اس کے تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں، اگر یہ منطقی گناہوں کی بڑی سے بڑی تعداد کو چھپانے کا ایک ذریعہ ہے، تو ہمارے علم میں مفروضات و ادہام کا یہ ظاہر ہے قاعدہ استعمال کی گدی بے گدانا چاہئے، لیکن کانٹ اور حیاتیات دونوں متفق ہیں، کہ ان حموی طرق عمل میں سے کم سے کم بعض طریقے زندگی کی عملی ضروریات میں سے ہیں، کیا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلا کہ ہم انکی مدد سے زندگی بسر کرتے ہیں اور یہ کہ سائنس کی جنت کو انسان نے متین انتہا سے بنایا ہے؟

اپنے نظریہ علم کے پہلے درجے کو نشتہ نے اس طرح بیان کیا ہے نفس صداقت کذب ہی و افعال من گھڑت چیزیں ہیں، تمام وہ چیزیں جن کا منحل احرام کرتی ہے، انتہا سے متین ہیں، چنانچہ نشتہ لکھتے ہیں: ”صداقت غیر موجود ہے، صداقت فطری کی وہ قسم ہے جس کے بغیر جاندار مخلوق کی ایک خاص نوع زندہ

نہیں رہ سکتی۔ زندگی کے لٹو کی قیمت بالآخر فیصد کن جوتی ہے، یا یہ ایتقان و ایمان کی ایک صورت ہے جو وجود کی شرما بن چکی ہے، ایسی کوئی چیز موجود نہیں جسے ذہن، عقل، فکر، شعور، روح و ارادہ یا صداقت کہتے ہیں، یہ سب ادھام ہیں، فہم کی گمراہیاں، اس واقعہ کا نتیجہ ہیں، کہ منطقی اور مقولہ عقل کو افادہ سی غایات کے لٹو دنیا کے تطابق (یا اتفاق) دیگر بالخصوص ایک مفید کمزیر کے محض وسائل سمجھنے کے بجائے ان کو صداقت اور ضرورت حقیقت کا معیار سمجھ لیا گیا، حال آنکہ دراصل اس قسم کی افادہ تکذیب کا حیاتیاتی افادہ معیار صداقت تھا، وغیر ذلک واقعات غیر موجود ہیں، وجود صرف ان کو دلا کا ہے، جو ہماری ضروریات کا تجربہ جوتی ہیں، ذات غیر موجود ہے، یہ محض دھم ہے، کیونکہ ہو سکتا ہے کہ ایک عقیدہ زندگی کو باقی رکھنے والا ہو، اور پھر بھی کاذب جو علت کا کوئی وجود نہیں، یہ کچھ پیدا کرنے کی قوت ہے، جو خیال اس چیز پر اضافہ کی جاتی ہے، جو توقع پذیر ہو رہی ہے، منطقی کا کوئی وجود نہیں کیونکہ منطقی فکر کھینچا ایسا دھم ہے، جو حقیقت میں کبھی واقع نہیں ہوتا، اس کے اصول یعنی، قانون مینیت اور قانون اجتماع نفیضین ادھام اور احکام ہیں، جن کا اطلاق صرف اختراعات پر ہوتا ہے، اور جو حقیقت کے لئے موزوں نہیں، اس وجہ سے کہ بعینہ ایک ہی قسم کی مثالیں مہنایت کثیف دھم ہیں، جسکو ایک ارادہ طاقت نے اس شکل میں پیدا کیا ہے مخمور یہ کہ ریاضی کی طرح منطقی بھی ایسے مفروضہ وجودوں کے لٹو جمع ہے، جسکو خود ہم نے پیدا کیا ہے، یہ ہماری کوشش ہے کہ دنیا ہمارے مقاصد کے لئے زیادہ قابل مساحت اور ضابطہ کی صورت میں بیان کرنے کے زیادہ قابل ہو جائے۔

(۱۴)

یہ جمع ہے کہ عقل انسانی کے کمالات کا یہ اندازہ پوری طرح ثابت غمہ نہیں، معمولی اور عام فلسفی اس سے دہشت زدہ ہو گا، اس سے اس کی تشفی نہ ہوگی، لیکن یہ خیالات مرث نئے ہی کے نہیں، اسکے نتائج کی اعلیٰ جلتے کے اصطلاحی فلاسفہ نے بھی تائید کی ہے، ہر گمان کا یہ عقیدہ کہ نفس

حقیقت کے عملی ضروریات کیا تھیں تطابق کا دوسرا نام ہے، اسی فیصلے کا نرم الفاظ میں اظہار ہے، اس کے بھی زیادہ مشابہت تھی اور ادوہام کے اس سائنٹفک وظیفے کا یادگار زمانہ مطالعے میں ہے جو پروفیسر نے جگر کرنے کیا ہے، یہ کتاب اگرچہ "THE PHILOSOPHY OF ASIF" کے نام سے شائع ہوئی، لیکن اس کا زائد تصنیف ۱۹۵۵ء ہے، پروفیسر نے ہنگر ایشیا و عقل نظری کی ایک جدید شرح کا مصنف ہے، کانٹ کے فلسفے کے عمیق مطالعے کے بعد وہ بھی اپنی نتائج پر پہنچا، جن پر نئے پہنچا، ان کے علاوہ افادیت صداقت کی جو مختلف صورتیں امریکہ و انگلستان میں پیدا ہوئیں وہ اگرچہ الگ الگ اور براہ راست نفسیات، حیاتیات اور منطق کے واقعات سے شروع ہوئیں، لیکن ان سب کا ارتقا ایک ہی سمت میں ہوا،

واقعات کے متعلق مستند مصنفین کا روز افزون اور اجماع ان سب پر مستزاد ہے، علم صداقت، منطق، ایماننگ کہ ادراک و اصل حقیقی اشیاء کی شبہیں نہیں، بلکہ مضمومات ہیں، اور ان اشیاء پر مختلف اعمال کا نتیجہ ہیں، اس صنت اور عمل کی وجہ سے یہ حقیقی اشیاء مختلف اور جرت الگیز طریقوں سے بدل جاتی ہیں، لیکن اس واقعہ کی تائید کیا ہوگی، کیا یہ تجربہ کار نا ضروری ہے کہ صداقت "کذاب" ہے، اور علم گدازیب؟ کیا نفس یہ نتائج تخمین نہیں؟ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ کیا تائید صادق و کاذب کے فرق کو مٹا کر خود نہیں مٹ جاتی، اگر صداقت "وہم" ہے، اور بغیر بناوٹ کے کوئی علم ہو کہ اصل نہیں ہو سکتا، تو وہم کے برے منوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اسکے علاوہ علم کی تخیل کی حیثیت سے اس استعمال پر اعتراض وارد ہو سکتا ہے، کہ یہ بہت زیادہ تکلیف دہ ہے، کیونکہ یہ واقعہ ہے کہ صادق و کاذب میں ہم فی الواقع تیز کرتے ہیں، اور یہ بھی یقینی ہے کہ اس تیز کا ایک وظیفہ ہے، اور اسکے ایک خاص معنی ہیں،

(۱۵)

تو پھر کیا اس کے علاوہ کوئی اور دلیل نہیں؟ نئے کی تصانیف میں چند باتیں ایسی ہیں جن سے

اشارہ ہوتا ہے کہ وہ کسی نہ کسی اور تاویل کی تلاش میں ہے۔ یہ بائیں خصوصیت کیساتھ اس کی کنجس "WILL TO POWER" کے اس مسودے میں ملتی ہیں، جو اس کے سلسلہٴ مستقل کی ایسویں جلد ہے اور جس کا بدقسمتی سے انگریزی ترجمہ نہیں ہوا، لیکن یہ جانا آسان نہیں کہ یہ منفرد و مختصر بیانات ہیں، یا ذہن کے کام کی بہ حیثیت صادق یا کاذب، یا تئیں کی ابتداء نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ نئے فلسفہ کے ان کے اور اپنے قائم ثنات کے تباہ سے واقف تھا۔

لیکن ہم کو اس افراض کا امتحان کرنا چاہئے کہ انسانی نصیت صداقت کا سرخسہ ہو سکتی ہے نہ کہ کذب کا ہم ٹھوڑی دیر کے تو قسیم کئے لیتے ہیں، کہ ہر علم میں انسان کی دست درازی شامل ہوتی ہے مدت جوہر ایک تئیں ہے، احساسات واقع نہیں ہوتے، اور ادراکات پہلے ہی سے ثنات سے پر ہوتے ہیں، کیونکہ اہل معطیات بحالت فساد تھے، اور صرف وہ تصورات باقی رہ سکتے ہیں، جو مفید تھے، اور یہ کہ تمام کے تمام دوقی آئوں کا رخ اشیاء پر غلبہ پانے کی سمت ہے، نہ کہ علم کی طرف، لیکن ان سب سے بیزیرگون نکالاجائے کہ جس دنیائے ہمیں قلعن ہے، وہ کاذب ہے، اس کو کاذب کہنے کا آخر مطلب کیا ہے؟

سلسلہٴ نئے اپنے اس عقیدے کو کہ سائنس ایک دھم ہے، غیر متناقص طور پر استعمال نہیں کیا، چنانچہ وہ ادبی اعادے کے عقیدے کو بقائے توانائی کے سائنسک اصول پر مبنی کرتا ہے، اور یہ نہیں دیکھتا کہ سائنس کی دہمی نوعیت کی وجہ سے اس کا عقیدہ بے کار ہو جاتا ہے، (مصنف)

لیکن یہ خیال رکھنا چاہئے کہ ہمیں سے قبل اور بعد کے اکثر فلاسفہ اور کائنات کی طرح نئے اس خیال میں ہیوم سے متفق ہے کہ دنیا ذر ذری (ATOMIC) تشلات یا تصورات کے سلسلے سے مرکب ہے، نہ کہ ایک مسلسل تیز ہے، لہذا وہ یہ نہیں معلوم کر سکتا کہ چونکہ سلسلہٴ ترکیب کا نہیں، بلکہ تحلیل کا مسئلہ ہے، اور یہ کہ بحیثیت سلسلہ اس کی ان گنت طریقوں سے تحلیل کی جاسکتی ہے، لہذا اس فساد میں نظام و ترتیب پیدا کرنے کا ہر طریقہ لازماً ناسم گھڑت لہذا کاذب ہوگا، ہر طریقہ کے ہماری مداخلت ممکنہ کی باعث ہو، (مصنف)

کہا یہ خبر نکاح بہتر نہیں کر ایک حقیقی دنیا جس سے میں کوئی تعلق نہیں کا ذب ہے؟ یہ مسلم ہے کہ دنیا کی تمام قیمت کا انحصار اسکی اس تاویل پر ہے، جو کجیاتی ہے تو پھر کیوں نہ ہم اپنے نصیبات کی تردید کے متعلق اپنے خیال کو کھلیتہ بدل دیں، اور واقعات زندگی کے خطرات اور فکر کی جراثیم کو خوش آمدید کہیں؟ واقعات کی طرف سے انماض کرنے یا ان کو برائے کی بجائے یہ کیوں نہ کہا جائے کہ مسرت یقین میں نہیں بلکہ عدم یقین..... اور مسلسل غمناقت میں مٹی ہے، آئندہ سے اس عاجزانہ جگہ کے بجائے کہ یہ شخص موصوفی ہی کیوں نہ یہ کہا جائے کہ یہ سب ہمارا کام ہے، اہم کو اس پر فخر ہونا چاہیے، خصوصاً اس وقت جب ہم یہ معلوم کر لیں، کہ تجربے کو موصوفی یا موصوفی نہ کہنا، ذات خود قیمت کی ایک تصدیق کا نتیجہ ہے؟

(۱۶)

ہجوم کے اس انکشاف پر کہ ہم اپنے مصیبات حواس پر اپنی طرف سے اضافہ کرتے ہیں، اس آخری نماز میں اہمیت کے عمل کرنے کی خواہش افادیت صداقت کی اس صورت کا لہذا رہے، جو کہ انسانیت کہتے ہیں، اور اس حد تک یہ اس خاص اہم طریق فکر کے ارتقاء کی آخری کڑی ہے، تاہم پیشین کا بہت آسان اور سادہ تفسیر ہے، یہی تفسیر ہٹنے کو ان مشکلات سے نجات دلاتا ہے، جو صدیوں سے اسکو درپیش تھیں، اور یہی ارتقاءیت کے انقباس کا خاتمہ کرتا ہے، اس کے لئے ضرورت صرف یہ کہنے کی ہے، کہ صداقت بلاشبہ انسانی ہے، علم خال ہے، اور زندگی اور طاقت کی شرط ہے نہ کہ ارتقاءات کا انفعالی وصول، اور ایک اجنبی حقیقت کا عکس، یہ سب ٹھیک ہے، اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے، ہم کو اس پر خدا کا شکرا ادا کرنا چاہئے، کیونکہ کیا اس طرح حقیقت ہمارے لئے امید افزا طور پر انسانی نہیں بن جاتی؟ اور ہم اس نقیب کو کہ صداقت کو دوسری چیز کا عکس، شبیہ یا نقل ہونا چاہئے، بے کار اور بلائندہ کہہ کر مسرد کر دیں کیونکہ صداقت نہ ایسی ہے، اور نہ ہو سکتی ہے، اگر ہماری صداقت انسانی ہے

تو کیون نہ ہم یہ بھی تسلیم کر لیں، کہ حقیقت بھی ایسی ہی ہے، اس لئے ہماری صداقت اس کے لئے موزون ہوگئی ہے،؟ ہم یہ کیوں فرض کریں کہ ہمارے تجربات کی دنیا ہماری عقل کے مساوی ہے،؟ اس کو اور اس اطلاقی حقیقت کو ہمیں ایک ہی ثابت کرنے کی تھکیت کیوں گوارا کی جائے، جو ہمیشہ ہم کو دھوکا دیتی ہے اور ہمارے ہاتھ سے نکل جاتی ہے،؟ صداقت کو بلا سبب و بلا سنا ایسی صحت میں پیش کر کے جس کو کسی انسان کا ذہن حاصل نہیں کر سکتا، جین اپنے آپ کو مایوس کن ارجحیت کے حوالے نہ کرنا چاہئے، بعد ازاں کو ان تمام اعمال پر عادی ہونے دو، جو ہماری غلطیوں کے لئے ضروری اور سب سے زیادہ کارآمد ہیں، اس سے بھی زیادہ یہ کہ صداقت کو اس کے مقابل کذب سے تمیز کرنے کے لئے جو مختلف آزمائشیں ہم کرتے ہیں، ان میں کامیاب ہونے کے لئے اس کے وظیفے اور قیمت کی طرف اشارے کو بھی رکھنا ممنون کا حصہ بننا چاہئے۔

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ جتنے اس حد تک پہنچ گیا تھا، پھر بھی یہ دکھایا جا چکا ہے، کہ بعض اوقات وہ اس کے بہت قریب آجاتا ہے، صداقت کے دعووں کی آزمائشوں کے لئے افادیت صداقت کا معیار ان کے نتائج کی کامیابی کی تدوین کرتا ہے، اکثر قریب وہ اپنے آپ کو اس نقیب سے نجات نہیں دلا سکتا کہ اگر یہ ہماری فعلیت کا نتیجہ ہے، تو یہ لازماً کاذب ہے، اسی وجہ سے انسانیت کی طرف مبہلان کے باوجود اسکو حقیقی ممنون میں افادیت صداقت کا قائل نہیں کہا جاسکتا۔ وہ صداقت کی افادیت فریفتہ کو دریافت تو کر لیتا، لیکن اس کو صداقت نہیں، بلکہ کاذب کہتا ہے، لیکن ظاہر ہے کہ یہ فرق اسقدر باریک ہے کہ افادیت صداقت کے ناقدین کو دکھائی نہیں دیا، واقعہ یہ ہے کہ وہ اسکو نہ صرف افادیت صداقت کا قائل کہتے ہیں، بلکہ اس کے عقیدے کو غلطی سے حقیقی افادیت صداقت کی طرف منسوب کرتے ہیں، کیونکہ اس طرح وہ یہ ظاہر کر کے کہتے ہیں، کہ افادیت صداقت کے قائلین اس قدر غیظ و غضب ہیں، کہ وہ ہر اس تھوٹ کو سچ کہہ دیتے ہیں، جو ان کے مفید مطلب ہوتا ہے، حالانکہ وہ قریب ہے کہ افادیت صداقت جو ہر

یہ واضح کرنے کی کوشش کرتی ہے کہ جب کوئی مزعومہ صداقت یا صداقت کا مفروضہ دعویٰ ٹھیک ٹھیک کام کرتا ہے، تو کوئی شخص بھی اسکو کاذب کہنے کا حق نہیں رکھتا، یہ معلوم نہیں کیا جاتا کہ ایک ہی بیان ایک ہی شخص کے لئے ایک ہی وقت میں بھوٹا اور سچا، انہیں ہو سکتا، اور یہ کہ شرخص کے عقائد اس خاص وقت کے لئے اس کے نزدیک ہمیشہ سچ ہی ہوتے ہیں، اس سے مراد یہ کہ نشتہ نے معلوم کیا، تجربہ یہ ہے کہ واقعہ صحت واحد نہیں جمع ہے، اگرچہ اس سے یہ تجربہ نہیں نکلتا، کہ لہذا صداقت غیر موجود ہے، یہ تجربہ البتہ ممکن ہے کہ یہ ابھی معرض تکوین میں ہے،

مفروضہ کہ نشتہ کے نظریہ علم میں عبوری صورت کی تمام سبق آموزی پائی جاتی ہے، وہ ابھی تک اس خیال کی گرفت میں ہے، کہ یہ ہمارے علم کی غلطی ہے، کہ وہ اپنے معیارات کی نقل کی کوشش نہیں کرتا، لیکن وہ اپنے اس تعصب کو استدر صفائی کیساتھ بیان کرتا ہے، اور اس سے پیدا ہونے والے استنباطات کا استدر جرات کے ساتھ کھوج لگاتا ہے، کہ ہر شخص نہایت آسانی کیساتھ دعویٰ کر سکتا ہے، کہ وہ اپنے اس مخصوص استدلال کی وجہ سے ایسے مقام پر پہنچ گیا ہے، جو بالکل قیاسی اور ناقابل حمایت ہے، یہی اس تمام بحث کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے، اپنے نظریہ اخلاق کی طرح اپنے نظریہ علم میں بھی نشتہ بہت زیادہ دھنکے آفرین ہے، اور خود اپنی غلطیوں کی وجہ سے آئندہ ترقی کی تحریک کرتا ہے، اس کا کام ہر گز نہ ناکمل، اور بعض اوقات خام مگر شاندار اور جاندار ہے، جس زمانے میں اس کے قولے ذہنی اور ملکات نفسانی میں بگلی پیدا ہو رہی تھی، میں اس وقت جنون کے حملے نے اس کی نفسیانہ زندگی کا خاتمہ کر دیا،

نشتہ

مشہور جرمن فلاسفر فریڈرک نشتہ کی سوانحوی اور اسکے افکار و خیالات اور تصانیف پر بحث و مباحثہ

محمد مصطفیٰ پروفیسر مظفر الدین ندوی ایم اے، جلد ۱۴، صفحہ ۱۲، قیمت ۱۳/-

منظر الانسان کا مصنف

از

از جناب مولوی عبد اللہ صاحب چٹائی

عارف چرن سنگھ میں کمری محمد غوث صاحب کا ایک مقالہ میزان کتب خانہ دفتر دہلی حیدر آباد رکن شائع ہوا تھا فصل دوست نے علمی نوادر کا ذکر کرتے ہوئے انہیں میں منظر الانسان ترجمہ و نیات الامیان کے متعلق لکھے ہیں:

”منظر الانسان ترجمہ و نیات الامیان، اس کتاب کو یوسف بن احمد السجری نے ابن خلکان کی کتاب و نیات الامیان سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے، سلطان ناصر الدین ابوالفتح محمود شاہ بن محمد شاہ گجراتی (سلسلہ رشیدیہ) کے حکم سے ترجمہ کا آغاز ہوا سلطان نے سلسلہ میں حکم صادر کیا سلسلہ میں کام کا آغاز ہوا، اور سلسلہ میں ترجمہ مکمل ہو کر بادشاہ کے ملازمین پیش ہوا، ۲۵- دوسری کتابوں سے اس ترجمہ میں مطالبات کا اضافہ کیا گیا، سلسلہ میں نظر ثانی ہوئی“

محمد غوث صاحب غالباً یہ تمام اطلاع اس کے مقدمہ سے حاصل کی ہے، جہاں تک میری

لے شاید کم لوگوں کو یہ علم ہے کہ دفتر دیوانی کے کتب خانے کا قیام ظم و دست سید خورشید علی صاحب ناظم دفتر دیوانی کا مرحوم بن منت ہے، اللہ تعالیٰ اُن کو مزید توفیق دے کہ اس کا بھی زیادہ علمی نوادر جمع کریں۔

معلومات کو وصل ہے، جس گجرات ہی ایک ایسا خطبہ ہے، جہاں کی مجمع تاریخ، ہم کو عربی زبان میں ملتی ہے اور نہ ہندوستان کی سب تاریخی کتب فارسی میں ہیں، امیری مراد

غفر اللوالہ بمظفر وآلہ لعبد اللہ محمد بن عمر الشہید الحاج الدبیر

الاکھنئی الکی الغفانی،

ہے کاش یہ تاریخ مکمل دستیاب ہو جاتی، تو کم سے کم گجرات کے صحیح حالات، اور وہاں کی کسی تاریخی اور اسلامی ثقافت کی مشکلات کو حل کرنے میں مدد ملتی، حاجی دبیر نے خصوصیت سے صحیح واقعات اور ثقافتی پہلو پر بہت زور دیا ہے، یہی وجہ ہے کہ منظر الانسان کا ذکر بھی ہم کو محض کسی تاریخ گجرات میں مفصل ملتا ہے، جبکہ حاجی دبیر کے الفاظ ذیل سے جان ہے:-

ابن خلکان کے ترجمہ منظر الانسان کے خطبہ میں جسے یونینا یوسٹ بن احمد بن محمد بن عثمان نے سلطان محمود بن محمد کے نام پر ترجمہ کیا تھا، کو پانچا نیر کی فتح کی تاریخ ملتی ہے، جو شہرہ میں ہوئی تھی، اسکا پتہ لفظاً ’فتح‘ سے ملتا ہے، اور خطبہ میں اس کے تذکرہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے، کہ یہ تالیف (ترجمہ) اسی سنہ میں ہوئی، جبکہ خوبی دونوں زبانوں میں مترجم رحمتہ اللہ علیہ کی عمارت امدان کے کمال پر دونوں فریق کی شہادت کا ثبوت ہوا۔ یہ عثمان بواسطہ یونینا برہان الدین قطب عالم کے خلفہ کبار میں تھے، اور ان کی جانب سے ان کو شیعہ برہانی کا لقب ملا تھا، انہی نے قریہ عثمان پور آباد کیا تھا، اور وہیں سکونت اختیار کی تھی، ان کا مرقد بھی وہیں ہے، اس قریہ اور معمار احمد آباد کے درمیان روایات ساہرہ ہے، یہ دیا اس کے شمال مغرب کے درمیان ہے، یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ سلطان محمود بن محمد ان کا مرید تھا، اور یہ ارادت ان کے ساتھ اس کے اعتقاد اور حُرَن عن کا نتیجہ تھی، اور کبھی ان سے دوہم؟، محال بھی کرتا تھا، اور اکثر ان کے پاس آیا جاتا

کرتا تھا، اور سلطان اور اس کے اہل و عیال ان کے خاندان اور ان کے اتباع کے بڑے بڑے وفات مقرر تھے، اور سلطان کی اکثر کتابیں ان کے قبضہ میں اور ان کے مدرسہ میں تھیں، ان کی وفات ہماری اول سلسلہ میں ہوئی،
خدا ہم کو ان کو فائدہ پہنچائے۔

عمود مجید نے چانپنا نیز کو سلسلہ میں فتح کیا تھا، اور اسی فتح کی یادگار میں اس نے ابن ملک ان کے ترجمہ کا حکم دیا، جیسا کہ مقدمہ کے الفاظ سے ظاہر ہے، اور اس فتح کی مزید تصدیق اس سے ہوتی ہے، کہ عمود مجید نے چانپنا نیز کا نام محمد آباد رکھا، اور وہاں قلعہ تعمیر کر کے اس کے دونوں دروازوں ہالول اور گودہ پر ذیل کا کتبہ بھی خط نسخ میں کندہ کر کے لگایا،

أَوَّلُ مَا بَالِغُ الْمَنَاءِ نَاصِرُ الدِّينِ وَالْأَمِينُ أَبُو الْفَتْحِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ شَاهِدُ
أَحْمَدُ شَاهِدُ بْنُ مُحَمَّدٍ شَاهِدُ بْنُ مُظَفَّرٍ شَاهِدُ السُّلْطَانِ خَلَّدَ اللَّهُ تَعَالَى مُلْكَهُ وَسُلْطَانَتَهُ
وَأَفَاضَ عَلَى الْعَالَمِينَ مِنْ بَرَاحِمِهِ وَأَحْسَنَهُ يَوْمَ الْآخِرَةِ فِي ثَانِي شَهْرِ الْقَعْدَةِ
سَنَةِ نَحْصِ وَتَمَازِينِ ثَمَانِ مِائَةٍ. كَتَبَهُ شَيْخُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ السُّلْطَانِيُّ

انوس کہ قلعہ محمد آباد اور بیرون قلعہ کی اسلامی عمارتوں کے تمام کتبات ضائع ہو چکے ہیں
ورنہ ان سے محمد آباد کے حالات پر خاصی روشنی پڑتی، ہالول نامی گاؤں میں ایک قدیم کتبہ مسجد
ایک کتبہ دستیاب ہوا ہے، جو سنہ ۹۳۳ منظر ثانی کے زمانہ کا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
چانپنا نیز کو چھوڑ دینے کے بعد بھی وہاں آبادی رہی،

سید عثمان سے عمود مجید کو بہت عقیدت تھی، اس کا قبوت ان کے مزار اور مسجد کی پرکھو

سہ عربی تاریخ گجرات ص ۳۲۲ یہ کتاب سر دہلیس راس نے سنہ ۱۰۷۰ میں نہایت آب و تاب تین جلدیں شائع
کر کے اہل علم پر بہت بڑا احسان کیا جو اسے فہرست کتبات ادارہ معارف اسلامیہ،

عمار توں سے ملتا ہے، جو آج سید عثمان کے خطاب شیعہ برہانی کے نام سے مشہور ہیں اور ساری
کے منسٹر لی کتا رہے پر مرجع خاص و عام ہیں، اگر اس مسجد کا کتبہ گم نہ ہو گیا ہوتا، تو اس پر
بھی روشنی پڑ سکتی تھی یہ عمارتیں کب اور کس نے بنوائیں، اس مزار پر اب بھی بے شمار عقیدت مند
موجود ہیں نظراتی بن، سلطان محمود ثالث گجراتی (۱۳۰۹ھ - ۱۳۱۹ھ) کے عہد میں سید عثمان کے
کے خاندان کے ایک اور فرد سید اکبر اعظم بن سید آدم عالم کا نام ملتا ہے، جو کبر سن میں بھی دینی امور کی
تحقیق و ترقی میں ہمہ تن مشغول تھے، ان سے سلطان محمود کو بے حد عقیدت تھی،

میر اپنا خیال یہ ہے کہ گجرات ہی ایک ایسا مقام ہے کہ جہاں اب بھی ابتدائی اسلامی فنی
ادبی آثار ملتے ہیں، کیونکہ مسلمان ابتداء میں اسی کے گرد و نواح کے بری اور بحری راستوں سے آئے
تھے، اہل احمد آباد کی بناء و تعمیر ابتدائی نوین صدی بحری ہے، مگر وہاں ۱۴ ویں صدی اولیٰ صدی کا مسجد کا
ایک کتبہ ملتا ہے، جو محمود غزنوی کے چند ہی سال بعد کا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے، کہ مسلمان
اسی زمانہ سے آباد تھے، اگرچہ کسی خاص بادشاہ کے تحت میں نہ تھے، تن میں کتبہ کی عبارت یہ ہے،
”هَذَا الْمَسْجِدُ فِي الرَّابِعِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ رَجَبِ الْاُولَى وَسَنَةِ خَمْسٍ
اربعين واربعمائة“

مذکورہ بالا تحریر نیز حاجی دبرادر دیگر شواہد سے چٹنا ہو کہ گجرات میں بیشمار اسلامی کتب خانے تھے،
بعض تحریروں سے بعض اہم مسودہ کی نام بھی ملتے ہیں، جو آج مفقود ہیں، اگر گجرات کے اس اسلامی ادب
تاریخی پہلو پر بالاسیاب لکھا جائے، تو بہت سے معلومات میں اضافہ ہوگا،

ایمان مجبورہ تاریخ مرآت سکندری کچھ غلطی، ۱۹۱۱ء بمبئی شیعہ قلمی نسخہ، ترجمہ انگریزی فضل اللہ ص ۱۲،
۱۹۱۱ء مرآت سکندری کچھ غلطی، ۱۹۱۱ء بمبئی شیعہ قلمی نسخہ، ترجمہ انگریزی فضل اللہ ص ۱۲،
۱۹۱۱ء مرآت سکندری کچھ غلطی، ۱۹۱۱ء بمبئی شیعہ قلمی نسخہ، ترجمہ انگریزی فضل اللہ ص ۱۲،

اب تاریخ قدیم است یافتہ شد از بنیاد این مسجد
۱۹۱۱ء مرآت سکندری کچھ غلطی، ۱۹۱۱ء بمبئی شیعہ قلمی نسخہ، ترجمہ انگریزی فضل اللہ ص ۱۲،

تلخیص و تفسیر

روس کا آئندہ دستور حکومت

۲۵ نومبر ۱۹۳۶ء کو روس کا جدید دستور حکومت نافذ ہونے والا ہے، اس پر ایک مضمون مندرجہ ذیل

(Fischer's Review) کے قلم سے روزنامہ ایڈوائس مورخہ ۱۳ ستمبر ۱۹۳۶ء یو این

شائع ہوا ہے، جبکہ خلاصہ ہم ذیل میں پیش کرتے ہیں:-

جدید دستور سویت حکومت کا تیسرا دستور ہے، پہلا دس جولائی ۱۹۱۷ء کو نافذ کیا گیا تھا، اور دوسرا ۳۱ جنوری ۱۹۲۴ء کو پہلے اور دوسرے دستور دن میں صرف حکومت کا ہاتھ مضبوط کیا گیا تھا، شہریوں کے حقوق کی تصریح پیش نظر نہ تھی، اسکی جہت تھی کہ خانہ جنگی کی یاد ابھی تازہ تھی، اور گھر کے دشمنوں کی بچ گئی پوری طرح نہیں جو کچی تھی، اسلئے آمریت (ڈکٹیٹر شپ) کی شدت اور مطلق العنانی ناگزیر تھی، حکومت نام کے ٹوٹا شریکی تھی، سرمایہ داری کی طرف سے مقابہ مت اور قوت کا اظہار جو رہا تھا، تجارت، ایک نفس صنعت و حرفت، اور تمام ذراعت غیر سرکاری ہاتھوں میں تھی، ان حالات میں حکومت تمام باشندوں کے لئے روزگار کی ضمانت نہیں دے سکتی تھی، وہ اسوقت تک اپنے گھر کی مالک نہ تھی، اسی وجہ سے ۱۹۲۴ء میں بھی دستور کی بنیاد شہریوں کے حقوق کے بیانے حکومت کی قوت پر رکھی گئی،

تاہم جدید دستور میں جو حقوق شہریوں کو دیے گئے ہیں، ان میں سے بہتر سے انہیں پہلے سے ملتا حاصل تھے، مثلاً یہ دستور ملک کے تمام باشندوں کے لئے روزگار اور قوت فرصت، اور بے معاوضہ تعلیم کی ضمانت کرتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ سویت حکومت میں اسوقت بھی بے روزگاری نہیں ہو، حکومت کی طرف

سے ہر باشندہ کو کام ملتا ہے، ہر مزدور کو قانونی طور پر کم از کم دو پہنچے کی قسطیں یا معاوضہ ملتی ہے اور اکثریت ذلت بردہ بھی جاتی ہے، کام کی مدت عموماً سات گھنٹے ہے، امید کی جاتی ہے کہ آئندہ اس میں کچھ اور تخفیف ہو جائے گی، جبری تعلیم دوسری قوموں نے بھی اختیار کر لی ہے، اس باب میں روس کی مثال کوئی استثنائی مثال نہیں ہے، لیکن کسی دوسرے ملک میں بانوں کی اتنی کثیر تعداد اسکول نہیں جاتی۔ روس میں ایسے کارخانے بھی ہیں جن میں ساڑھے نو گھنٹے فی صدی تک کام کرنے والے مفت تعلیم حاصل کرتے ہیں، لہذا اجماعاً روزگار، اوقات فرصت اور تعلیم کا تعلق ہے، جدید دستور میں موجود صورت حال کو صرف قانونی شکل دیدی گئی ہے۔

لیکن اس دستور میں چند ایسے حقوق بھی دے گئے ہیں، جو پہلے ممنوع تھے، جب کہ آخرت سرمایہ داری سے برسرِ کار تھی، مثلاً تقریر کی آزادی، پریس کی آزادی، اجتماع اور جلسوں کی آزادی، جو جس اور مظاہرین کی آزادی، دستور کی دفعہ (۱۲۷) کی رو سے سویٹ روس کا کوئی شہری عدالت کے فیصلہ یا وکیل سرکار (*Prosecuting attorney*) کی منظوری کے بغیر گرفتار نہیں کیا جاسکتا، اور دفعہ (۱۲۸) کی رو سے نہ تو کسی شہری کے گھر میں کوئی دوسرا داخل ہو سکتا ہے، اور نہ اس کے خطوط انھوں سے جاسکتے ہیں، یہ وہ اہم حقوق ہیں جو سنہ ۱۹۲۳ء کے دستور میں عطا نہیں کئے گئے تھے، کیونکہ اس وقت ملکی حالات کے اقتضا سے آخرت کے اختیارات غیر محدود رکھے گئے تھے،

جدید دستور میں وکیل سرکار سویٹ حکومت کا سب سے زیادہ طاقتور عہدہ وار ہے، اس کا تقرر مجلس عالیہ (*Supreme Council*) یعنی ملکی پارلیمنٹ کی طرف سے سات سال کے لئے ہوگا، حالانکہ حکومت کے تمام دوسرے ارکان صرف چار سال کے لئے مقرر کئے جائیں گے، اس کے علاوہ شخصی حقوق کا تحفظ ہوگا، حکومت اگر کسی شخص کو گرفتار کرنا یا کسی مکان کی تلاشی لینا چاہے، تو اسے وکیل سرکار یا عدالت باضابطہ اجازت حاصل کرنا پڑے گی، وکیل سرکار حکومت کی جس کڑی روائی کو نامناسب خیال کرے، مسترد کر سکتا ہو،

یہ دستور سویت عدالتوں کو ایک نئی اہمیت اور نئی آزادی عطا کرتا ہے، حال میں سویت عدالت کے خاص وکس سرکاروشکی (A. V. Karsky) کا ایک مضمون "سویت عدالتوں اور سویت" کے عنوان سے رسالہ بولشویک میں شائع ہوا تھا، جس میں اس نے بیان کیا تھا، کہ سویت عدالتوں کے اولین اصول یہ ہون گے، "کھلی ہوئی عدالتوں میں مقدمات کی سماعت، بحث کی آزادی، ملزم کے حقوق کی ضمانت، مقدمہ کے تمام فریقوں میں مساوات، خواہ حکومت بھی ان میں سے ایک فریق ہو اور مدعا علیہ کے، لیٹوں کے لیے پیروی کی پوری آزادی، یہ مسلک سویت روس میں ایک نئی چیز ہے، یہ اس جمہوریت کا ایک جزو ہے، جسے نیا دستور جاری کر رہا ہے،

جدید دستور سویت کانگریس کے اجلاس سے جو ۲۵ نومبر ۱۹۳۶ء کو ماسکو میں منعقد ہوگا، نافذ کر دیا جائے گا، وہ تاریخ سویت شہریوں کے ملکی حقوق کے نئے ایک نئے دور کا افتتاح کرے گی، سویت روس کے باشندوں کو ابتداء سے بعض نہایت اہم حقوق حاصل رہے ہیں، مثلاً سماجی تھیل (Economic exploitation) کی غیر موجودگی، عورتوں اور مردوں کی مساوات اور عورتوں کے لیے مخصوص مراعات، قومی اقلیتوں کی سیاسی عدم قابلیت کا ازالہ، سابق ادنیٰ طبقوں کی جانبداری، جنگی وجہ سے وہ سیاسیات، اقتصادی نظم و نسق، اور سائنس وغیرہ کے ہند ترین مقامات پر پہنچ گئے، حکومت کی طرف سے صحت عامہ کی نگہداشت، مختلف وسائل، مثلاً مخصوص تحقیقاتی کمیشن، پریس وغیرہ کی مدد سے کوئی شہری سرکاری کارروائیوں کے خلاف احتجاج کر کے انصاف حاصل کر سکتا تھا، وغیرہ، وغیرہ، تاہم ملکی حقوق کے بغیر یہ آزادی نامکمل تھی، اب یہ ملکی حقوق سب کو عطا کر دئے گئے ہیں جنہیں اہل کلیسا، زار کے عہد کے افسر اور بائشوزم کے سابق دشمن بھی شامل ہیں، جدید جمہوریت کی بنیادی شے دو ایوانوں کی ایک پارلیمنٹ یا مجلس عالیہ ہے، جو حکومت کے تمام اختیارات کا سرچشمہ ہے، ایوان زیرین کے ارکان چار سال کے لئے رائے عامہ سے منتخب کئے جائیں گے،

اور تین لاکھ باشندوں کی طرف سے ایک مندوب ہوگا، ایوان بالا مختلف قومیت کی کونسل ہوگی، اور اس کے ارکان کا انتخاب تناسل کے لحاظ سے مختلف قومی جمہوریوں اور قومی خود مختار ریاستوں کی طرف سے ہوگا، تاکہ روس کی متحدہ سوویت جمہوریوں کے نسلی حقوق کا تحفظ ہو سکے، تمام قوانین کا نفاذ پارلیمنٹ سے ہوگا، اور اسی کی ہدایت سے پارلیمنٹ کے سارے کام منظم ہوں گے، پارلیمنٹ کو اختیار ہوگا کہ اہم مسائل پر ملک سے رجوع کر کے پوری قوم کی رائے معلوم کرے، مجریوں کو معائنہ کر دینے کا حق بھی اُسے حاصل ہوگا، پارلیمنٹ کا ممبر قانون کی گرفت سے آزاد ہوگا، صرف پارلیمنٹ واجب الکرہ اجلاس نہ جوتا ہو، تو ۳۴ ممبروں کی جماعت اکی یہ آزادی سلب کر سکتی ہے کسی مسودہ قانون کے قانون بننے کے لئے ضروری ہے، کہ پارلیمنٹ کے دونوں ایوان اُسے منظور کر لیں، اگر وہ اتفاق نہ کر سکیں، اور کوئی معاہدہ ممکن نہ ہو تو پارلیمنٹ پر غاصت کر دیا جائے گی، اور جدید انتخابات ہوں گے، مجلس وزراء کا انتخاب دونوں ایوانوں کے اتفاق رائے سے ہوگا، اسی طرح وزراء کی عہدگی کے لئے بھی دونوں کا اتفاق ضروری ہوگا، اس کے یہ معنی ہیں کہ پارلیمنٹ جب چاہے، حکومت کو تختہ سے ہٹا سکتی ہے،

امریکیں خود کشی کی رفتار

دہانتا ہے متحدہ امریکہ میں ہر نصف گھنٹہ کے اندر کوئی نہ کوئی آدمی خود کشی کر رہا ہے، تیس برس سے ہر سال میں ہزار آدمی خود کشی کرتے آئے ہیں، اس کے علاوہ ان لوگوں کی تعداد جنہوں نے خود کشی کی گزشتہ ماہ ہے، سالانہ چالیس ہزار ہی ہے، لیکن تازہ ترین اعداد و شمار سے معلوم ہوا ہے، کہ ۱۹۳۵ء میں خود کشی کرنے والوں کی تعداد صرف سترہ ہزار تھی، جو پچھلے دس سال کے اعداد کے مقابلے سے کم تھی، یہ جرم کساد بازار سی کے زمانہ میں ہمیشہ ترقی کر جاتا ہے، چنانچہ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۳ء تک خود کشی کرنے والوں کا شمار ۴۹۸۳۹ تھا، ۱۹۳۴ء میں ان کی تعداد ۷۰۹۲۴ تھی، جو ۱۹۳۳ء میں گنت

۱۸۸۲ء دہ گئی۔

معاشری حالات کی درستی کے بعد سب سے زیادہ جو چیز اس تحقیق کی ذمہ دار قرار دی جا سکتی ہے وہ ڈاکٹر ہیری وارن (Dr. Harry H. Warren) صدر "قومی انجمن تحفظ جان و مال" (National Save - a - Life Society) کی ذات ہے انھوں نے ہر ماہ چار سو خودکشی کا ارادہ رکھنے والوں کی نگہداشت کرتے ہیں، اور تیس سال کے عرصہ میں جب انھوں نے ان تمام کی ہڈیاں ہزار آدمیوں کو اس جرم کے ارتکاب سے باز رکھ چکے ہیں۔ عرصہ ۱۹۰۶ء کی گماں دہاڑی کے زمانہ میں خودکشی کی وبا کثرت سے پھیلی ہوئی تھی، اسی زمانہ میں ڈاکٹر وارن کی نظر سے کسی پروفیسر کا مقالہ گذرا، جس کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ پانچ سال کے اندر دنیا میں دس لاکھ آدمیوں نے خودکشی کر لی ہے، یہ یقین کر کے کہ اکثر صورتوں میں خودکشی کا ارتکاب بر محل مشورہ سے روکا جا سکتا ہے، ڈاکٹر موصوف نے فوراً اپنی لیگ قائم کی، اور گر گاؤں، ہسپتالوں، مدارس اور پولیس کی اجازت سے اس بات کا انتظام کیا، کہ جو لوگ خودکشی کا اقدام کرتے ہیں، لیکن کامیاب نہیں ہوتے، ان سے گفتگو کی جائے، آج ریاستہائے متحدہ امریکہ میں اس لیگ کے ممبروں کی تعداد چھ ہزار ہے، اور ڈاکٹر وارن ہزارہ دہکاروں کی جماعت کیساتھ اس کام میں ہمہ تن مصروف ہیں، جو لوگ نیویارک سے باہر جاتے ہیں، انھیں اقدام کی اطلاع ملتے ہی فوراً آخاکھا جاتا ہے، اور خودکشی کے گناہ اور بے سود ہونے کے متعلق بہت موثر طریقے سے بھایا جاتا ہے، دوسرے لوگ انجمن کی خدمات سے واقف ہونے کے بعد خود ہی بذریعہ ڈاک اس سے مشورہ طلب کرتے ہیں،

بعض خودکشیاں جسمانی یا دماغی امراض کا نتیجہ ہوتی ہیں، اور مناسب علاج سے روکی جا سکتی ہیں، بعض کے روکنے میں قانونی یا مالی مدد کی ضرورت ہوتی ہے، پچھلے سال لیگ کے کارکنوں نے ۱۳۸۰ ایسے مگروں کے حالات دریافت کئے تھے، جہاں خودکشی کی گئی تھی، اور ۱۹۹۱ ایسے مگروں کے جہاں

ازکلیب کی کوشش تا کام ثابت نہی تھی، معلوم ہوا کہ دوسرے زیادہ گروں میں روٹی کھانے والوں ہی نے خودکشی کر لی تھی، اور اپنے پیچھے برادوں اور یتیم بچوں کو چھوڑا تھا، ایک کی کوششوں سے امریکہ کے ستر بڑے شہروں میں خودکشی کا اوسط سالانہ ۱۹۲۳ء کے ۱۹۲۳ء سے اُنتر کر ۱۹۲۳ء میں ۱۵۰۰ فی لاکھ تک آ گیا ہے،

امریکہ میں خودکشی کا ازکلیب اکثر جن کے مزید میں ہوتا ہے، کیونکہ جن ہی میں مالی مشکلات زیادہ پڑتی ہیں، یا یورسوں کے لئے سب سے زیادہ مایوسی کا دن دو شنبہ کا ہوتا ہے، کیونکہ اتوار کی تعطیل میں انھیں اپنی مشکلات و مصائب پر غور کرنے کا زیادہ موقع ملتا ہے، خودکشی کا وقت عموماً شام کو چھ اور سات کے درمیان ہوتا ہے، جب لوگ تمام دن روزگار کی بے سود تلاش کے بعد انتہائی اندوگی کی حالت میں گھر لوٹتے ہیں، خودکشی کرنے والوں میں مردوں کی تعداد چھ ہوتی ہے، اس کا سبب بنگلہ دہار کی ناکامی ہوتی ہے، لیکن انیس سال کی عمر تک لڑکوں سے زیادہ لڑکیاں خودکشی کرتی ہیں، اس کا خاص سبب محبت کی ناکامی ہوتی ہے، اثنائیس سال کی عمر تک مردوں کی نسبت عورتوں میں خودکشی کرنے والیوں کا اوسط پٹ سے پچھلک ہے، چالیس سال کے بعد عورتوں کی تعداد صرف پڑھ جاتی ہے، شادی شدہ لوگوں میں خودکشی کا اوسط بہ نسبت مجرد لوگوں کے کم ہے، اور مجرد لوگوں میں یہ اوسط ان اشخاص سے کم ہے، جن میں زوجین میں سے کوئی ایک مرچکا ہو، یا طلاق کے ذریعہ علیحدگی ہو چکی ہو، نوجوانوں میں خودکشی کی وبا زیادہ تر بڑے شہروں میں ہے، پیشہ والوں اور تجارتی طبقوں کا اوسط بہ نسبت مزدوروں کے بہت زیادہ ہے،

سچا ہوں اور مجرموں کے اعداد و خصوصیت کیساتھ زیادہ ہیں، یہودیوں میں خودکشی کے واقعات شاذ و نادر ہوتے ہیں، رومن کیونکہ میں ہوتے تو ہیں مگر بہت کم،

ملک کی خوشحالی پر آفتاب کے داغوں کا اثر

گذشتہ جولائی میں ہارورڈ یونیورسٹی، امریکہ کے ہیٹ واں ڈاکٹر لوئیس بیل اینڈریوز (Dr. Lewis Beach Andrews) نے اس خیال کا اظہار کیا کہ اگر دہائی کا آغاز چٹھا و گن ہو تو آفتاب کے داغوں کے سبب عورتا جو اب سے ۶۵ سال قبل ایک انگریز ماہر اقتصادیات ولیم ہسٹنلی جی بیس (William Stanley Jones) نے یہ تحقیق شروع کی تھی کہ بیادوں کا ملک کی خوشحالی یا کمزوری سے کیا تعلق ہے اور اس نے یہ رائے ظاہر کی تھی کہ کاروبار پر کسی ایسی چیز کا اثر بھی پڑتا ہے جو کہ ارض سے خارج اور ماوراء ہوتی ہے۔ ڈاکٹر اینڈریوز کا نظریہ ولیم جی بیس کے قیاس کی تائید کرتا ہے لیکن تمام سائنسدان ڈاکٹر اینڈریوز کی رائے سے متفق نہیں ہیں۔

زمین کے بڑے بڑے طبقہ زمین کی طرح یہ داغ آفتاب کی سطح پر ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اور کبھی کبھی وہ اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ ہنر کسی دور میں کے صرف دیکھ کر ایک کی حد سے دیکھے جاسکتے ہیں، پانچ چھ سال تک انکی تعداد اور طول و عرض میں اضافہ ہوتا جاتا ہے پھر تیزی سے کم ہوتا ہے اور طول و عرض میں گھٹے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر اینڈریوز کی تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ جب آفتاب کے داغوں کی تعداد بڑھتی ہے تو ملک کی خوشحالی بھی بڑھتی ہے اور جب انکی تعداد گھٹنے لگتی ہے تو ملک کی خوشحالی کم ہوتی ہے۔ ڈاکٹر موصوف لکھتے ہیں کہ آخری بار آفتاب کے داغوں کی سب سے بڑی تعداد ۱۹۲۲ء میں ظاہر ہوئی تھی، جو یا ستمائے متحدہ امریکہ کی تاریخ میں نہایت خوشحالی کا سال تھا اور سب سے کم تعداد ۱۹۳۳ء میں تھی جو شدید کمزوری کا سال تھا۔

ڈاکٹر ہارلن سٹون (Dr. Harlan Stone)

ہارورڈ یونیورسٹی

کو ڈاکٹر اینڈریوز کی رائے سے اتفاق ہے۔ انھوں نے آفتاب کے داغوں کے اثر کا تجربہ متعدد

ایسی چیزوں پر کیا جو جگہ بظاہر ان داغوں سے کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا، مثلاً بالدار جا زوروں کے ان کی زیادتی اور کمی، دریاؤں، درجیوں کی سطح کا اتار چڑھاؤ، درختوں کی نشوونما، وہ بیان کرتے ہیں کہ ان میں سے ہر ایک پر آفتاب کے داغوں کا اثر نمایاں طور پر پڑتا ہے، ان کا خیال ہے کہ ان داغوں کا اثر انسانی کاروبار پر بھی مختلف طریقوں سے پڑ سکتا ہے، مثلاً:-

۱۔ جب داغ زیادہ ہوتے ہیں، تو آفتاب سے گرمی زیادہ حاصل ہوتی ہے، لہذا سمندروں سے بخارات زیادہ اٹھتے ہیں، بارش زیادہ ہوتی ہے، اور پیداوار کثرت سے ہوتی ہے، خوشحالی کا شکار اس وقت موثر بن، ریٹیسٹ اور تیشات کی چیزیں خریدتے ہیں، ملک کی دولت بڑھ جاتی ہے، اور خوشحالی پھیلنے لگتی ہے۔

۲۔ داغوں کی کثرت کے زمانہ میں ہوا میں کبلی اور امانات (JONS) کی مقدار زیادہ ہوتی ہے، اس سے انسانوں کی صحت پر مفید اثر پڑتا ہے، اور ان میں انگ پیدا ہوتی ہے، جب ان کم ہوتے ہیں، تو جو اس کبلی بھی کم پیدا ہوتی ہے، اور صحت پر خراب اثر پڑتا ہے، اس طرح کاروبار پر بھی غلط اثرات پڑتے رہتے ہیں،

ڈاکٹر کالڈ ویل (Dr. Caldwell) نے آفتاب کے داغوں اور کاروبار کے سالانہ نقصان کا مقابلہ کر کے معلوم کیا ہے کہ ۱۸۸۷ء کے بعد سے اب تک برابر یہ ہوتا آیا ہے کہ جس زمانہ میں ان داغوں کی تعداد سب سے زیادہ رہی ہے، کاروبار کی حالت بھی بہت اچھی رہی ہے، اور عجز وہ کم ہونا شروع ہوئے ہیں تو تین مہینوں کے اندر کتنا دباو زاری کا دور آگیا ہے، ڈاکٹر موصوف نے بتائے ہیں کہ آفتاب کے داغ اس وقت بڑھ رہے ہیں، اور ۱۹۳۵ء یا ۱۹۳۶ء میں اپنی بڑی سے بڑی تعداد تک پہنچ جائیں گے، اگر اس نظریہ میں کوئی اہمیت ہے تو کاروبار تین سال تک اور ترقی کرے گا، لہذا ۱۹۳۵ء یا ۱۹۳۶ء میں کساد بازاری کے ٹوٹا رہ جانا چاہیے،

انجیل علیہ

ذہنی ضلالت

آپ محنت سے کوئی دماغی کام کرتے رہتے ہیں کہ ایک لمحہ کے لئے آپ کا دماغ خالی ہو جاتا ہے۔ آپ تقریر کرتے ہوئے ہیں، اور دفعۃً آپ کو محسوس ہونے لگتا ہے کہ آپ اپنے خیالات بھینچ نہیں کر سکتے، ان لمحات میں آپ کو یہ خیال ہوتا ہے کہ آپ کا دماغ جواب دے رہا ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہو کہ وہ صرف آرام کرنے لگتا ہے، گزشتہ اگست میں ہروفیسر آر تھریس (Arthur D. Thores) ماسرٹینٹ شکار یونیورسٹی نے اپنی تحقیق بیان کی ہے، کہ ہر شخص کو اس "ذہنی غلطی" (Mental Glitch) کی شکایت ہوتی ہے، اور یہ ایک بالکل فطری چیز ہے، ان کا تجربہ ہے کہ ایک دماغی کام کرنے والا شخص جو جسمانی طور پر تھکا ہوا نہیں ہے، مگھٹوں بغیر مکان محسوس کئے ہوئے کام کر سکتا ہے، کیونکہ اس کا دماغ اس درمیان میں وقفوں کیساتھ غیر شعوری طور پر آرام کرتا رہتا ہے، دماغ کیلئے آرام کے یہ وقفے ایک منٹ میں تین سے پانچ مرتبہ تک آتے ہیں، یہ بالکل ذہنی مسئلہ ہے کہ انسانی کوشش سے بھی خیال کی گامی آگے نہیں بڑھ سکتی، عموماً بہت مختصر ہوتے ہیں جن کی ایک سکنڈ یا اس سے بھی کم لیکن ایک تھکا ہوا آدمی ایک منٹ میں آٹھ دس بار رکتا ہے، اور یہ وقفے دو تین سکنڈز کے ہو سکتے ہیں، ہر شخص کوئی نہ کوئی تقریر یا لفظ ان غلطیوں کو پُر کرنے کے لئے عادی استعمال کرتا ہے، مثلاً امریکی کا صدر روزولٹ (Theodore Roosevelt) تقریر کے دوران میں اکثر میرے دوست (My friend - a - a - a) بہت کچھ کہہ کر کہتا ہے،

قلب کی حرکت بھی یکساں رفتار کیساتھ جاری نہیں رہتی قلب چند لمحات کے لئے اپنی رفتار کم کر کے بڑھانے لگتا ہے۔ دس گھنٹے آرام کر دیتا ہے، لیکن دماغ اپنی مصروفیت کے اوقات میں سے اس سے کم وقت چراتا ہے۔ یہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے لئے غافل ہو کر کام کے اوقات کا ہر حصہ آرام میں صرف کر دیتا ہے۔ اگر کوئی شخص روز آٹھ گھنٹے دماغی کام کرتا ہے، تو اس کا دماغ حقیقتہً صرف چھ گھنٹے چالیس منٹ کا کام کرتا ہے، اور ایک گھنٹہ میں منٹ آرام کرتا ہے۔

اس دماغی عادت کے مطالعہ کے لئے پروفیسر ٹیلر نے اپنے عمل میں ایک عجیب و غریب مشین لگا رکھی ہے۔ مشین ایک ٹائپ رائٹر کی طرح ہے جس کے ٹائپ (Keypunch) پر حروف کے پچھلے سرخ سبز نیلے پیلے اور سفید رنگ ہیں اور پروفیسر ٹیلر کے معمول جو سب فارغ التحصیل طلبہ میں کیے بہتر و گہرے تجربہ کے لئے بٹھائے جاتے ہیں مشین کے سامنے ایک فیٹہ ہوتا ہے جو ایک روشن شگاف کے نیچے سے حرکت کرتا رہتا ہے، فیٹہ پر یہی پانچ رنگ غیر مرتب طور پر لگے ہوتے ہیں اور ایک وقت میں صرف ایک ہی رنگ نظر کے سامنے رہتا ہے۔ ٹیلر دماغی دماغ کو معلوم نہیں ہوتا کہ کون سا رنگ اس کے بعد آنے والا ہے، جو نہی وہ کسی رنگ کو دیکھتا ہے، اس رنگ کے ٹیلر کو دباتا ہوا اور اس کا فیصل مشین کے ایک حصے میں درج ہو جاتا ہوا۔ یہ بھی درج ہو جاتا ہوا کہ اس میں کتنا وقت صرف ہوا، ساتھ ہی ساتھ فیٹہ آگے بڑھتا ہے اور دوسرا رنگ سامنے آتا ہے جب معمول کا دماغ خالی ہوتا ہے، تو وہ رنگ کی تیز نہیں کر سکتا، اور اس کا ناقابلِ نقشہ پروجیشن میں لگا ہوتا ہوا درج ہو جاتا ہوا۔

ایٹن سپیک اسکول

ایٹن انگلستان کا سب سے بڑا سپیک اسکول ہے۔ اسے شاہ بہنری ششم نے غریب بچوں کے لئے بنوایا ہے۔ اس میں قائم کیا تھا، لیکن کچھ دنوں کے بعد اس میں دولت مند لوگوں کے بچے بھی داخل ہوئے۔

اور کی سو برس سے تو یہ ہزاروں اور طبقہ امراء کے بچوں کے لئے مخصوص ہو گیا جو اس کی تعلیم و تربیت کا مہیا ر اسقدر مہند ہے کہ برطانیہ کا امیر سب سے پہلے اپنے بچوں کو اس میں داخل کرانے کی کوشش کرتا ہے اور تعلیم شروع ہونے سے برسوں پہلے داخلہ کر لیتا ہے امیدواروں کی کثرت کی وجہ سے شاہی خاندان کے بچوں کے لئے بھی احتیاط برتنی پڑتی ہے چنانچہ ڈیوک آف کٹ کا پسر شہزادہ ایڈورڈ جس کی عمر صرف آٹھ مہینے ہے ابھی حال میں اس کا نام ایٹن کے رجسٹریں درج کر دیا گیا ہے تاکہ آئندہ وہیں تعلیم حاصل کر سکے شہنشاہ ایڈورڈ چہتم کا بھانجا بھی تقریباً دو سال سے ایٹن ہی میں تعلیم پا رہا ہے ورنہ کے لئے درخواستوں کی کثرت کا یہ حال ہے کہ اس وقت ۱۹۴۵ء تک کے لئے تمام جگہیں پُر ہیں اب والدین کو مایہ کی ولادت کے بعد ہی اس کا نام اسکول کے رجسٹریں درج کرانے کی کوشش کرتے ہیں تاہم ایٹن کے طلبہ کی تعداد انگلستان کے دوسرے جگہ اسکولوں کے مقابل میں زیادہ نہیں اس وقت صرف ۱۲۰ طلبہ ہیں جن میں سے ۱۰۵۰ شہر ایٹن میں رہتے ہیں اور صرف ۱۰ اسکول اور کالج کے دارالافتاء ہیں ایٹن میں قرون وسطیٰ کا ماحول اب تک نظر آتا ہے اور تعلیم بہت کم دکھائی دیتی ہیں انگلستان کے اکثر ممتاز ترین سیاست دان اور وزرائے ایٹن ہی میں تعلیم پائی ہے بہت کم برطانوی سفراء ایسے ہیں جو ایٹن کے تعلیم یافتہ نہیں ہیں اس وقت بیکتھم ہزار سے زیادہ ممتاز اور مشہور آفاقی مدیرین و اہل کے طالب علم رہ چکے ہیں گذشتہ صدی میں انگلستان کے پانچ وزیر اعظم ایٹن ہی کے تعلیم یافتہ تھے

صحیح کے آسان طریقہ

انیسویں صدی کے مشہور امریکن ڈاکٹر اینڈریو سیکل (Andrew Sikel) نے طب کے مسئلہ اصولوں سے اختلاف کر کے یہ دعویٰ کیا تھا کہ اگر اعصاب و عضلات ریڑھ اور ہڈیاں

کراش اور اسی قسم کے دوسرے طریقوں سے قوت پہنچائی جائے، تو جسم خود بخود صحت حاصل کر لیگا۔ اور دوا کی ضرورت باقی نہ رہے گی، اس دعوٰی کے ثبوت میں اُس نے اوسٹیوپتھی (OSTEOPATH) یعنی تشریح و علاج کا ایک مستقل فن ہی قائم کر دیا۔ یہی کامیابی روز بروز زیادہ نمایاں ہوتی جاتی ہو چکی۔ گذشتہ جولائی کے آخری ہفتہ میں امریکن اسیٹوپٹھک ایسوسی ایشن کا سالانہ اجلاس جو نیو یارک میں ہوا تھا، اس کی روداد سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس وقت امریکہ میں نو ہزار اسیٹوپتھ ڈاکٹر کام کر رہے ہیں جن کے زیر علاج دس لاکھ مریض ہیں، اس فن کی بنیاد جسٹین ہیل اصولوں پر ہے:-

۱۔ جسم اپنی مولیٰ حالت میں امراض سے اپنا تحفظ خود کر سکتا ہے، اور کرتا رہتا ہے۔
۲۔ مرض اسی وقت قابو پاتا ہے، جب پہلے سے کوئی چیز اس حفاظت کرنے والی مشین کے پُرسے خراب کر دیتی ہے،

۳۔ لہذا امراض کے علاج کا طریقہ یہ ہے کہ اگر ممکن ہو تو اس مشین ہی کو درست کر دیا جائے، او
جسم میں امراض کے دفع کرنے کی قوت از سر نو پیدا کر دی جائے،

انہی اصولوں کی بنا پر ایسوسی ایشن نے ڈاکٹر کے سکریٹری ڈاکٹر میک کانگن (R MC CAN GHAN) نے صحت کے چند آسان قاعدے تجویز کئے ہیں، جو عموماً مفید ثابت ہون گے، وہ یہ ہیں:-

۱۔ رات کو آٹھ گھنٹے سوؤ، (۲) روز دو ڈھائی سیر کوئی رقیق چیز پیو، (۳) کھانے میں مختلف اقسام کی چیزیں ہون، تھوڑی سی بھوک رکھ کے کھاؤ، آہستہ آہستہ اور سکون کیساتھ کھاؤ، اگر سکون کیساتھ کھانے کا وقت بتر نہیں ہے، تو بہتر یہی ہو کہ مطلق نہ کھاؤ، (۴) کیل کو دیں امتیازاً اور کال حاصل کرنے کی کوشش نہ کرو، یہ عرصہ پیشہ در لوگوں اور نوجوان کے لئے رہنے والا (۵) چو زیادہ (۶) ٹھکر و تردد اور محبت سے بچے رہو،

احکامِ حیات

حقیقتِ دل

از جناب عبدالصمد صاحب پال اثر صہبائی ایم اے ایل ال بی

وہ دل کہ جو روحِ چہرہ پر خوشی سے رقصاں
وہ دل کہ رنجِ دالم میں بھی شاد و فرحان
وہ دل کہ تیغِ ستم سے پٹ کے پیار کرے
وہ دل کہ بحرِ الم کو خوشی سے پار کرے
وہ دل کہ نکتہ کو ہمار ہے جس میں
وہ دل کہ جوشِ بیم بے قرار ہے چین
وہ دل کہ بلِ حوادث پہ مسکراتا ہو
وہ دل کہ جنگ کے نعروں بھوم جاتا ہو
وہ دل کہ ظلمتِ ندیاں میں بھی درخشاں
وہ دل کہ دار و رسن پر بھی زفرِ نہ خواں

وہ دل کہاں ہو؟ فقط اہلِ حق کے سینے میں

وہ دل جو قیصر و کسریٰ کے سامنے نہ جھکے
وہ دل جو شرکتِ دنیا کے سامنے نہ جھکے
وہ دل جو سدِ ر و طوبیٰ سے بھی بلند رہے
وہ دل جو آستانِ حق پر نیبِ زمند رہے
وہ دل جو خنجرِ قاتل ہے اہرمن کیلئے
وہ دل جو شمع ہے یزداں کی آہن کیلئے
جو بے قرار ہے ہر دردِ مند کے غم پر
جو اشکبار ہے ہر ایک چشمِ پر غم پر
وہ دل کہ شام و سحر ایک آہ ہے گویا
وہ دل کہ شام و سحر ایک آہ ہے گویا
وہ دل کہ ہے غم و سوز و گداز کی دنیا
وہ دل کہ ہے غم و سوز و گداز کی دنیا
وہ دل کہ ہے غم و سوز و گداز کی دنیا
وہ دل کہ ہے غم و سوز و گداز کی دنیا

وہ دل کہاں ہے؟ نقطہ اہل حق کے سینے میں

وہ دل کہ جس میں درخشاں بوناقتیہ
وہ دل کہ جس میں فروزاں بوجہ تاج
وہ دل کہ گوہر غلطاں سے بھی جو بائز
وہ دل کہ صبح بہاراں کو بھی بزم خندان
خیال بشاعر زنگیں بیان سے زنگیں تر
تہنم لب و حریجان و شہسباز
وہ دل کہ جس میں ہم سوز و مازے تہن
وہ دل کہ جس میں ہم سوز و مازے تہن
وہ دل کہ شمع محبت کا نور ہے جس میں
وہ دل کہ باد و غن کا سرور ہے جس میں
وہ دل کہ حضرت یزدان بھی جگہ پائے
وہ دل کہ شوق و محبت سے ہمکنار کرے

وہ دل کہاں ہے؟ نقطہ اہل حق کے سینے میں

غزل

جناب موبین جلد سلام صاحب مدتی،

پہچو لو میری آرزو مجھ سے
آخری ہے یہ گنگو مجھ سے،
کوشے بچو دنگھاکے زلف کی بو
چھین لے آج بھگو تو مجھ سے،
گم کرو خود کو نب اُسے پاؤ
کتنی ہے اس کی بوجھ مجھ سے،
یاد اُس چشمِ مست کی آئی
چھین لو سانود سب بوجھ مجھ سے،
انکی تصویر بھی ہے انکی نرنگ
کس فرسے کی جو گنگو مجھ سے،
میں جو بھک باؤں ڈھنڈلاؤں
بڑھ کے کچھ شوقِ مجتو مجھ سے،
سُنع زنگیں کا ہے گلوں و خطاب
کون بیتا ہے رنگ و بوجھ مجھ سے،
اُنکو رہے ہیں بگولے صواریں
یکنے طرزِ جستجو مجھ سے،
ہیں اٹائے یہ مروجے کے شہنشاہ
کر بھی لو آج تم و غریب مجھ سے،

رنگِ تغزل

از جناب اسمان دانش صاحب

دو میری بزمِ تغزل پر چھائے جلتے ہیں نظرت پھٹتے ہیں دل میں سائے جاتے ہیں
ترسے نثار میری جاں مسورِ فطرت کس اہتمام سے گلشنِ سہائے جاتے ہیں
مے نبڑے پیدا ہیں نازکے تورا وہ سرسبز میری ہستی پر چھائے جاتے ہیں
خدا کی شان وہ آنسو ہیں اور مردِ آدمی جن آنسوؤں سے سائے بنائے جاتے ہیں
خوشاکِ عاجزِ عشق کی اداؤں میں غرورِ حسن کے اندازِ پائے جاتے ہیں
یہاں مقام پر گم ہوں کہ جس جگہ زمزم میح و خضر کو رستے بنائے جاتے ہیں
مری وفا پہ نہ جا صحن کی نسبت کو دیکھو تری جفا کے قدم ڈگمگائے جاتے ہیں

وصالِ ہجر کے پردے میں رات دن آسماں

حیاتِ موت کے خاکے بنائے جاتے ہیں،

حکایتِ شبلی ارجو

مولینا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہنوی صبحِ امید، تعدادِ جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں، جو کانپور ٹرکی، طرابلس، بغداد، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کی قبل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کا نفاذ اعلیٰ اخلاقت ۱۲۰ صفحے، قیمت :- ۵۰/-

”غنیہ“

بَابُ النُّظَرِ وَالنُّقْطَا

دی ریل سیوا جی، (انگریزی)

مرتبہ، مولفہ سید تقی اللہ، اڈو سید خان صاحب ایم اے ال، ال، بی، وکیل سلطان پور۔

ادود، صفحات، چھوٹی قطع ۲۳۰ صفحے، قیمت: - ۱۰

ن
سیوا جی ان تاریخی انسانوں میں ہے، جو بڑے کچھ بین اور نظر کچھ اور آتے ہیں، وہ اپنے کاموں کے خانہ سے اپنے ہندوستان معاشرہ کی نگاہوں میں ایک ہوشیار ڈاکو کے سوا کچھ اور نہ تھا، لیکن آج وہ ہندو اہل قلم کی ذہنی کاوش، بلکہ اخرا سے ہندو قوم کا ہیرو نظر آتا ہے، اصل یہ ہے کہ موجودہ دور میں مرہٹوں کو اپنی قومیت کی تشکیل کے لئے ایک ہیرو چاہئے تھا، وہ ان کو سیوا جی مل گیا، انھوں نے اسکو اپنی قلمی سرگرمیوں سے ان اوصاف حمیدہ اور اخلاق حسنہ کا مجسمہ بنا دیا، جن کے لئے ان کو ایک ہیرو کی ضرورت تھی، اسکی وطن دوستی اور قومی سرفروشی تقید کے قابل بھی گئی، اسکی جنگی تدبیر اور سیاسی تدبیر کو ہنبالی، سکندر، سینر، اور پولین کے مقابل قرار دیا گیا، اس کے نام سے فوجی سیاسی مذہبی، اور ملی ادارے قائم کئے گئے، اس کے مجسمہ کی پرستش کی گئی، اور وہ پوری ہندو قومیت کا سرچشمہ حیات ٹھہرایا گیا،

مرہٹوں نے اسکو شاید اس لئے اپنا ہیرو بنایا کہ جس طرح اس نے مغلیہ حکومت کے عہد شباب طوائف الملوک کی پھیلائی کی کوشش کی، اسی طرح اس کے متعلین موجودہ دور حکمران کی ال عروج کے زمانہ میں انشا رواختل پیدا کرنے کی جرات کھین،

مرہٹوں اور ہندو مصنفوں کی ان خیالی مضمون آرائیوں کا نتیجہ یہ ہے، کہ سیوا جی کی اصل حقیقت

لوگوں کے دلوں سے مٹ کر ایک خیالی سیوا جی کا مجتہ تیار ہو گیا ہے۔ جو دن کا شہنشاہِ اعظم تھا، اور جس کی حکومت کے مرتب و فائز اور نظم و نسق کے مہندن آداب و قوانین تھے، جو ہنڈ کو مسلمان بادشاہوں کی غلامی سے نکالنے کے لیے پیدا ہوا تھا، اسی گمراہ کن تاریخی قہر حقیقت اور مسخ و اقصیت کو دیکھنے کے لیے ایک فوجیوں مولف، فیض داؤد سعید خان صاحب ایم اے ال ایل بی، وکیل سلطان پور (اودھ) نے سیراتی کو اصلی حقائق کی روشنی میں پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے، ان کی زیر نظر کتاب حقیقی سیوا جی کو نمبر ہے، لیکن سیوا جی کے اصلی کردار پر نہایت محققانہ تبصرہ ہے، کتاب پانچ ابواب میں منقسم ہے، پہلا باب بحث "دوسرا معلومات کے ذرائع" تیسرا کیا سیوا جی ہندو مذہب کا علمبردار تھا، چوتھا افضل خاں قاتل، اور پانچواں حقیقی سیوا جی پر مشتمل ہے، اس میں تیسرا باب نہایت اہم ہے، اس باب میں مؤلف نے یہ دکھایا ہے کہ سیوا جی ہندو مذہب کا علمبردار تھا اور نہ محافظ تھا، اور نہ ہندو قومیت کی نئی زندگی اس کا مقصد تھا، اس نے محض ذاتی اغراض کی خاطر آبادیہ باتوں اور متحرک شہروں کے گوشے کا پیشہ اختیار کیا، جہیں وہ ہندو مسلمان، عیسائی اور پارسی کا امتیاز نہ کرتا تھا، چنانچہ اس نے جب داسے گڑھ میں تاجپوشی کی تعریف ادا کی تو آٹھ ہزار روپیہ کٹا رہ اس جرم میں ادا کیا، کہ اس نے گناتما، برہمن اور تون اور بچون کا خون کیا تھا، لائقِ معفت نے اس قسم کے بہت سے دلائل اور شواہد پیش کئے ہیں،

واقعات کے امتداد میں معفت نے یا تو ہندو اور مرہٹی مور خون کا یا یور و چین الہی قلم کا اور خصوصاً ایسٹ انڈیا کمپنی اور دوسری یورپین دستاویزوں کا حوالہ دیا ہے،

مؤلف نے اس باب کو ایک دلچسپ جملہ پر ختم کیا ہے، اور وہ یہ ہے کہ "ماخذوں کے معطی مطالعہ کے بعد ہمیں قطعی طور پر یقین ہو جائے گا کہ اکی ہی سیوا جی کی (ہندویت کی) علمبردار سی محض تخیل کی نقش آرائیاں ہیں جو اسی طرح بے بنیاد اور مضحکہ خیز ہیں جس طرح کہ کوئی آئینہ کا مورخ

اب سے تین صدی بعد یہ ادعا کرے، کہ گاندھی ایک بڑا سپہ سالار تھا جس نے انگریزوں کو اپریل اور مئی ۱۹۴۷ء میں دو ڈھائی کے قریب چار صحت آرا لڑائیوں میں شکست دی، اور انکو ہندوستان جتھیاروں کے زور سے نکال باہر کیا۔

لاٹق نولٹ نے سیوا جی کی سرورسی تنظیمی صلاحیت اور بہادری کی تعریف کی ہے، وہ اسکی کنایت شماری محنت و استغفال کا تراج ہے، اس نے جس دہری سے اپنے وسائل و ذرائع سے فائدہ اٹھایا، اس کا قائل ہے، وہ تسلیم کرتا ہے، کہ اس نے عظیم الشان عملیہ حکومت میں اختلاف پیدا کیا، اس کے اگر وہ سے قرار ہو جانے کو ایک حیرت انگیز کاروائی بتایا ہے، شاید غا کی عظیم الشان فوج پر حملہ آور ہونے کو اس کا ایک دھچپ کا رونا بہتا ہے، لیکن پھر بھی اس کے سامنے اس کی حیثیت ایک دغا باز و زہر ن بے رحم ڈاکو اور گندل قاتل سے زیادہ نہیں، یہ نتیجہ ممکن ہے کہ بعض مطالبے پر گران گذرے، لیکن یہ ایسی حقیقت ہے، جو واقعیت سے غالی نہیں، خصوصاً نولٹ ہذا نے جو مستند معلومات فراہم کئے ہیں، ان کو پڑھنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچنا مشکل ہے۔

کتاب شروع سے آخر تک واقعات و تحقیقات کی ٹوسگانی اور دلائل و شواہد کی قطعیت کیساتھ لکھی گئی ہے، امید ہے کہ انگریزی خوان طبقہ میں یہ کتاب شوق اور دلچسپی سے پڑھی جائے گی، بلکہ ایک تاریخی غلط بیانی کو روکنے کے لئے اس کتاب کی اشاعت جتنی بھی زیادہ ہو کم ہے، نولٹ نے سیوا جی کے متعلق نہایت عمیق مطالعہ کیا ہے، اگر وہ اسی انداز اور مقدار میں جس میں جادو نامہ سرکار نے اور رنگ زیب لکھ کر سوانح نگاری کی عیب و غریب مثال پیش کی ہے، سیوا جی کی متعلق سوانح عمری لکھنے کی کوشش کریں، تو یہ ان کا شاندار علمی کارنامہ ہو گا۔

چند مسائل و اخبار

اب آئے دن اس کثرت سے رسائل و اخبار نکلتے گئے ہیں کہ ان پر تبصرہ بھی دشوار ہو گیا ہے، چند جیسے جوئے گذشتہ پیشکش ہی کے اخبار و رسائل پر جو جو کیا جا چکا ہے، لیکن اس درمیان میں پھلن کی کافی تعداد جمع ہو گئی، جو درج ذیل ہے۔

الماسائل | الضمیران (امانہ عربی) اور ترجمہ عسکری صاحب نقوی نقیض اور ساجمہ مصنف کا ترجمہ

کتابت و طباعت بہتر سالانہ قیمت لکھنؤ ریردن ہندوستان کے نوہمہ رچہ نمبر و کٹورہ پرنٹنگ

عربی زبان کے طلبہ کی اکثر علامت میں یہ قافی ہے، کہ وہ عربی لکھنے پر قادر نہیں ہوتے۔ سب سے پہلے مذکورہ اعلیٰ نے اور احمد زہد کی اور اسکو بڑی حد تک اس میں کامیابی ہوئی لیکن اسکی کامیابی ایک خاص حلقہ تک محدود تھی، اس لئے مذکورہ کے بعض طلبہ نے عربی انشاء کا عام مذاق پیدا کر کے ٹکڑے ایک عربی رسالہ انشاء جاری کیا، جو چند سالوں تک چلنے کے بعد اب باطلہ کی نامہ روائی کی وجہ سے عارضی طور سے بند ہو گیا ہے،

مقام مسرت ہے کہ لکھنؤ کی شیعہ جماعت نے بھی اس ضرورت کو محسوس کیا جس کا نتیجہ الوضو کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ یہ ایک عربی رسالہ ہے جو محمد عسکری صاحب نقوی کی امارت میں نکلا شروع ہوا ہے، اور ظاہری اور منہوی و دونوں خوبیوں کے اعتبار سے قدر افزائی کا مستحق ہے، اکثر مضامین مفید اور سنجیدہ ہیں، نظم کا حصہ بھی بہتر ہے، زبان میں خاصی عربیت ہے، لیکن ضرورت ہے کہ اسکو ذہنی رنگ نہ دیا جائے، جس کی جھلک بیشتر مضامین میں نظر آتی ہے، بلکہ خاص علمی و ادبی رکھا جائے تاکہ ہر جماعت کے ارباب ذوق اس سے کیساں فائدہ اٹھا سکیں، اور اس کا حقیقی منشا زیادہ سے زیادہ

پورا ہو سکے امید ہے، کہ یہ رسالہ عربی زبان کی قابل قدر خدمت انجام دے گا، اور عربی مذاق رکھنے والے اس سے پورا فائدہ اٹھائیں گے۔

مصحف (۱۵۱۵) مرتبہ قاضی عبدالودود صاحب دارالحدیثی صاحب قیصر اوسٹریا کے چچ

پرچون کا حجم ۱۲ صفحات اور چھ کا ۲۴ جو اگر سے گا، کاغذ سپید، کتابت و طباعت اوسٹریا

سالانہ بیرونی پرچہ ۱۲۰۰ - مراد پور ہائی پوزٹل

انجمن ترقی ادب کا ایک معنی انجمن معنی، لیکن اب کچھ دنوں سے اس کا حقہ اثر وسیع ہو گئے ہیں اور بعض معنی مقامات پر اس کی شاخیں قائم ہونے لگی ہیں، غالباً حال ہی میں پٹنہ میں بھی اس کی ایک شاخ قائم ہوئی ہے، معیار اسی شاخ کا بھل ہے، معیار ہندوستانی زبان کا ایک معیاری رسالہ ہے، اس کا دائرہ عمل نہایت وسیع ہے، ہندوستانی زبان کی فنی خدمت کا کوئی پہلو اس کے دائرہ عمل سے باہر نہیں ہے، اس کی جامعیت اور ہمہ گیری کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے، کہ اس نے پندرہ محرمات قائم کئے ہیں جنہیں زبان ادب کی مختلف اصناف پر ادبی و تحقیقی اور تاریخی مضامین جو اکریں گے، ان میں سے بعض عنوانوں کے مضامین کا بالالتزام ہونا ضروری نہیں ہے، اب تک جو نمبر شائع ہو چکے ہیں ان میں بڑی حد تک اس کی پابندی نظر آتی ہے، لیکن شاید اتنے مختلف النوع خدمات کا بار ایک رسالہ کے پس سے باہر ہو، بہر حال اب تک یہ رسالہ اپنے معیار پر قائم ہے، اور زبان و ادب کے متعلق معلومات کا نہایت اچھا ذخیرہ فراہم کرتا ہے، ہم کو امید ہے کہ یہ رسالہ ہندوستانی زبان کی نہایت مفید خدمات انجام دے گا، لیکن اس کے معیار کو دیکھتے ہوئے رسالہ کی ترتیب ظاہری سہرا و بعض مضامین کی زبان مزید اصلاح و ترمیم کی محتاج ہے،

مصحف (۱۵۱۵) مرتبہ رشید ذکی صاحب محلہ شری قیصر بڑی، حجم ۱۲ صفحات کاغذ سپید

کتابت و طباعت حات، قیمت سالانہ سے رنی پرچہ ۱۲۰۰ - دفتر شری قیصر بڑی،

اعظم گدہ کی مردم خیز سرزمین اخبارات و رسائل کے کھانا سے شور و واقعوں کی تہی پہن ادا و مرد
ایک برسوں سے اس کا ذاق پیدا ہو چلا ہے، چنانچہ ڈیڑھ دو سال سے ایک ہفتہ دار اخبار "ہیل" کامیابی
کیساتھ نکل رہا ہے، حال میں اس کے کارکنوں کے اہتمام میں ایک ماہانہ رسالہ "سرتار" نکلا ہے جو ادبی
رسائل کی طرح اپنے اندر عام دلچسپی کا کافی سامان رکھتا ہے، ہم کو امید ہے کہ وہ شریک اصلاحین میں
مقبول ہوگا،

طور (ماہانہ) مرتبہ مرحوم سی خان صاحب کلیم تقی ۴۲ صفحات کا غذا کتابت طباعت

سموئی قیمت ہے، فی پرچہ ۵ روپے، طرز ڈیزائن سیل خان صاحب سرحد،

یہ رسالہ کئی مہینوں سے صوبہ سرحد کی سرزمین سے نکل رہا ہے، اور اوساط درجہ علمی ادبیاتی
اور تنقیدی بہتوں کے مضامین پیش کرتا ہے، ہندوستانی تعلیم پر جو سلسلہ مضامین نکل رہا ہے، وہ خصوصیت کیساتھ
منفید ہے، اسی مضامین کے میاں کو ذرا اور بلند کرنے کی ضرورت ہے، بہر حال صوبہ سرحد جیسے دور دراز
مقام میں ہندوستانی زبان کی یہ خدمت بھی لائق تائید ہے، امید ہے کہ طور صوبہ سرحد میں علم و ادب کی
روشنی پھیلانے میں کامیاب ہوگا،

النقر (ماہانہ) مرتبہ عید کلیم صاحب جیندوی ۲۲ صفحات کا غذا کتابت و طباعت سموئی

قیمت: سالانہ چھ روپے، النقر ہیڈ کلان دہلی،

قرعہ اہل میں افق دہلی سے طلوع ہوا ہے، اس کا مقصد اسلام کی صحیح تعلیم پیش کرنا، اور انکی
روشنی میں خیالات جذبات کو منور کرنا وغیرہ ہے، اس رسالہ کے بیان کے مطابق اسکو مقدس علماء اور
شاہیر اہل قلم کی سرپرستی کا شرف حاصل ہے، لیکن پہلے غیر میں جو گویا غول کا پرچہ ہے، زیورات کے سنگ
کے متعلق ایک مختصر فتویٰ کے علاوہ کسی مشہور عالم اور اہل قلم کی سرپرستی کا کوئی نتیجہ نظر نہیں آتا، مضامین
بہت سموئی دیے گئے ہیں،

نظام جوبلی میگزین (۱۱۱) مرتبہ حسین بن خواجہ حسن نظامی صاحب تقیہ اوسطاً ہر ۲۰ صفحات

کاغذ معمولی کتبیت و طباعت بہتر قیمت سالانہ سے رنی پروجہ ہر مقام اشاعت دیکھا حضرت

نظام الدین اولیا دہلی

یہ رسالہ بارہ سہ ماہی سے خواجہ حسن نظامی کے فرزند حسین صاحب نظامی کی ادارت میں نکلتا ہے

خواجہ صاحب کی زیر پرستی نکلنے والے رسائل کی طرح اس کا بھی رنگ و بوی عام پڑھی کے لئے مضامین اچھے ہوتے ہیں لیکن ان کو نام سے کوئی مناسبت نہیں معلوم ہوتی

طبی معین الشفا (۱۱۱) مرتبہ حکیم سید ظفر بابلی صاحب دیکھی دیکھا احمد صاحب ندوی

تقیہ جموں، حجم ۱۰، صفحہ ۱۰۰ کاغذ نمایاں تہلی، کتبیت و طباعت اوسط قیمت سالانہ ۵ روپے

فی پروجہ ۱۰، پتہ دفتر سال معین الشفا، کشمیری بازار لاہور

جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، یہ ایک طبی رسالہ ہے، جو حال ہی میں لاہور سے نکلا ہے، لیکن اس کے

دو ہی ایک نمبروں کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے، کہ وہ بہت جدید طبی رسائل میں ایک حق زور و جلال

کرنے کا، بشیر مضامین مفید اور علمی ہیں، تاریخی مضامین بھی پڑا سلاطین ہیں

چشمہ حیات (۱۱۱) مرتبہ حاجی نور محمد صاحب دہلوی، تقیہ بڑی حجم، ۱۰ صفحات کاغذ

نمایاں معمولی کتبیت و طباعت اوسطاً سالانہ قیمت ۱۲ روپے، پتہ جدم پونانی دواخانہ دہلی

یہ رسالہ درحقیقت پونانی دواخانہ کی ادویہ کا اشتہار ہے جس میں طبی مضامین کا اضافہ کر کے طبی رسالہ

بنادیا گیا ہے، لیکن اس سے اس رسالہ کی افادیت ضائع نہیں ہوتی، کیونکہ طب و صحت کے متعلق بھی مفید

مضامین جوتے ہیں

انصاری (سردورہ) مرتبہ ہلال احمد صاحب زیری تقیہ ۱۱۱ صفحات ۱۲ صفحات ۱۲ صفحات

کاغذ سپید و بزرگ کتبیت و طباعت بہتر قیمت سالانہ ۵ روپے، پتہ کشمیری سے زیر دہلی ہندوستان

سردورہ
انصاری

کے کوسلانے سے ششماہی للہ پتہ پور انصاری بیماران دہلی۔

یہ ایک سرورزا اخبار ہے جو ڈاکٹر انصاری مرحوم کی یادگار میں جاری کیا گیا ہے، ڈاکٹر صاحب مرحوم کی ایسی جلیل القدر جہتی تھی کہ ان کی یادگار میں جو کچھ بھی کیا جائے کم ہے، یہ مسلمانوں کی نادر نشانی بلند بخیتی ہے، کہ وہ اپنے محنتوں کی یادگار قائم کرنا ضروری نہیں سمجھتے، بلکہ اس کا فریضہ ملی مدو سے بھی گریز کرتے ہیں، حکیم اہل خانہ اور مومنینا محمد علی مرحوم کی یادگار میں اہل کے ساتھ ایک کوئی اچھا اخبار نہ مل سکا، اور جو نکلے بھی وہ بھی قوم کے تفاعل کی نذر ہو گئے،

اس سہو کے قطع نظر بھی مسلمانوں میں ایسے اخبارات کی بڑی کمی ہے، جو کوئی بند نصب نہیں اور اپنا کوئی خاص مسلک رکھتے ہوں، جس پر زمانہ کے فیشب و فراز اور مخالف حالات کا اثر نہ پڑتا ہو، ایسی حالت میں کسی مقبول اور نچیدہ اخبار کا نکلنا بہت قیمت معلوم ہوتا ہے،

زیریں صاحب نے انصاری کو جاری کر کے ایک بڑی قومی ضرورت کو پورا کیا ہے، اس کا اسکالہ اس کے مقاصد اس کے انتساب سے ظاہر ہیں، سیاسیات میں انکی وہی روش جو گی جیسر ڈاکٹر انصاری مرحوم نے اپنی جان عزیز قربان کی، خوشی کا مقام ہے کہ ملک و قوم کی خدمت کے ساتھ ساتھ مذہب و ملت کی خدمت گزاری بھی اسکے نصب العین میں داخل ہے، اور ہم کو سیاسی مضامین کے دوش بدوش مفید بھی مضامین بھی نظر آتے ہیں،

عام اخباری خبروں اور سیاسی احوال کو اٹھانے کے علاوہ انصاری اپنے قارئین کے لئے علمی و ادبی مضامین اور سیاسی ہر قسم کے مفید اور پرازمعلومات مضامین فراہم کرتا ہے، ہم کو امید ہے کہ انصاری ڈیری صاحب کے لائق اور تجربہ کار ہاتھوں میں ملک و ملت کی بیش از بیش خدمت انجام دے گا، اور سلطان علی حوصلہ افزائی کا ثبوت دیکر اسے روز افزادین گے،

استقلال (جنت دار) مرتبہ مولوی سلطان الحق صاحب قاسمی و مولوی وجہ الدین

جنت دار
اخبارات

صاحب قاسمی نقیض ^{۱۹۱۰ء} مجرم صحافت کاغذ سپید کتابت و طباعت اچھی قیمت سالانہ سے ر.

ششماہی عارضہ کے لئے سالانہ و ششماہی عارضہ پتہ دفتر استقلال دیوبند ضلع سماعت پورہ پٹی.

یہ اخبار تقریباً ایک سال سے دیوبند سے نکل رہا ہے، بنائے دیوبند کی ترجمانی اس کا مقصد بڑھ کر وہ ہندوستان کی ایک علمی و مذہبی جماعت کا ترجمان ہے، اس لئے علمی پہلو قائم ہے اور ایسے علمی مذہبی معلومات کا کافی ذخیرہ ہوتا ہے۔ اور ان مباحث پر التزام کے ساتھ مفید اور پرازمعلومات مضامین نکلتے ہیں، عام معلومات کے لئے ہفتہ بھر کی خبروں کا خلاصہ اور قعات مسائل پر تبصرہ ہوتا ہے، اس اخبار کے بنیاد اخبارات کی صف میں ایک مفید اضافہ نہ ہوا ہے،

دور جدید (ہفتہ وار) مرتبہ ملک احسن صاحب نقیض ^{۱۹۱۰ء} مجرم صحافت کاغذ سپید کتابت

و طباعت صاف و روشن قیمت معلوم نہیں، پتہ نمبر ۴۰، کثیرہ دیانگ میلو لا اسٹریٹ لاہور،

یہ اخبار عرصہ سے ملک مذہب کی نگہ رانی میں نکل رہا ہے، جس حال میں دیوبند کے موصول ہوا ہے، اس وقت انکی ادارت ملک احسن صاحب کے ہاتھوں میں ہے، لاہور کے ہفتہ وار اخباروں میں دور جدید ممتاز حیثیت رکھتا ہے، اس میں مذہبی سیاسی علمی تاریخی ہر قسم کے مفید اور پرازمعلومات مضامین ہوتے ہیں، ہفتہ بھر کی اہم خبروں کا خلاصہ اور قابل توجہ واقعات پر تبصرہ ہوتا ہے، مضمون پر پابندی کیساتھ ایک نظم جوتی ہے، مجموعی حیثیت سے یہ اخبار دلچسپ اور مفید ہے،

پیشکار (ہفتہ وار) مرتبہ ملک برکت علی صاحب نقیض ^{۱۹۱۰ء} مجرم صحافت کاغذ کتابت و

طباعت معمولی قیمت سالانہ لکھنؤ ششماہی عارضہ پتہ دفتر استقلال دیوبند ضلع سماعت پورہ پٹی.

یہ اخبار تھوڑے دنوں سے نکلتا شروع ہوا ہے، اس کا قاص مقصد ہندوستانی زبان کی خدمت و اشاعت ہے، اسی لئے اس کے بیشتر مضامین ہالانہ ادبی رسائل کی طرح ادب اور اخلاقیات پر مشتمل ہوتے ہیں ایک آدھ بنیاد اور مفید مضمون بھی ہوتا ہے، حواشی روزگار کے ماتحت ہفتہ بھر کی اہم خبریں بھی دیکھائی ہیں

مجموعی نشین سے اخبار و پیچھے

تاج (ہفتہ وار) مرتبہ شتر صاحب جاندھری دقربان علی صاحب قلعہ ۱۹۳۲ء بم ۱۶

صفحات کاغذ سپرد کتابت و طباعت صحت و روش، قیمت سالانہ سے ششماہی پڑنی پچھار

پستہ۔ دفتر تاج کپنی لمیٹڈ لاہور

انجور کی مشہور تاج کپنی کی جانب سے ایک سالہ سالہ تاج نکلا کرتا تھا، اب اسکو ہفتہ وار کر دیا گیا

ہے، اس فیروز کیا تھا اس کے مقاصد میں اتنی وسعت پیدا ہو گئی ہے، کہ ان کا احاطہ دشوار ہے، مثلاً قوم کی مذہبی تہذیبی، اقتصادی اصلاح و ترقی، آواز کی ملک و ملت، علوم جدیدہ ذوق و شہر کا مذاق پیدا کرنا، ہندوستانی زبان کی ترویج و اشاعت، فرقہ و نسوان کی ترقی، اسلام کا پیام دنیا کے گوشوں میں پہنچانا وغیرہ ان مقاصد کی مناسبت سے وقتاً فوقتاً مضامین کا رنگ و ذائقہ بدلتا رہتا ہے، خدا ان وسیع ذمہ داروں کی تہلیل میں اعانت فرمائے

پاکستان (ہفتہ وار) مرتبہ سید غلام حسین شاہ صاحب کاظمی قلعہ ۱۹۳۱ء بم ۱۲ صفحات

کاغذ کتابت و طباعت معمولی، عام سالانہ قیمت، ششماہی سے رچہ دفتر پاکستان

خواجہ بڈا ملک ایبٹ آباد

صوبہ سرحد اپنی بسا کا مرقع ہندوستانی زبان کی خدمت میں کسی صوبہ سے بچے نہیں ہے، چنانچہ اس وقت یہاں سے کئی رسائل و اخبار نکلتے ہیں، چند مہینوں سے ایک نیا ہفتہ وار اخبار پاکستان نکلا جو جس کا مسلک مذہب کے تحفظ کے ساتھ ملک و قوم کی خدمت ہے، اس میں ہفتہ بھر کی سیاسی خبریں اور اہم واقعات پر تبصرہ جو تا ہے، کبھی کبھی عام معلومات کے ٹو بیض متعلق مضامین بھی ہوتے ہیں، امید ہے کہ صوبہ سرحد کا یہ نقیب ہائے مسلمانوں کی مفید خدمت انجام دے گا۔

سہیل (ہفتہ وار) مرتبہ مولانا ابراہیم کمال صاحب ندوی بم ۱۹۳۱ء قلعہ

کا فزیدہ کتب و طباعت قیمت سالانہ مقامی خریداروں کے لئے یک باہر والوں

کے لئے فی پرچہ پندرہ روپے سیڑھی نام روڈ پاکٹون مدراس،

ہمارے پرانے رفیق مولانا ابوالکمال صاحب ندوی کئی سال سے مدراس میں مقیم ہیں، اور وہ ان

مختلف علمی خدمات انجام دے رہے ہیں حال میں انھوں نے ایک ہفتہ وانا اخبار میں نکالا ہے، مدراس

وقتاً فوقتاً ہندوستانی زبان کے متعدد اخبارات لکھتے رہتے ہیں، اور اب بھی لکھ رہے ہیں، لیکن سب

اپنی ظاہری اور باطنی خوبیوں کے ساتھ سے ان سب میں بلند سے مولانا نہایت پرانے قوم پرست ہیں

یہی مسلک ان کے اخبار کا بھی ہے، سیاسی خبروں اور مضامین کے علاوہ کھیل میں بالآخر اسلام بھی

علمی مباحث پر بھی نہایت مفید مقالات ہوتے ہیں، امید ہے کہ یہ اخبار مدد اس میں ہندوستانی

زمین کی مفید خدمت انجام دے گا، اور وہاں کے اخبارات کا معیار بلند کر دے گا، لیکن ہم کو مولانا کے

استقلال سے خطرہ نہ کہ یہ بھی اسکا شکار نہ ہو جائے،

سکرکار، (ہفتہ وار)، مرتبہ ایس گوپال صاحب، ایم ایس سی قلعہ ۲۷۸۲

مجموعہ ۱۳ صفحات، کا فزیدہ کتب و طباعت مولوی، قیمت سالانہ سے سرشتا بھی، - پانچ

پتہ لاٹوش روڈ کلکتہ،

یہ اخبار دو تین مہینوں سے لکھتے چل رہا ہے، اس کے ابتدائی نمبر ہماری نظر سے نہیں گزرے

اس لئے ہم اس کے مقصد کو صحیح طور سے متعین نہیں کر سکتے، لیکن اس میں دیہاتوں اور پسماندہ

طبقات کی اصلاح و ترقی کے لئے بالآخر تمام مضامین اور افسانے ہوتے ہیں، اس سے قیاس ہوتا

ہے کہ شاید دیہات کی اصلاح و ترقی اس کا مقصد ہو، ہفتہ بھر کی اہم خبروں کا خلاصہ بھی ہوتا ہے،

عام بچے کے لئے ایک آدھ افسانہ بھی نظر آتا ہے،

ایک انگریز اخبار نویس (ہفتہ وار) مرتبہ جناب فضل کریم خان صاحب درانی، قلیچ جھوٹی بھم آٹھ صفحات،

کاغذ، ٹائپ اور چھپائی نہایت عمدہ، قیمت سالانہ للہور پتہ نمبر ۲۶ روپے روڈ، لاہور

انگریزی کا یہ اسلامی ہفتہ وار اخبار ملک میں اب اس حد تک مشہور ہو چکا ہے، کہ کسی جدید تعارف کی ضرورت نہیں، ڈیڑھ سال سے جناب فضل کریم خان صاحب درانی کے زیر ادارت پابندی کے ساتھ جاری ہے، اور اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے مسلمانوں کے مفید و سچے چند انگریزی اخباروں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے، اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ مسلمانوں پر جو مظالم غیروں کے ہاتھوں اُسے دن ہوتے رہتے ہیں، انہیں پوری طرح محسوس کرتا ہے، اور ان کے خلاف احتجاج کرنے میں ملحق، مل نہیں کرتا، حال میں ملحقین کے مظالم پر جو افتادہ اُس نے لکھا ہے، وہ باوجود مختصر ہونے کے اپنی صداقت میں استثنیٰ یک اور مخ ہے، کہ مولینا محمد علی مرحوم کے بعد اس کی توثیق کسی دوسرے قلم نے شکل سے کی جاسکتی تھی، مسلمانوں کے معاشی اور اقتصادی مسائل پر بھی اس کی رائیں سنجیدہ اور صاحب جوتی ہیں، انگریزی ایسی عمدہ جوتی ہے کہ ہر پڑھنے والا زبان ہونے کا شبہ ہوتا جو اخبار بلاشبہ اس قابل ہو کہ مسلمان انکی قدر وانی میں غل نہیں کریں، (عز)

رسالہ اصلاح ماہوار

دائرہ حمید، درستہ اصلاح، سرسے میر، غلام گدہ (پوپی)

یہ رسالہ قرآنی مطالب و مباحث کے لئے مخصوص ہے، اس میں استاد امام مولینا حمید الدین فراہی کے قرآنی معارف، بالالتزام شائع ہوتے ہیں، مولینا کے تلامذہ جو ان کے اصول پر قرآن مجید میں مذکور مسائل ہیں، انکے مضامین بھی، باہر انہیں شائع ہوتے رہتے ہیں، عام ضیافت ذوق کے لئے سنجیدہ علمی و ادبی مضامین اور موقعی رسائل کے اقتباسات بھی شائع ہوتے ہیں، کتابت، طباعت، کاغذ، عمدہ، صفحات ۱۶

قیمت سالانہ للہور ششماہی ۱۰ روپے
فیچر :- رسالہ اصلاح

مکتبہ انبیا

قادیانی مذہب، مرتبہ پروفیسر حاجی محمد ابیاس صاحب برقی ام لے، استاد معاش

جامعہ عثمانیہ قلعہ، ۱۹۹۹ء صفحات ۱۰۰، مکتبہ کاغذ سپید، کتابت و طباعت بہترینیت، اسے

پیشہ کمال احمد صاحب فاروقی بیت السلام حیدرآباد دکن،

یہ کتاب برقی صاحب کی کوئی تصنیف نہیں ہے، بلکہ ان کی پرائی ٹائٹ قادیانی مذہب کی جو پہلی ترجمہ ۱۳۳۷ھ میں شائع ہوئی تھی، کمال تراور شاید آخری شکل ہے، برقی صاحب محض ایک پروفیسر معاشیت نہیں ہیں، بلکہ اس سے زیادہ وہ مذہب وقت کا درد رکھنے والے فارم اسلام ہیں، اس سلسلہ میں انھوں نے نہایت مفید اور قابل قدر خدمات انجام دی ہیں، اور چند برسوں سے ان کی دینی حیثیت نے انھیں وقت کی ایک اہم ترین ضرورت اور مذہب کی ایک بڑی خدمت یعنی قادیانی مذہب کے احساہ کی طرف متوجہ کر دیا ہے، چنانچہ انھوں نے آج سے چار سال پہلے ایک مختصر کتاب قادیانی مذہب لکھی جس میں مرزا غلام احمد اور ان کی امت کے اکابر کے قلم سے ان کی اور ان کے مذہب کی تصویر دکھائی تھی، اس کتاب کو اتنا حسن قبول حاصل ہوا کہ چار سال کے اندر اس کے چار ایڈیشن شائع ہوئے جن میں سے ہر ایک جامعیت و تکمیل میں پہلے سے بڑھ کر تھا، موجودہ چوتھا ایڈیشن سب میں جامع تر اور مکمل تر ہے، اسکی جامعیت کا اندازہ کتاب کی ضخامت اور اس کے فصول و مباحث کی کثرت سے ہو سکتا ہے، پوری کتاب میں فصیح اور چند ضمیمے ہیں، تفصیل میں مباحث مباحث ہیں، بعض بعض فصولوں کے مباحث کی تعداد سو سے اوپر ہے، پوری کتاب کے مباحث

ایک ہزار سے بھی زیادہ ہیں، استیجاب کی یہ شان ہے کہ مرزا غلام احمد کے خاندانی حالات اور ان کی پیدائش سے لیکر ان کی وفات تک کا کوئی واقعہ اور قادیانی مذہب کا کوئی رُخ اور کوئی پہلو چھو نہیں پایا ہے، عجیب نہیں کہ اس کتاب کو دیکھ کر قادیانی امت پکار اٹھی ہو، مآلِ هذا الكتاب لا یغادر صنیعة ولا کبریة الا احضما۔

اس کتاب کی تالیف میں برائی صاحب نے قادیانی مذہب کا سارا الطرح کنگھیال ڈالا ہے، اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ بعض ضروری تشریحات اور حواشی کے علاوہ مصنف نے خود اپنی طرف سے کچھ نہیں لکھا ہے، بلکہ خود مرزا صاحب اور قادیانی مذہب کے اکابر کے زبان سے بنی قادیان اور ان کے مذہب کی تصویر کھینچ رہی ہے، گو یہ مصنف نے قادیانیوں ہی کا بنیاد اُٹھانے والا ان کے سامنے کھڑا کر دیا ہے جس میں ان کے تمام خط وخال صاف نظر آتے ہیں اور ہر ایک نظر ان کی پوری تاریخ بخوبی کے سامنے آجاتی ہے، جہاں خود کچھ کھنے کی ضرورت پڑی ہے وہاں بھی تہذیب و ممانت کا رامن ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے، جو مآخذ انہی تحریروں میں عطا ہے، اس ضمن پر بلکہ شاید مناظرے کی تاریخ میں اس نوعیت کی یہ پہلی کتاب ہے، یہ طریقہ نہ صرف متین و سنجیدہ بلکہ سب سے زیادہ موثر اور کامیاب بھی ہے، آج کل بہت سے ناواقف اور سادہ لوح مسلمان بلکہ بعض کوتاہ نظر قیسم یا تہیک قادیانی مذہب کی حقیقت سے بے خبر ہیں، او کم انکم انکے تعلیمی دھوکے سے متاثر نظر آتے ہیں، ایسے لوگوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے، اسکو پڑھنے کے بعد قادیانی مذہب کی حقیقت بالکل اُٹھنے ہو جاتی ہے، خدا مصفت کو اس عملِ حسنة کی جزا سے خیر دے

فلسفہ جمال مرتبہ ریاض الحسن صاحب ایم اے تھیں بڑی ضخامت ۸۶ صفحات،

کاغذ سہنڈ خانا ٹپ روشن و جلی قیمت ۷ روپے کتا بنان نیروا اے سی روڈ اڈا آباد

موجودہ ملی ترجمان نے دنیا کی ہر شے کو نئی حیثیت دیدی ہے، حتیٰ کہ تجالیات "جیسی لطیف

حقیقت بھی جو محض ایک ذوقی اور وجدانی شے ہے، طلسم خانہ ظلم میں اسیر ہے، جیسا کہ اس کتاب کے نام سے ظاہر ہے، اس میں لائق معصفت نے فلسفہ جمال کی وضاحت بلکہ تجزیہ و تحلیل کی ہے، ہمیں جمال اپنے وسیع معنوں میں استعمال کیا گیا ہے، میسنی خط و خال کے حسن سے لیکر معنوی ہمنگری، موسیقی، شاعری و غیرہ تک تمام فنون لطیفہ داخل ہیں، پھر اس کتاب میں نفس جمال پر بحث ہے، کہ حسن کیا ہے، تخیل سے اس کا کیا تعلق ہے، احساسِ حسن کے کتنے اجزاء ہیں، جن و آراء میں کیا تعلق اور ان میں کیا فرق ہے، پھر حسن کے حامل یا اس کے مظہر آرٹسٹ و شاعر کے کیفیات اور جذبات پر گفتگو ہے، کہ وہ اپنی تاثرات سے متاثر یا ظلم ہوتا ہے، اور یہ تاثرات مختلف رنگوں میں چھوٹتے ہیں، انہی کے تحت وہ اپنے تاثرات کو تشکیل کرتا ہے، اس طرح گویا حسن کا ظہور ہوتا ہے، پھر آرٹ کے اجزاء ترکیبی ان کے امتزاج اور ہم آہنگی پر بحث ہے، پھر حسن بد صورتی کا تعلق دکھا یا گیا ہے، کہ یہ جمالی کے مقابل سے جمال نمایاں ہوتا ہے، پھر صاحبِ فن کی عظمت بزرگی، اور اس کے کمال پر اظہار خیال ہے، آخر میں آرٹ و اخلاق اور اس کے مختلف پہلوؤں پر بحث ہے، اور آرٹ و اخلاص پر اس لطیف حکایت کا خاتمہ ہے،

کتبِ نجومی حیثیت سے دلچسپ ہے، جمالیات کی مناسبت سے حسن بیان کا خاص اہتمام رکھا گیا ہے، جیسا کہ دلچسپ اشعار کی آمیزش سے جو تشریح و وضاحت کے لئے لائے گئے ہیں، اس میں اور اضافہ ہو گیا ہے، اور کتاب میں فلسفہ کی فحش کے بجائے ادب کی تری پیدا ہو گئی ہے، اب یہ اہل جمال جانیں، کہ اس سے فن کو کمان تک فائدہ پہنچا،

افسانہ نگاری مصنف سید وقار اعظم صاحب ایم اے، قلعہ چھوٹی، ٹبر ۱۹۰۶ء، صفحہ ۱۸۰

پیدائش بٹ و طباعت صافیت ہر، پرنٹرس سوتی، پبلشنگ ہاؤس، لاہور،

ہندوستانی زبان میں مختصر افسانہ نگاری کا مذاق روز بروز بڑھتا جاتا ہے، افسانوں کی مقبولیت

آتی عام ہوتی جاتی ہے، کہ بشریہ رسائل اسی میں لطیف سے محمور رہتے ہیں، ہر فرد جو ان کی پہلی قلمی کوشش کا
جولانچا، افسانوں ہی کا میدان ہوتا ہے، لیکن افسانوں کی اس مقبولیت اور ارتقائی کے باوجود ہر مکتبہ
نیز ان میں ان افسانہ نگاری پر دو چار مختصر مضامین اور دو ایک ابتدائی تصانیف کے علاوہ کوئی مستقل کتاب
نہ تھی، میدود قاضی صاحب نے افسانہ نگاری کی کڑا ایک حد تک اس کی کوپوری کر دیا ہے، اس کتاب میں
فنی حیثیت سے افسانہ نگاری کے اصول، ضوابط، اس کے اجزاء، مثلاً افسانہ کی حقیقت اس کی سرخی اس کی
ترتیب، ابتدا، وغیرہ، افسانہ کو کردار نگاری، افسانہ حقیقت افسانہ و محبت، اور احساس و اثر وغیرہ افسانے
کے تمام اجزاء اور اس کے لازم و شرفاط پر تفصیلی بحث ہو کر یہ کتاب نونوش افسانہ نویسین کے لئے مفید اور
لائی مطالعہ ہے۔

ہمارے افسانے مستند میدود قاضی صاحب ایم اے فیض جھوٹی، طبع مم، اصناف

کاغذ سپید کتابت و طباعت اچھی قیمت ہر چہ سروسقوی پہلنگ ادس الہ آباد،

یہ کتاب گویا پہلی کتاب افسانہ نگاری کا تہ اور مکمل ہے، اس میں فنی حیثیت سے پہلی کتاب
کے مباحث پر کوئی جدید اضافہ نہیں ہے، بلکہ ابتداء میں افسانہ نگاری کی مختصر تاریخ ہے پھر افسانے
کے اقسام، تنقادی رنگ کے افسانے، اصلاحی افسانے، تراجم، رومانی، جاسوسی اور ہیبت ناک افسانے
وغیرہ پر بحث ہے، اور باقی افسانہ نگاری میں بتائے ہوئے اصول و ضوابط کی روشنی میں ان
کی وضاحت و تشریح کی گئی ہے، آخر میں ہندوستان کے مشاہیر افسانہ نگاروں کی خصوصیات
اور فنی نقطہ نظر سے ان پر تبصرہ کیا گیا ہے جس سے افسانہ نگاری کے اصول و ضوابط ذہن نشین ہو جائے
ہیں، غالباً یہ کتاب بین محقق کی پہلی قلمی کوشش کا ثمر ہے، اس لئے زبان میں عامی اور نامواری ہو
جو امید ہو کہ مشتق و ملامت سے دور ہو جائیگی،

جسٹریٹ فبرک ۸۱ء

۱۹۳۶ء

معارف

مجلس المصنفین کا علمی سہ ماہی

مربعہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپیہ

دفتر دارالافتان غلٹ سمن

المصنفین کی تاریخی کتابیں

تاریخ مصنفین جلد اول مسلمانوں نے سلی پر دعائی سو پر تک حکومت کی اور آپس کی طرح اسکو بھی اسلامی خود پر کشا کر مقرر بنا دیا اور تقریباً پچیس برس تک اس سے وابستہ رہے مگر افسوس ہو کہ اس کی کوئی تاریخ اور دو انگریزی میں کیا ہوئی ہے یہی امر جو درجہ کی جو خدمات برس کی مسلسل منت اور تلاش و محنت کے بعد دو مہم جلدوں میں اسکی تاریخ مرتب کی گئی ہے جن میں سے پہلی جلد باب شائع ہو گئی جو جو سیاسی سرگزشت پر مشتمل ہے اس میں مصنفین کے جنرالی حالات سلی، املی و وزیر سلی پر اسلامی طوں کی ابتدا اور اسلامی حکومت کا قیام محمد کے دور میں کا مروجہ اسلامی حکومت کے خاتمہ اور خلیفہ و خزانہ مصنفین میں ملانوں کے صحائف ملائی کا تفصیلی مرقع و کیا گیا ہے تفصیلات مجموعی ہمہ مٹھے کا خدا دے گا کی حیاتی اعلیٰ قیمت لکھ مرید دوم زیر طبع ہو مرید سید سیاست علی ندوی، ساری تاریخ فقہ اسلامی، اسلامی ماہنامہ فزی کی تاریخ انتشار کا کاروبار میں ہر دو کی تعداد تقریباً ہر کل اور ایسا تصور جس سے جدید فقہ کی ترتیب میں مدد مل سکتی ہو ہمہ مٹھے قیمت لکھ مرید سوم مولانا عبدالسلام ندوی، رقصات عالمگیر، اننگسٹینا لنگیر کے خطوط اور رقصات شہزادگی سے مراد داد جنگ تک انور کے نام لکھے ہیں اس جلد میں جمع لکھے ہیں اور ان سے طر و ادب، سیاست اور تاریخ کے متعلق بیسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، مفت ۳۹ صفحات، چھاپی لکھائی کاغذ بخصوص طبعی نہایت و نظریہ قیمت: لکھ مرید سید خیر خیر شریں بہت ندوی

مقدور خدمات عالمگیر اس میں تمام اہم و فہم شخصوں سے متعلق کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشا، انشا، انشا و اسات کی تاریخ ہندوستان کے عہد انشا کے اہل نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے انشا و عالمگیر کی ولادت سے مراد انہ جنگ تک ہمہ واقعات و تاریخ بخود ان خدمات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی ہے، لکھائی چھاپی کاغذ نہایت عمدہ قیمت: ہمہ مٹھے قیمت: لکھ مرید سید خیر شریں، املی، ندوی، الفاروق یعنی حضرت فاروق انگریزی لافان اور حکومت صلیہ کے فتوحات، طر و حکومت، عراق، شام، مصر و ایران کے فتح کے فتوحات، حضرت عمر کی سیاست، اخلاق، زہد، عدل اور اسلام کی تعلیم کا شہرہ نظر مولانا شبلی کی پیر برتن تحقیق بھی جاتی ہو، اگر پیر برتن صورت میں مولوی کاغذ برس گراں پایہ کتاب کے بیسیوں اور خوب فروخت ہو رہے ہیں گراں نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اور اس کی تلاش علمی طبع سماعت نے نہایت بہم اور سنی بیخ سے اس کا نیا اور شین تیار کر لیا جو جو حرفت کثرت نامی پرین کاغذ کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھاپی، عمدہ کاغذ دنیا سے اسلام کا زمین نقیصہ، مطلا، انیشل، صفحات ۳۱۲ مٹھے قیمت: بد لکھ مرید خلیفائے راشدین، یہ لکھا برین کاغذ اول، یہ بار و لکھ مرید ذاتی خلیفہ اہل مذہبی و سیاسی کاموں میں اور فتوحات کا ایک مجموعہ، ۳۰ مٹھے قیمت: بیسے اور مولانا مولانا الدین ندوی

(دو مصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست فقہ و تاریخین انکلم گدہ سے ملے گی)

عظم گدہ

فیجہ دار المصنفین

مسموولی ندوی

مضامین

۳۲۴-۳۲۲	سیکسپیان ندوی،	نذرات،
۳۳۸-۳۲۵	شاہ معین الدین: محدث ندوی،	تیسین کے علمی اور مذہبی کامزے،
۳۵۱-۳۲۹	جناب مہرنگی صاحب نشید: ایم اے حیدر آباد کون	دیوان شمس تبریز اور مولانا سہروردی،
۳۶۳-۳۵۲	مولوی محمد امجد الدین صاحب مولوی شاد علی سلم پورہ	کلام اللہ،
۳۷۵-۳۶۵	جناب ہوش بگلوی،	مذہب اربعہ میں فطرت کا لگاؤ،
۳۷۹-۳۶۶	مولوی محمد بنعلی کاچیلہ صاحب،	ذبح جنونی اور فقیہ میں مسلمانوں کی حالت
۳۸۶-۳۸۰	"سرخ ز"	روز قیامت کو کچھ چرچ اور اسلام،
۳۸۶-۳۸۶	"	امریکہ میں سرطان کے علاج کی تدبیریں،
۳۹۱-۳۸۸	"	اقبار علیہ،
۳۹۲	جناب اسد صاحب بیٹے طمانی،	وفا،
۳۹۳-۳۹۲	جناب ابراہیم قادری صاحب،	سخن ماہر،
۳۹۳	مولوی محمد حسین صاحب کٹھی،	کیف تغزل،
۳۹۶-۳۹۴	"سرخ"	"اہل ہند کی زندگی اور عادات"،
۴۰۰-۳۹۶	"م"	مطبوعات جدیدہ

ہندوستانی زبان کی ترقی و ترقی کے مسئلہ پر غور کرنے کیلئے ۲۵-۲۶ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو علیگڑھ میں اردو کا

ہندوستانی زبان کی ترقی و ترقی کے مسئلہ پر غور کرنے کیلئے ۲۵-۲۶ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو علیگڑھ میں اردو کا
کے دو ماہی اجلاس اور ایک خاص مشاورتی جلسہ منعقد ہوا، جس کی بہادر دہاس اور پنجاب کے متحدہ اور صوبہ
متحدہ کے اکثر اہل قلم و اہل ادب و اہل لائے موجود تھے، پہلے عام اجلاس میں صدر استقبالی ڈاکٹر ضیاء الدین
صاحب کی طرف سے کہ وہ بیار تھے، فوٹب صدر یار جنگ بہادر نے خطبہ استقبالی پڑھا، پھر صدر منتخب جناب
ابو صاحب محمود آباد نے جن کو شاید پہلی دفعہ اس قسم کے مضمون میں شرکت کا اتفاق ہوا ہوگا، اپنا خطبہ صدارت
پڑھا، ان خطبوں میں کوئی بات نہ تھی لیکن بہر حال ان سے اجلاس کا رسمی افتتاح ہو گیا، اور کل کی تجاویز پر غور
کرنے کے لئے ایک سب کمیٹی بنادی گئی،

اس سب کمیٹی نے وہ کی صبح سے لیکر دوپہر تک اپنا کام کیا، اور ہندوستانی زبان کو پورے ملک میں پھیلانے پھیلانے
اور ترقی دینے کی تجویزوں پر غور کیا، اور ایک ایسا خاکہ تیار کیا کہ جس پر چند سال بھی اگر مستعدی و گرمجوشی کیسے
کام کیا گیا، تو یقین ہے کہ ہماری زبان کی جزائی اور معنوی وسعت اب سے ڈو چند ہو جائیگی، یہی طے پایا کہ ان
ترقی اور دو کام کر دینی قرار دیا جائے، اور سارے صوبوں اور دی ریاستوں میں اسکی شایعہ قائم ہوں، اور
ان کے تحت ذیلی انجمن قائم کی جائیں اور کوشش کی جائے کہ ہر صوبہ کے سرکاری و خروں اور درگاہوں میں
ہندوستانی کو وہ حیثیت دیا جائے جس کی وہ مستحق ہوتا ہے، طے پایا کہ دہلی میں ہندوستانی کا ایک مکمل اشاعت
اور ایک کتب خانہ قائم کیا جائے، انجمن کے لئے تین کمیشن بنائی گئیں جن میں سے ایک اصلاح زبان و خط و رسم الخط
کے مسئلوں پر غور کرے گی، دوسری ادبی مجلس ہوگی جس کے ارکان انجمن کے مسئلہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کے مسئلوں
رہن دینگے اور تیسری کمیٹی انجمن کے مطبع اور اشاعت خانہ کے متعلق تجاویز پیش کرے گی،

دوسرے عام اجلاس میں سب کمیٹی کے مجوزہ لاؤ عمل کو پڑھ کر سنا یا گیا، اور حاضرین نے بالاتفاق اسکو منظور کیا، اس اجلاس کی صدارت نواب صدیقی بابر جنگ بہادر وائس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن نے فرمائی، موصوت نے ہندوستانی زبان اور اس زبان میں تعلیم کے مسئلہ پر ایک مختصر لیکن پرمغز تقریر فرمائی جس کو حاضرین نے قہر کے ساتھ سنا، آخر میں نواب صدیق بابر جنگ بہادر نے صدر کے اور مولوی بھدراج صاحب سکریٹری نے حاضرین اور منتسبین کے شکریہ کا فرض ادا کیا، اور جلسہ ختم ہو گیا۔

یہ کانفرنس اپنی نوعیت کی گواہی کا نفرنس تھی، نہ اس میں پرجوش تقریریں ہوئیں، نہ ہنگامہ آرائی ہوئی، نہ جوش ہوئی، نہ جوش اور نویدین کے ناموں کی نمائش ہوئی، نہ تجویزوں کی مخالفت اور ترمیم کا شور بلند ہوا، اسکو اور اہمیت حاصل کرنے کے ساتھ چند کام کرنے والے جمع ہوئے، اور اتفاق و اتحاد کے ساتھ سب نے مل کر کچھ تجویزیں پیش کیں اور منظور کیں، اور آئندہ مسدہ کی کے ساتھ کام کرنے کا تہیہ کیا۔



اس کانفرنس کی دوسری خصوصیت اسکی نایاب حیثیت تھی، شاید یہ پہلا موقع ہو جب سیاسیات کے پڑھ تارشن کے بغیر کچھ سوچنے والے اور کام کرنے والے لوگ ملک کے مختلف حصوں سے اکٹھے ہوئے، اور انکی ایک ایسی اچھی خاصی تعداد جمع ہو گئی جس کو دیکھ کر یہ ماننا پڑا کہ اہل ملک میں اپنی زبان کی ترقی و تھن کا چال پہلے سے بہت زیادہ ہر جا ہمارے لئے یہ بھی تسکین کا باعث تھا کہ بھین ہندوستانی زبان کے ہندو اہل قلم و اہل ادب بھی شریک تھے۔



افسوس ہو کہ اس جلسہ میں ہندی اور ہندوستانی کا وہ ادیب موجود نہ تھا جس کا قلم ان دونوں دریاؤں کا سنگم تھا، یعنی منشی پریم چند، ماسون علی نے اسی میدان اپنے دوستوں کو آخری اوداع کیا، اور اس دنیا سے رخصت ہو گئے، ان کے قلم نے کم از کم پچیس برس تک اپنے ویسائی بھائیوں کی کمائی اپنے شہری بھائیوں کو سنائی، وہ زبان کے پرجوش فصیح و شیعہ تھے، ان کی تجارت تھن اور بناوٹ سے پاک، اور دہرہ سادی تھی، ان کی کمائیوں

کاشان کی زبان میں نہ تھا، بلکہ ان کے بیان میں تھا، انھوں نے ہمارے دیہاتی تمدن، ہندوستانی وضع و آداب، اور ہندی اخلاقی آداب کی جو تصویریں کھینچی ہیں وہ ہمارے ادبی مرتع کی زندہ جاوید یادگار ہیں۔
 دائرۃ المعارف حیدرآباد کن جو ہمارے ملک میں نا درجہ کی کتابوں کا حصار شامت خانہ ہے، اپنی ترقی کے لئے وہ میں قدم رکھا ہے، اب اس کے لائق مہتمم ہمارے عزیز مولانا سید ہاشم صاحب ندوی کی دائرۃ المعارف مقرر ہوئے ہیں، وہ دن رات اس کی ترقی اور دست برد انقلاب سے اس کے بچانے کی فکر میں مصروف رہتے ہیں، چند نئی کتابیں چھپکر شائع ہوئی ہیں، اور کچھ زیر تصحیح اور زیر طبع ہیں،

تازہ اشاعت پذیر کتابوں میں سن کبریٰ بیہقی کی اٹھارہ جلد ہے جس میں تفہات و حدود و اشراج کے الجواب ہیں، اور دونا درکن ہیں جو اصح کتاب اصلاح المنطق، اور کتاب احکام الوقت ہیں، اول الذکر کتاب تیسری صدی ہجری کے مشہور ادیب و فاضل بن سیکت کی مشہور تصنیف اصلاح المنطق کی تہذیب ہو جس کو چوتھی صدی ہجری کے ایک ہندوئی ادیب زید بن رافع نے منہاجم ویا ہے، دوسری کتاب فاضل ابو یوسف کے شاگرد ہدال بن یحییٰ الرزائی البصری، المتوفی ۱۸۰ھ کی تصنیف جو اس میں وقفہ سائل کی تفصیل و تشریح کی گئی ہے، اس میں بیان کا طریقہ بالکل نیا اختیار کیا گیا جو نئی سوال و جواب اور مکالمہ کی صورت میں، اور ایک وچھپ رسالہ امام رازی کے مناظرات پر شائع ہوا ہے، امام موصوف کو ماوراء النہر کے مختلف شہروں میں علمائے وقت سے متعدد مناظرے کرنے چوسے، انہیں مناظروں کو امام نے اس رسالہ میں جمع کیا ہے،

خدا کا شکر ہے کہ میرٹ ہوئی کی چھٹی جلد جو اخلاق پر مشتمل ہے، اس مہینہ مطبع میں دس دی گئی، پوری کتاب شاید تین سو مخون میں تمام ہو، اور ۱۹۳۷ء کے آخر میں چھپکر شائع ہو،

مقالہ نابین علم و مذہبی کارنامے

(۲)

از شامین الدین احمد ندوی

فقہ میں نابین کا درجہ | فقہ یعنی حلال و حرام کے مسائل کا علم اور اصولوں سے مسائل کا استخراج و استنباط یہ علم بھی نابین کی ٹٹی ٹوٹ گئیوں کا مہر ہون منت ہو، انہی نے اسکو فن بنایا، بلکہ یہ دعویٰ غلط نہ ہوگا، کہ انہی کے فیض سے فقہ کے مذاہب قائم ہوئے، اس لئے کہ ائمہ مذاہب سب انہی کے عقد و رس کے تربیت یافتہ تھے، نابین کی حاجت میں علم فقہ کی بہت بڑی تعداد تھی ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں:

ابراہیم نخعی اپنے وقت کے امام فقہ تھے، امام شعی انیس و نیا سے اسلام کا سب بڑا فقیہ مانتے تھے اہل
سعید بن جبیر جو بڑے فقیہ تھے، ان کی موجودگی میں فتویٰ کا جواب نہ دیتے تھے، اور فرماتے تھے، کہ ابراہیم کی
موجودگی میں مجھ سے پوچھتے تو اہل بیت میں امام جعفر صادق کا تفقہ مشہور تھا، ان کے تفقہ کی یہ سند کافی جو کہ
امام ابوحنیفہ ان کے خرمین فقہ کے خوش ہیں تھے، اور فرماتے تھے کہ میں نے ان سے بڑا فقیہ نہیں دیکھا، حسن
بہری مسائل حلال و حرام کے سب سے بڑے عالم تھے، اربعین اٹھ کا بیان ہے، کہ میں کابل دس سال تک
حسن بہری کے پاس آتا جا رہا، اور روزانہ ان سے نئے نئے مسائل معلوم ہوتے تھے، بعض روایتوں سے

۲۱۵
لے تہذیب الاسلام جلد اول ق اول میں ص ۱۸۷ سے ذکرہ انھما جلد اول ص ۱۸۷ سے ابن سعد ج ۱ ق اول ص ۱۸۷ سے تہذیب

معلوم ہوتا ہے کہ فقہ میں ان کا ایک خاص مذہب تھا جس کے بہت سے پیرو تھے لیکن زیادہ دونوں ایک مذہب کے پیرو تھے۔ یہ کہ فقہ کا علم تھے اجتہاد اور تفریع و استنباط مسائل میں ان کو اتنی بصیرت حاصل تھی کہ کرائی ان کا لقب ہو گیا تھا۔ صاحب مذہب نہیں امام مالک اور امام ابو حنیفہ ان کے فیض یافتہ تھے امام مالک ان کے خاص تلامذہ میں تھے ان کی موت کے وقت ان کی زبان پر تھا کہ آج فقہ کا مزا جا تا رہا امام ابو حنیفہ ان کی خدمت میں استفادہ کے لئے حاضر ہوتے تھے۔ اور ان کے اقوال و آراء کو بچنے کی کوشش کرتے تھے۔ حید بن جبیر کا فقہ ایک صحابہ میں مسلم تھا حضرت عبداللہ بن عباس کی خدمت میں اگر کوئی کوئی مسئلہ کے ٹوٹا تو فرماتے کیا سید نبی تھا۔ یہاں نہیں ہیں۔ سعید بن مسیب۔ یہ کہ کے سات مشہور عالم فقہاء میں سے ایک تھے۔ پھر ان ساتوں میں وہ امتیازی حیثیت رکھتے تھے۔ قزو کہتے تھے کہ سعید بن مسیب زیادہ حلال و حرام کا واقف کار میں سے نہیں دیکھا۔ یسار بن موسیٰ ان کو افتخار تھا کہ کہتے تھے ابی جان کا بیان ہو کہ وہ اپنے زمانہ میں اہل مدینہ کے سردار اور فقہ و فقیہ میں سب پر فائق تھے۔ دونوں کو فقہ الفقیہ کہا جاتا تھا۔ ان کے فقہ کا ایک بڑا سبب یہ تھا کہ وہ حضرت مسلم اور شعیب کے فیصلوں کے سب سے بڑے عالم تھے حضرت عثمان کے فیصلوں کے خصوصیت کہتا تھا۔ بڑے حافظ تھے اور روایہ رکھتے تھے حضرت عبداللہ بن عمر بھی یہی جلیل القدر صحابی ان کے فقہ کے معترف تھے اور اکثر مسائل پوچھنے والوں کو ان کے پاس بھیجتے تھے امام شعیب بن عبد کے سب سے بڑے فقہ ہونے جانتے تھے بعض علماء انھیں سعید بن مسیب۔ طاؤس۔ عطاء۔ جن بصری۔ اور ابی ہریرہ سے بھی بڑا فائدہ ہانتے تھے۔ ابی ہریرہ بنی جن کے فقہ کا تذکرہ اوپر ہو چکا ہے جب خود کسی مسئلہ کا جواب نہ دیکھتے تھے تو مسائل کو شعیب کے پاس بھیجتے تھے انھیں فقہ کی بنا پر وہ صحابہ کرام کی موجودگی ہی میں سنا کرتے اور پوچھتے تھے

۱۔ ذکرہ الحفاظ جلد اول ۲۳۱۔ ۲۔ تاریخ خلیفہ جلد ۳۳۳۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

اذا قيل من في العلم مبعوثا بغير
مروايتهم ليست من العلم خارجا

فقل هم عبيد الله عروضا
مسعود ابو بكر سليمان خادما

ان کے علاوہ ممتاز فقہاء کی بہت بڑی جماعت تھی جن کے نام ہم طوالت کے خیال و قلم انداز کرتے ہیں۔
[اسے میں اقصیا] فقہ کی بنیاد حقیقت قرآن و حدیث ہی پر ہے اور اسی اصول سے تمام مسائل منبسط ہیں

نیک نئے مسائل میں صاحب نظر مجتہد کو عقل و رائے سے کام لینا ناگزیر ہے۔ ورنہ فقہ کا دروازہ بند ہو جائے
لیکن تاملین کرام اس باب میں اتنے غلط تھے، کہ مجتہدانہ نظر اور تیس رائے کی باوجود بغیر سند کے اپنی راست کو
داخل نہ دیتے تھے، بلکہ ان مسائل میں بھی جن کی سند موجود ہوتی، شدت اقصیا کی بنا پر جواب سے گریز کرتے تھے
ابو بکر بن ابی تیرہ الفقہاء کہلاتے تھے، اکثر مسائل کے جواب میں لاعلمی ظاہر کرتے تھے، جن مسائل کا جواب بھی دیتے
تھے ان میں پہلے نیک کے فہم اور حافظ کا پورا اطمینان کر لیتے تھے، بغیر سند کے اپنی رائے سے جواب نہ دیتے
تھے، بلکہ جو بھی مجتہد جو اپنی قوت استنباط کی وجہ سے رائے کہلاتے تھے، انہیں رائے میں بے قوت قرار دیتے تھے،
بغیر سند کے معنی رائے سے جواب دینے کے مترادف میں جا ملے جانے کو ترجیح دیتے تھے، امام شافعی اپنی جلالت شان
کے باوجود فتوؤں کے جواب میں عموماً لاعلمی ظاہر کرتے تھے، اور بغیر سند کے کبھی جواب نہ دیتے تھے بلکہ فرماتے
ایک ابی ہاشم بھی مولانا جواب دینے سے گریز کرتے تھے، اور فرماتے تھے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس
انصاری اصحاب کو دیکھا ہے کہ ان میں سے ہر شخص جواب سے پہلو بچاتا تھا، اور جانتا تھا کہ دوسرا شخص
جواب دے دے، اور آج یہ حال ہے کہ لوگ ایک دوسرے پر ٹوٹے پڑے ہیں

علاوہ ابی رباح کے پاس اگر کوئی سند نہ ہوتی، تو معاف جواب دیتے، کہ مجھے نہیں معلوم، ایک مرتبہ
کسی سند کے جواب میں لاعلمی ظاہر کی، لوگوں نے کہا اپنی رائے سے جواب دینے، فرمایا مجھے خدا سے

سنة ذكره اعفانا جلد اول ص ۱۱۱ تاریخ خطیب جلد ترجمہ روائی ص ۱۱۱ ابن سعد جلد ۱ ص ۱۱۱

ص ۱۱۱

سے شرم معلوم ہوتی جو کہ روئے زمین پر میری رائے کی اقامت کیا ہے۔ فاطمہ بن محمد بن ابی بکر جو مدینہ کے مشہور
نقشبند سید ہیں سے تھے، بغیر علم کے جواب نہ دیتے تھے جو مسئلہ معلوم نہ ہوتا۔ بلا تعلق لاطمی ظاہر کر دیتے، مختار و
کسی مسئلہ میں رائے کو دخل نہ دیتے تھے، ایک مرتبہ کسی مسئلہ میں لاطمی ظاہر کی سائل نے کہا اپنی رائے بتا دیجئے،
انھوں نے کہا کہ میں نے چالیس سال سے اپنی رائے سے کوئی جواب نہیں دیا ہے، ابن سیرین جو فقہ کے امام
تھے جو ایک اسقدر گہرا تھے کہ جب ان سے کوئی مسئلہ پوچھا جاتا، تو ان کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو جاتا، اور یہ
مقام ہی نہ ہوتا تھا کہ تھوڑی دیر پہلے ہنس بول رہے تھے،

رائے اور قیاس، اشخاص کی ذاتی اعتقاد علیحدہ ایک شے ہے لیکن اگر اصولی حیثیت سے رائے اور قیاس
کا کوئی درجہ نہ رکھنا چاہئے، تو پھر سنے پیش آمدہ مسائل کے حل کی کوئی صورت باقی نہیں رہ جاتی اس لئے سید
صحابہ میں بھی رائے اور قیاس سے کام لیا جاتا ہے، خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی تحسین فرمائی ہے، مگر تاہم بین کی بڑی
جماعت رائے کو احتیاط کے خلاف سمجھتی تھی، لیکن بہت سے تابعین ایسے تھے، جو رائے اور قیاس سے کام لیتے
حضرت حسن بصری جن کی اعتقاد اور جن کا ذہن دورِ مسلم ہے، رائے سے کام لیتے تھے، اور اسکی نہایت معلوم
توضیح فرماتے تھے، ابو سلمہ بن عبد الرحمن نے ایک مرتبہ ان سے پوچھا کہ آپ جن جن مسئلوں کا جواب دیتے ہیں کیا
ان سب میں آپ کے پاس سماعی سند ہوتی ہے، فرمایا نہیں لیکن ہماری رائے انھوں کی رائے سے زیادہ ان
کے لئے بہتر ہوتی ہے، عطاء بن ابی رباح بھی رائے سے کام لیتے تھے، اگر کسی سند پر کوئی مسئلہ بیان کرتے تو
کہہ دیتے کہ اگر شے ہے، اور اگر رائے ہوتی تو ظاہر کر دیتے کہ رائے جو، فاطمہ بن محمد بن ابی بکر اگرچہ بڑے محتاط تھے
اور بغیر سند کے کسی مسئلہ کا جواب نہ دیتے تھے، تاہم کبھی کبھی انھیں بھی رائے سے کام لینا پڑتا تھا، ایسے موقع
پر وہ جواب دیکر یہ ظاہر کر دیتے کہ یہ میری رائے ہے یہ نہیں کہتا کہ حق ہے،

لئے تہذیب التہذیب جلد ۱، ص ۲۰۲، لئے ابن سید جلد ۵، ص ۱۳۹، لئے جلد ۲، ص ۱۵۵، جلد ۱، ص ۱۳۲

لئے جلد ۲، ص ۱۳۲، لئے جلد ۵، ص ۳۳۵، لئے جلد ۱، ص ۱۳۲

تضاد کی شدت اور عمارت، اگرچہ تضاد فقہی کا ایک شعبہ ہے لیکن اس میں فقہ کے علم کی بعض اور لوازم و شرائط کی ضرورت اور فطری صلاحیت واستعداد کو بھی دخل ہو، اس لئے ہر فقہ میں تضاد کا ملکہ ہونا ضروری نہیں تھا۔ بعض اراکم کی ایک مستند جماعت اس فن میں بھی بصیرت رکھتی تھی۔

جیسا کہ اوپر مذکور کے ذکر میں گزر چکا ہے، سید بن مسیب رسول اللہ ﷺ اور حضرت ابو بکرؓ کے فیصلوں کے بہت بڑے حامی اور واقفکار تھے، اسلئے قدس، ابن بن تضاد کی عمارت زیادہ تھی، عبدالرحمن بن ابی لیلیٰ لقمہ تضاد میں تھے، حجاج نے انہیں قاضی بنایا تھا، محمد بن سیرین تضاد میں اپنے عہد کے سب سے بڑے عالم تھے، امام زہریؒ میں بھی تضاد کا بڑا ملکہ تھا، عبدالملکؒ انہیں دمشق کے عمدہ تضاد پر مشغول کیا تھا، یحییٰ بن سعید ابتداریؒ مدینہ الرسولؐ کے قاضی تھے، جعفر عیسیٰ دور میں خلیفہ منصور نے انہیں ہندو کا قاضی القضاۃ بنایا، ابوہریرہؓ بن ابی کوفہ کی سند تضاد پر تھی، ابو قلابہؒ جرمی کو تضاد میں خاص بصیرت تھی، ایوبؓ کہا کرتے تھے کہ بصرہ میں ابو قلابہ سے زیادہ فیصلہ کی استعداد رکھنے والا کوئی نہ تھا، مسلم بن یسارؒ کہتے تھے کہ اگر وہ عجم میں جوستے، تو قاضی القضاۃ جوستے، مسروق بن ابیہ اموی دور میں کچھ دنوں قاضی رہے، ابوسلمہ بن عبدالرحمن نے بھی تھوڑے عرصے تک مدینہ الرسولؐ میں تضادات کی، سید بن جبیرؒ تضاد میں بڑی بصیرت رکھتے تھے اور کچھ دنوں تک کوفہ کے عمدہ تضاد پر رہے، لیکن پھر بعض کو فہم کی مخالفت کی وجہ سے انکی جگہ ابوہریرہؓ کا تقرر عمل میں آیا، اور ابن جبیر انکے مشیر بنادئے گئے۔

جماعت بعضین میں سب سے عمدہ قاضی شریح اور ایاس بن معاویہ تھے، انھوں نے اس شعبہ کو بڑی ترقی دی، تضاد میں قانون کے علم کے ساتھ بہت کچھ فہم و فراست کو دخل ہوا ایاس اور شریح دونوں اپنے زمانے

نے تذکرۃ اصحاب جلد اول صفحہ ۱۷۵، ابن سعد جلد ۱، صفحہ ۱۷۵، ابن خلکان جلد اول صفحہ ۱۷۵، تذکرۃ

اصحاب جلد اول صفحہ ۱۷۵، ابن سعد جلد ۱، صفحہ ۱۷۵، جلد ۱، صفحہ ۱۷۵، جلد ۱، صفحہ ۱۷۵، جلد ۱، صفحہ ۱۷۵

۱۷۵، ابن خلکان جلد اول صفحہ ۱۷۵،

کے حامل ترین انسانوں میں تھے۔ یاس کے معاصرین کہتے تھے کہ ہر صدی میں ایک حامل پیدا ہوتا ہے۔ اس صدی کے حامل ایسے تھے، آج سیرین، اگلو فم و فراست کا بیکر کتے تھے، انکی قضا فی فراست کے بہت سے واقعات ہیں، لیکن ہم طوائف کے خیال سے ان کو قلم انداز کرتے ہیں۔

قاضی شریعہ کا پاپا، ان سے بھی بلند ہے، وہ تاریخ اسلام کے نامور تفسیر میں ہیں، انہیں قضا کی صلاحیت و استعداد فطری تھی، حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے اقتضا، عہد علی کا عقب ملا تھا، شریعہ کو قاضی العرب، عرب کا سب سے بڑا قاضی فرماتے تھے، ان کی اس صلاحیت کی وجہ سے لوگ انہیں شریعہ سے غفلت نہ معاملات میں حکم جانتے تھے، ان کے ایک نیکو کو دیکھ کر حضرت عمرؓ کی جو شہنشاہی نکلا، نے انہیں قاضی بنا دیا، انہوں نے اپنی اہلیت کا ایسا ثبوت دیا کہ بڑے بڑے افتخارات میں بھی اپنی جگہ سے نہ ہٹے، اور حضرت عمرؓ کے زمانہ سے لیکر عبدالملک کے عہد تک مسلسل سامنے رہیں قاضی رہے۔

ان کے فیصلے میں کئے فقہ اور قضا کا دس ہوتے تھے، اور بڑے بڑے علماء ان سے متاواہ کرتے تھے، ان کی عدالت کی درگاہ میں آتے تھے، مکرر کا بیان ہے، کہ میں معلومات حاصل کرنے کے لئے بہت جیتے، مکہ شریعہ کی عدالت میں جاتا رہا، ان کے فیصلے میرے معلومات کے لئے کافی ہوتے تھے،

انہوں نے شیعہ فقہ میں اپنے نظریہ و توقیر، استدلال کی وجہ سے بڑی مقبلاً ایجا دین اور اصلاحیں، لیکن جو فقہاء کے اصول میں داخل ہو گئیں، ان فقہاء میں ان کے انکین اصول اور اختراعات کا موضوع نہایت دلچسپ ہے، لیکن اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے،

فقہ کی تدوین اور فقہی مصنفات، اگرچہ فقہ کی باقاعدہ تدوین ائمہ اربعہ کے زمانہ میں ہوئی، لیکن اس کا آغاز عہد تابعین ہی سے ہو گیا تھا، اور ہم کو تابعین کی متعدد فقہی مصنفات کا پتہ چلتا ہے،

۱۔ تہذیب التہذیب جلد اول صفحہ ۳۹، ۲۔ تہذیب الاسماء جلد اول ق اول صفحہ ۲، ۳۔ ابن سعد جلد

۱۹، ۴۔ ابن خلکان جلد اول صفحہ ۴۹، ۵۔ ابن سعد جلد ۹ صفحہ ۹۵

غزوہ بن زبیر نے جو مدینہ کے سات مشہور فقہاء میں سے ایک تھے، فقہ میں کئی کتابیں لکھی تھیں، لیکن پھر نعل شدت امتیاز کی وجہ سے جلاوطن ہو گئے، جس کا ایسا ہیئتہ انہیں تھا کہ وہ اپنا پنجہ فرمایا کرتے تھے، کہ کتاب اللہ کی موجہ دگی میں ہم لوگ دوسری کتاب نہیں لکھتے تھے، اس لئے میں نے اپنی کتاب بنی خلائع کر دیں، لیکن اب میری یہ خواہش ہے کہ کاش وہ میرے پاس ہوتیں، اور خدا کی کتاب اپنی جگہ پر قائم و دائم رہتی، کچھ کمال بخشی نے مستقل دو کتابیں کتاب السنن اور کتاب المسائل لکھیں تھیں، امام ذہری کا کہ قادی بنی خلائع مجاہد میں جمع کئے گئے تھے، ان کے علاوہ اور متعدد کتابیں نے کتابیں لکھیں تھیں لیکن ان کے متعلق یہ تصریح نہیں ملتی کہ کس فن کے متعلق تھیں، اس لئے ان کا تذکرہ آخر میں آنے کا،

علم فرائض | فرائض کو بھی فقہی کی ایک شاخ سمجھا جائے، اس میں بھی متعدد کتابیں کمال رکھتے تھے، اہل اس کے بڑے عالم تھے، سعید بن جبیر فرائض کے اتنے بڑے ماہر تھے کہ صحابہ کبار فرائض کے سامعین کو ان کے پاس بھیج دیتے تھے، جب وہ مدینہ جاتے تھے، تو یہاں کے علما ان سے فرائض سیکھتے تھے، حضرت زید بن ثابت فرائض کے بڑے عالم تھے، ان کے صاحبزادے عاصم بن ابی کو باب کی اس دراست سے وافر حصہ ملا تھا، چنانچہ مرثیہ میں وہ اور طلحہ بن عبد اللہ تقسیم میراث کا کام کرتے تھے، اور ان کے شیوخ لکھتے تھے، اور اس میں ان کا قول سند مانا جاتا تھا،

من زنی اور سیرت کے اثر | مخازی و سیرت (یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرۂ پاک اور آثار اسلام کی نثر و نثر) اور اس فن کی تعانیف | یہ دونوں فنون تاریخی بھی ہیں اور مذہبی بھی ابتدا میں ان فنون کی مستقل حیثیت تھی، بلکہ حدیث کا ایک جزو تھے، لیکن تابعین نے اسکو مستقل فن بنا دیا، تابعین میں سے

۱۲۳ | ابن سعد جلد ۵ ص ۱۲۳ | تہذیب التہذیب جلد ۵ ص ۱۲۳ | فہرست ابن ندیم ص ۱۲۳

۱۲۴ | ابن سعد جلد ۵ ص ۱۲۴ | تاریخ خلیف جلد ۵ ص ۱۲۴ | ابن سعد جلد ۵ ص ۱۲۴ | تہذیب التہذیب جلد ۵ ص ۱۲۴

جد اول ق اول ص ۱۲۴

زہری سے پہلے اس کی مستقل حیثیت نہ تھی، سب سے پہلے انہی نے اس کی طرف توجہ کی، اور اسکو اتنی ترقی دی کہ مستقل فن بنادیا، اور اس پر مستقل کتاب لکھی، یہی کے بیان کے مطابق یہ اس فن کی پہلی کتاب تھی، ابن شہاب کے ملامہ میں یعقوب بن ابراہیم، محمد بن صالح، عبدالرحمن بن عبدالعزیز، موسیٰ بن عقبہ اور جعفر بن اسحاق نے اس میں بڑا کام کیا۔ آخر الذکر دونوں آدمیوں نے شخصیت کے ساتھ بڑا نام پیدا کیا، یہ دونوں تابعی ہیں، اور اپنے عہد میں منہازی اور سیرت کے امام، نے جاتے تھے، خطیب بغدادی کا بیان ہے، کہ ابن اسحاق پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس فن کی طرف توجہ کی، اور اسکو اتنی ترقی دی، کہ اس پر کوئی دوسرا مضافہ نہ کر سکا، انہوں نے سلاطین اور امراء کی توجہ سے تہذیب اور لازمی قصص و حکایات سے تاریخ کی جانب پھیر دی، اس طرح گویا انہوں نے سب سے پہلے تاریخ کا مذاق پیدا کیا۔

ابن ہدی کا بیان ہے کہ اگر اس شخصیت کے علاوہ ابن اسحاق کی کوئی اور شخصیت نہ ہوتی، کہ انہوں نے سلاطین کا مذاق بدل دیا، اور انکی توجہ لاعلم کتابوں سے رسول اللہ کے منہازی اور آثار عالم کی تاریخ کی جانب پھیر دی تو یہی یہ تہذیبیت کافی تھی، ان کے بعد جسک لوگوں نے اس فن پر کتابیں لکھیں، لیکن کوئی ان کے درجہ کو نہ پہنچ سکا۔

سیرت پر سب سے قدیم کتاب ابن اسحاق ہی کی سیرت تھی، یہ کتاب صدیوں سے ناپید ہے، لیکن اس کا نسخہ ابھی روایات اب تک محفوظ ہیں، کہ ابن ہشام کی سیرت کا ماخذ یہی تھی، اس لیے اسکی تمام روایتیں اس میں مسود ہو گئی ہیں، جو ہمارے سامنے موجود ہے،

دسی بن عقبہ مدینہ میں منہازی کے سب سے بڑے عالم تھے، انہوں نے بھی منہازی پر کتاب لکھی تھی، جو اب المنازی موسیٰ بن عقبہ کے نام سے مشہور ہے، یہ کتاب اس زمانہ میں اس فن پر صحیح ترین کتاب مانی جاتی تھی۔

۳۰ ردض الاصلۃ ۳۱ تذکرۃ اصناف جلد اول ص ۱۵۶ ۳۲ تاریخ خطیب جلد اول،

۳۳ تہذیب التہذیب جلد ۳ ص ۵۵۰ جلد ۳ ص ۳۶۲

یہ بھی نا پسند ہے، اس نام کی ایک کتاب برٹن کے کتب خانہ میں ہے، جس کا ایک نمبر اس مسئلہ میں چھپا تھا۔ مگر
سنے کوئی تھی یا دگر نہیں چھوڑی، لیکن وہ بھی اس فن کے امام مانے جاتے تھے، جب مغازی بیان کرتے
تو اپنی قوت گویائی سے میدان جنگ کا سامان باندھ دیتے تھے امام شہی کی بھی کوئی تھی یا دگر نہیں ہے،
لیکن یہ بھی اپنے زمانہ میں مغازی کے امام تھے، اور صحابہ ان کے مغازی کے معترف تھے، حضرت عبداللہ
بن عمرؓ نے ایک موقع پر فرمایا کہ اگرچہ میں خود مغازی میں شریک تھا، لیکن جہاں تک علم کا تعلق ہے، شہی
مجھ سے زیادہ مغازی سے واقف ہیں، (تہذیب التہذیب جلد ۷ ص ۶۶)

تاریخ کی کتابیں ہیں۔ اگرچہ مخاضی و سیرت میں تاریخ کی ایک قسم ہے، مگر وہ مذہبی سی، لیکن ان کے علاوہ بہت
کرام تاریخ عام اور خاص تاریخ کے بھی عالم تھے، اور اس پرتل کتاب میں لکھیں، خود ابن اسحاق تاریخ عام
یعنی لوایوں کی تاریخ آغاز خلق کے حالات اور قصص انبیاء کے عالم تھے، تفسیری کی فرمایش پر انھوں نے اس
کے لڑکے نے ایک کتاب (خلیب کے بیان کے مطابق سیرت تھی)، لکھی تھی، جس میں آغاز خلق سے لیکر
ان کے زمانہ تک کے حالات تھے، ابن ندیم کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، کہ انھوں نے تاریخ پر اور بھی
کتابیں لکھی تھیں، چنانچہ وہ لکھے ہیں، ولہ من الکتاب الخلفاء و سوادہ عن الاموی کتاب السیرۃ
والمبتدأ و المغازی، ایک اور تابعی وہب بن منبہ نے مطابق حیر کے حالات میں ایک کتاب لکھی تھی
جس میں ان کے اخبار و قصص، ان کے قبور کے حالات اور ان کے اشعار جمع کئے تھے، ابن خلکان نے یہ کتاب
دیکھی تھی، اور اسکو مفید بتایا ہے، میرزا ویرنے ایک تابعی حمید بن شریب سے قدام کی تاریخ اخبار الماضی لکھی
تھی، خود اب کی ایک شاخ ہے، اس کا مقصد زبان عربی کے تلفظ اور اس کے اعراب کی صحت جو
اسنے ادب کی کتابوں کی تدوین سے برسوں پہلے خود کافن عالم وجود میں لگایا تھا، اس کا آغاز اس

لغة تاريخ آداب لغة عربية جري زيد الى طبع ٢ ص ١٥٠ تهذيب التهذيب جلد ٥ ص ٢٧٥ تاريخ خطيب جلد اول

۱۳۲۹ هـ در ص ۲۲۱، فهرست ابن ندیم ص ۱۳۶، ابن خلکان جلد ۲ ص ۱۸، ابن ندیم ص ۱۳۲،

طرح ہوا کہ عہدِ صحابہ میں بھی اقوام کثرت وائرہ اسلام میں داخل ہوئیں، جو صحیح عربی نہیں پڑھ سکتی تھیں اُنھیں عربی سکھانے کے لئے ایسے قواعد بنانے کی ضرورت پیش آئی، جنہیں سیکھنے کے بعد غیر عرب عربی زبان صحیح پڑھ سکیں۔ چنانچہ اس کام کو ایک تابعی ابو الاسود دہلی نے انجام دیا، یہ حضرت عائشہ کے تلامذہ میں تھے، انھوں نے ابتدا میں چند خوبی سائل قلمبند کئے، اس طرح قبیح کو کیا دہڑی، پھر ان سے عس بن معدان، عیون بن اقرن، عقی بن معمر اور نصر بن معمر متعدد آدمیوں نے یہ فن سیکھا۔

غیر مذاہب اور ان کے صحیفوں کا علم۔ [اصحاب کرام کی توجہ تاحاتہ قرآن کی جانب تھی اس لئے وہ غیر مذاہب کے صحیفوں کی طرف زیادہ متوجہ نہ ہوئے، مابین کے زمانہ میں جب علمی ذوق نے دستِ عامل کی توان کی توجہ ادھر بھی ہوئی چنانچہ متحدہ مابین غیر مذاہب نے صحیفوں کے عالم تھے، ان میں وہب بن منبہ خصوصیت کیساتھ لائقِ ذکر ہیں، غیر مذاہب کے صحیفوں پر ان کی نظر نہایت وسیع تھی، امام نووی نے لکھے ہیں کہ وہ گذشتہ کتابوں کے علم معرفت میں مشہور ہیں، حافظِ قرسی لکھتے ہیں کہ وہ بڑے وسیع العلم تھے، اور اپنے زمانہ میں کتب احبار کی نظیر مانے جاتے تھے انھوں نے ہائوسۃ الہی کن بوں کا مطالعہ کیا تھا، جن میں سے بعض بہت کتب تھیں، انکا خرم بیان ہے کہ ہائوسۃ آسانی کن ہیں پڑھیں، ان میں سے ۷۲ کتبیں اور لوگوں کے پاس موجود ہیں، اور یہ کلام بہت کم لوگوں کو ہے، اگرچہ کتب احبار یہودی و مسلم تھے، لیکن تھے وہ بھی مابسی، وہ اپنے مذہب کے بہت بڑے عالم تھے، حافظِ قرسی لکھتے ہیں کہ وہ علم کا طوف اور اہل کتاب کے علم کا کبار ہیں تھے، حضرت ابو انصاریؓ جن کا قصہ میں کتب احبار کا ساتھ رہا تھا، فرماتے تھے کہ ابنِ حمیرہ (کتاب احبار) کے پاس بڑا علم ہے، مابین میں ان کی بڑی علمی منزلت تھی، امام نووی لکھتے ہیں کہ ان کے دو عالم اور وثیق پر سب کا اتفاق ہے، وہ اپنے دستِ علم کی وجہ سے کتب الاحبار اور کتب حبیبہ کہلاتے تھے، ان کے مناقب بکثرت ہیں، اور ان کے

۱۵ فہرست ابن ندیم ص ۱۱۰، تہذیب الاسما جلد اول ق ۱ ص ۱۱۰، تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۰، ابن سعد جلد ۱

۵۲۱۵. تذکرۃ اسفندخانہ اول ص ۲، ۵۱ ابن سعد علیہ، ق ۲ ص ۵۱،

اقوال: در کتب مذکور مشہور ہیں۔

ان کو بعض صحابہ و تبع تابعین نے یہودی مذہب کے متعلق معلومات حاصل کئے، تاہم ان میں ایک ابن ابی عامر مطہر بن ابی رباح عبد اللہ بن ربیع انصاری عبد اللہ بن ضمیرہ اور نافع صاحب عبد الرحمن ابن میمنہ وغیرہ ایک بڑی جماعت ان سے مستفید ہوئی تھی، اگر یہ بھی شمار کریں جائیں، تو غیر مذاہب سے آتھ تابعین کی تعداد بہت بڑھ جاتی ہے،

محققان دس اور ان کے علمی فرض و برکات | تابعین نے جس ذوق اور مصحح علم کی تحصیل کی، ان کی شوق اور فیاضی سے اس کو پھیلا یا اگرچہ اُس زمانہ میں اُجیل کی طرح کوئی باقاعدہ نظام تسلیم نہ تھا، لیکن ہر شہر میں اکابر علماء کے معلقہ تھے دس ہوتے تھے جن میں مذہبی اور غیر مذہبی جملہ علوم کی تعلیم ہوتی تھی، اور دنیا سے اسلام کے گوشہ گوشہ کے تشنگان علم ان سرشتوں سے سیراب ہوتے تھے، اس دور کے جلیل القدر ائمہ اور اکابر علماء انہی حلقے دس کے فیض یافتہ تھے، ان میں سے ہم بعض کا تذکرہ کرتے ہیں

۱۔ نبیہ دینیہ اعلم تھا، اس کے یہاں متعدد حلقہ دس تھے، بعد وائی کا حلقہ دس نہایت وسیع تھا اس میں طلبہ کا جرم لگا رہتا تھا، عام طلبہ کے علاوہ دینیہ کے علماء زمامدار اور بڑے بڑے شرفاشریک ہوتے تھے، اس حلقہ میں بیک وقت چالیس عامہ پوش علماء کا شمار کیا گیا ہے، امام مالک امام ابو زاعلی عیسیٰ بن سعید انصاری اور شبہ وغیرہ اکابر علماء اسی حلقہ دس کے فیض یافتہ تھے،

حضرت عمر کے عمام زید بن اکرم کا حلقہ دس بھی نہایت وسیع تھا، ایک وقت میں چالیس چالیس فقہا اس سے استفادہ کرتے تھے، امام زین العابدین جیسے بزرگ اس حلقہ میں شریک ہوتے تھے، ایک مرتبہ نافع بن جبیر نے ان پر اعتراض کیا کہ آپ اپنی خاندانی مجلس کو چھوڑ کر ابن خطاب کے عمام

۱۔ تہذیب الاسماء جلد اول ص ۲۱۹، ۲۔ تہذیب التہذیب جلد ۵ ص ۲۵، ۳۔ تاریخ خلیف جلد ۲ ترجمہ راجی، ۴۔ تہذیب التہذیب جلد ۵ ص ۲۹،

کے عقیدے میں شریک ہوتے ہیں آپس جواب یا آدمی اسی جگہ جاتا ہوا، جان اسکو فائدہ پہنچتا ہے، اس سے دو باتیں
ضرورتاً معلوم ہوتی ہیں، ایک یہ کہ مدینہ میں نبی ہاشم یا قریش کا کوئی خاص عقیدہ ہی بھی تھا، دوسرے یہ کہ
کاہن اور شرفاء غلام سے استفادہ میں عار نہ کرتے تھے،

اس موقع پر ایک دوسرے واقعہ نقل کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے، ایک زمانہ میں اہل مدینہ شرف
شرف میں نوٹڈیوں کو ام ولد بنانا برا سمجھتے تھے لیکن یہ عجیب اتفاق ہوا کہ انہی نوٹڈیوں کے بعض سے
پیدا شدہ اشخاص علی بن حنین، قاسم بن محمد اور سالم بن عبد اللہ کو تقویٰ اور زہد و عبادت میں بڑے بڑے
سنبھار پر بازی لے گئے، اسوقت سے یہ عار بنانا ہمارا محمد اللہ بن ذکوان کا حلقہ درس اپنی شان و شوکت
کے اعتبار سے بادشاہوں کے دربار سے بڑھ کر تھا، اس میں مختلف علوم و فنون کے سیکڑوں طلبہ شریک
ہوتے تھے عبد رب بن سید کا بیان ہے کہ میں نے ابو الزناد کو اس شان سے مسجد نبوی میں دیکھا ہے کہ ان
کے ساتھ اتنا جھوم تھا کہ بادشاہوں کو بھی نصیب نہ تھا، اس جھوم میں فرائض صاحب شعور، حدیث اور
مختلف مشکلات اور علوم کے طلبہ اور سائین تھے، ایث بن سعد کا بیان ہے کہ میں نے ابو الزناد (عبد اللہ بن
ذکوان) کے پیچھے مختلف علوم و فنون کے تین تین سو طالب علم دیکھے ہیں،

قاسم بن محمد بن ابی بکر اور سالم بن عبد اللہ بن عمر کا حلقہ درس بھی تھا، طلوع آفتاب کے بعد قیام
اس میں بیٹے تھے، محمد بن جحان کا حلقہ درس مسجد نبوی میں تھا، اس میں بڑے بڑے تابعین شریک ہو
مدینہ کے علاوہ دنیا سے اسلام کے اور علمی مرکزوں میں بھی علما سے درس تھے، کوفہ میں جابر بن
ابن ابی لیلیٰ کا حلقہ درس نہایت ممتاز تھا، جس میں صحابہ شریک ہو کر کساح حدیث کرتے تھے،

۱۔ تہذیب التہذیب جلد ۳ ص ۴۹، ۲۔ تہذیب التہذیب جلد ۱ ص ۲۴، ۳۔ تہذیب التہذیب جلد ۱ ص ۲۴، ۴۔ تہذیب التہذیب جلد ۱ ص ۲۴

۵۔ ابن سعد جلد ۵ ص ۱۱، ۶۔ تہذیب التہذیب جلد ۱ ص ۲۴، ۷۔ تہذیب التہذیب جلد ۱ ص ۲۴، ۸۔ تہذیب التہذیب جلد ۱ ص ۲۴

امام شمس کا حلقہ درس صحابہ کرام کی موجودگی ہی میں قائم ہو گیا تھا اور دوسرا حلقہ درس مسٹر
کدام کا تھا۔ اس میں وہ معمولات عبادت کے بعد بیٹھتے تھے اور شائقین حدیث حلقہ باندھ کر استفادہ کرتے
تھے جنہیں میں خالد بن محمد ان کا حلقہ درس نہایت وسیع تھا یہ شہرت سے بہت گہرا تھے اس نے جب حلقہ
نیا دہ بڑھا تو اس نے یہ وہ حلقہ سے درس میں جو سرسری مطالعہ سے نظر پر گذرنا زیادہ تلاش سے ایک
ایک مقام پر متحد و معلق کا پتہ چل سکتا ہے۔

ذخیرۃ النبۃ | اوچن کتابوں کا تذکرہ کیا گیا ہے، ان کے علاوہ ابن ابی بنی کی ایک کتابوں کا ذخیرہ کتاب
پتہ چلتا تو ان کیسے نہیں کہا جاسکتا ہے کہ ان میں کن کن فنون کی کتابیں تھیں۔ قیاس ہے کہ مذہبی علوم کے
متعلق رہی ہوں گی جن بصری کے پاس کتابوں کا ایک ذخیرہ تھا جسے انھوں نے اپنی وفات کے وقت
تذکرہ آتش کر دیا تھا۔

ابو قلابہ جرمی کے پاس ایک با شتر کتابیں تھیں ان کو انھوں نے اپنے مرض الموت میں ابوب
سحقانی کو دیے جانے کی وصیت کی تھی۔ ابن شہاب زہری کے پاس بھی کتابوں کا ذخیرہ تھا۔ ان کا طبی
شفقت و انہماک اتنا بڑھا ہوا تھا کہ جب وہ گھر میں بیٹھے تھے تو ان کے ارد گرد کتابیں ہوتی تھیں اور
وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتے تھے، ان کی بیوی کے لئے ان کا یہ انہماک سخت تکلیف دہ تھا ایک مرتبہ
انھوں نے جل کر کہا کہ ان کتابوں کا جلا پائین سوئوں سے بڑھ کر ہے اس سے قیاس ہوتا ہے کہ
اس زمانہ میں اور ممالک کے پاس بھی کتابوں کے ذخیرے ہی ہوں گے۔

شفۃ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۰۰، ابن سعد جلد ۶ ص ۲۵۲، شفۃ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۰۰، ابن سعد جلد ۶

ق اول ص ۱۰۰، شفۃ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۰۰، ابن سعد جلد اول ص ۱۰۰،

یوان شمس تبریز اور لیلیا کرم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم لے اسٹاذ فارسی نظام کالج حیدرآباد

(۱۱)

روزمرہ اور محاورہ کی کمی، ہر چند شاہ کا حسن نفسی روزمرہ اور محاورہ پر منحصر نہیں لیکن ان سے اکثر مقبول شعر کے نفسی محاسن میں اضافہ ہوتا ہے، مولانا کے کلام میں یہ شعر بھی غیر نمایاں جو سہمی اور حافظہ کے بان اکی کثرت ہی جس سے ان کے کلام کا نفسی حسن بڑھ گیا ہے، نظیری نے بھی اپنے کلام میں کثرت سے روزمرہ اور محاورات باندھے ہیں، تنزل ظہوری بھی اس خصوص میں ممتاز ہے،

پندت اسلوب کی کمی پیرایہ ادا اسکے علاوہ مولانا کے کلام میں بدیع الاسلوبی یا جدت اسلوب کی کمی جو ایسے پیرایہ ادا کی تکرار اور ان کے اسباب کی تکرار پائی جاتی جو اسکے برعکس سہمی اور سرور اور حافظہ جدت اسلوب کے مالک ہیں،

اس میں کوئی شک نہیں کہ مولانا کے کلام میں شاعرانہ طرز ادا یا شاعرانہ بیان کے یہ نقائص پائے جاتے ہیں لیکن یہیں یہ دیکھنا چاہئے کہ اسکی وجہ کیا ہو، سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ کبھی مولانا کو شخص شاعری مقصود نہ تھی، بلکہ ان کا مقصود دین کی آواز پہنچانا تھا، اور چونکہ اس زمانہ میں لوگ شعر کے بہت دلدادہ تھے، شاعری کا گھر گھر چاٹتا تھا، اس لئے انھوں نے اپنے مقصد کے حصول کے لئے شعر کا پیرایہ اختیار کیا،

دورانِ غزلیات میں آرٹ کے نقائص کی ایک اور خاص وجہ یہ ہے کہ مولانا نے اکثر غزلیات وجہ اور ہستی کی حالت میں لکھی ہیں، اور اپنے احوال کو الفاظ کی صورت و پدی ہے، ایسی حالت میں اشعار

میں زبان اور بیان پر غور کرنے کا کوئی موقع محل بلکہ امکان ہی نہ تھا، چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں کہ جو ش طبیعت اور محبتِ حال و خیال سے فرست پانان کے لوگوں نہ تھا،

عیب مکن کر غمزل ابرہماذ نیست وفا خاطر پرندہ را،

اسلئے شمس منوی فضائل اور دیگر صوری محاسن کے مقابلہ میں یہ خفیت نقائص نظر انداز کر دینے چاہئیں، مولینا کی شاعری کے لئے کسی فصلِ شاوہ کی ضرورت نہیں، بلکہ انسان کی ضرورت ہو، کہ ان کا کلام تفریحی عناصر سے خالی ہو،

عطار اور سنائی کا اثر، مولینا اور ان کی شاعری پر حضرت عطار اور حکیم سنائی نے کلام کا اثر ہے، مولینا نے خود شمس منوی اور دیوان میں اس کا تذکرہ کیا ہے، جسے ہم اوپر داخلی شہادت کے سلسلے میں درج کر چکے ہیں، علاوہ اس کے اس موضوع کے متعلق مناقب العارفین میں مولینا کا ایک ارشاد درج ہے جسے عطار اور سنائی کے کلام سے ان کے تاثر کا اندازہ ہوتا ہے،

”فرمودہ کہ سخاں عطار را بچہ خواند، اسرار سنائی را فہم کند و باعتقاد تمام مطالعہ نماید کلام مارا اور اک کند و بر فرود ارشود و بر خورد“

اس ارشاد سے صاف ظاہر ہے کہ مولینا اور عطار سنائی کے کلام میں ایک شمس منوی ربط ہے، مولینا کے کلام پر زندگی بنا، مولینا کی ضخیم شمس منوی (جس میں تقریباً ساڑھے چھپیس ہزار اشعار ہیں)، اور ضخیم زیروان (جو تقریباً ۵۰ ہزار اشعار پر مشتمل ہے)، کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولینا شاعر گوئی کی طرف بھرا ہل تھے، لیکن واقعہ اس کے خلاف ہے، اس کے ثبوت میں ہم بعض اہم ترین شہادتیں درج کرتے ہیں جس سے معلوم ہو جائے گا، کہ ان کے منشأ اور سخن میں کیا ربط ہے، فیہ تانیہ کی عبارت ہے،

”آہن تا این حد دل دارم کہ این یاراں کہ نزدیک ہن می آیند، از بیم آنکہ لول

سہ مناقب العارفین صفحہ ۲، مطبوعہ لاہور،

مول دشنو شمری گویم بہا بدان مشول شوم و گر زمین کجا شمر اگجا والله کہ من انشور
 بیزارم و بیش من ازین بر چیزے نیست چنانست کہ یکے دست نہ کجہ کردہ است
 و می شود بر اسے آرزوے همان بچون اشتہا سے همان بدانت مر لازم شدہ خراکی
 بنگہ کہ غنی را در فلان شہر چہ کلامی باید آن خرد و آن فروشند اگر چہ دون ترین متاع باشد
 من تھیں کرم در علوم و در بھار و دم کہ نزد من فضلا و متھقان و ذیر کاں آیند تا بر اسے
 ایشان چیزے غریب نفیس و دقیق عرض کنم حق تعالی خود جنس خواست آن ہر ملکا
 اینجا جمع کرد و آن ہمارا اینجا آور د کہ من باین کار مشول شوم چہ تو انم کہ دور ولایت
 ما از شاعری مگتر کا رسے بود اما اگر در آن ولایت می ماندیم بوافق طبع اینان ہر ہستیم
 آن من در زیدیم کہ ایشان خواستند سے مثل درس گفتن و تصانیف کتب و تذکیر و ذہ
 و مل ظاہر و زیدین

مناقبین مولینا کا ایک اور بیان درج ہے۔

ترجمہ ایں ملک انعام مشق مالک الملک و ذوق درون قوی بے خبر بودند چنان مشاہد
 کردیم کہ ہر بیچ فوج بطول حق مائل بودند و از اسرار الہی محروم می ماندند بطریق لطافت
 سماعت و شعر موزون کہ طباہت مردم را موافق افتادہ است، آن معانی را در خود ایشان
 دادیم چہ مردم دروم اہل طب و زہرہ بیان بودند، مثلاً طے رنجور شود و از شربت طیب
 نفرت نماید و البتہ قحاح خواہد طیب حاذق و از چنان نماید کہ دار و دارا در کونہ قحاح
 کردہ بدو دہد تا بوجہم آن کہ قحاح شربت بر غبت نوشیدہ از غل مل صافی گشتہ
 مل صحت در پوشیدہ مزاج سقیم مستقیم کند

مل مقدمہ فیاضہ ملک ۵۵ مناقب العارفین،

اپنے دیوان کی معنوی قدر و قیمت کے متعلق ان کا یہ خیال ہے،

آب حیات آمدن کا بد زعم بن لدن جان را از و خالی کن تا بردہا قبلما
خوش شو کہ بے گفنی و کس نشود کہ ایں دہل ز چہ بام است ایں بیار کنجا
مع گبر مغنم درین دیوان کہ تاورستی از دیوان

اپنے کلام کے معنوی نقائص کا ان کو پورا علم و احساس تھا، اس کے متعلق بے لاگ
راے اور صحیح وجہ ان کے پاس تھی، ان میں سے ایک شعر اوپر ہم نے میوب بشری بحث میں لے لیا
کیا ہی یہاں انکے علاوہ دوسرے اشعار درج کرتے ہیں،

توز لوب دل فروخوان ہمای یں نازنا منگر نوا از ز بانم کہ لب و زبان نامد
حضرت شمس سے خطاب ہو کر فرماتے ہیں،

شمس نبریز بجز عشق ز من ہچچ زان کے داو سخن جو کہ سخدا ان باشد

شیخ سعدی کی قدیم شاعری | شیخ سعدی غزل کے بادشاہ ہیں، ان کے کلام میں شاعرانہ حسن خیال
اور حسن بیان دونوں کی خوبیاں کا ختمہ موجود ہیں، لیکن مولینا، دم کی ذات عالی صفات اور انکے
کلام کی معنوی قدر و قیمت کا انہیں بہت احساس تھا، چنانچہ ملک شمس الدین حاکم شیراز کی
ایک درخواست پر انھوں نے مولانا کی ایک غزل بھیجی، اور اس کے متعلق جو خیالات ظاہر کئے ہیں،
اس سے ان کے دل میں مولانا کی عظمت اور ان کی شاعری کی قدر شناسی کا پورا اندازہ ہوتا
ہے، چنانچہ من قب میں ہے،

اصحاب مقام روایت کرتے کہ ملک شمس الدین ہندی کہ ملک ملک شیراز بود، قندو

بخدمت اہذب الکلام الطیف الانام شیخ سعدی علیہ الرحمہ والنعوذ ان اصداء کردہ اصدعا

نمودہ کہ غزلی غریب کہ معنوی بر معانی عجیب باشد از ان ہر یک کہ باشد بفرستی انداز بجا خزانہ

شیخ سعدی غزل فرماں حضرت مولینا کہ دران ایام بشیر از بدو بدو نہ رفت بجلی بچوہ
آن نہ نوشت و ارسال کرو آن غزل ایست۔

ہر قس آواز عشقی میرسد از چپ دست با بھک می رویم عزیمت ہاشاک است
در آخر قضا اعلام کرو کہ در اقیم دوم بادشاہے مبارک نمودہ کردہ است و این از نکات
سراست کہ ازین بہتر نسخے نہ گفتہ اند و نہ خواہند گفتن و مرا جوس آست کہ نہ بارت
سلطان بر بارہم نیم رویکر را بر خاک پائے او عالم

حضرت جامی کی رائے | حضرت مولینا جامی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی اپنے مشہور اشار میں مولانا کے
کلام کی منوی قدر و قیمت کا اعتراف فرمایا ہے۔ اگرچہ اس میں خاص طور پر ذکر منوی کا ہے لیکن یہ
دیران پر بھی صادق آتا ہے۔

من چہ گویم وصف آن عالمیاب نیست پیغمبر وے دار و کتاب
دولت شاہ اپنے مشہور تذکرہ میں مولینا کے کمال اور ان کے کلام کے متعلق لکھتا ہے
در تحصیل علوم یقینی عالم ربانی و در مراتب توحید و تحقیق سالک مہدائی است و رموز
انوار است عالم غیب را بشیوہ سخن گسری بیان کرد و و طریق یمن الیقین را بواسطہ
علم الیقین بیان رسانیدہ

موج چون بر اوج ذوالبحر خارا ز شربت
لو لوی منظوم بر سائل گنگند از ہر طرف
علامہ شبلی نعمانی کی رائے | علامہ شبلی جو سن فہمی میں خداہد او ملکہ رکھتے تھے، مولانا کے کلام کے متعلق
اُنکی رائے یہ ہے۔

مولانا کا فن شاعری نہ تھا، اس بنا پر ان کے کلام میں وہ روانی، برجستگی، نشست الفاظ

حسن ترکیب نہیں پائی جاتی، جو اساندر شعرا کا خاص ادا ہے، اکثر جگہ غریب اور
ناموس الفاظ آجاتے ہیں، لکھ اضافت جو ذہب شعر میں کم اذکم گن و منیرہ
ہے مولین کے ہاں اس کثرت سے ہے، کہ طبیعت کو وحشت ہوتی ہے، تنقید نقلی
کی مثالیں بھی اکثر ملتی ہیں، انا ہم سینکڑوں بلکہ ہزاروں شعرا پر یہ بھی انکے قلم سے
ٹپک پڑے ہیں، جن کی صفائی اور برہنگی اور دلاؤ بازی کا جواب نہیں

پروفیسر براؤن | پروفیسر براؤن نے دت اعرف فارسی ادبیات کی گراں قدر خدمت انجام دی ہیں
ڈاکٹر ٹکسن کی رائے | اور صاحب ذوق بھی تھے، مولیٰ سنا کے دیوان کے سلسلہ میں ڈاکٹر ٹکسن
کی رائے سے اتفاق کیا ہے، جسے ہم آگے درج کریں گے،

ڈاکٹر ٹکسن کو فارسی کے صوفیانہ ادب سے خاص دلچسپی ہے، خصوصاً مولینا روم کی
تصانیف سوا کو بید لگاؤ ہو، شمنوی کے مجمع فنہ کی ترتیب اور ترجمہ کے اہم فرائض پوری خوش اسلوبی
سے برابر انجام دے رہے ہیں، دیوان اور شمنوی کے فرق اور مشابہت پر ان کا یہ خیال ہو
”ہم نے دیکھا ہے کہ فقہ، تعارف مولینا کی آدھیں کا سر چٹپ ہے، اس سر چٹپ سے شمنوی اور
دیوان دونوں الگ الگ جاری ہوئی ہیں، ایک کی شان بے پایاں دیا کی طرح ہے
ساکت و عیس نہایت زرخیز اور گونا گوں مغزاروں سے گھدتی ہوئی، اس سمندر میں جاگرتی
ہے جس کی کوئی مد نہیں، دوسری نہر گویا ایک جوش مارتی ہوئی طوفان خیز موج ہے، جو
اچھی کودتی ہوئی آبادی سے دور کساروں میں جا کر بجلی لطافت عالم بالا سے چٹکتی
کرتی ہوئی غائب ہو جاتی ہے،

(دیوان شخص تیرز مقدمہ از ڈاکٹر ٹکسن)

شمنوی میں اخلاقی عنصر زیادہ ہے، دیوان میں صوفیانہ خیالات کے اظہار میں ولی کامل

کا نقطہ نظر یا نصب العین پیش نظر ہے،

(مکتوب ڈاکٹر محمد علی بیگ، اکبر نظام الدین صاحب مدظلہ العالی پورنہا)

علامہ اقبال کی رائے، اس عہد کے مشہور اور معروف فلسفیوں اور شعراء میں ڈاکٹر اقبال مولانا
ردم کے قدر شناس ہیں، یہ واقعہ ہے کہ ان کی طبیعت اور ذوق کو مولانا سے بید نہایت ہے،
انہی کا قول ہے،

مرا جھوٹا کہ در ہندوستان دیگر نبی
برہمن زادہ، در آستانے روم تیر نریش

ان کے پیام اور کلام میں رومی کا اثر نمایاں ہے اپنے تازہ ترین شاہکار جاوید نامہ
میں ڈاکٹر اقبال نے عالم معنی کی سیر و سیاحت میں مولانا ہی کو رہنما بنایا ہے، اور اپنی تعانیف
میں انہوں نے مولانا کے سکک اور شاعری کی متعلقہ نکت پر ایروں میں اظہار رائے کیا ہے، ہم
ان اشعار کو یہاں نقل کرتے ہیں، تاکہ مولانا کی شاعری کے متعلق ان کے نقطہ نظر کا
اندازہ ہو جائے،

مولانا کے کلام کی معنوی قدر و قیمت کے متعلق انہی رائے یہ ہے،

مشرکہ رومی حکیم پاک زاد
سہر مرگ زندگی بر ماٹ و

معنی از حرفِ او ہی روید
صفتِ لالہ ہائے نعمانی،

نکتہ دانِ الہی را در ارم
بجئے افشا و با پیر مجسم

شاعرے کو بچو آن مالی جناب
نیست پیغمبر و لے دار و کتاب

بولی اندر غبارِ ناقہ ماند،
دستِ رومی پر وہ بھل گرفت

راہِ معنی مرشد رومی کشود
نکھر من پر آت نش و بچود

اگرچہ زادہ ہندم سرخ چشم نیت
ز خاک پاک بخارا و کابل تبریز

باز بر خوانم ز فیض پیر روم دفتر سریتہ اسرار علوم،
 جانِ نواز شد ہا سہ ماہ دار من فسرغ یک نفس مثل شہسار
 پیر روی خاک را اکیر کرد از غبارم جہوہ ہا تعمیر کرد
 موہم دور بحر او منزل کنم تا در تابندہ حاصل کنم
 من کہ مستیما ز صہبائش کنم
 زندگانی از نفسائش کنم

خود خود بنمود پیر حق سرشت کو جہت پہلوی قسہ آن دشت
 مولینا کے کلام کے حیات آفرین اثر کے متعلق ان کا بیان یہ ہے،
 مطرب نزلے بیتے از مرشد روم او تا موط زند جانم در آتش بر تربت
 بیا کہ من ز نسیم پیر روم آوردم سے سخن کہ جو ان تر ز باد مہنی است
 شہر سے جسے لکیر از دروہم کہن مانند رومی گرم فہم
 شدہ در گیر و ز درخشاں کمن مرشد رومی کہ گفت منزل اکبریت
 جاوید نامہ ان کی جدید ترین تصنیف ہے، عوالم علویہ کی سیر میں مولینا روم کو انھوں نے
 اپنا رہنما قرار دیا جو اس کتاب میں مختلف جگہ پر حضرت رومی کی شخصیت اور ان کے پیام کے مختلف پہلوؤں
 پر نظر غائر ڈالی ہے،

روح رومی پر وہ ہار ہا بردید، از پس کہ پارہ آمد پدید،
 برب او تر نہاں وجود، بندہ ہے حرف صوت از خود گفتو،
 حرف او آئینہ آویختہ ظلم با سوز دروں آویختہ

اجالی ریور، | اجمال مولینا کی شاعری متحدہ خصوصیات خصوصاً معنوی تقدیریت کے نقطہ نظر سے خاصیت

رکتی ہے، مولینا نے اپنی قوتِ فکر و شعر، زبانِ کاری کو سوہندی اور مذموم کو محمود بنانے میں نہیں صرف کی،

انکی شاعری کا مقصد بت پرستی یا بت گری نہیں، ان کا یہ منشا نہیں کہ لوگوں پر افسردگی اور خشکی طاری ہو، روحِ صداقت سے انکا ربط ٹوٹ جائے، لوگ غلط اندیشہ و فکر میں مبتلا ہو کر ذوقِ بل سے محروم ہو جائیں، ان کے کلام سے غفلت میں اضافہ نہیں ہوتا، بلکہ وہ حافیِ جود و در ہوتا ہے، ان کی فریاد و نالہ سے مشتق مجبور، رسوائیں ہوتا، بلکہ مشتقِ غیور کہ سرخروئی حاصل ہوتی ہے، ان کے کلام کے مطالعہ سے یقینِ کلم اور بلِ کلم کا ذوق پیدا ہوتا ہے، ان کی شاعری افراد اور اقوام کی تعمیرِ خودی میں مدد و معاون ہے، ڈاکٹر اقبال نے اسرا را بخود ہی میں فکر و شعر کا جو معیار پیش کیا ہے، اس پر مولینا کی شاعری پوری اترتی ہے

ہر شاعر کا کلام مطلب و دایاں کا مجموعہ ہوتا ہے، بقول میر تقی (Hazard) کسی شاعر کی غفلت کا اندازہ کرنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اس کے کلام کے بہترین حصہ کی قدر و قیمت کا اندازہ کیا جائے، اس نقطہ نظر سے مولینا دنیا کے شہور ترین شعرا کی صفتِ اول میں ہیں، انکے فکر و شعر کی غفلت زمان و مکان کی قیدوں سے بلند تر ہے، انکی شاعری پر یہ قول صادق آتا ہے،

اہلِ دل را سینہ سینا دہد

باہر مند ان یز بیضا و دہد



مولانا کا مسلک تصوف یا فلسفہ حیات

(دوران کی روشنی میں)

لا الہ لے جان رہ الا اللہ است

ہمسم از کلماتہ الامیسر ویم

مسلک تصوف اسکی بنیاد اور حقیقت کے متعلق مختلف طبقات میں مختلف قسم کی غلط فہمیاں اور غلط

بیانیات امتداد زمانہ سے پیدا ہوئیں، مستند اصحابِ طریقت اور اربابِ معرفت اس امر پر متفق ہیں، کہ

تصوف اس سے زیادہ کچھ اور نہیں، کہ اپنے دین کو اللہ کے لئے فاعل کیا جائے یعنی آپ کو حاضر و مل

ہیں آیا کر میرا خالص وادینہ صمد اللہ کا سداق بنایا جائے، خدا کی محبت میں محبوب خدا کی اتباع کی جائے

تاکہ بارگاہِ ربانی میں محبوب اور مقبول بندوں میں شمار ہو، اور قل ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونی یحبکم اللہ

قربانی اور نماز، زندگی اور موت خدا ہی کے لئے ہو، از او تم تائبہ قائم الانبیاء سارے انبیاء کی زندگی کا

نصب العین ہی رہا ہے (قل ان صلاحتی ونسکی وحیای عاقی للہ سرت العالمین) (فصل ششمین اسی

راہ پر چلتے رہے، اور چلتے ہیں، ہاں ایسا جو اسے کہ زمانہ کے اقتضار اور ماحول کی ضرورت کے باعث تعلیمات

اور احوال مختلف پیرائے میں پیش کئے گئے، مثلاً جب مسلمانوں میں فلسفہ کا زور ہوا، اور اس مذاق نے

اہل علم و فن کو گرویدہ کر لیا، تو حضرت شیخ اکبر نے عقائد و اعمال کو غلط فہمی سے تنقید کے انداز میں پیش کیا

لے نفس تصوف کی حقیقت اور اس کا تاریخی انقلاب میرا اصل موضوع بحث نہیں، نہ یہ میری علمی تحقیق کے حدود

میں ہے، میرا اصل موضوع بحث مولانا کے مسلک کے احوال میں، یہاں میں نے تمہیداً سرسری طور پر چند خیالات

کا اظہار کیا ہے،

اور مختلف اصحاب نے اکی پیروی کی، خصوصاً اہل حق سے جو اللہ الباقی تک اسی کی مختلف صورتیں ہیں، اور جب شامی کا ذوق عام ہوا، تو بعض اہل عرفان نے پیغام حقیقت پہنچانے کے لئے شامی کو اپنا ولی بنایا، اس میں کوئی شک نہیں کہ اس سے مختلف پیغمبر گیارہ ضرور پیدا ہوئیں، لیکن حقیقت کبھی تبدیل نہیں ہوتی، حقائق اور معارف اصول اور عقائد میں تبدیلی نہیں ہوتی، مگر آئی سے جاتی تک یہی رنگ چلے رہا ہے، یہی سجدہ حق نے باوجود اسکے کہ عشق حقیقی کا بیان پیرایہ مجاز میں کیا ہے، فرماتے ہیں:۔

مہند اسجدی کہ راہ صفا، تو اس رفت جز در پئے مصطفیٰ

جب مسلمانوں میں زوال کے آثار غالب ہوئے، تو بقول مولانا عبد المجید ان کے دل و دماغ پر ایسی تخیلات، توہانی توہمات اور منہدی مراسم کا اثر ہوا انہوں نے ان چیزوں کو اپنے علم و دماغ کا جزو لازم بنایا، غلط خیالات اور غلط کاری عام ہوئی، کثرت سے لوگ غلط فہمیوں کا شکار ہوئے، ایمان گرفتار در سوم ہو گیا، شیوہ ہائے کافر کی کوہست مشربہ تعبیر کیا گیا، توالی اور پشیدہ پوئی اہل کمال کے لوازم قرار دئے گئے،

قوم ما ز ستر این مسموم گشت خفت و از ذوقِ عمل محروم گشت،

ابتداء میں امام مہزالی اور آخر میں حضرت مجدد الف ثانی اور شاہ ولی اللہ صاحب نے تجدید و اصلاح کا صور بڑے زور سے چھوٹا، قہر سلیم رکھنے والے تو چونک گئے، لیکن غلط فہمی اور غفلت کا بالکل یہ اثر نہ ہوا، اس دور میں مستشرقین نے غلط فہمیوں میں اور اضافہ کیا، ایک تو وہ خود ان حقائق کو کما حقہ واقف تھے و مگر جاری غلط فہمیاں ہی اور غلط کاری نے انہیں بھی دھوکہ میں ڈال دیا، بعض نے بہت کچھ جاننے پہنچنے پڑھنے رکھنے کے بعد بھی غلط بیانی کی، انہوں نے کہا کہ دین اسلام تمام تر تعسف اور خوف کا مذہب ہے، تعسف سے جو مسلک محبت مراد ہے، اسکے عناصر دین اسلام میں نہیں ہیں، یہ عناصر اسلام میں عیسائیت سے داخل ہوئے ہیں، اسلام کا خدا اقریت کا جبار و قہار خداوند تو ہو سکتا ہے لیکن

انجیل کا ترجمان باپ وہ کبھی نہیں، یہی وہ مقام ہے، جہاں مشرقین کے کمال علم اور تعصب کی حقیقت
 کھلی ہوئی ہے۔ تعصب نے انکی چشم بصیرت کو اندھا کر دیا جو غالباً وہ قرآن اور حدیث کو غلط بیانی کی نیت سے
 پڑھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ انہیں کوئی خاص جواب اصل حقیقت پر نظر ڈالنے سے مانع ہوتا ہے، اور
 کتاب و سنت کے غالب حصہ کی تعلیمات پر انکی نظر ہی نہیں پڑتی، قرآن میں انہیں اسماء الہیہ میں سے قدامت
 وغیرہ اسماء، بخلاف یہ تو نظر آتے ہیں، لیکن رذات، رجم و دود اور غفور وغیرہ جیسے اسماء جالیہ اور ان اعتبارات
 کی آیات نظر ہی نہیں آتیں، انکو قرآن میں یہ کہیں نہیں دکھائی دیتا کہ خدا سے شدت محبت ہی کا نام ایمان
 ہے، اللہین آمنوا شد حباً اللہ، اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ دین اسلام اتباع رسول
 مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہی کا نام ہے، یہاں خدا کی محبت ہی شرط اتباع ہے، اسی کا نتیجہ ہے کہ بندہ محبوب
 خدا ہوتا ہے قل ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونی عجبکہ اللہ، اس کے علاوہ قرآن مجید میں محبت کے یہ
 اعتبارات بے شمار مواقع پر بیان کئے گئے ہیں، کہیں ان اللہ یحب المحسنین ہے کہیں ان اللہ یحب
 الصابرین ہے، اسکے مقابل ان اللہ لا یحب الظالمین، وغیرہ بھی جو اسلام میں اعمال خیر کی نیا دہی
 خدا کی محبت ہی ہو، یطعمون الطحاة علی حبته مسکیناً ویتیماتاً واسبیراً اکثرہ بدہ تعلیمات حضرت پر جو نہ اپنے دین کے
 اسرار سے واقف ہیں، نہ غیروں کے دہل و کمر سے متشرعین کا یہ جا دو پل گیا جو، اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ تصوف
 کوئی حقیقت اسلام سے کوئی تعلق نہیں، یہ معلوم تصوف سے ان کی کیا مراد ہوتی ہو، اور انکی ایک اصل تصوف ہی
 اسلام کی فاضل اور پاکیزہ ترین تعبیر ہے۔

غلام فیضون کے ان ظلمات کو کھٹے اور صداقت کو مستفید ہونیکا واحد طریقہ یہی ہے کہ کتاب سنت کا بغور
 غایہ مطالعہ کیا جائے، اسکے بعد سارے کلام صوفیہ مثلاً شیخ ابوالنضر سراج، شیخ علی بن عثمان، جویری حضرت
 ابوالقاسم قشیری، خواجہ نظام الدین محبوب الہی وغیرہ خصوصاً بانیان سلاسل صوفیہ مثلاً محبوب ربانی حضرت
 شیخ حیدر بن ابی سلسلہ ہادیہ قادر یہ حضرت خواجہ غریب نواز حسین الدین دہلوی بانی سلسلہ ہادیہ خشتہ حضرت شیخ شہاب الدین

بانی سلسلہ عالمی سرور وید اور شیخ بہار الدین نقشبند کے تصانیف ملفوظات اور خطبات کا مطالعہ کیا جائے جس سے صاف معلوم ہو جائے گا کہ تصوف کی حقیقت کیا ہے، اصل تصوف کسے کہتے ہیں، اور صوفی کون ہے، راہِ صفائے کیا شرائط ہیں، سب سے بڑھ کر یہ کہ تصوف اور کتاب و سنت میں کیا ربط ہے۔

صوفی کرام اور اکابر اہل عرفان میں عارفِ رومی کو خاص اہمیت ہے انکا قول اس بارے میں مستند اور احکام بیانِ حجت ہے، اگر کوئی اس کا کامل اندازہ کرنا چاہے، کہ مولانا کے نزدیک تصوف کسے کہتے ہیں، اور صوفی کون ہے، اور مولانا کا مسلک کیا ہے، تو تیسری صفحہ اور فیہ آفہ یعنی حضرت کے ملفوظات کا مطالعہ کرے، حقیقت حال سے کاٹا با خبر ہو جائے گا،

لیکن ان کی تصانیف میں ایک دیوان بھی ہے، بقول مولانا عبدالمجید دریا بادی ہر چند دیوان کی ایک وقت کی مسلسل تصنیف نہیں، سالہا سال کی متفرق غزلوں کا مجموعہ ہے، اس کی کسی ایک ضمیمہ مسلک کا استنباط ممکن نہیں، کوئی غزل کسی حال کی شارح ہو اور کوئی کسی کیفیت کی، کیونکہ دیوانِ درویشیہ کی تصنیف بڑے تمکین کی نہیں، غزلیات مولانا نے اس وقت لکھے ہیں جبکہ وہ صاحبِ حال تھے، صاحبِ مقام نہیں، دیوان میں زیادہ تر صوفیانہ جذبات اور متفرق احوال کی ترجمانی جو تعلیم و ارشادِ اصول اور معارفِ ثنوی میں توضیح اور تصریح کیا تھا ہیں یہ تصنیف دو تمکین کی ہے، یہ مولانا نے اس وقت لکھی ہے جب وہ صاحبِ مقام ہو گئے اور سالک نہیں بلکہ راہِ بر طہرے اور تبلیغ و ہدایت پر مامور ہوئے،

لیکن پھر بھی دیوان اسی گفتن کا ایک بھول ہے، اور اسی بہار کا رنگ ہے اس کو اخلاقِ عالی کے باوجود ان میں وحدت کا ایک رشتہ ضرور چنچنا چھانکے مسلک پر اجالا دیوان کو بھی روشنی پڑتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ثنوی اور ملفوظات سے اسکا اصولی اور ثنوی اتحاد ہوا ہے یہ بیان مختصر ہوگا صفحات آئندہ میں ہمارا موضوع تحریر رہی ہے اختصار کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ بعض مسائل جسکا مولانا کے مسلک اور نقطہٴ نجات سے گہرا تعلق ہے، باب سوم کے مہماتِ مضامین کے تحت زیر بحث آچکے ہیں، ذیل میں انکو ہم اشارۃً اور کمائیۃً بیان کریں گے (باقی)

کلامِ لطیف

مجتبیٰ استاد و اعلیٰ مولانا مفتی محمد لطف اللہ صاحب کلام

اور

جناب مولوی محمد الدین صاحب طوی استاد ادبیات عربی علم و تہذیبی بیگزادہ

استاذ اعلیٰ کے عنوان سے ایک بیضا مقالہ معارف اپریل ۱۹۳۲ء میں ذاب صدر یا جنگ مولانا
غریب الرحمن خان صاحب شروانی کے قلم سے نکلا تھا جو بعد میں بصورت رسالہ طبع ہو گیا شائع ہوا مولانا مفتی
مفتی شکر علیہ ہیں کہ انھوں نے اس مقالہ کے ذریعہ سے ایک بڑی علمی خدمت انجام دی، فجزاھو
اللہ تعالیٰ خیراً

استاذ اعلیٰ کی سوانحی نہایت بیضا مضمون ہے، جس پر بڑی ضخیم کتاب لکھی جاسکتی ہے، اس
کتاب کا ہر باب افادات کے لئے فیض۔ سامان اور قابل تقلید ہو گا، اس وقت اس کا صرف ایک باب دریغ
ناظرین کیا جاتا ہے، جو ان کی شاعری سے متعلق ہے، اگر خدا کو منظور ہے، تو ان کے مخصوص علمی کارناموں کا
باب بھی مختصر پیش خدمت کیا جائے گا،
تنبیہ | اصل مضمون پر قلم اٹھانے سے قبل اپنے شفیق استاذ و رحمۃ اللہ علیہ کی محبت میں سرشار ہو کر بعض
جذبات کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا، کہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَرَمَنَ أَنْ يَنْقُتَا

حضرت کے انتقال کو بیس سال ہو گئے، جو واقعات کے بھول جانے کے لئے کافی مدت ہے، مگر اہم

مکہ ان کی تقریریں اور کلمات کا فوں میں گونج رہے ہیں، اور صورت مبارک نظروں کے سامنے ہے۔ میرا زمانہ تعلیم وہ تھا کہ جب حضرت نابینا اور معذور ہو کر درس باطنی بطور فرائض کے تھے، میری انتہائی خوش قسمتی تھی کہ ایسے وقت میں مجھ کو نیت خیر ترقیہ حاصل ہوئی، اور شرف تلمذ سے بہرہ ور ہوا، مجھے اکثر فرمایا کرتے تھے، پڑھانا تو میری غذا ہے روح تھا۔

اسی ذوق کا نتیجہ تھا کہ مولوی کریم الہی صاحب مرحوم جو فاضل ادب و تجرید کے استاد تھے، باطنی درس کے زمانہ سے برابر پڑھتے چلے آئے تھے، ان کے دس کا سلسلہ حالت معذور سی میں بھی جاری تھا، اور وہ اپنی پیرائہ سالی میں بھی شوق کی وجہ سے طالب علم بنے ہوئے تھے، ان کے دو سبق اس شان سے ہوتے تھے، ایک مشکل اور جید کہ جس کی تعلیم نہ مونی تھی،

میرے حاضر خدمت ہونے کی صورت یہ ہوتی کہ مجھ کو مولوی اخلاق احمد صاحب مرحوم مسوانی پڑھایا کرتے تھے، جب وہ علی گڑھ چھوڑ کر وطن جانے لگے، تو میرے اسباق کا انتظام زیرِ فور ہوا، بالآخر ان کی جگہ مولوی کریم الدین صاحب آغا اہلِ علم کی خدمت میں حاضر ہو کر اتنا س کر رہا، کہ ایک سب سے بھیکو حضرت پڑھا دیا کریں، والد مرحوم مولوی حافظ محمد عبدالرحیم صاحب وکیل علی گڑھ خود فارغ التحصیل عالم اور اپنے زمانہ کے مشاہیر اساتذہ مولانا فاروق صاحب چریا کوٹی، مولانا ہدایت اللہ صاحب، دہلیوی مفتی یوسف صاحب، ترمذی علی اور مولانا مخدوم الدین صاحب کڑوی کے شاگرد تھے، فرماتے تھے، میری تعلیمی کے زمانہ میں استادِ اہلِ علم کا علم تہمت لہرا رہا تھا، اور ان کے کلمات کے چرچوں نے غائبانہ عقیدت ان کے ساتھ میرے دل میں قائم کر دی تھی، علی گڑھ آنے کے بعد یہ عقیدت نمایاں ہو گئی، اور والد مرحوم اساتذہ کی خدمت میں شاگردوں کی طرح حاضر ہونا اپنی سادگی سے بچے رہے، مولوی اخلاق احمد صاحب کی تجویز سن کر فرمایا کہ ایسی معذوری کی حالت میں بھلا اتنا س کر سکتی ہوں؟ ڈرتے ڈرتے مولوی صاحب مرحوم نے خود مجھ کو ساتھ لے کر اتنا س میں کی، جو بہت کٹاؤ و پشیمانی کے ساتھ منظور ہوئی، اور حضرت نے مجھ کو اپنی علمی آغوش

میں نے یہ یارسادات خود ہی کیا کم تھی، اس پر سے یہ قبول بھی عطا ہوئی، کہ حضرت نے میرے بارہ میں یہ کلمات فرمائے۔۔۔

میاں مولوی بدر الدین جب پڑھنے آجاتے ہیں، تو میں اپنی ٹھیکیں بھول جانا ہوں ورنہ

انکو پڑھا رہا ہوں ہائے سے نجات ملتی ہے۔ (ماخطہ مورسار اساتذہ اعلیٰ ص ۱)

یہ کلمات میرے لئے جقدرہی مایہ ناز ہوں، بجا ہے، خوش نصیب و زہے قسمت کہ مجھ حقیر اور ناچیز کے سبق کو حضرت نے اپنی ٹھیکوں کے بھول جانے کا باعث اور ہائے ہائے نجات، بنے کاسب تصور فرمایا، فالحمد للہ علی ذلک، یہ سلسلہ سادات سات برس تک جاری رہا، شریعت سے آؤ تک جو شفقت مجھ پر فرماتے رہے، اس کا اظہار غیر ممکن ہے، اگر کسی وقت مجھ کو حاضر ہونے میں ذرا دیر ہو جاتی تو فوراً خادم میرے دروازہ پر ہوتا کہ میاں خیریت پوچھتے ہیں، اکثر اعزاء اور شاگردوں کے نام مجھ سے خطوط لکھتے اور فرماتے کہ ہائے حضرت مغنی (منیت احمد) صاحب مجھے خط لکھو، یا کرتے تھے، اور فرمایا کرتے تھے، کہ تم تو ہمارے عزیز ہوتے۔

اساتذہ اعلیٰ ان کی شاعری اور نقد حق، حضرت کے والد مولوی اسد اللہ صاحب اچھے شاعر تھے ہنظر نقض تھا، اخیر میں ضیق انیس کا عارضہ ہو گیا تھا، لیکن دوروں کی شدید تکلیف میں بھی اشعار موزوں کیا کرتے، ان کے اشعار کبھی کبھی حضرت جگنو نیا کرتے تھے، ایک واقعہ خود حضرت کا بیان فرمایا ہوا یاد آگیا، مولوی صاحب نے ایک نزل لکھی تھی، جسکے صرف تین شعر محفوظ رہ گئے ہیں۔۔۔

لے اڑی طرزِ نیاں بلبلِ نالاں ہم گھلنے لکھی روشِ چاکِ گریبان ہم

لاکھ روکا نہ رکاوید و گریاں ہم ہو ہوا چاہتا ہے فوج کا طفلان ہم

پاؤں پھیلائے قہری رہنما ہماں کو بل چھوڑتا ہے کوئی دم میں بیگنان ہم

یہ نزل کسی نے مرزا غالب کو سنائی بہت پسند آئی، پوچھا کسی کی ہے ننانے والے نے کہا کہ لکھو

میں ایک مولوی اساتذہ ہیں، مرزا نے کہا کیوں نہ ہو یہ نام کا کمال ہے (مرزا کا نام بھی اساتذہ تھا)۔
 استاد اعلیٰ کی شاعری میرے نزدیک میراث پدری تھی، اوائل عمری میں شعر گوئی کا ذوق
 بوجہ ہو گا لیکن قد آنے ان کو پیدا تو دوسرے کام کے لئے کیا تھا، اس نے دولت ظلم سے مالامال ہو کر دنیا
 فیض جاری کیا، اور اخیر تک اسی کے اجراء میں مصروف رہے، ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ حضرت کی شاعری
 کوئی باضابطہ شاعری نہ تھی، اگر کی وقت طبیعت سنگفہ ہوئی، تو کچھ اشعار موزوں ہونگے، ہمارے یہیں کبھی
 خود نظم فرمیں کبھی کسی کی درخواست پر، کسی وقت دل چاہا، تو کسی شاگرد کو منظور خط لکھ دیا، یہ کیفیت
 سرت کی ہے جب درس میں اتنا کہ تھا، اس سے قبل یعنی اوائل عمر کا یا محض فارسی کی تکمیل کے بعد کا
 کلام بھی ہے۔

کلام زیادہ تر فارسی ہے، کچھ اردو میں بھی ہے، عربی میں بجز ایک تاریخ کے کوئی اور چیز نہیں
 ملی، غالباً انکی وجہ یہ ہوگی، کہ فارسی تعلیم کے بعد ذوق کا میلان فارسی میں رائج ہو گیا، اور پھر رخ نہ پلا
 فارسی اور اردو دونوں میں کہیں ڈرا کہیں لطف تخلص فرماتے تھے،
 شعر گوئی کے مذاق کے ساتھ حضرت بڑے نقاد بن گئے تھے، اور شاعری کا پورا ذوق تھا، مولانا
 شروانی نے بالکل صحیح لکھا ہے، (میں نے اپنے زمانہ میں بھی یہی مشاہدہ کیا)۔

”خاص صحبتوں میں اشعار کا ذکر چڑھتا تو گھڑیوں جاری رہتا، اشعار طبیعت پڑھتے، لطف
 و خوبی ظاہر فرماتے، ایک ہی قافیہ یا مضمون پر متعدد اساتذہ کا کلام سناتے، عربی فارسی اردو
 ایک یکساں ذوق تھا“ (رسالہ استاد اعلیٰ ص ۱۹)

ایسے نقاد بننے کے کام میں جتنی خصوصیات اور خوبیاں ہو سکتی ہیں، وہ سب حضرت کے کلام
 میں موجود ہیں، جہت فصاحت و بلاغت، سلاست و روانی اور سب سے بے تکلفی اور آدھے سے، وہ ناظرین کو آئینہ
 نولوں سے خود معلوم ہو جائے گی، سارے کلام میں اساتذہ ائمہ انما نیاں ہی

فارسی کلام

اس زمانہ کے عام دستور کے مطابق حضرت مرحوم کا اصل ذوق سخن فارسی میں تھا، آپ نے فارسی کے بیشتر اصناف سخن پر مٹے آزمائی فرمائی ہے اور ہر صنف کے نمونے آپ کے کلام میں موجود ہیں جو بلا تامل اہل زبان کے کلام کے ہیویو بہیو رکھے جاسکتے ہیں۔ ہر صنف کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں مناجات باری تعالیٰ۔

بجناب تو خداوندِ دو عالم نام	زان کہ جز تو نہ سجد پیچ براد عالم
بر من زار بخشای کہ از جو بر سپہر	سخت شورید و سرود طرہ کسیر اب عالم
گو این چرخ جفا پیشہ ہے جت زینت	از پے عشق ستم جز من در عالم
رحم کن رحم خداوند کہ از نایت غم	می رود از کتب من و امن استقلال
بطیلس خد کونین رسولِ عربی	آنکہ باشد بغد بیش دل و جان نام
آنکہ و غش شد و بیرون ز حد و جہنم	زانکہ در رحمت ادا لکن و گشت لالم
وار نام ز غم و غصہ چنانم کہ بقسم	چرخ رالت ز غم و گوش بد و دام

نعت رسولِ صلعم

جیسے را کہ اسد نام کر دند	شرابِ عشق او در جام کر دند
کے کو گشت زان صبا سیہ مست	مقامش بر تر از او ہام کر دند
ز گیسو ہائے عنبر بوئے جانان	بر اسے صید و لسا دام کر دند
سو او جانفرو ز بیدار القدر	ز چشم سرمد سائش دام کر دند
ز جود حق مشواسے لطف تو مید	کہ نامش مفصل و منام کر دند

نگہ تنزل۔

لے صبا راست گجوتن بیت بگھٹام کجاست آن پر ہی چہرہ کہ سخی بودش نام کجاست
 آن چہاں رفتہ ام از خوشی عشق آن ما کہ نہ دانم کہ محبت کجاست نام کجاست
 من بیا در رخ او سوختم و جیت کہ گاہ او نہ پرسید کہ آن عشق نام کجاست
 وقت صدر رخ و نسیم تا بوجود آمدہ ام من نہ دانم چہ طرب باشد و آرام کجاست
 ساقیا ز من عشق مصنم مدہوشیم باچہ دانم کہ میناست کجا جام کجاست

دژہ از سادگی خوشی در افتاد بہ بند

این نہ دانست کہ صبا و کجا دام کجاست

من عاشق رہے تو ام شیدائے گیسو تو ام افتادہ کوسے تو ام بنگرہ سیم از کرم
 دلدادہ و دیوانہ ام حسن ترا پروانہ ام از خوشی ہمچنانہ ام رمی بہا لے منم
 اسے جان من جانان من آمو نائیں نہ کلبہ اسے دلبر میں وقت از دوریت جان پریم
 در عشق تو لے رہا ہستم گرفتار بلاء رفت است خواب از دیدہ ہمایا از آیہم
 اسے من بلا گردان تو جان و دم قربان تو تا چند از ہجران تو باشم اسیر پنج و غم

جان در ہواست با تم دل میدانم نام

ہم شمع ساں بگداغتم از آتش جنت منم

بیا جانایا بیالے آنکہ جان من فدائے تو بہاں زار من بنگر کہ چونم در مولے تو
 چہ خوش باشد اگر باشی تو لے جانایا زہے تمت اگر من لے منم با تم براے تو
 بگو شمع ایں صدا می آید از ہمایا جان پریم کہ لے دژہ جان تو ہم ما از ہاے تو
 سرت گردم دے شام نہ وصلت کن کہ منم اسیر دام زلفت سبیل تیغ ادلے تو

کہاں جاؤں کون کس جو کچھ دیکر گذرنا
مگر بیش تو ناظم نے ستم از جور ہائے تو

مضی عمر حٹ بعضی مابقی فی ذوقہ مسلمی

رضینا بالقضایا رب اگر مست این رضا ہے تو

مالے بہ تماشا ہے تو گرد آمدہ است وہ چہ روئے مجھے قابل دیدن داری

بہکاکے نثرانی کہ روی ازل بن لے کہ از دیدہ من قصہ رمید داری

نقہ بنے سرو سامانی خود شستہ دم بخور تو اگر تاب شنیدن داری

اے صبا گر گزری سوئے ستم فاش بگو

مانتے بر سر رہ گر تم پسیدن داری

قطعات و رباعیات :-

اے گوہر درجِ خوب روئی زود آ وے شیخِ شبتانِ کھوئی زود آ

جانم ز نفسہ اق تو رسیدت بلب اے آنکہ مرا تو آرزوئی زود آ

بکوسے دوست بردا خطِ اب ل مارا کہ تا ز دور بہ نیم جہاںِ سلی را

قبضِ بمن و باز دوریش عجب ست نہ کہ در بیچ کے ص مرا میں مہارا

ایں خانہ دل کہ خانہ میں عالی ست اے عشقِ بیا کہ از برایت خالی ست

آب از چشم و کباب از سینہ بچوئے و ز آہ ہوا کہ شمر خوش عالی ست

میں شیفہ روئے نکویت ہستم و لدادہ ز لعنِ مشکبویت ہستم

بر خنڈ بظاہر از تو دوری دارم اما خیالِ رو برویت ہستم

قطعات و تاریخ :-

تاریخ تولد و ختم محمد ابراہیم خان رامپوری

خدا بخشید ابراہیم خان را نکو دست بر وقت نیک مود
 سروشے از پے سال ولادت نکو بخت و نکو طالع بفسر مود
 تاریخ ولادت عبدالرشید خان پسر نواب عبدالعزیز خان بریلوی
 قی بعد از عزیز خان بخشید، پسر نیک صورت و سیرت
 ہاتھ گتے از پے تاریخ، ہر اوج سعادت و مسرت
 مفتی عنایت احمد صاحب جب جزیرہ شہر سے ہائی پا کر واپس آئے تو استاد اعلیٰ ان کو ملے
 کا کوری تشریف لے گئے، اور وہاں یہ تاریخ پیش خدمت کی،
 چون بفضل خالق ارض و سما اوستا دم شد ز قید مسم رہا،
 بہرہ رخ خلاص از تنجائب بر فو شتم آن استاذی بجا
 تاریخ وفات حافظ عبدالرشید کوڑی،
 رفت عبدالرشید ازین عالم، باد از حق و راہتبا خدا،
 ہاتھ گتے سال رحلت او، جاے عبدالرشید بادا خدا،
 تاریخ وفات حکیم احمد بخش پکنوری،
 ۱۲۷۷

سہ نواب عبدالعزیز خان والی دہلی کے نواب حافظ الملک کے پوتے تھے مفتی عنایت احمد صاحب کے
 پیام بریلی کے زمانہ میں ان کی شاگردی میں داخل ہوئے، استاد اعلیٰ سے اسی زمانہ میں ملاقات ام
 دوستی ہوئی، نواب عبدالعزیز خان اردو کے شاعر بھی تھے، ان کا دیوان عزیزی بلج پور چلے ہے، عبدالرشید
 خان نے (جس کی یہ تاریخ ولادت ہے) ۱۳۳۷ء میں انتقال کیا، ملاحظہ ہو حیات حافظ رحمت خان ملتان
 بریلوی صفحہ ۱۲۷۷

سہ حافظ عبدالرشید کوڑی سے کیا تعلق تھا، اس کا کچھ پتہ نہیں چلا۔

چون حکیم حافظ احمد بخش نام
رخت بستہ زین جہان بنگنا سے،
بہر تار و پاش و فاش ہاتھے
گفت وادیا درینا ہا سے ہا سے
مراثی:-

ترتیب حکیم اکرام اللہ صاحب،
اسے حکیم مکرم کجا جی،
پنهان زنگاہ من چرا جی،
آن صورت انور تو اسے حس
یکدم زود چشم پر خم،
لے عم ز عسقم تو زار و نالم
بہنگر کہ کجا رسید عالم
اسے واسے ز باخان بریدی
درد ہرہ تو خوا گمہ گزیدی
از پگتہ تا بدہرہ و ن آہ
صد مہرہ ہست در میان دہ
چون بہر زیارت تو ایم،
چون گام بوسے تو کشایم

ادعاء اللہ بالنعیم

والفضل الدائم الجیم

اردو کلام

نبیا کہ ہم نے اور پکھا ہے، آپ کا اہل میدان فارسی تھا، لیکن کبھی کبھی تغن طبع کے طو
پر اردو میں بھی فکر فرماتے تھے، اسی لئے اردو کا کلام مختصر ہے، تاہم جس قدر ہے، وہ لطف سے
خالی نہیں، نمونے ملاحظہ جون،

نعت رسول صلعم۔

ہو تیرا بھلا ساقی اک جام ہیں بکرو
یہ تجھ ہی سے ہو دیگا ہر کار سے دہر مرو

سطح حکیم صاحب موصوف استاد اعظماء کے حقیقی چچا تھے، وہرہ دونوں کی ہی انگریز کے ملازم تھے، وہیں انگریزوں کی مشاعرہ کو اشتغال کیا

جو دور پریشانی جاتی رہے حیرانی
 وہ سب بہادر ہے، جو شوقِ شہادت میں
 میری بھی طوفِ گرد و رحمت کی نظر کرے
 کون اس سے عیان تر جو ہم جاوہی ظاہر ہے
 سراپا تیرے تینا ابرو سے بتاں دھڑکے
 یا ختمِ رسل رحمتے کز جوہرِ فلک و آدم
 سب حال یہ کھل جائے اطمینان اگر پردے
 فرقت میں مدینہ کی لئے لطفِ تربیتا جو
 ہم دیدہ پر انداز کے ہم سینہ پر اذدرد
 اک آن میں اندھاؤں خالقِ جو تجھ پر کرد
 رنگِ تنزل۔

کبھی ہم پر وہ مہرباں نہ ہوا
 کبھی دل اپنا شاو ماں نہ ہوا
 کس نے مجھ سے بدگماں ہو تم
 میں کبھی تم سے بدگماں نہ ہوا
 اندر اندر ہی سینہ کے دلِ زنا
 جل گیا پر کبھی دھواں نہ ہوا
 عاشقی میں ہوا ہوں افسانہ
 ذکرِ میرا کہاں کہاں نہ ہوا
 فکر کیا کیا نہ کی چھپانے کی
 حالِ دل کا مگر نہماں نہ ہوا
 دیکھتا میری بے قراری کو
 آہ اس وقت دیکھتا نہ ہوا
 یہی حسرت ہے جھکولے ذرہ
 کہ میرے گھر وہ مہمان نہ ہوا

غمِ عشقِ تباں ہے اور میں ہوں
 دلِ ناشاد ماں ہے، اور میں ہوں
 نہیں تھے شبِ فرقت میں آنسو
 یہ دریائے روالِ ہزاروں ہوں
 شبِ تادِ فراقِ دلِ ربا میں،
 قلق ہے اور فغاںِ ہزاروں ہوں
 کمانِ قسمت کہ بھونچون اسکے درک
 فراقِ جانِ جاں ہے اور میں ہوں
 فلک سے کب توقع ہے وفا کی
 جفا سے آسمان ہے اور میں ہوں
 کوئی نقد نہیں مگر خوش آتا
 صنم کی داستاںِ ہزاروں ہوں

چو دیدم آن چشم سرنگش روان شدہ سیلِ خونِ زویدہ
 بکن کی آنکھوں نے جھکوا روہائی ساری خدائی کی ہے
 نہ نامہ سوسے من فرستہ نہ پر سد ازمن بہ حال دارد
 کوئی یہ پیائے سے جا کے پوچھے کہ ایسی کیا میں برائی کی ہو
 ذہلِ عالم بحالِ زارم کے ترسم نہ کرد با آن کہ
 پورا ہوں دقِ لگی لگی میں نگر نگر میں دہائی کی ہے
 حدیثِ دبر و دہر جا بستہ عاشِ شومِ جہدِ گوش
 سنون نہ کیونکر میں اس کی بیاں کہ جیسے میں مائی کی ہو
 تعلقات و رباعیات ۱۱۔

مرے دل سے جاتی نہیں یاد تیری	خبرِ جلد لے آئے یاد میری
محببت ہے اسے یاد تیری بدائی	مجھے کھائے جاتی ہیں راتیں اندھیری
پوچھتے ہو کیا جو حال کیسا ہے،	صاف ظاہر ہے حال جیسا ہے،
چشم سے اشک ہیں رواں ہر دم	لب پہ ناہ ہے، حال ایسا ہے،
اے گوہرِ درجِ خوبروئی	تجھ کا شہِ نیکوئی
فرقت میں ترے نزار ہوں	یغوابِ دہرِ ارجوں میں
ہوتی ہے برسی وہ آشنائی	ہو جس سے ملی ہوئی بدائی
دل لگتا نہیں ہو نگر میں میرا	جنگل میں کرونگا جا بیسرا

سطحِ یہ قطعہ بھی نو عمری کا مظلوم ہوتا ہے۔ میں نے برائی کی ہے کہے جیسے میں برائی کی ہے استعمال کیا، اس قسم کے حاور سے قدیم اردو میں مستعمل تھے،

تعلقات تاریخ :-

جب مفتی مزیت احمد صاحب جزیرہ شور سے واپس ہو کر کاکورہ کی تشریف لائے، تو اس وقت
کو اپنے مستاد کی قدیم جوسی کا اشتیاق پیدا ہوا، اور ذیل کی رباعی لکھ کر ان کی خدمت میں بھیجی،
بہلاؤں کہ نہ تک دل نہاں کو مین کب تک کروں ضبط آہ و فریاد کو مین
انشار اللہ ایک ہفتہ کے بعد، آتا ہوں قدیم جوسی استہاد کو مین
تاریخ تولد فرزند،

ہوا پیدا جو یہ فرزند بلند خوشی کی پھر گئی ہر سونہ دی
مجھے تھی فکر تاریخ ولادت تکمیل خیرے ہاتھ نے ندا دی
تاریخ وفات مولانا عبدالحی صاحب فرنگی علی، ۱۲۹۲

فاضل بے نظیر عبدالحی ہر ادب ملا چراغ ہند
ذات سے جن کی تھایہ ہند کو فخر عرش اعلیٰ پہ تھا داغ ہند
آہ دنیا سے کر گئے وہ سفر جلی با و خزان برباغ ہند
تیرگی چھا گئی نگاہوں میں، غم سے پر ہو گیا ایسا ہند
فکر تاریخ تھی کہ ہاتھ نے دی نہا ہو گیا جیسے داغ ہند
درسیہ فیض، مام کا پور کے جلسہ تکمیل علوم کی تاریخ،

جلسہ تکمیل میں طالبوں کا ازدام دیکھو کہا مقل نے درسیہ فیض عام
اپنے ہم زلف قاضی فضل علی کو بر حسب یہ مصرعہ خط میں لکھا ہوا قلم جو نے کیسا تھا تاریخ پرستی کی
خوب بارش ہوئی ہے اب کی سال
۱۲۹۱

عربی کلام کا نمونہ

جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے کہ عربی شاعری کی جانب آپ کا میلان نہ تھا تاہم اس پر پوری قدرت تھی، نمونہ کے لئے مولوی جمیل الدین فرخ آبادی تھیں جن کی تاریخ وفات پیش کیا جاتی ہے،

علاء العصر عارف الدہر ذوالفضل الکامل العظیم

اعنی شمس الہدی جمیلا مداح بیتنا العزیز

ان الرحمن قد توفاہ بالرفق الناعہ الحسیمہ

اسخت وفاتہ بقولی اسر ضاہ اللہ بالنعیم
۱۲۶۶

تہذیب

فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا ائمہ مجدد کی ترقیوں اور ان کے خصوصیات اور اسباب متعلقات بحث کی گئی ہے، اور اسی کیساتھ تمام مشہور شعراء کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ ہے، مطلوبہ معارف ہیں،

حصہ اول (عباسی مروری سے نظامی تک) قیمت ۳۵۰ صغیریت

حصہ دوم (خواجہ فرید الدین عطار و عارفان اور ابن سینا تک) ۳۰۲ صغیریت

حصہ سوم (نظامی سے ابوطالب کلیم تک) ۲۳۰ صغیریت

حصہ چہارم (شاعری کے تمام انوار و قدامتیں شاعری پر تبصرہ) ۳۲۶ صغیریت

حصہ پنجم (تعمیدہ نزل اور اخلاقی شاعری پر تبصرہ) ۲۲۸ صغیریت

”منیجر“

قیمت پورے سٹاک کی غلہ

مذہبِ اربعہ میں فطرت کا لگاؤ

از

جناب ہوش بگلرامی حیدرآباد دکن

یہ وہ دعویٰ ہے، جسے والی ایم سی، اسے (حیدرآباد دکن) کے ایک جلسہ میں بعض محترم اور قابل بزرگوں نے مذہبِ عالم کے متعلق (غالب) اپنے روادارانہ نقطہ نظر کا اظہار فرمانے کے لئے پیش کیا جو اور کوشش کی جو کہ ان مذہبِ اربعہ (پر مجتہد، جوہر، مت، عیسائیت اور اسلام) کے مابین (فاضل مقرر کی رائے) جو فطری لگائے قائم ہے، اس سے ایسے دلوں کو روشناس کرایا جائے، جو ادیانِ دہل کے بنیادی اصول سے ناواقف ہوں،

مذہب کے بارہ میں ہر انسان کا نقطہ نظر ہمیشہ سے جدا لگا نہ رہا ہے، اور ہر شخص نے اپنی اپنی عقل کی اہمیری میں مذہب کو سمجھنے کی کوشش کی ہے، اب اس حقیقت اپنی جگہ ایک ہی رہی ہے اور غالباً اسی کو حاصل کرنے کی کوششیں کیا رہی ہیں، جو اسلئے اکثر ناکام اور نامناسب ہوئی ہیں، کہ کسی نے بھی اپنے اپنے ایمان و عقائد سے ہٹ کر کبھی غور کرنے کی زحمت نہیں کی ہے، اسلئے جو کچھ میں عرض کر دیا، وہ سب اسلئے خیالات ہیں جنہیں میں نے مذہب کے ہر زاویہ سے دور رہ کر صرف ایک انسان ہونے کی حیثیت سے سوچا اور سمجھا ہے،

مذہب کا مسئلہ نازک بھی ہے، اور آسان بھی، لیکن جب کبھی فلسفیانہ حکمت سرانہوں سے کام لیا گیا ہے تو مذہب کے عام فہم اصول بھی ایک چیتاں بنگر رہ گئے ہیں، ایسی چیتاں جسے دوجے کے کٹ

ذہن انسانی کو نہ جانے کن کن بھول بھلیوں سے گزرنے کی ضرورت پیش آتی ہے،

سب جانتے اورانتے ہیں، کہ مذاہبِ عالم کی بنیادیں دیکھ کر داری پر رکھی گئی ہے لیکن تعین فطری آویزش کے لئے کیونکر کافی ہو سکتا ہے۔ جب کہ مذہب کا فرض صرف عمران و تمدن پر ختم نہیں ہوتا بلکہ مذہب کائنات یا تخلیق کائنات کے سلسلہ کی وہ کڑی ہے، جو بندہ کو خدا سے ملاتی، اس پر تعین کے دروازے کھولتی اور اس کے دل کی گندگیوں کو دور کرتی ہے، اس لئے مذہب کا اصول اسکی اصل میں معرفتِ یزدانی ہے، جو صحتِ اخلاق کی ذمہ دار بھی ہے تاکہ نفس کی پاکیزگی غالب ہو، اور دینِ لطافت کا عنصر قوی ہو، اور روح میں بندگی کا احساس اور وہ پرواز پیدا ہو، جو اس آئینگی کی دنیا کو معرفتِ ربانی کی بجلی گاہ سے قریب تر کر دے،

خدا کی رحمت جو ان پر جنہوں نے ابن آدم کو جہل و باطل کی تاریکیوں سے نکالا جنہوں نے گم کردہ راہ دنیا کو حقیقت و صداقت کا راستہ دکھایا، مذہب اگر نہ ہوتا، تو نیکی و نیکوکاری، اور راستی و راستبازی کی تعلیم کون دیتا، یہ مذہب ہی کا احساس ہے، جس نے انسان کی روح میں بے چینی پیدا کر دی جس نے انسان کے دل میں تحقیق و جستجو کی آگ بھڑکا دی، یہ حقیقت ہے، کہ مذہب ہی نے سب سے پہلے اُس خدا کو پہچنایا جو مادی آنکھوں سے نظر تو نہیں آتا، لیکن روح کی گہرائیوں میں محسوس کیا جاتا ہے، جو رستہ کے پتہاں خدا و فعال سے تقاب امتحان، اور جو صداقت کے راستہ میں بڑی بڑی قربانی کو باز بخیر اطفال سمجھتا ہے،

فیصل اللہ کا آتشِ فروغ سے کیلنا، ذبیح اللہ کا قربانی کے لئے سر جھکا دینا، روح اللہ کی کامیاب کی نعمتیں اٹھانا، رسول اللہ کا توحید کے لئے دنیا بھر کا غم سہنا، غیثۃ الرسول کا ابنِ ٹھم کی پیاس بجھانا، اور سید الشہداء کا حق کے لئے جان و دینا، دنیا کے حافظ میں اب بھی باقی ہے، اور کیوں نہ

لے معاصرین :- بقول نصاری

باقی جو جب کہ یہ سب کچھ مذہب ہی کے احساسِ حقانیت کے مظاہر ہیں،

جان اس کائنات میں جیسی کچھ کمیتی تھی ہو، اسکو جینے والوں سے پوچھئے، اس کی قربانی ہر کس نکاح کے پس کی بات نہیں، اسکو وہی دے سکتا ہے، جس کے قبیح تاثرات کسی ایسی حقیقتِ پنهان سے آشنا ہوں جو جان سے زیادہ عزیز و ہرگز جو اسی کو جانتے ہوئے انھوں نے دنیا کی فانی مشغولوں کو ٹھکرا دیا، وہ اگر چاہتے، تو کچھ خدا آسمانوں کی بندیان ان کے قدموں پر بچک جاتیں، شجر و مہر ان کے اشاروں پر چلتے، ہشت و جبل ان کی عظمت سے درخیز جاتے، لیکن وہ تو زندگی کی حقیقت کو سمجھ چکے تھے، ان کی دل کی انکھیں اس جی، واجب الوجود کی تکلیات سے سرشار تھیں، جو ایسی بے شمار کائنات کا تنہا خالق و مختار ہے،

غرض جب مذہب کی بنیاد خدا کی معرفت اور خداوندہ کے رشتہ کے مضبوطی کرنے پر مبنی ہو، تو پھر تمام مذاہب کو ایک سطح پر رکھنا، اور اس طرح ان پر غور کرنا کہ گویا وہ ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہیں، اشتقاقِ حق کے مندرجہ میں جائز نہ ہو، جب کہ یہ سب جو بچکے ہیں کہ اس کائنات کا کھراں اور خالق ایک ہی ہو سکتا ہے، اور وہ بیحد اور لامحدود ہے، تو پھر دیکھنا یہ ہے کہ الوہیت کے اظہار میں کس مذہب نے کن و لائل سے کام لیا ہے، اور خدا کی واحدانیت اور کیمائی کی توجیہ کس طرح کی ہے، اور خدا شناسی و خدا رسی کے لئے کون سے ایسے ذرائع متعین کئے ہیں جنہیں عقلِ سلیم آسانی قیاساً اور کسی عجت کے بغیر اختیار کر سکے، مذاہب کی حقانیت کو سمجھنے کا یہی ایک ذریعہ ہے، اور اسی سے ہم مختلف مذاہب کے مابین حق و باطل کا امتیاز کر سکتے ہیں،

جی ہاں! تعالیٰ کا عقیدہ مذہب کا اولین عقیدہ ہے، اس میں دوسرے مذاہب نے کسی قدر ضلالت کی ہیں، اور اہل مذہب کے قدموں کو کیسی کیسی لغزشیں ہوئی ہیں، وہ اس سے ظاہر ہے، کہ کسی نے اینٹ و پتھر کو خدا سمجھا، کسی نے بارش، ہوا، آگ اور سورج کو اپنا معبود بنایا، کسی نے ذاتِ ربانی سے جسمانی اور انسانی خواص منسوب کر دیئے، کسی نے باپ اور بیٹے کے رشتوں کا جوڑ لگا دیا، غرض یہ کہ

معرفت ناقص اور ایمان فاسد ہوا۔

یہ حقیقت روز روشن کی طرح آشکارا ہو چکی ہے کہ دنیا کا آخری مذہب اگر کوئی ہو سکتا ہے، تو وہ اسلام ہے، جو اپنی حقانیت اور خدا شناسی کے لحاظ سے خدا کا بالکل آخری پیغام ہے، اور معرفتِ الہی حاصل کرنے کا سب سے آسان اور قابلِ عمل طریقہ ہے، اسلئے اسلام کے ان خدائی خصوصیات کی موجودگی میں دوسرے مذاہب کے اصول سے اس کا مقابلہ کچھ دل لگتی بات نہیں معلوم ہوتی، ان میں اور اس میں جو بنیادی فرق ہے، اسکو صرف حقائق آگاہ نظریں ہی دیکھ سکتی ہیں۔

مذہب کے درمیان اختلافات کی صحت عدم صحت کو جاننے کا اگر کوئی معیار ہے، تو وہ صرف مسئلہ توحید ہے، وحدانیت ہی پر ہم اس مسئلہ کا فیصلہ کر سکتے ہیں، کہ کس مذہب کا درجہ کتنا بلند ہے، یہی نظریں فطری لگاؤ، اگر کسی مذہب سے کسی مذہب کو ہو سکتا ہے، تو اس کی پہلی شرط وحدانیت ہے، اور وحدانیت ہی فطرتِ الہی ہے، ایسے ہم ذرا دنیا کے ان مذاہب کی تاریخ پر ایک نظر ڈالیں، مجھے کسی خاص مذہب سے نہ کوئی پرغاش ہے، اور نہ میرے یہ خیالات تعصب و تنگ نظری پر مبنی ہیں، کیونکہ میری فطرت کی تشنگی تو ایک ایسے عالمگیر اخوت کے سرچشمہ کی تلاش ہے، جو ساری کائنات کو ایک نقطہ پر جمع کرے، جہاں انسانیت کا احترام ساری بندشوں سے بندہ اور برتر تسلیم کیا جائے اور میرے نزدیک یہ صلاحیت صرف اسلام میں ہے، جہاں نہ رنگ و نسل کا اختلاف ہے، اور نہ حالت و حیثیت کا امتیاز، اسکی یہ ملامتیں تیرہ سو سال سے بلا کسی وقفہ کے کائنات میں گونج رہی ہیں،

و بدمت نے اپنی مذہبی تعلیمات کو خفا کر اس وقت کہنا ہے، جب انسان نے تمدن کے ابتدائی مراحل بھی طے نہیں کئے تھے، ظاہر ہے کہ اس زمانہ کا انسان رموز و اسرارِ الہی کو سمجھنے کی کیڑ نہ کراہیت رکھ سکتا تھا، اور نہ اس کے دماغ میں یہ صلاحیت پیدا ہوئی تھی، کہ وہ عیب و صواب کو پہچان سکتا ہو، اسے بھلے

میں امتیاز کر سکتا، اس کی معصومانہ عقل نے فطرت کے مظاہر کو خدا سمجھ لیا، اور بجائے اس کے کہ قربِ الانبیا کی عبادت کرتا، خاک کی اور فانی موجودات کو معبود جاننے لگا، وہ تو مقتدانہ و مانعِ فکر پیدا ہوا تھا، جس نے جو راستہ بتایا، اس پر بلاسوچے سمجھے چل کر ٹا ہوا، اس کی عقل و فہم کے نزدیک کنی اور رب الارباب کا وجود اس وقت تھا ہی نہیں اس کو یقین تھا کہ اس کی زندگی کا مروجہ دزدانِ افسوس و شقت سب کچھ انہی مظاہرِ رحم و کرم اور قہر و غضب پر ہے۔

اس کے بعد جب دنیا نے ایک اور کروٹ لی، اور تمدن کی ترقی کیساتھ ساتھ مذہبی رسوم کی ادائی میں طوالت اور پیچیدگی، ہونے لگی، تو ان کو وہ کرکنکی ذمہ داری ایک خاص گروہ کے سپرد کی گئی جو برہمن کہلائے، نتیجہ ہوا کہ مذہبی تقدس اس گروہ کی ذات میں ہمیشہ کے لئے منتقل ہو گیا، اور ہمیں سے برعزتِ کم کی ابتدا ہوئی، غرض برہمن مت پر مختلف دور آتے رہیں ایسے دور جو ایک دوسرے سے کوئی نیا تعلق نہ رکھتے تھے، میں اگر فعلی نہیں کرتا، تو عہدِ حاضر میں مورتی پوجا کی رسم اب سوائے ہندوستان کے اور کسی ملک میں نہیں پائی جاتی، اور یہ بھی اسی مت کی باقیات سے ہے، جہاں تک میں نے غور کیا ہے فلسفہ ویدانت میں وحدانیت و جثیت ایک مرکزی عقیدہ کے مشروع ہی سے موجود نہیں ہے، قدیم ہندو فلسفہ کا ایک شعبہ سائکیمیا تھا، جس میں کوہینِ عالم کے نظام سے بحث کی گئی ہے، جس میں یہ موجود ہے کہ مادہ ہی دنیا کی قلت جو اور پر ماتا یا اشیور کا کوئی وجود نہیں، اس فرقہ کے لوگ ۲۵ عناصر کے قائل ہیں، ذریعہ ہمدی عیسوی میں شکر اچاریہ کے مت نے قدیم مت کی اصلاح میں ایک قدم آگے بڑھا ہے، انھوں نے برہمن کی ہستی واحد کو لائقِ پرستش قرار دیا، لیکن اس کے ساتھ ہی دیویوں اور دیوتاؤں کو پوجا کو بھی جائز رکھا، ہندو مذہب کا اساس اب ان تین کتابوں پر قائم کر لیا گیا جو

(۱) اچاروں وید (۲) گیتا (۳) موسمرتی یہ تینوں کتابیں تاریخی حیثیت تو تین مختلف دوروں سے تعلق رکھتی ہیں، اور یہ ہر رکتب تھے کہ انہوں نے فلسفہ زندگی اور قانونِ حیات کو اپنے اوراقِ بین

سیٹے ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ دیدون نے انسانوں کو کوئی ایسا نیکل بھی دیا ہے جو ان ظاہری دیرتاؤں سے بند کسی واحد خالق کائنات کی ہستی سے مشتق ہے، لیکن ہے کہ یہ قول صداقت پر مبنی ہو، لیکن یہ ایک ایسا خواب ہے جس کی تعبیر علی دنیا میں نہیں ملتی۔ وہ گیا بدعتِ مسودہ ایک آہنسانی مذہب ہے جس کے احکام مشروہ میں سے سب پہلایہ تاکید ہی حکم تھا ہے کہ کسی ہاندار کو ہلاک نہ کرو۔ بودہ نے انسان کی زندگی کا مطالعہ جس نقطہ نظر سے کیا ہے، وہ دنیا کے دوسرے مکھا اور بائیان مذہب کے نقطہ نظر سے بالکل مختلف ہے، انھوں نے یہ سمجھنے کی سرے سے کوئی کوشش ہی نہیں کی کہ انسان دنیا میں کیوں پیدا ہوا ہے، اور اس کی زندگی کا مقصد کیا ہے، ان کے تمام گیان اور دھیان کا یہ نتیجہ نکلا کہ زندگی فی نفسہ ایک مصیبت ہے، اس پکڑ سے نجات پانے کی کیا شکل ہے، اس کو بودہ نے صرف ایک لفظ "نروان" سے حل کیا ہے، اس عقیدہ میں کسی خالق اور مالک کائنات کا وجود شامل نہیں، جو صرف اس نیکل میں تنازع کا پکڑ ضرور ہے، گو تم بودہ کی مت کوئی مذہب نہ تھا، بلکہ ایک اخلاقی فلسفہ تھا اس کے متقدات کا سلسلہ کسی خالق کائنات سے نہ ملتا تھا، درحقیقت بودہ کے سلسلہ میں خدا کوئی چیز ہی نہ تھا، ان کے بعد بودہ کے پیروؤں نے خود بودہ کے وجود کو خدا مان لیا، اور عقیدہ یہ قرار پایا کہ بودہ ایک اوتار کی شکل میں بار بار پیدا ہوتا ہے، اور اہل دنیا کے لئے نروان کا راستہ کھولتا ہو،

انجیل کے متعلق مسلمانوں کا ایمان ہے کہ وہ نزول کے وقت خدائی کتاب تھی، حضرت عیسیٰؑ کی پیغمبرانہ شخصیت بھی اُن کو تسلیم ہے، لیکن یہ کہے بغیر میں آگے نہیں بڑھ سکتا، کہ توحید کے صحیح اصول کا فقدان یہاں بھی ہے، توحید کسی نجات دہندہ بیٹے کے وجود اور کسی روح القدس کی شرکتِ عمل سے بے نیاز ہے، توحید تو وہ راہِ برحقان ہے، جو بجائے خود نجات دہندہ بھی ہے، بقی رہا ہی بھی ہو اور معرفتِ الہی کا سیدھا راستہ بھی،

اسی لئے اسلام نام ہے صرف توحید کا، دعوتِ توحید کا اور دنیا کو معبودانِ باطل کی پرستش

سے چھڑانے اور ایک نقطہ نظر پر چب کر دینے کا جہی تو اس کو تمام ادیان سابقہ کا بخور کھاتا ہی اور دنیا میں صرف یہی مذہب ہی جس میں حشو و زوائد کا نام نہیں ہے، اور ادھام و قیاسات سے اسے کوئی کام نہیں ہے، اور جو یہ دعویٰ کرنے میں اپنے حقائق کے اعتبار سے باطل حق بجانب ہو کہ وہ ہر زمانے اور ہر تہذیب کی رہنمائی کے لئے خلق ہوا ہے، یہی سبب ہے کہ ہر شخص اس پر آسانی سے عمل کر سکتا ہو، اور اس کی تعلیمات کو اختیار کر کے دنیا کے کاروباری جہوم میں معرفت الہی حاصل کر سکتا ہے،

اسلام کی تعلیم ترک دنیا کو برا بھلا، اور ایسی-یا فتوں کو غیر ضروری ٹھہراتی ہے جس کو کمزور انسان برداشت نہ کر سکے، نہ وہ کسی کی قربانی کو ذریعہ نجات تسلیم کرتی ہے، نہ وہ بنی نوع انسان میں کسی اختلاف کو جائز سمجھتی ہے، وہ تو تمام انسانوں کو خدا کا بندہ سمجھنے کی توفیق دیتی ہے، اور تعصب و تنگ نظری کے تمام نظریوں کو انسانیت کی انتہائی توہین جانتی ہے، اور یہی اس کے اصلی جوہر ہیں، اسلام نے کہیں بھی تعجبات الہی کو خدا کا اقرار یا نجات و جہنم ظاہر نہیں کیا، وہ تو پیغمبروں یا امام، اصفیاءوں یا اولیاء رب کو خدا کا بندہ قرار دیتا ہے، اور حق تو یہ ہے کہ خدا کے بعد اگر کسی کا مرتبہ ہو سکتا ہے تو وہ خدا کے بندہ ہی کا ہو سکتا ہے،

کاش انسان کو بندہ ہونا نصیب ہو جائے!!

غرض اسلام میں نہ کوئی خدا کا بیٹا (نجات و بندہ) ہے، نہ کوئی اوتار برگزیدہ کائنات ہے نہ کوئی ایسا خدا ہے جو دنیا کی اصلاح کے لئے مختلف زمانوں میں مختلف چہرے بدلنا رہتا ہے نہ اسلام کا خدا کسی کا سہارا چاہتا ہے،

وہ خالق ہے اور مخلوق کی تمام صفات سے بلند اور منزہ، وہ واحد ہے، اپنی ذات اور صفات کے کائنات سے، وہ واحد ہے اپنے افعال اور اعمال کے کائنات سے، وہ واحد ہے اپنے وجود اور مقصود کے لحاظ سے!!

یہ ہے اسلام اور اس کی خصوصی تعلیم جس کا نہ دوسرے مذہب کوئی فطری لگاؤ ہو سکتا ہو اور نہ وہ اپنی تعلیمات کی ان بدھیات کے لحاظ سے فطری کھلانے کے مستحق ہیں۔ اسی پر انسانیت کو صحیح معنوں میں زندہ رہنا چاہئے، یہی عقل کا بھی اقتدار ہے اور یہی فہم کا بھی ارشاد

میں نے غمخیزانِ مذاہبِ اربعہ کا دھندلا سا خاکہ اس لئے پیش کیا ہے، تاکہ معلوم ہو جائے کہ کیا دنیا بغیر فطری مذہب کے صحیح معنوں میں زندہ رہ سکتی ہے۔ اس سے اندازہ ہو جائے گا کہ مذہب کو کن حقائق و معارف کا سرچشمہ ہونا چاہئے، اور مجددِ جدید میں جس مذہب کی پیروی انسان کے بڑے ہوئے دلوں کا ساتھ دے سکتی ہے، وہ صرف اسلام ہی ہو سکتا ہے۔ اب اگر صرف وحدانیت کے معیار پر ان متذکرہ مذاہب کو جانچا جائے، جس کی نسبت بعض یہ سمجھتے ہیں کہ اسلام کیساتھ فطری لگاؤ رکھتے ہیں، تو ان مذاہب کے مولانا ریختہ و اوقات لگاؤ پیدا کرنے سے طاقت پائے جاتے ہیں، اصلی بحث تو یہاں ختم ہو جاتی ہے، مگر چونکہ عبادتِ مذہب کا رکنِ رکن ہے، اور نواب مرزا

یا جنگ بہادر نے اس پر ایک ایسے انداز میں اظہارِ خیال فرمایا جو مجھے ہنسا ضروری ہے، اس لئے چلے جتے چند سطریں اس پر بھی ملاحظہ فرمائیے، نواب صاحب کا خیال ہے کہ عبادت کے لئے کسی خاص طریقہ عبادت کی ضرورت نہیں ہے، مجھے نواب صاحب کی ہندو نظماں میں شک نہیں ہے، لیکن اس اکتشافِ جڑ کو سمجھنا میری محدود عقل سے باہر ہے، کیونکہ میں تو آج تک یہی سنتا آیا ہوں کہ جس مذہب نے آگ کو کھلی خواہ وہ باطل ہو یا کامل، خدا کی عبادت کا ایک مخصوص طریقہ اپنے ساتھ لایا ہے، بائبل مذاہب نے اپنے عمل سے سمجھایا، اور بتایا، اس لئے ارکانِ عبادت سے الگ دیر سے لئے تو یقیناً ایک اکتشافِ جدید کی حیثیت رکھتا ہے۔

بہرِ فزع اس قدر معلوم ہے کہ اس مادی دنیا میں بھی مختلف قوانین کی پابندی کے بغیر زندگی کے دشوار گزار منازل کا طے کرنا دشوار ہے، اسی طرح روحانی عالم کے لئے بھی چند پابندیاں ضروری ہیں، جن کے بغیر قلب و دماغ اور نفس و روح کے مطلوبہ افعال صادر نہیں ہو سکتے، یہ تو علمِ الحق کا مطلق

مسئلہ ہے، کہ ہر کام کی قیام کے لئے ایک خاص ماحول کی ضرورت ہے جبکہ وہ ماحول پیدا نہ کیا جائے،
 کامیابی نہیں ہو سکتی، اسلام نے بھی ارکانِ عبادت متعین کئے ہیں، اور جہاں تک میری نظر پہنچ سکی ہے
 یہ کوئی فرقانہ مشعل کا فی اور صوفیانہ نکتہ پروری نہیں ہے، عبادت میں قیام و قعود اور رکوع و سجود کی جوتہ
 ماند کی گئی ہے، اس کا منہوم یہ ہے کہ انسان جب مبعود حقیقی کی بارگاہ میں حاضر ہو تو عرض و اجتہاد
 اور تذلل و عاجزی کی تصویر بن جائے، یہ جذبہ عبودیت کے فطری طبعیت ہیں جنہیں مرتب کرنے کی مسکوت
 یہ بھی ہے، کہ عبادت کے موقع پر یکسانیت کیساتھ خدا کی تحید و تسبیح کجا کے، پھر یہ اعمال صرف انسانی
 دامن کی انتزاع نہیں ہیں، بلکہ قرآن پاک میں بھی جا بجا رکوع اور سجود کی ہدایت پائی جاتی ہے۔

یا ایہا الذین آمنوا ارکعوا واسجدوا واعبدوا میں شخص کا ایمان و یقین یہ ہو کہ قرآن
 مجید کلامِ ربانی ہے، وہ کسی طرح عبادت کے ان مقررہ طریقوں سے قطع نظر نہیں کر سکتا، فطرتِ الہی
 کے جو رموز عبادت کے ان قواعد و ضوابط میں مرکوز ہیں، وہ ہم ایسے انسانوں کے فلسفہ کے دسترس
 سے بالاتر ہیں، اگرچہ یہ تقریر ہمارے سامنے ہوتی، تو ہم اس سے زیادہ فاضل مقرر کا نشانہ اور منہم
 سمجھ سکتے تھے، بہر حال خدا کی موجودگی شرح سے بے نیاز مذہب کی حیثیت ثبوت سے متبرک ہے لیکن وہ
 مذہب جو تارکیوں کو دور کر دے جو اوہام کو مٹا دے اور جو حقیقت و صداقت کو ضمیر انسانی پر آشکارا
 کر دے، ایسا مذہب قدیم روایات کے سایہ میں نہیں ملتا، بلکہ آزادانہ غور و فکر سے حاصل ہو سکتا ہے اس
 کا نام ہے حضرت بنی گان، عالی کا یہ ارشاد جز جان بنانے کے قابل ہے کہ

”ایک طرف مسئلہ مذہب کو کما حقہ سمجھنا جیسا کچھ دشوار نظر آتا ہے، تو دوسری طرف یقیناً

وہ بہت آسان ہو جاتا ہے، جبکہ تعصب کی جھلک سے اس کے خلاف نہ دیکھ جائیں

بلکہ عقل کی صیغہ رہبری کی روشنی میں اس کی تہ کو معلوم کر لیا جائے مگر شکل یہ کہ یہ کام ہر کس کس کا

نہیں ہے (الہام شائع اللہ، ص ۱۷۵)

یہ مذاہبِ اربعہ کے متعلق وہ مسطور اربعہ ہیں، جسکو وہی سمجھ سکتے ہیں، جن کی نظر میں اتنی بلندی ہو اور جن کی فطرت ایسی عالی ہو، ایک طرف یہ سطرین پکار پکار کر کہہ رہی ہیں کہ ہم اس مجتہدانہ دماغ کی پیداوار ہیں، جس نے صحیح عقل کی رہبری میں مذاہبِ عالم کو جانچا، اور سمجھا، اور اس پختہ کارانہ انداز میں سمجھا، کہ دنیا کی کم سواد عقلیں اس گہرے نقش کو دھندلا بھی نہیں کر سکتیں اور دوسری طرف یہ کہہ رہے ہیں کہ اس بصیرت کا جسے دنیا مدت ہوئی مانتھوں سے ٹوک کر رکھی ہے، اس میں تعصب سے بچنے، اور حقیقت کو مبصرانہ نظر سے دیکھنے کی ایک یکانہ ہدایت کی گئی ہے، کیونکہ نباش فطرت دماغِ سلطانی اس سے واقف ہے، کہ زمانہ مذہبِ آئینا جو چکا ہے، اس پر سلامت، ذوق اور فطری استعداد کا بھی فقدان جو چکا ہے، اسلئے اس شکل کا بھی انکار فرما دیا گیا ہے، کہ

”یہ کام ہر کس و ناکس کا نہیں ہے“

معارف - حیدر آباد کن کے نیگ بین کریمین ایروسی ایشن کے ایک جلسہ میں ہمارے

محترم فاضلِ فلسفی بزرگ نواب میرا میں جنگ بہادر نے مذاہبِ اربعہ (یعنی برہمنیت، بودھ مت، عیسائیت اور اسلام میں فطرت کا لٹ و) کے عنوان پر تقریر فرمائی تھی، جس سے غالباً مقصود یہ ہو گا، کہ ان چاروں مذہبوں کی متفقہ نظریوں کو بیان کیا جائے، ہمارے ادیب دوست جناب جوش صاحب بگلرامی، زائب مستوفواچ سرکار عالی نے اس پر اس حیثیت سے تبصرہ کیا ہے، کہ اسلام کا نقطہ نظر باقی ہر مذہب سے بدرجہا بلند و بالا اور کامل تر ہے، ہمارے خیال میں ان دونوں میں صداقت ہے، یعنی ان چاروں مذاہب بلکہ دنیا کے سارے متدین مذاہب میں کچھ اتحاد کے عناصر بھی ہیں، اور کچھ امتیاز کے بھی، چونکہ نواب صاحب مودع کی ساری تقریر ہمارے سامنے نہیں اسلئے نہیں کہا جاسکتا کہ ان کا مقصد کیا تھا، مگر بظاہر یہی سمجھ میں آتا ہے کہ انھوں نے مذاہبِ اربعہ کے کسی متحدہ خیال پر لگھو کی ہوگی، اور وہ صحیح ہوگی، مگر ایسے موقعوں پر صلح پسند اشخاص سے ہمیشہ یہ غلطی ہو جاتی ہے، کہ وہ اتحادی نظریوں کے ساتھ

ساتھ اپنے امتیازی نظریوں کو نظر انداز کرتے ہیں جس سے اکثروں کو غلط فہمی جو جاتی ہو
نواب مرزا اور جنگ بہادر جن کی قانونی قابلیت کا اعتراف ہر شخص کو ہے، انکی نسبت جو خیال
منسوب کیا گیا ہے، اگر وہ سچ ہے تو ان کا مقصد یہ ہوگا، کہ ایک مذہب کے طریقہ عبادت کو دوسرے
مذہب کے طریقہ عبادت پر عقلاً کوئی ترجیح نہیں، مگر واقعہ یہ ہے کہ آریائی مذہب کو چھوڑ کر جس میں
خدا سے واحد کی پرستش کا کوئی تغیل نہیں، یسویت، عیسائیت اور اسلام کا طریقہ عبادت بالکل یکساں
ہے، اس وقت ان میں جو فرق ہے، بھی وہ اسلئے ہی کہ یہودیت اور عیسائیت نے اپنے انبیاء کے علی طریقہ
کو بھلا دیا ہے، یا بتدریج بدتر ہو کر نہ اس میں ترمیم کر دی ہے،

اسلام میں دو نون قہموں کی عبادتیں شروع ہیں، اس عبادت کی تعلیم بھی ہے، جس کی طریقہ
کی پابندی کی ضرورت نہیں، فرمایا:۔

مِذْكَرُونَ اللَّهُ قَامًا وَقُعُودًا
وَعَلَىٰ جُنُودِهِمْ (آل عمران - ۴۰) بیٹے یاد کرتے ہیں،
وہ خدا کو کھڑے، بیٹھے، اور پہلو پر

اور وہ عبادت بھی ہے جس کا ایک خاص طریقہ بھی مقرر کر دیا گیا ہو، جو ہمارے ہر سونے ہوئے
طریق عبادت سے زیادہ بہتر اور زیادہ مفید ہے، فرمایا:۔

وَقَدْ مَوَّلُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ (نورہ - ۴۰) اور خدا کے سامنے ادب کھڑے ہوں
اَنْكَعُوا اَوْ اسْجُدُوا وَاَعْبُدُوا (۱۱۱) رکعت کرنا اور سجدہ کرنا اور عبادت کرو،

اسی لئے اسلام کا طریق عبادت دو نون قہموں کو محیط ہے، اور اسلئے سب زیادہ کامل ہے
غیر مخصوص طریقہ عبادت، ہر وقت، ہر موقع پر کسی پابندی کے بغیر انجام پاتا ہو، اور مخصوص طریقہ عبادت
خاص شرائط کیساتھ خاص اوقات میں فرض ہو

دُج جنوبی افریقہ میں مسلمانوں کی حالت

”ایک پرچوں ملان عالم و جاہر محمد اعلیٰ کا بھید صاحب جن نے مدرسہ دیوبند میں تعلیم پائی ہے۔
جاذبِ برگ سے ایک مفضل خطا ہم کو بھیجا ہے، جس کا حب ذیل اقباس ہندوستان کے مسلمانوں کی
عزت کے لئے مفید ہو گا۔“

یہ جہان سے یورپین کو Science ہوتا ہے، وہاں میں اجازت نہ ہوگی، بلکہ ہمارے زمانہ یورپین
 Science ہمارے Science کے لئے ایک کونہ میں کوئی جگہ مخصوص کر دی جاتی ہے، اسی طرح رہنے
 کے لئے ہمارے لئے اگلے اگلے ہوں گے، پہلے لائبریری میں جانے کا اور کتب بینی کا حق نہ ہو گا، ہٹوں
 اور سینما میں ہم لوگوں کو جانے کی اجازت نہ ہوگی، مختصر یہ کہ ہمارا یہاں ہی درجہ ہے، جو ہندوستان میں
 ہندوؤں کے ہاں اچھوت قوم کا درجہ ہے،
 گراس بے بسی اور کسی پیرسی کی حالت میں اگر کوئی فرقہ ہمارا سمجھو نہ نظر آتا ہے، تو وہ پادریوں
 کا فرقہ ہے،

یہاں کی تہذیب و تمدن مغربی تہذیب و تمدن ہے، ہمارے نوجوان اس سے بہت جدوجہد
 ہو جاتے ہیں، اس کی کورانہ تقلید اور نقالی کرتے رہتے ہیں، ان جوانوں کے دلوں سے حرارت اسلامی
 زائل ہوتی جاتی ہے، وہ اپنے آپ کو پورا مغربی دیکھنا چاہتے ہیں،
 ہماری کچھ مسجدیں بھی ہیں، چھوٹے چھوٹے مدرسے بھی ہیں، ان مدرسوں میں قرآن شریف پڑھنا
 جاتا ہے، اس کے بعد اردو کی کچھ کتابیں پڑھائی جاتی ہیں، جس میں نماز و روزہ و زکوٰۃ و حج وغیرہ کے مسائل
 جوتے ہیں، انھوں نے حضرت مفتی ہند کی تالیف کردہ تفہیم الاسلام بہشتی دیور، انجمن حمایت اسلام لاہور کی اردو
 کی پہلی دوسری کتابیں وغیرہ پڑھائی جاتی ہیں، اور کبھی موقع مل گیا تو کوئی لڑکا فرضی کی بھی دو تین کتابیں
 دیکھ لیتا ہے، اب اس زمانہ میں جب یہ بچے مدرسے جاتے ہیں تو ساتھ ہی ساتھ ان اسکولوں میں داخل کئے جاتے
 ہیں، جہاں انگریزی اور پڑچ پڑھائی جاتی ہے، چونکہ یہاں کا تمدن مغربی تمدن ہے اسلئے انگریزی اسکولوں
 سے یہ بچے کچھ نہ کچھ حاصل کر لیتے ہیں، لیکن مدرسہ کی تعلیم انجان جاتی ہے، یہاں تک کہ اس کے مسائل پڑھنے
 کے بعد بھی وہ ٹھیک نماز کے ارکان سے واقف نہیں رہتے،

اس وقت عموماً بچے پٹے کلاس (Standard) تک اسکولوں میں انگریزی

تَلَخِصَن بَصَرِکَہ

رومن کیتھولک چرچ اور اسلام

اس عنوان سے یو کولم (Colum) ۱۵۰۰ء کا ایک مضمون مسیحی رسالہ سلم ورلڈ (جولائی ۱۹۲۲ء) میں شائع ہوا ہے، جس میں دکھایا گیا ہے کہ رومن کیتھولک کلیسا کی تبلیغی سرگرمیاں مسلمانوں میں کہاں تک کامیاب ثابت ہوئیں، اور کن وجوہ سے اب تک خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہو سکی، اس کے بعد وہ تجویزیں بیان کی گئی ہیں، جن سے آئندہ بہت کچھ توقعات ہیں، ایسا فی ہمنین کے زیر اثر مسلمانوں میں جو اصلاحات دکھائی گئی ہیں، ان میں طلاق کی تخفیف کا ذکر مسلم ورلڈ ہی کے جرمی تھارلنگھار سے ممکن تھا مضمون کا خلاصہ درج ذیل ہے:-

جنگ عظیم کے وقت سے رومن کیتھولک کلیسا کی تبلیغی سرگرمیاں زیادہ ہو گئی ہیں، یہ جوش پوپ بینڈیکٹ پانزدہم (Benedict XV) کے دور (۱۹۱۴ء تا ۱۹۲۲ء) میں بھی زیادہ تھا، اور پھر اس سے زیادہ موجودہ پوپ پیئرس پانزدہم (Pius XII) کے زمانہ میں دیکھا جا رہا ہے، ان تبلیغی سرگرمیوں میں یہ امر تعجب خیز نہیں کہ اب مسلمانوں کی طرف بہ نسبت پہلے کے زیادہ توجہ کی جانے لگی ہے، موجودہ پوپ نے خصوصیت کیساتھ مسلمانوں کی طرف توجہ کی ہے اور اسی غرض سے رومنہ کے اوڈیشل انٹی ٹیوٹ میں ایک شعبہ علوم اسلامیہ قائم کر دیا گیا ہے، اس توجہ کا باعث محض جوش تبلیغ ہی نہیں، بلکہ اس میں جدید دنیا سے اسلام کے ذہنی انقلاب کو بھی بہت کچھ

داخل ہو، رومن کلیسا ان جدید خیالات سے فائدہ اٹھانے کی پوری کوشش کر رہا ہے، جنہوں نے قسطنطنیہ میں ایک حرکت پیدا کر دی ہے، اور ان بندوں کو توڑ دیا ہے جو اب تک دنیا سے اسلام کو مسیحیت کے تبلیغی حکموں سے روکے ہوئے تھے،

تبلیغ کے دو طریقے استعمال ہوتے آئے ہیں، بلا واسطہ اور بالواسطہ، بلا واسطہ تبلیغ کا طریقہ یہ ہے کہ وعظ اور تقریر کے ذریعہ مسیحیت کی اشاعت کی جائے، یا سوال و جواب کے ذریعہ اس کی تعلیم دی جائے، برعکس اس کے بالواسطہ تبلیغ میں اشاعت مذہب کے تمام دوسرے ذرائع شامل ہیں، مثلاً صلیب و غیرات، دعا، بیادوں اور غزنیوں کی خبر گیری، تعلیم، نمونہ عمل، اور قبول مسیحیت میں تعصب نے جو رکاوٹیں پیدا کر دی ہیں، ان کو دور کرنا، اس وسیع طریقہ تبلیغ میں ہر وہ عیسائی حصہ دیتا ہے، جو دعا، نمونہ عمل یا کسی دوسرے روحانی یا مادی ذریعہ سے لوگوں کو دائرہ مسیحیت میں داخل کرنے کی کوشش کر رہا ہے، اس وقت مسلمانوں میں مسیحیت کی اشاعت کے لئے بلا واسطہ تبلیغ کا طریقہ شاید ہی کہیں موجود ہو، چند تجویز کار پارہیوں نے جو اس مسئلہ پر ماہر اندرائے دے سکتے تھے، مسلمانوں میں بلا واسطہ تبلیغ کرنے کی مخالفت کی ہے، یہی وجہ ہے کہ مسیحی مبلغین نے ہر جگہ بالواسطہ طریقہ کو استعمال کیا ہے، اور بیماروں اور غریبوں کی خبر گیری کر کے نیز انہیں خود ان کے مذہب کے امور خیر کی تلقین کرتے ہوئے، ہمیشہ اس بات کی کوشش کی ہے کہ اسلام اور مسیحیت کے درمیان تعصبات کی جو دیوار حائل ہے، وہ گرا دی جائے جن ملکوں میں مسلمانوں کے علاوہ دوسرے غیر مسیحی فرستے آباد ہیں، وہاں عیسائی مبلغین نے براہ راست مسلمانوں میں تبلیغ کرنے کی کوشش نہیں کی ہے، بلکہ اپنی توجہ غیر مسلموں پر مبذول رکھی ہے، اگرچہ ظاہر ہے کہ مبلغین کے دفاع عام کے کاموں سے مسلمان بھی اکثر فائدہ اٹھاتے ہیں، اسی لئے کسی نہ کسی حد تک ان کے زیر اثر رہتے ہیں،

تمام کیتوک مشنوں کا مقصد کلیسا کا استحکام ہے، جس کا ماقبول مسیحیت کی کثرت پر ہے

لیکن اس نقطہ نظر سے اُن شتوں کے کارنامے شاندار نہیں جو مسلمانوں میں کام کرتے ہیں، فراتی
 ہاگ (FREITAG) نے سچ کہا ہے کہ جن ملکوں میں مسلمانوں کی آبادی بہت کثرت سے ہو
 وہاں خود مسلمانوں میں مبلغین کے کارنامے ہنر مند صرف کرتے ہیں، یا جیسا کہ چارلس (CHARLES)
 کا خیال ہے کہ مسلمانوں کے قبولِ اسلام کے امکان پر جو اس قدر بحث و مباحثہ ہوتا آیا ہے، وہ اس بات
 کا کافی ثبوت ہے کہ اب تک عیسائی مشن کو اسلام کے مقابلہ میں کچھ زیادہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی ہے
 یہ معلوم کرنا گن نہیں کہ بالواسطہ تبلیغ کے دوسرے نتائج کیا ہیں، تاہم اس طریقہ کار سے
 اسلام پر جو اثر تدریج پڑ رہا ہے، اس کا اندازہ ان اعداد و شمار سے ہو سکتا ہے جو اسلام کے تین
 بڑے مرکزوں شمالی اور شمالی مشرقی افریقہ، مغربی ایشیا اور ہندوستان سے متعلق ذیل میں پیش کئے
 جاتے ہیں:-

۱۹۳۳ء میں شمالی اور شمالی مشرقی افریقہ میں (۲۸۵) ابتدائی مدارس تھے جن میں طلبہ کی
 تعداد (۲۰۴۱۰) تھی، (۱۰۳) ثانوی مدارس تھے جن میں (۸۶۵۳) طلبہ تعلیم پاتے تھے (۲۶) طبی مشنری
 تھے، (۴۱) ہسپتال تھے، جن میں (۱۱۰۰) مریضوں کے قیام کا انتظام تھا، (۱۳۹) دواخانے تھے جہاں
 ایک سال میں (۲۹۴۶۰۰۰) آدمیوں کا علاج ہوتا تھا، (۷) برص و جذام کے شفاخانے تھے جن میں
 مریضوں کی تعداد (۳۷۰) تھی، (۹۴) تیمر خانے تھے جہاں (۳۶۴۳) بچے رہتے تھے، (۱۹) قیام
 گاہیں بورڈروں کے لیے تھیں جہاں (۲۴۷) آدمی اپنی زندگی کے آخری ایام گزار رہے تھے (۷)
 چھاپے خانے تھے جہاں سے (۱۴) رسالے نکلتے تھے، اور ان کی اشاعت (۱۳۰۶۰) تھی، یہ اعداد
 افریقہ کے اس خطے سے متعلق ہیں جس میں مسلمانوں کی آبادی (۶۰) فی صدی ہے، اس میں سے بعض
 حصوں میں تو مسلمان نہایت کثرت سے آباد ہیں، مثلاً مراکش میں (۹۷) فی صدی اور مصر میں ۹۱
 فی صدی اس سے لازمی طور پر نتیجہ نکلتا ہے کہ جن کاموں کا ذکر اوپر ہوا ان سے بہت زیادہ فائدہ

مسلمان ہی اٹھائیں گے۔

مغربی ایشیا، ترکی، عراق، ایران، شام، فلسطین اور عرب (میں بھی تبلیغی مشن کے رفا بھی کارنامے کچھ کم شاندار نہیں، البتہ یہاں زور دو افغانوں پر کم اور مدارس پر زیادہ ہے، اگرچہ یہاں کا کام زیادہ تربیتی و فزوق کی اصلاح حال پر شکل ہے تاہم اس کا اثر بعض مقامات پر مسلمانوں پر بھی بہت وسیع ہے، مثلاً شام میں ۱۹۲۵ء میں (۹۹۳) عیسائی مدارس تھے، جن میں (۵۸) کیتھولک تھے، تمام مدارس کے طلبہ کی مجموعی تعداد (۱۱۳۵۹) تھی، اور عیسائی مدارس کے طلبہ کی (۲۵۸۵) مجموعی شام میں مسلمانوں کی آبادی (۷۰) فی صدی تھی اسی طرح بیروت کی سینٹ جوزف یونیورسٹی بھی جس میں مسلمان طلبہ کی تعداد اگرچہ کم ہے، کچھ نہ کچھ اثر ڈالتی ہے، وہاں تین عربی نسلے بھی ملتے ہیں، براؤن سیکون کو سمجھ کر گھنٹہ خانہ میں آخری اعداد و شمار کے مطابق (۸۱۲۱) مبلغین کام کر رہے

تھے، ان میں (۱۱۱۳) غیر ملکی اور (۹۱۹) ملکی پادری تھے، (۲۸۲) غیر ملکی اور (۲۶۲) ملکی براؤن (BROWN) اور (۱۸۴۲) غیر ملکی اور (۲۵۰) ملکی سسٹرس (SISTERS) تھیں، طبی مشنریوں کی تعداد (۱۹۵) تھی، (۳۸۹۱) ابتدائی مدارس تھے، جن میں (۲۰۶۴۵۴) بچے تعلیم پاتے تھے، (۵۶۲) ثانوی مدارس تھے، جن میں طلبہ کا شمار (۷۱۹۰) تھا، (۴۰) ہسپتال تھے، جن میں (۱۰۱۶) مریضوں کے قیام کا انتظام تھا، (۲۴۵) دواخانے تھے، جہاں (۱۷۱۲۴۵) آدمیوں کو دوائیں دی گئی تھیں، (۸) برص و جہازم کے شفا خانے تھے، جہاں (۷۵۰) مریضوں کا علاج ہوا تھا، (۲۷۳) نیم خانے تھے، جن میں (۱۷۹۹) بچوں کی پرورش ہوتی تھی، بوڑھوں کے لئے (۴۹) قیام گاہیں تھیں، جہاں (۱۴۱۳) آدمی رہتے تھے، (۲۵) چھاپہ خانے تھے، جہاں سے (۶۶) رسائل نکلتے تھے، اور ان کی تعداد اٹھاس (۹۸۵۰۵) تھی۔

یہ اعداد و شمار شاندار ضرور ہیں لیکن جہاں تک مسلمانوں میں تبلیغی حیثیت کا تعلق ہے، ان

اعداد سے صحیح نتیجہ نکالنے میں بہت احتیاط کی ضرورت ہے، ہندوستان میں مسلمانوں کی آبادی سات کروڑ
ستر لاکھ ہے، اس کا پچھلے صدی عیسائی مشن کے چار حلقوں یعنی ڈھاکہ، چٹاگانگ، کرشن نگر اور لاہور میں
آباد ہے، اوسطاً ایک لاکھ ستر ہزار کی آبادی پر ایک مشنری مقرر ہے، برصغیر اس کے ہندوستان
کے جنوبی حصہ میں کیتھولک آبادی نسبتاً زیادہ ہے، ہینی کوٹار، تونی کورن منگور اور ویراپولی کے
تبلیغی حلقوں میں اوسطاً تین ہزار نو سو کی آبادی میں ایک مشنری کام کرتا ہے، لہذا نتیجہ یہ نکلا کہ مسلم
آبادی اور کیتھولک تبلیغ کے مرکز ایک دوسرے سے بہت دور دور واقع ہیں، یہی صورت ایشیائے
کوچک اور مغرب ان دو سرے ممالک کی بھی ہے، جہاں مختلف فرقوں کی آبادیاں ملی جلی ہیں،

مسلمانوں کا ایک چوتھا بڑا مرکز جاوا ہے، اسکی حالت دوسرے اسلامی مرکزوں سے مختلف
ہے، تمام اسلامی ممالک میں جاوا ہی وہ ملک ہے، جہاں مسلمان بکثرت عیسائی ہوئے ہیں، یہ کام
تقریباً تین سو سالوں کے ذریعہ ہوا ہے، اور آئینی فی صدی کیتھولک وہی لوگ ہیں، جو ابتدائے
مسلمان اور مسیحی اسکولوں کے تعلیم یافتہ تھے، جاوا میں مشن کا کام ابھی نیا ہے، اور دراصل اسی
صدی سے شروع کیا گیا ہے، تاہم ۱۹۱۵ء تک دس ہزار مسلمان کیتھولک عیسائی
بنائے جا چکے ہیں،

مندرجہ بالا اعداد سے بالواسطہ تبلیغ کی سرگرمیاں کسی قدر معلوم ہوتی ہیں، لیکن سوال یہ
کہ حاصل کیا ہوا؟ اس باب میں اعداد و شمار کی جستجو کے معنی یہ ہیں کہ تبلیغی کام کو مطلقاً سمجھا ہی نہیں گیا
اس تبلیغ کا مقصد صرف یہ رہا ہے، کہ زمین تیار کر دی جائے تاکہ تعمیری کام ہو سکے، اور تمام مبلغین
متفق ہیں کہ اس مقصد کے حاصل کرنے میں بالواسطہ طریق تبلیغ کامیاب ثابت ہوا ہے، خود مبلغین
کے ساتھ مسلمانوں کا رویہ زیادہ دوستی اور رواداری کا ہو گیا ہے، مسیحی اخلاق نے مسلمانوں کے
اخلاق کو بلند کر دیا ہے، اطلاق میں تخفیف کر دی ہے، اور زن و شو کے تعلقات کو بہتر بنا دیا ہے،

تمام اب بھی بہت زیادہ کام باقی ہے۔

لیکن عیسائیت کا روشن ترین کارنامہ وہ نہیں ہے، جو اب تک کیا جا چکا یا کیا جا رہا ہے، بلکہ وہ ہے، جو آئندہ جو کچھ ایسی دنیا کا متفقہ مطالبہ یہ ہے کہ مسلمانوں میں عیسائیت کی تبلیغ کے لئے خاص طور پر مبلغین تیار کئے جائیں، پوپسٹیں یا زدم نے ۱۹۲۳ء میں یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ محض تبلیغی سرگرمی کافی نہیں، اور نہ کامیاب تبلیغ کے لئے صرف توبہ کام دے سکتا ہے، قربانی اور محنت کا ثمرہ اگر حاصل کرنا ہے، تو اس کے لئے سائنس کی، دینی میں ایسے طریقوں کے دریافت کرنے کی ضرورت ہے، جو سب سے زیادہ موثر ثابت ہوں،

اس بنا پر آئندہ اسی شخص کو مبلغ مقرر کیا جائے گا، جو مسلمانوں سے پوری طرح واقف ہو، جس کا دماغ ان تمام غلط فہمیوں سے خالی ہو، جو عام طور پر اسلام کے متعلق پھیلی ہوئی ہیں، اس مبلغ کے لئے یہ بھی ضروری ہے، کہ مسلمانوں کے معائب اور جو چیز اس سے زیادہ مشکل ہے، یعنی ان کے جان سے بھی باخبر ہو، سائنٹفک طریقہ پر کام کرنے کی خواہش نے الفاظ سے گزر کر عملی شکل بھی اختیار کر لی ہے، چنانچہ اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر پیرس کے کیتھولک انسٹی ٹیوٹ نے ۱۹۲۲-۲۳ء میں اسلام پر مسلسل خطبات دلوائے تھے، اور ۱۹۲۳ء میں یوگوسلاویا کی ایک یونیورسٹی نے مسلمانوں میں تبلیغی مٹن کے لئے ایک شعبہ اپنے ہاں قائم کیا تھا، علاوہ بریں دومہ کی گریجویٹ یونیورسٹی اور ہیکل اورا وٹیل انسٹی ٹیوٹ میں تبلیغ کے سہ سالہ نصاب میں مندرجہ ذیل مضامین بھی شامل ہیں:-

اسلامی دنیات، تین قرآن مجید، اسلام افریقہ میں اور عربی، ترکی اور شامی زبانیں،

تبلیغی نظام کے دو جزو اور بھی ہیں، اولہ اور درویشوں کے حق، دوا تبلیغ کی کامیابی کے لئے نہایت ضروری ہے، پادریوں کی تحفہ جاعتن نے یہ کام شروع کر دیا ہے، اور اس کے لئے جمعہ کا دن مقرر کیا ہے، جو عیسائیوں اور مسلمانوں دونوں کے نزدیک مبارک ہے، درویشوں

کے حلقوں کی تجویز موجودہ پوپ کی پیش کردہ ہے، ان حلقوں سے قرون وسطیٰ میں تبلیغ کو بہت تقویت پہنچی تھی، اور پوپ کی تہذیب بہت کچھ ان کی رہنمائی ہے، امید ہے کہ مسلمانوں پر بھی ان حلقوں کا بہت مفید اثر پڑے گا، انجرائز میں پانچ پادریوں نے ایک چھوٹا سا حلقہ قائم کر کے اس تحریک کی ابتداء کر دی ہے،

"ع ز"

امریکہ میں سرطان علاج کی تدبیریں

یوں تو کینسر یا سرطان کا مرض تمام دنیا میں پیدا ہوا ہے، لیکن امریکہ میں اسکی بڑی کثرت ہو، اور ہر سال تقریباً ڈیڑھ لاکھ آدمی اس کے شکار ہوتے ہیں، سن ۱۹۷۰ء میں وہاں اس مرض کا نمبر اسباب موت میں چھٹا تھا، مگر اب وہ نمبر ۱ ہے، اور صرف امراض قلب ہی اس سے زیادہ ہیں، گزشتہ سترہ برسوں میں ڈاکٹر یونیورسٹی، امریکہ کے کینسر انسٹیٹیوٹ میں آنکھ لٹا کر پوپ اور امریکہ کے ماہرین سرطان نے جمع ہو کر اس مرض سے مقابلہ کرنے کیلئے نقشہ جنگ تیار کر لیا ہے، اس وقت تک سیکویہ تسلیم ہے کہ سرطان کا اصلی سبب معلوم نہ ہو سکا اور یقین کیا تھا کہ کچھ جگہ پر یہ مرض موروثی ہو یا نہیں علاوہ ہرین انجک اسکا کوئی قطعی اور جبریل علاج بھی معلوم نہیں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ سرطان کے علاج میں اب تک کوئی ترقی نہیں ہوئی، بعض اقسام کے سرطان، خصوصاً جلد، منہ، اور سینہ کے موافق حالات میں علاج پذیر ہوتے ہیں، اگر صحت کے بعد پانچ سال تک سرطان بھرنے سے بچے تو ازالہ کو متعلق سمجھا جاتا ہے، سن ۱۹۷۳ء میں امریکہ کے ان لوگوں کا شمار کیا گیا تھا جو صحت کے بعد پانچ سال تک پھر شکایت نہیں ہوئی، انکی تعداد تقریباً (۴۴۴۴) تھی،

سرطان کوئی متعدی مرض نہیں ہے، اور نہ وراثت سے پیدا ہوتا ہے، لیکن یہ ایک عالمگیر مرض ہے، اور نہ صرف انسان بلکہ حیوانات اور نباتات بھی اس سے محفوظ نہیں، اسکی شکایت زنا، قبل تاریخ میں بھی تھی، قدیم مصریوں کو بھی اس کا تجربہ تھا، ہندوستان کی بعض قدیم ترین طبی کتابوں میں بھی اسکا ذکر ملتا ہے،

اگلے یہ خیال صحیح نہیں، عیاں کہ عطائون نے مشہور کر رکھا ہے کہ یہ مرض موجود زمانہ کی پیداوار ہے اور چھپکے ٹیڈ سے یا ان چیزوں کے کھانے سے جوٹن کے ڈبوں میں بند رہتی ہیں، یا الیٹیم کے برتن میں کھانا پکانے سے پیدا ہوتا ہے۔ سرطان کے علاج کے ٹریسیکلائون دو، تیس لوگوں میں مشہور ہیں، چنانچہ حال میں نیویارک کے ایک مہتر مریض نے جب ازاکرٹس کے لئے انعام کا اعلان کیا، تو اسے ساڑھے تین ہزار سے زیادہ نئے بتائی گئے۔ ان سب میں کوئی نہ کوئی جزو مشترک تھا، لیکن کوئی نسخہ کارگر ثابت نہ ہوا، جو خود تحقیق کی دوسرا علاج اگر کتا ہو سکتا ہے تو صرف جراحی اور ریڈیم کی شعاعوں سے، لیکن جراحی یا ریڈیم کوئی بھی کام نہیں ہو سکتا، جب تک کہ مرض شروع ہی میں نہ معلوم کر لیا جائے، اور اس کا علاج فوراً شروع کر دیا جائے، چند دنوں کی سیخڑ سے ہلاکت کی صورت پیدا ہو جاتی ہے، اس مرض میں خطرناک علامتیں یہ ہیں: (۱) سینہ یا جم کے کسی دوسرے حصہ میں کوئی دبل خصوصاً وہ جو بڑھنے یا شکل تبدیل کرنے لگے، (۲) کوئی زخم خصوصاً چہرہ یا منہ کا جو منڈل نہ ہوتا ہو، (۳) جسم کے کسی حصے خون کا غیر معمولی طور پر خارج ہونا، جن لوگوں کو ان میں سے کوئی شکایت بھی ہو، انہیں چاہئے کہ فوراً کسی ڈاکٹر سے مشورہ کریں۔

یہ بات تک دریافت نہ ہو سکا کہ سرطان کی ابتدا کیسے ہوتی ہے، جو نٹ اور منہ کا سرطان انٹو کی خرابی اور تباہی کو خصوصاً پائپ پیچھے گھسکتا ہے، اگرچہ لاکھوں ایسے ہیں، جن کے دانت خراب ہیں اور وہ تباہی کو بھی پتے ہیں، لیکن اس مرض سے محفوظ ہیں، پیٹ کا سرطان سب سے زیادہ پایا جاتا ہے، اس کے اسباب مختلف ہو سکتے ہیں، کبھی بہت گرم گرم کھانا کھانے یا بہت جلد جلد کھانے سے بھی ہو جاتا ہے، اور کبھی پیٹ کے کسی زخم سے غفلت برتنا بھی اس کا سبب ہوتا ہے، بعض اوقات رنگ سازوں کے سرطان جلد میں رنگ کے پوست جو جانے سے پیدا ہو جاتے ہیں، کوئلہ کے ذروں کے باعث کانون کے مزدور دن میں بھیچرٹے کا سرطان ہو سکتا ہے،

اَحْبَابُ عَلِيٍّ

عربی کی چند نادر کتابیں

پرنس یونیورسٹی (امریکہ) کے کتب خانہ میں چند قدیم اور نادر قلمی کتابیں حال میں دستیاب ہوئی ہیں ان میں امام غزالی کی ایضاً العلوم کے دو نسخہ جوچ و دہویں صدی عیسوی کے گلے ہوئے ہیں، ڈاکٹر زبید فاریس انٹونون کی تصنیف نامہ اند طر پر کر رہے ہیں، کیونکہ یہ کتاب جدید طرز تنقید کے سفاکے کبھی مکمل طور پر رڈٹ نہیں کی گئی، علاوہ بریں وہ اس کا ترجمہ بھی انگریزی زبان میں کر رہے ہیں کیونکہ اب تک کسی یورپین زبان میں اس کا ترجمہ نہیں ہوا، اور نادر کتابوں میں زکریا لادزی (متوفی ۱۱۸۸ھ) کا ایک رسالہ بھی جو طب پر ہے، اور ۱۱۸۸ھ کا لکھا ہوا ہے، خیال کیا جاتا ہے کہ اس رسالہ کا یہی ایک نسخہ اب باقی رہ گیا ہے، رازِ ہی پہلا شخص تھا، جسے خسرو اور چچک میں سائنٹفک طریقہ پر امتیاز قائم کیا، طب پر ایک دوسرا رسالہ بھی ملتا ہے، جو ابن نفیس (متوفی ۱۱۸۸ھ) کے اصل نسخہ سے ۱۱۸۸ھ میں نقل کیا گیا ہے، اس میں پیمپڑوں کے دورانِ خون پر مستقل بحث جو عام خیال یہ ہے کہ دورانِ خون کا یہ نظام اول اولیٰ اسپن کے ایک فاضل مائیکل سروٹس (MICHAEL SERVETUS) نے دریافت کیا تھا، جو ابن نفیس سے تقریباً تین صدی بعد لکھا ہے، الفرافانی (متوفی ۱۱۸۸ھ) کا ایک رسالہ ہیئت پر دستیاب ہوا ہے جس کا ترجمہ لاطینی اور عبرانی میں بار بار کیا جا چکا ہے، اور جس کی اشاعت یورپ میں ہیئت کے دوسرے رسالوں سے زیادہ ہوئی ہے، پروفیسر ہٹی (HITTI) پرنس یونیورسٹی کا خیال ہے، کہ طب کے بعد نیا ہیئت

ہی وہ مضمون ہے، جس پر قرونِ وسطیٰ کے عرب فاضلون نے سب سے زیادہ لکھا ہے، ایک مخطوطہ اور بھی بہت اہم نکلا ہے، یہ دو راندہ ازی، آتشی ازی اور سترنگ بنانے کے فن پر ہے، اور عثمان المندھی کی تصنیف ہے جو بظاہر ایک ترک معلوم ہوتا ہے اور دریائے والکا پر قلعہ بنانے میں متعین تھا، یہ رسالہ ۱۵۵۲ء کا لکھا ہوا اور ۱۶۰۹ء صفحات پر مشتمل ہے، اس میں بکثرت نقشے اور ٹیکسٹ ویس ہوئی ہیں۔

عربی صحافت

بیروت کی ادبکین و غیرہ سنی کی طرف سے ان تمام عربی اخبارات و رسائل کی ایک فہرست شائع ہوئی ہے۔ جو ۶ دسمبر ۱۹۲۱ء کو البقیہ (اسکندریہ) کی اشاعت سے لیکر ۱۹۲۲ء تک نہ صرف ان ملکوں میں جہاں عربی بولی جاتی ہے، بلکہ یورپ، امریکہ اور آسٹریلیا میں شائع ہونے والے ان اخبارات اور رسائل کے بابوں کے نام اور ان کی اولین اشاعت کی تاریخیں بھی صحت کیساتھ درج کی گئی ہیں، مسلم دنیا کا نامہ نگار اس میں صرف اس قدر اضافہ اور کتنا ہو کہ لسان العرب دمشق سے منتقل ہونے کے بعد بغداد میں پہلی بار ۲۳ جون ۱۹۲۱ء کو نکلا تھا، اس فہرست سے معلوم ہوتا ہے، کہ تعداد کے لحاظ سے مصر کا نمبر سب سے زیادہ ہے، جہاں عربی رسائل کی تعداد (۱۳۵۰) ہے، لیکن آبادی کے نقطہ نظر سے لبنان بڑھا ہوا ہے، جہاں اوسٹا و وٹرا باشندوں کے لئے ایک رسالہ ہے، جب کہ مصر میں دس ہزار کے لئے ایک اور بعض دوسرے عربی ممالک میں چھ لاکھ کے لئے ایک ہی، یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ متعدد شہروں میں جو عرب سے دور واقع ہیں، مثلاً نیویارک جہاں سے (۵۲) رسائل نکلتے ہیں، سان پالو (جنوبی امریکہ) جہاں سے (۴۴) اور بوئنوس ایریز (جنوبی امریکہ) جہاں سے (۲۹) رسائل نکلتے ہیں، عربی رسالوں کی اشاعت کہیں زیادہ ہے، یہ نسبت ان بہتر شہروں کے جو ایسے ملکوں میں واقع ہیں، جہاں عربی زبان بولی جاتی ہے، مثلاً یروشلم، ٹریپولی، طنطہ، یا ذہ، البجائر اور بصرہ

اس کا ایک سبب یہ ہو سکتا ہے کہ شام سے منتقل ہو کر لوگ کثرت شمالی اور جزیری امریکہ میں آباد ہو گئے ہیں۔

امریکہ کی سب سے قدیم یونیورسٹی

گذشتہ تیسریں امریکہ کی ہارورڈ یونیورسٹی نے اپنی سمد سالہ جوبلی کی تقریب نہایت شاندار طریقہ پر منائی۔ تمام دنیا کے فضلا اس میں مدعو کئے گئے تھے۔ چنانچہ غیر محالک کے نمائندوں کی تعداد ایک ہزار سے زیادہ تھی۔

ہارورڈ (HARVARD) ریاستہائے متحدہ امریکہ کی پہلی یونیورسٹی ہے۔ یہ ۱۶۳۷ء میں قائم ہوئی تھی یعنی حکومت ریاستہائے متحدہ سے بھی (۱۳۰) سال قبل۔ یہ امریکہ کی پہلی یونیورسٹی ہے جسکی ڈگریوں کو اسکاٹلڈ اور کیمبرج یونیورسٹیز نے ۱۶۹۰ء ہی میں اپنی ڈگریوں کے برابر تسلیم کر لیا۔ پہلی انگریزی ڈگری جو ریاستہائے متحدہ امریکہ کے کسی صدر کو ملی وہ اسی یونیورسٹی کی تھی، اور ۱۸۰۰ء میں جارج واشنگٹن کو دی گئی تھی۔ یہ پہلی امریکن یونیورسٹی ہے جس کے فارغ التحصیل طلبہ نے ایک دوسری یعنی یسیل (YALE) یونیورسٹی میں قائم کی تاریخ امریکہ کی تعلیم کی ابتداء بھی ۱۸۲۰ء میں سب سے پہلے اسی یونیورسٹی میں ہوئی۔ ۱۸۶۲ء میں ہارورڈ کا کالج کے نئے جو شرود میں پادریوں کی تعلیم کی غرض سے قائم کیا گیا تھا۔ حکومت کی طرف سے چار سو پونڈ منظور ہوئے تھے، اسی سرمایہ سے ایک سہ مندرجہ جہاز بنادی گئی تھی لیکن آج اس یونیورسٹی کی عمارتوں کی قیمت ڈھائی کروڑ ڈالر ہے۔ ۱۸۶۳ء میں پادری جان ہارورڈ (REW. JOHN HARVARD) نے جو انگلستان کا باشندہ اور شکیسپیر کا دوست تھا، اپنی وفات کے وقت اپنا کتب خانہ اور نصبت جائیداد اس کالج کے نام لکھ دی۔ کتب خانہ چار سو تیس جلدوں پر مشتمل تھا، اور نصبت جائیداد کی قیمت آٹھ سو پونڈ تھی، کالج اب تک بے نام تھا، اس میں

کے بعد اس کا نام بارو ڈکچ رکھ دیا گیا۔

طلبہ کی تعداد میں بہ نسبت پہلے کے زمین آسمان کا فرق ہو گیا ہے، سترہویں صدی میں ہر سوچ میں تین سے لیکر نو لاکھ تک رہتے تھے، ۱۸۵۰ء میں پہلے گریجویٹ کلاس میں صرف نو لاکھ تھے، اب یونیورسٹی کے ابتدائی درجہ کا اوصاف (۱۱۰۰) رہتا ہے، ۱۹۳۶ء میں (۷۷۰) طلبہ وہاں سے گریجویٹ ہو کر نکلتے ہیں، مصداق میں بھی ایسا ہی فرق ہو گیا ہے، سترہویں صدی میں بارو ڈکھا طالب علم پاس ڈالرسالہ میں کنایت شکاری کے ساتھ تعیم اور خور و نوش کے اخراجات پورے کر سکتا تھا، اب کنایت شکاری سے رہنے پر بھی تیرہ سو ڈالرسالہ سے کم کا خرچ نہیں ہے، اگر کلب اور سیر و تفریح کے مصارف بھی شامل کر لئے جائیں، تو چھ ہزار ڈالر سے زائد چاہئیں،

بارو ڈیونیورسٹی کے زندہ فارغ التحصیل طلبہ کی تعداد اس وقت ستر ہزار سے کچھ اوپر ہی ہے

سوئٹ روس کی آئندہ مردم شماری

۱۹۳۷ء کو سوئٹ روس کی آئندہ مردم شماری جوئے والی ہے جس وسیع پیمانہ پر انکی

تیار یان ہو رہی ہیں، اس کا اندازہ مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے ہو گا:۔

اس مردم شماری میں بارہ لاکھ شمار کنندگان اور ایک لاکھ میں ہزار حکام کام کریں گے، ایک ہزار ٹن سے زائد کاغذ کی ضرورت ہوگی جس پر پانچ کروڑ پچاس لاکھ مردم شماری کے فارم چھاپے جائیں گے، خاص مشینیں تیار کیا رہی ہیں جن سے اعداد شمار کئے جائیں گے، مردم شماری کے دفتر کا یہ قائم کر دیئے گئے ہیں اور ملک کے بعض شمالی حصوں میں جو عوم سرمایہ ناقابل گذر ہو جاتے ہیں مردم شماری کا کام شروع بھی کر دیا گیا، جنوری ۱۹۳۷ء میں سوئٹ روس کی آبادی (۱۶۵،۷۷۱،۳۰۰) تھی، امید کی جاتی ہے کہ آئندہ مردم

ع ز

شماری میں سترہ کروڑ تک پہنچ جائے گی،

اجنبی سنا

دعا

از جناب آسہ صاحب بی لمے ملانی،

اسے دل تو ہی تھا کہ میں ہانگوں تلوں کی جو ناہی پہچان میں میری رضا سے کیا۔
 بے زلیست اپنے بس میں نہ موت اختیار کیا مطلب ہیں پیر اپنی قفا و بقا سے کیا،
 طوفان کا زور و شور ہے دریا ہے موجزن آب و ہوا کو آؤں سے ناخدا سے کیا،
 وقت معین پہ خزاں آئے گی ضرور ہوتا ہے منہ یکے شور و فوا سے کیا،
 اس کے سوا کہ دل کا بھل جائے کچھ نہا ہوتا ہے غم نصیب کی آہ و بکا سے کیا
 جو عقد کنانِ قضا سے نکل چسکا، رک جائے گا وہ تیر میری التجا سے کیا
 وہ بھی تو اپنے کام میں مجبور محض ہیں شکوہ کروں میں کا رکنانِ قضا سے کیا
 ہر بات سے وہ قادرِ مطلق ہے بے نیاز اسکو بھلا غرض ہے میرے دعا سے کیا

اٹھتے ہیں خود بخود مرے دستِ دعا آسہ

ہر خدہ سوچا ہوں کہ جو کجا دعا سے کیا،

سخنِ ماہر

از جناب ماہر القادری صاحب،

آؤں اک فریبِ یا مل ہے عشق ہی آپ اپنا حاصل ہے

میش و نسیم سے فراغِ حاصل ہے بخود ہی پوسنے کے قابل ہے،
 مرجا اے و فورِ نالامی، تو مری کوششوں کا حاصل ہے،
 غفلت ہیں حیات کے پہلو موت بھی اک اسی کی نذر ہے،
 میش ہے و ہم زنجِ غمِ حینال زیت کا ہر نظامِ ہلس ہے،
 نبضِ امید جھٹ گئی شاید آج دل کیوں سکوں پہاں ہے،
 در دیں کیوں سکوں پاتا ہوں زہر بھی کیا دوا میں شال ہے،
 میں ہوں اور موجِ بحرِ غمِ تابز نسیم کشتی زفسرِ ساحل ہے

کیف تغزل

خجانب مولوی محمد حسین صاحب کئی، ہندوستانی کینڈی، الہ آباد
 تاجہ و امنِ دوست چاکِ گریباں کیجئے بن پڑے تو ہوش میں دشتِ کاساں کیجئے
 چشمِ نظارہ کو خیرہ، دل کو حیراں کیجئے آئیے کچھ محبت دیدارِ جاناں کیجئے،
 کیجئے اجڑا سے ہستی کو پریشاں کیجئے اور پھر ان کو غبارِ کوسہ جاناں کیجئے،
 ہے یہی دستِ عدم کی ہر وہی ہر وجود یا نہیں کر دیجئے یا لطفِ کون کیجئے،
 ہے ادب کا ترک یہ ہٹکے نہ مجھتِ وجود کھوئے اپنے کو تو پھر اس گارماں کیجئے
 جی میں ہے یوں آج سنے نغمہ سازِ جات دل کو مغربِ سرتارِ گجاں کیجئے
 ہے جہاں میں سب آگے سرِ ہر ادراکِ عشق یعنی دل کو بلے نیازِ کفر و ایساں کیجئے
 اس کا جلوہ دیکھ کر اپنے کو بھولا چھی آہ کس کے سامنے دعا و عرفاں کیجئے
 صل لب ہر رنگِ غنچہ، رنگِ رخِ رنگِ لب آئیے نظارہ فعلِ مہرباں کیجئے
 گردِ شیں اب دہر کی کتنی میں کتنی کیا کیوں زندگی بھر شکوہ جو عزیزاں کیجئے

بالتقوى والتقيا

”اہل ہند کی زندگی اور حالات“ (صفحہ ۵۵)

از جناب ڈاکٹر کنور محمد اشرف صاحب پی ایچ ڈی ناشر اینٹیک سوسائٹی آن بھون ٹکٹہ بھٹہ ۱۰۳ نمبر
مسلمانوں کے ہند پر آج تک جتنی تاریخیں لکھی گئی ہیں، وہ بادشاہوں کی سیاسی جنگ اور خانگی خوریزی
اور ان کے ملی اور دن اور رات محلی سے متعلق ہیں، عوام کے خانگی معاشرتی، اجتماعی اور اقتصادی حالات کو ان
میں بہت کم جگہ ملی ہے، چنانچہ موجودہ زمانہ میں جب کوئی صاحب قلم ان گذشتہ تاریخوں کی مدد سے سیاسی اور
جنگی واقعات کے علاوہ کچھ اور لکھنا چاہتا ہے، تو اس کا یہ کام نہ صرف مشکل اور صبر آزما بلکہ اکثر اوقات حوصلہ شکن
ثابت ہوتا ہے، اس کتاب کے مولف نے اسی مشکل صبر آزما اور حوصلہ شکن کام کو انجام دیا ہے، انھوں نے
اپنی اس تالیف کے لئے اس ہند کی عام تاریخوں کے علاوہ ہر قسم کی نظم و نشر کتابیں پڑھیں، اور ان سے
ذرا ذرا چند معلومات کا یہ ذخیرہ فراہم کیا ہے،

کتاب تین حصوں میں منقسم ہے، پہلا سیاسی، دوسرا اقتصادی اور تیسرا معاشرتی حالات پر ہے، پہلا
حالات میں لڑائیوں اور محرموں کا تذکرہ نہیں، بلکہ ”مداہلین“ دہلی کی حکومت اور اس کا رد عمل مسلمانوں کی معاشرتی
پڑ، سلطان خانگی زندگی میں سلطان پہلے کی زندگی میں شاہی دربار کی تمدنی طبقہ امراتہ مذہبی گروہ جیسے
عنوانات پر معلومات ہیں، اقتصادی حالات میں دیہی زندگی، زمین کی پیداوار، دیہی صنعت گری، صنعت
دیہات کی اقتصادی زندگی کے مبیاد، پارہ بانی پتھر اور اینٹ کے کام، کانڈ و شکر سازی، چرم سازی

صنعتی کاموں کی نوعیت پھر بیرونی، بحری اور بری تجارت، اور اس کے بعد مختلف معاشرتی جماعتوں کے میاں زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے، معاشرتی حالات کے سلسلہ میں یہ عنوانات قائم کئے گئے ہیں، مشترکہ خاندان، عورتوں کی حیثیت، پردہ اور دونوں صنفوں کے معاشرتی ارتباط، خانگی واقعات، شادی، موت، سستی، جوہر، شہر کا نقشہ، شاہی مکانات کے حلقے، فرنیچر، پوشاک اور کپڑے، سامان، آبائش و زیورات، غذا، سامان، تفریح، فوجی و بہانی کھیل، پولو، گولڈ وڈ، شکار، گریو کھیل، ہندوؤں کے متروک مسلمانوں کے تہوار، سلطنت کی تقریبات، ناچ، گانا، عام عادات و اطوار وغیرہ۔

ان واقعات کی تفصیل میں مولف نے ہندو اور مسلمان دونوں کے حالات پر روشنی ڈالی ہے، موجودہ دور میں جب کہ فی ماقبیلہ اس قسم کی سماجی جہل میں مصروف ہوتا ہے، تو قومی جذبہ سے غفلت ہو کر صرف اپنے ہم قوم کے حالات و واقعات کو روشن کرنا اجزاء اور ہمسایہ قوموں کی تفصیلات کو نظر انداز کر دیتا ہے، لیکن مولف نے ذکر کرنے اپنی کتاب میں ہندو مسلمان دونوں کی معاشرت کیساں طور پر دکھائی ہے، اور پھر نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ واقعات پر جذبہ اور مصیبت کی لہر نہیں کہیں موجزن نہیں، مولف نے صرف تفصیلات اور جزئیات کو دیتے ہیں، ان سے نتائج مرتب کرنا ناظرین پر چھوڑ دیا ہے۔

اس سلسلہ میں مولف نے ایک موضوع کو کافی تشہہ چھوڑ دیا ہے، ہندو اور مسلمان دونوں تمدنوں کے ممبر دار تھے، مگر دونوں کے ارتباط سے دونوں کی معاشرت، تہذیب اور مذہب میں اہم عناصر و اجزاء پیدا ہوتے گئے، لیکن اس انقلاب پر مولف کی نگاہیں دور تک نہیں پہنچ سکی ہیں، یہ موضوع زبرد نظر کتاب کے لئے ہر کام سے دھچپ اہم اور مفید ہوتا۔

مولف نے چونکہ ایک اچھوتے موضوع پر قلم اٹھایا ہے، اس لئے اس کو اپنے فرض کے انجام دینے میں بڑی محنت اور جانفشانی سے کام لیتا پڑا ہے، سیاسی واقعات کی تفصیلات سے جزئیات اور معاشرتی جزئیات سے تفصیلات پیدا کی ہیں، یہ تاریخی استنباط و استنتاج کا راستہ بے حد پر خطر ہے، جزئی

واقعات سے کلی نتیجہ نکالیں بسا اوقات ٹھکر کرین گئی ہیں، اس راہ میں مصنف کا اعتدال قابلِ داد ہے، مولف نے نہ صرف جمعرات، یوں بلکہ نفلوں، قصوں اور فقہ و قانون کی کتابوں سے بھی مدد لی ہے، فقہ، قانون اور قصوں سے تمدن، معاشرت اور طرزِ نامزد و بود کے بہت سے مسائل و معلومات بڑی دقت نظر فراہم کئے ہیں،

مؤلف نے معلومات کا ایک گوشہ تصدیح و یا ہے، یعنی حویلیے کرام کی تصنیفات اور ملفوظات، حالانکہ ان کتابوں میں حضرت نیرنگ کچھ حضرت نظام الدین ادویا، حضرت شرف الدین عجمی میری، اور حضرت مخدوم عبدالحی ریلوی وغیرہ کے ملفوظات میں معلومات کا اضافہ مل سکتا ہے،

مختصر تاریخ ہند

از مولیٰ سنا ایلو ظفر صاحب ندوی

ہمارے اسکولوں میں ہر تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، ان کا لب و لہجہ دلآزاری اور تعصب سے خالی نہیں ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا ہے، مولیٰ سنا ایلو ظفر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اس غرض سے لکھی ہے، کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو، اور ہندو اور مسلمان فرمانرواؤں نے ہندوستان کے بنانے میں جو کام کئے ہیں، وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں

صفحات: ۲۰۰، قیمت: ۲۰ روپے

مقالات شبلی جلد چہارم

مولانا کا تنقیدی مضامین کا مجموعہ صفحات ۱۵۰، قیمت: ۲۰ روپے

”فیض“

منظر آئینہ و چراغ آئینہ

منظر آئینہ و چراغ آئینہ۔ مولف جناب محمد احمد صاحب بنو دہلوی، ایم اے پڑھ

شعبہ کالج کھنڈ، قلعہ جھڑی، جگر علی، الرتبہ ۶۹ و ۷۰ صفحات کا نڈ سپر کتابت و طباعت مولیٰ

قیمت ۶ روپے نصف سے اوپر کے پتے سے مل سکتی ہے۔

کئی سال ہوئے پروفیسر حسن صاحب رضوی کھنڈیو پورہ دہلی نے ہندوستانی زبان کی شاعری کی مدافعت میں ہماری شاعری کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی، جو ہندوستانی اکیڈمی الدہ میں انعام کی مستحق قرار پائی، اور اس وقت وہ بی۔ اے کے نصاب میں داخل ہے، اوپر کے دونوں رسالے اسی کتاب کی تنقید میں ہیں، ہمارے نظر سے بھی یہ کتاب گزری ہے، اس میں شک نہیں کہ کتاب غامیوں سے پاک نہیں ہے، خصوصاً بعض تاویلیں بہت دور اذکار اور بعض تشویشیں محض نظر ہیں، مثالوں کے انتخاب میں زیادہ تلاش سے کام نہیں لیا گیا ہے، لیکن اس کے باوجود ہندوستانی شاعری کی مدافعت میں اس سے بہتر کتاب نہیں لکھی گئی ہے، ہم کو کچھ وصاحب کی سخن نبی اور ناقدا نہ نگاہ سے انکار نہیں، لیکن ہم کو ان کے اصول تنقید سے اختلاف ہے، تنقید کے معنی یہ ہیں کہ اخقار اور قسین کے ساتھ اخلاط اور نقائص دکھا دیئے جائیں، اگر اشعار کا تجزیہ اور تحلیل کر کے اور خاص مقامات قائم کر کے ان سے نتائج نکالے جائیں تو ہمارے خیال میں کوئی شعر تنقید سے نہیں بچ سکتا، کہ اس طرز تنقید میں بڑی وسعت ہے، اور ہر شخص کا ذوق و دھواں جدا جدا ہے، پھر جناب ناقدا نے اصل شے یعنی رضوی صاحب کے نفس خیالات و آراء

پر بہت کم تنقید کی ہے، بلکہ زیادہ تر ان کی پیش کردہ مثالوں کی تشریح پر ہے، یہ ہو سکتا ہے کہ رسمی صاحب کی پیش کردہ مثالوں سے بہتر اور واضح تر مثالیں مل جائیں، لیکن ان کو غلط کہنا صحیح نہیں معلوم ہوتا، البتہ بعض مثالوں اور خصوصاً ان کی تشریحات سے ہم کو بھی اتفاق نہیں ہے، بہر حال اس تنقید سے یہ ایک بڑا فائدہ ہوا کہ جناب پیر و جیسے ادیب کے قلم سے زبان و ادب کے متعلق بعض مفید ذہنی اشارات کا جاری زبان میں اضافہ ہوا۔

اسباب زوالِ امت۔ معتمد امیر خلیفہ ارسال امیر مجاہد مولانا احسان مسامی حتیٰ بہت اٹل کر وہ سیرت کیمٹی کی قطع جھوٹی، حجم ۸۷ صفحے، کانڈکٹا جلد، طبع معمولی قیمت ہر جگہ زیادہ تعداد میں خریدنا چاہتے ہیں ان کو اسی ادیب ہیرا زوس روپیہ پیکرہ اور روپیہ میں آٹھ لے گی، پتہ سیرت کیمٹی پی ضلع لاہور۔

یہ رسالہ دنیا سے اسلام کے نامور صاحب قلم اور مخلص مسلمان امیر خلیفہ ارسال کی تصنیف اور سیرت کیمٹی کے مفید نشریات کی ایک کڑی ہے، اس میں مخلص مصنف نے عقل مذہب، تاریخ اور روایات کی روشنی میں دکھایا ہے کہ مسلمانوں کے زوال کے حقیقی اسباب باطنی و مادی جادو سے ان کی سپستوتسی، دین و وطن سے غداری، جہالت، کم علمی، اخلاقی زوال، بزدلی، اسکا دوسلے دینی، اور تنگ خیالی و تعداد پرستی ہیں، پھر اس عامیانا اعتراض کی تردید میں کہ مسلمانوں کے زوال کا سبب خود ان کی تہذیب جو دنیا پر اسلامی تہذیب کے برکات اور احسانات دکھائے ہیں، آخر میں علم و حکمت کی تھیل کی ترغیب میں آیات قرآن پیش کی گئی ہیں، ہر بحث شواہد سے مدلل ہے، یہ مفید رسالہ عوام سے زیادہ تعلیم یافتہ طبقہ کے پڑھنے کے لائق ہے،

جدید خطبات جمعہ، مرتبہ مولانا خلیفہ رازی صاحب قطع جھوٹی، حجم ۱۲ صفحات، کانڈکٹا

و طبع معمولی قیمت ہر جگہ ان کیمٹی سیرت کے کڑی امر پتہ سیرت کیمٹی پی ضلع لاہور۔

آجکل خطبہ جمعہ کا حقیقی مقصد بالکل فوت ہو گیا ہے اور اس کی جگہ محض یہی خطبہ رہ گیا ہے، ہندوستان میں بار بار خطبات جمعہ کو باکار بنانے کی کوشش کی گئی، لیکن مختلف اسباب کی بنا پر کامیاب نہ ہو سکی، سیرتِ کلمی نے اس ضرورت کو محسوس کر کے ہندوستانی زبان میں فی الحال سات خطبات مرتب کرائے ہیں، پہلا خطبہ خطبات جمعہ کی اہمیت اور اس کے حقیقی اغراض و مقاصد کی تشریح میں ہے، دوسرا خدا کی توحید، تیسرا فحشین کی مظلومی، چوتھا تعلیم، پانچواں تبلیغ دین، چھٹا اسلامی برادری، ساتواں اسلام میں فرقہ بندی پر خطبہ کے مقصد کو نہایت اختصار اور خوبی کے ساتھ واضح کیا گیا ہے، ان کو عربی خطبہ کے قبل یا بعد پڑھنا عام مسلمانوں کے لئے مفید ہوگا۔

تحفۃ الاسلامہ بطبع الکافراہ و شائع کردہ مولوی وحید الرحمن صاحب صدیقی تیتل
چھوٹی جگہ، صفات کا تذکرہ بت و طبقات اوسطیت درج نہیں، پتہ وحید الرحمن صاحب محل
سکریٹری انجمن ہدایت الاسلام لکھنؤ۔

یہ وہ مضمون یا دعوت نامہ اسلام ہے، جو لکھنؤ کی گذشتہ جمعہ مذاہب کی کانفرنس کے موقع پر دارالہدیس کی جانب سے اجموت اقوام کے سامنے پیش کیا گیا تھا، اس میں اسلام کی ان خصوصیات اور تعلیمات کو جو عقلی حیثیت سے اسکی صداقت کا ثبوت اخلاقی اور عملی حیثیت سے انسانوں کی دنیوی اور اخروی فلاح کی ضامن اور حریت اور مساوات کے نقطہ نظر سے قابل قبول ہو سکتی ہیں، آیاتِ قرآنی سے دکھایا گیا ہے، اور اس کی تائید میں غیر مذاہب کے علماء کی شہادتیں بھی پیش کی گئی ہیں، زبان صاف سادہ اور انداز بیان سنجیدہ اور دلنشیں ہے، کسی مذہب پر کوئی حملہ نہیں ہے، یہ رسالہ غیر مسلموں خصوصاً مسیحیوں کے
اچھوتوں میں تقسیم کرنے کے لائق ہے، لیکن تبلیغ اسلام کے سلسلہ میں حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ اور اسامہ بن زیدؓ کے قتل کے لئے کی روایت بالکل بھل ہے،

اسلام اور اشتراکیت، شائع کردہ قانہا در محمد یوسف آنریری پبلیشرز دہلی

تقیق اوسا، حجم ۱۲ صفحات، کاغذ کتاب و طباعت نہایت سہولت خان بہادر صاحب

بایمیت لکھی ہے،

یہ کتاب جیسا کہ اس کے سرورق سے واضح ہوتا ہے، اسی عالم دین بزرگ کی تعینیت ہے جو نے کسی مسئلے سے اپنا نام ظاہر کرنا مناسب نہیں سمجھا ہے، اس میں اشتراکیت کی مختصر تاریخ اور اسکے اصول و نظام کو واضح کر کے اسلام اور قرآنی تعلیمات سے ان کا تضاد اور ان کے ہولناک نتائج دکھانے گئے ہیں، پھر اس کے مقابلہ میں اشتراکیت اور اس کے بنیادی اصول کی عقل کے متعلق اسلامی تعلیمات کو پیش کیا گیا ہے،

آشوب زمانہ، مؤلف اہم عالم صاحب تقیق چھوٹی حجم، ۱۰ صفحات کاغذ سید کتابت

و طباعت بہتر قیمت بھر صریح بہ ملک دین محمد انیسٹریٹ تاجران کتب ملی روڈ لاہور

یہ کتاب پنجاب کے مشہور افسانہ نگار ایم اہم صاحب کی تازہ تالیف ہے، اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ اہم صاحب کو راونی کے کن رستے کسی کے نام کسی کے خط "کا ایک ٹکڑا ہوتا ہوا ملتا ہے" شاعر تہریہ کی دلکشی دیکھ کر صاحب تحریر سے خیالی ماسلت شروع کر دیتا ہے، آشوب زمانہ انہیں خطوط کا مجموعہ ہے، اس میں محبت و عشق کے نکھار، مردوں اور عورتوں کی نفیات موجودہ تہذیب و معاشرت اور رسوم کے بعض مضمر پہلوؤں پر دوچوب شاعرانہ تنقید لکھی جو بیچ بیچ میں بعض شیلی افسانے بھی لگے ہیں "م"

کنز الحیارات فارسی از مولانا شاہ محمد وارث امام صاحب قادری پھولادی،

شائع کردہ بی منزل پھولادی شریف، صفحات ۱۲۶ صفحات لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ قیمت ۱۰۰

طلبہ کی دشواریوں کا خاکہ کر کے جو کتابین عام طور پر لکھی جاتی ہیں، ان میں یہ تالیف خصوصیت کی تہذیب معلوم ہوتی ہے، اس میں فارسی زبان کے تقریباً ڈھائی ہزار محاورات کا ترجمہ حروف تہجی کی ترتیب کیساتھ اردو اور انگریزی میں درج ہے، امید ہے کہ یہ کتاب اسکولوں اور کالجوں میں بہت مقبول ہوگی طلبہ کے حلقہ کے باہر بھی اس بہت کچھ مددگار ہوگا

دسمبر ۱۹۳۶ء



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱

معارف

مجلس المصنفین کا علمی سہ ماہی

مربعہ

سید سلیمان ندوی

قیمت پانچ روپے سالانہ

دفتر دارالافتین غلام حسن کن

المصنفین کی تاریخی کتابیں

مقدمہ سرحدات انگلیس میں اس وقت یہ فلاحیت مشہور ہو چکی ہے کہ اس سے اسلامی کن انشا احشام ازہر اسلات کی تاریخ ہندوستان کا مہینہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں یہاں مخصوص خود کا لیکر کے انشا اس کی تاریخ کے انحصار کا لیکر کے ولادت سے بارہا نہ جنگ کے تمام واقعات و تاریخ پر جو ان خلافت و فتوحات کی روشنی میں تصدیق ہوئی کی ہے، لکھائی چھائی کا تذکرہ نہایت عمدہ فصاحت سے ہر صفحہ پر ثبت ہے مصنف نے یہ بیاد شرف اہم لے، ندوی، الفاروق یعنی حضرت فاروق اعظمی کا خلاصہ ذکر کرتے ہوئے کے فتوحات و علاقہ حکومت احوال و شہر و مصر و ایران کے فتح کے واقعات، حضرت عمر کی سیاست، اخلاق، زہد، عدل اور اسلام کی عملی تعلیم کا شاندار منظر مولانا شبلی کی پیر برتن تصنیف بھی جاتی ہے، اگرچہ یہ سنہ صورت میں مولانا کا ذکر اس گراں پایہ کتاب کے سیوں اور تین فروعیت پر ہے جس میں غرض تلخ و کوشش اس کے علمی اور تفسیر کی تلاش علمی بطبع مسافت نے نہایت بہتیم اور علمی بیٹے سے اس کا نیا ڈھنچا تیار کر لیا ہے جو حد تک نہایت نامی پر ہیں کا پڑھنے کی عقل ہے نہایت عمدہ کہ بت، علمی حیاتی، عمدہ کا ذکر دینا ہے اسلام کا رنگ میں نہیں ہتھ، مظاہر، انجیل، منہاست ۱۲۱۲ھ قمریت و العہد

خلافت راشدین، یہ لکھا جوین کا حوالہ اولیٰ و ہدایت کا ذرا کی فضائل اور تہذیب و دیبا کی کا ذہن اور خوش طبع کا اثر ہے، ۱۲۱۲ھ قمریت: پیر ازہر انشا مال میں انشا خود لکھا

تاریخ صفیہ جلد اول مسالوں سے سلی پر دھائی سو پر تک حکومت کی اور اس میں کی طرح اس کو بھی اسلامی خبر و برکت کا مہینہ بنا دیا، اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے، مگر انیسویں جو کہ اس کی نوئی تاریخ اور دواگر برقی میں کیا ہے اس میں بھی موجودہ تاریخی جو سات برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو مہم جلدوں میں اس کی تاریخ تحریر ہوئی ہے، جن میں سے پہلی جلد جذبات شائستہ ہوئی ہے جو سیاسی سرگزشت پر مشتمل ہے اس میں مصنف کے جزائی حالات سیاسی، ادبی و روحانی سلی پر اسلامی طوں کی ابتدا اور اسلامی حکومت کا قیام و ترقی کے درخشاں کامیابی، اسلامی حکومت کے خاندان و عقیدہ و جو ذرا عقیدہ میں بلوں کے مصائب و بلاؤں کی تفصیلی تاریخ و کی باقی پڑی فتوحات مجموعی، ہم مٹنے کا خدا اور لکھائی چھائی، علمی قیمت: العہد جلد دوم تاریخ جو مرتبہ سیاست علمی ندوی، سلی تاریخ فقہ اسلامی، مصری ماہنامہ فزی کی تاریخ اقتصادی کا ترجمہ جس پر وہ کی تصاویر تیار کر رکھی، ادبیات و جو جس جدید فکر کی ترتیب میں مدون ہوئی جو ہم مٹنے ہتھ قیمت: العہد مترجم مولانا عبدالسلام ندوی، رتوحات عالمگیر اور گنگے کا لیکر کے خطوط اور فتوحات جو شہزادوں کی سے راجہ جنگ تک اعزاء کے نام لکھے گئے ہیں ان جلدوں میں لکھے گئے ہیں اور ان سے علم ادب، سیاست اور تاریخ کے متعلق میسوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، فقہ ۱۲۱۲ھ قمریت، چھائی کی لکھائی کا تذکرہ بالخصوص ناگہل نہایت دقت پر قیمت: العہد مرتبہ یہ بیاد شرف اہم لے، ندوی

دارالمصنفین کی کتابوں کی تفصیل فرست فرمادیں، علم گاہ سے بھیجیں

مسعودی ندوی، یہ جو دارالمصنفین، غلط رسم گاہ

جلد ۳۸ ماہِ رمضان المبارک ۱۳۵۵ھ مطابق ماہِ دسمبر ۱۹۳۶ء

مضامین

۴۰۲-۴۰۴	سید سلیمان ندوی،	نذرات
۴۰۵-۴۱۱	"	کیتھنایہ حمید یہ
۴۱۲-۴۲۵	جناب پروفیسر غلام وحید صاحب رشیدی،	دیوان شمس تبریز اور مولانا سہروردی،
	نظام کالج، حیدرآباد دکن،	
۴۲۶-۴۲۸	جناب ملک یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان،	کلام خواجہ سنا فی غزلی،
	مولوی محمد یوسف صاحب ریفی دارالعلوم،	اسلام سوڈان میں،
۴۲۹-۴۳۰	جناب بلال تقیوم صاحب ایم اے،	عباسی مبارک کے اثرات عربی ادب و ثقافت
	اسٹوڈنٹس نچل پبلیکیشنز،	
۴۲۸-۴۵۲	"ع ز"	کائنات بغیر خدا کے
۴۵۳-۴۵۵	"	مذہب حیات کی توسیع،
۴۵۶-۴۵۹	"	اخبار علمیہ
۴۶۰-۴۶۳	"س"	حایت اسلام کا مطبوعہ قرآن پاک
۴۶۴-۴۶۵	شاہ معین الدین احمد ندوی،	"نقش و نگار"
۴۶۶-۴۸۰	"	مطبوعات جدیدہ،

شکستِ سنا

ایک نوابِ عالم کی وفات

ہندوستان کے ان پرانے مسلمان خاندانوں میں سے جو شرافتِ نوب کے ساتھ علم اور دولت دونوں کے جامع ہیں، اب خال خال گمراہنے رہ گئے ہیں، انہی میں سے ایک والا جاہ نواب سید محمد علی خاں مرحوم کا خاندان تھا، جن کے چھوٹے صاحبزادہ یعنی اللہ دلہ سام الملک شمس العلما نواب سید محمد علی خاں نے ۱۹ نومبر ۱۹۳۲ء مطابق ۳ رمضان المبارک ۱۳۵۵ھ کی صبح کو اپنی کوشی بھوپال ہوس لال باغ لکھنؤ میں بہتر برس کی عمر میں وفات پائی، افسوس ہے کہ ایک پرانے خاندان کے فضل و کمال اور جاہ و جلال کی یاد گار آج مت گئی،

مرحوم ان لوگوں میں تھے جن کی انکمن نے مسلمانوں کے علمی و تعلیمی سیاسی و تمدنی انقلاب کے مناظر دیکھے، وہ پیدا تو ایک کنسرڈیوٹ گھرانے میں ہوئے، اور اسی ماحول میں تعلیم و تربیت پائی، لیکن فطرت کی طرف سے وہ ایک اثر پذیر اور حساس دل لائے تھے، باوجود اس کے کہ وہ بھوپال میں پیدا ہوئے، جہاں حد درجہ قدامت کی حکومت اور سطوت تھی، اور لیکن تھا کہ نور علی خاں نئی روشنی کی ایک کرن بھی پہنچ سکے، مگر استعدادِ طبع دیکھتے کہ خود بخود ادھر طبیعت کا میدان ہوا، سرسید کی جدید تعلیمی تحریک میں، اور پھر ندوۃ العلماء کی مذہبی تحریک میں شریک ہوئے، اور ہر قسم کی جانی و مالی خدمتیں انجام دینے تک زندہ کے اعزاز میں ناظم رہے، و اگر انھیں کے اساسی ارکان میں تھے، اور لکھنؤ کی ہر خیرہ تحریک میں اٹھا

نام سرفہرست رہتا تھا،

وہ عربی زبان کے عالم، فارسی زبان کے ماہر اور اردو کے متاق اہل قلم تھے۔ فارسی شاعر بنی اور
محاورات پران کو عبور کامل حاصل تھا۔ فارسی کا شغل سے کوئی اچھا شاعر ہوگا جو ان کو یاد نہ ہو، خود بھی فارسی
میں اکثر اور اردو میں کمتر شعر کہتے تھے، انھوں نے اپنے والد ماجد کے زمانہ عروج میں دنیا بھر کے مشرقی مل
و نغلا کی مجتہدین اٹھائی تھیں، اور سوائے علمی و ادبی چیزوں کے ان کے کانوں میں کوئی بات پڑی ہی
نہ تھی، ان کے لئے ان کے والد نے ہر فن کے باکمال استاد مقرر کئے تھے، جنکے سایہ تربیت میں، پیکرِ جوان

وہ ہماری زبان کے مصنف بھی تھے، مشہور مذہبی اور تاریخی کتابیں ان کے قلم سے نکل
شعرا کے تذکرے ان کی جوانی کی یادگار ہیں، فطرتِ اسلام اور مائتھدیقہ ان کی بہترین کتابیں ہیں
آخر میں مردمِ دیدہ کے نام سے ان بابوں کے حالات لکھ رہے تھے جن سے ان کو سنے کا انفاق
ہوا، اور ان کی تعداد کچھ کم نہیں، ان میں بڑا حصہ شعرا کا تھا،

وہ مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے بے تکلف دوستوں میں تھے، اور ایک دوسرے کے بچے قدر و
تھے، یہی وراثت منتقل ہو کر ہم تک پہنچی، موصوف کو ہم لوگوں سے اس درجہ محبت اور شفقت تھی جو غافل
محبت سے کسی طرح کہہ نہ سکتے، اور اس کو اس وضع داری سے نباہا کہ تیس برس کے عمر میں ایک دفعہ بھی اس
فرق نہ آیا، وہ مجسمِ خلاق، حد درجہ پاک باطن اور نیک طبیعت تھے، شرف و ادب سے طبعی نفور، اور ہنگامہ لڑائی
سے کوسوں دور تھے، قول کے باوجود غافل اور علم و فضل کے باوجود دلنار تھے،

مذہبی خیالات میں گو وہ عقلیت کی طرف مائل تھے، لیکن اسی کے ساتھ مذہبی پابندی ان میں اتنی

سخت تھی کہ ان کی ایک نماز بھی ان کے مقدرہ اوقات سے ملنے نہیں پاتی تھی، یہ کم و درج و بدعات کا ان کے گھر میں نشان نہ تھا، اور سب باہرین وہ نہایت سخت تھے، ان کی محفل میں علم و فن و مشور و سخن قومی مسئلوں کے سوا کوئی اور نہ گذرنا تھا، عربی کتابیں ان کو پڑھے ہوئے مدت ہو چکی تھی، اور پھر ان کا کوئی مشغہ نہ رہا، ہم جب ذکر آجاتا تو ان کو بھولے ہوئے خواب کی طرح بہت سی باتیں یاد آجاتی تھیں۔

فوتل کے رہنے والے: تو بڑے باپ کا چہم و چرخ اور ایک پرانے خاندان کا چراغ تھو تھا، ہم سب کو تیرا آخری ویدان صیب ہوا، خیال نہ تھا کہ علم و فضل کا یہ ٹھکانا ہوا دیا اتنا جلد بجھ جانے والا ہے اب تو وہاں ہوگا جہاں خدا چاہے فور کے سوا غفلت کا گذر نہیں، صفی اللہ دلہ، حسام الملک، اب تو وہ ہے جہاں کسی کی دولت ہے اور نہ کسی کا ملک، جو تیرے اعمال نیک کی دولت اور تیرے کاخیر کی ملک تیرے ساتھ ہے، دعا ہے کہ وہ شمشاد علی الاطلاق اپنے ملک لازوال کی دولت کا دید و بحک و سر فرزند ہے۔

”سید سلیمان ندوی کی قرآنی غلیطیاں“

نہشتہ کہ بعد از جنگ یاد آید

دوسرے کی غلیطیاں کا نفرین دہلی میں ایک صاحب نے ۷۷ صفحوں کا ایک رسالہ علامہ سید سلیمان ندوی کی قرآنی غلیطیاں کے مظاہر عنوان سے جلد میرے ہاتھ میں دیا، میں نے فرصت کے وقت میں اس کو بغور پڑھا، تو معلوم ہوا کہ ایک صاحب نے بڑی محنت اٹھا کر میری پہلی بڑی تصنیف ارض القرآن سے لیکر عربوں کی جہاز رانی تک میری چند غلیطیاں فراہم کی ہیں، اور اس پر حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی اور بعض دوسرے ائمہ

مذہب صاحب رسالہ لکھی جو کہ انھوں نے مجھے ان ائمہ کی تصدیق کے لئے لکھی تھیں، مگر میں نے جواب نہیں دیا، یہ میرے علم میں تھا کہ اختلاف مذہب زمانہ ہوا، قول و فعل دہلی سے خطبات مکتب کی ایک شریعت بات کے مستحق وہی سوال تھا جو اس سادہ میں جو میں نے اس کا جواب دیا تھا

علماء سے دلائل قریبین گھرائی ہیں، کتب میں جو پر لازم لگا یا گیا ہے کہ میری تصنیفات سے الحاد و اہمال کے جراثیم پیدا ہوتے ہیں،



مجھے اس رسالہ کو پڑھ کر دو خوشیاں ہوئیں، ایک تو یہ کہ میری تصانیف کے ہزاروں اوراق میں جو کچھ کہ قرآن پاک کی چند غلطیاں ہیں، دوسری یہ کہ مصنف رسالہ اور ایک دو بریلویوں کو چھوڑ کر ان کا بریل نے انکو مرثیہ سلمات قرار دیا، انگریزوں کا اسکا دکا فتویٰ نہیں دیا،

بریں مڑوہ گر جاں قشاقم رو دست

اور یہ سلمات بھی بیشتر وہی ہیں جو جامعہ وغیرہ میں پہلے دکھائے جا چکے ہیں،



میں بھی اور دلی کے علماء اور اشاعت بھی یہ خوب جانتے ہیں کہ ان اوراق کا اصل مصنف کون ہیں؟

سب راں رشتہ زبانیست کہ من میں انم

ان صاحب کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اس فریب و سازش سے غلطین حدیث و سنت کو خود ان کے ہم نہ کے ہاتھوں سے قتل نہیں کرایا جاسکتا۔



اتنی کا دشمن کے بعد میری جو مواد فراہم کیا گیا ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ میرے گیارہ اعدا کا میں سے دو تو چھاپے کی غلطیاں ہیں جنہیں سے ایک کا اعلان عائد اکرم صاحب جیراچہری کی تنقید کے جواب میں دو سال ہوئے کہ اسی سعادتی میں کیا جا چکا ہے کہ میں نے قسط کا ترجمہ ٹھٹھی نہیں بلکہ چٹھی کیا ہے، اور دوسری یہ ہے کہ عربوں کی جہاز رانی میں ایک کے بجائے تہذیب پڑے جیسا کہ فضیلت کے ترجمہ میں ہزاروں غلطیوں میں دو اور خطبات میں جس ایک اہم غلطی پر صنف کے صفحہ رنگے گئے ہیں کہ وہ معترض کی قلت تہذیب کا نتیجہ ہے

بقیہ چو غلطیاں یہ ہیں کہ مباحثہ برزخ میں اہل قرآن کے مقابلہ میں نے احوالِ مفسرین سے الگ ابن
آیتوب کے محل سمجھے ہیں یعنی جو تین قیامت سے متعلق ہیں وہ برزخ پر چپان کر دی ہیں اور جو پہلے
کے موقع پر لکھی جانی چاہئے تھی وہ بہشت کے موقع پر لکھ دی ہے اگر احوالِ مفسرین سے اتنا
بھی اختلاف اچھا وہ ہے تو مفتی کو تنہا نوب سید سلیمان کے نہیں بلکہ بڑے بڑے علماء کے احوال کا فتویٰ دینا چاہیے

مسئلہ عدم غلو در بار جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی بنا پر اگر یہ مسئلہ مرہو تو پہلے یہ ہنگامہ بعض مشائخ میرزا
بجانب تالین اور مفسرین کے اور خصوصیت سے امام ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم کے خلاف برپا کرنا چاہئے تھا
ابن قیم نے حاوی الارواح اور شفا و اہل بیت ۲۵ و تلبین اس پر قائم کی ہیں اور ابن تیمیہ نے لکھا ہے کہ اہل
کے ایک گروہ کا یہ مسلک ہے سید سلیمان کا سوا اس کے کوئی تصور نہیں کہ اس نے حافظ ابن قیم کے
خیالات کی ترجمانی اردو میں کر دی ہے جن لوگوں کو اس مسلک سے اختلاف ہے ان کو سید سلیمان کے
بجائے بعض صحابہ بعض تابعین بعض مفسرین اور ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم کے خلاف زور آزمائی کرنی چاہیے

بہر حال یہ سب تو غائب کے مقطع کی سخن گستاخاں باقی تھیں اب میں رسالہ کے پہلی نقلی دونوں
مصنفوں کو اگر وہ نیک نیت ہیں تو بشارت اور اگر وہ اس سے محروم ہیں تو یہ پر حشر پیام سنا سنا ہوں
کہ ان قرآنی غلطیوں کی تصحیح کئی سال پہلے دوسرے اڈیشن میں کر دی گئی ہے اور کچھ کی اب کر دی گئی
ہے اور پہلے اڈیشن کے موجودہ ذخیرہ میں بھی کر دی گئی ہے اور مسئلہ نارین جمہور کا مسلک صاحبِ سب
سے زیادہ مدلل اس میں پہلے ہی اضافہ کر دیا گیا ہے واستغفر اللہ ربی من کل ذنوب موعود
عقیدۃ فی الدین

مقالہ

کتابخانہ حمید بہار

ایک زمانہ تھا کہ بھوپال شہر قیوم و فنون کا مرکز تھا، سیکڑوں علماء اور فضلاء رہتے، طلبہ کا ہجوم تھا، فواد کتب کا ذخیرہ تھا، دنیا سے اسلام سے ہر روز نادر اور قلی کتابوں کے تھے بھوپال میں پہنچتے تھے، اگر اسوقت کوئی ریاست کا پبلک کتب خانہ ہوتا، تو اسوقت وہ راجپور، ٹونک، اور حیدرآباد کی برابر ہی کرتا ہوگا، انیسویں صدی کے اسوقت کے کتب خانے، امراء کی ذاتی ملکیت اور نشان امارت کے طور پر تقسیم ہو کر فنا ہو گئے، اور اب ان کا ایک نسخہ بھی بھوپال میں موجود نہیں۔

بھوپال کے امراء میں سے ایک نواب فوجہ اور محمد خان کی کتابیں بھوپال میں رہ گئیں، اور ان کی یادگاریں کچھ باقی ہیں، مخالف کے دیوان کا مکمل اردو نسخہ اسی کتب خانہ سے برآمد ہوا، ابن تیمیہ کی السرد علی المنطقیین کا نایاب نسخہ جواب کتب خانہ آصفیہ کا مایہ نازش ہے، وہ بھوپال ہی کی ملکیت تھا، اور اب بھی بڑے بڑے کتب خانوں میں بھوپال کی یادگاریں ہیں، جن کو تقدیر نے کمان سے کمان پہنچا دیا ہے۔

ریاست بھوپال میں اصلاحات کا دور سرکار عالیہ نواب سلطان جہان بیگم مرحومہ کے عہد سے شروع ہوا، انہی میں سے ایک پبلک کتب خانہ کا قیام ہے، جو سرکار مرحومہ کے سب سے چھوٹے صاحبزادہ اور والی حال نواب حمید اختر خان بہادر کی طرف منسوب ہو کر حمید یہ کہلاتا ہے، اسکی عمارت

شاہجہاں آباد کے فاقہ پر ایک نہایت عمدہ پرنسٹا موق پر ہے، معارف وسیع بلند اور شاندار ہے، مقام بھی پرسکون اور مطالعہ کے لئے موزوں ہے،

میری آمد و رفت جہوپال میں سنہ ۱۹۱۲ء سے ہے، اس وقت تو اسکے دیکھنے کا موقع نہیں ملا، مگر یہ بھی نہیں کہ وہ اس وقت تھا بھی یا نہیں، مگر سنہ ۱۹۱۲ء کے آخر میں جب مولانا شبلی مرحوم کی وفات کے بعد سرکارِ عالم مرحوم کی طبی پر حاضری ہوئی، تو اس وقت اس کتب خانہ کی حالت نہایت معمولی تھی اس کے بعد بھی وقتاً فوقتاً جاتا ہی رہا، مگر دیکھا تو انگریزی کتابوں کی طرف توجہ زیادہ دیکھی، گوشمال صاحب ایک دینی حیاتی اس کتب خانہ کے ناظم تھے، ظاہر ہے کہ ایک اسلامی اور مشرقی کتب خانہ کی خصوصیتوں اور ضرورتوں سے ان کو کیا واقفیت ہو گی، گو اس وقت بھی کتب کو مشرقی حیثیت موجود تھا، البتہ ان کے مشہور محقق مولوی عبدالرزاق صاحب میں بیشک سرکارِ عالم مرحوم کے اخیر زمانہ میں تاریخ اسلام کی تابعت و ترتیب میں معروف رہتے تھے،

اس وقت تک جو کچھ تھیں مملوہ کتابیں تھیں، قلمی کتابیں گویا نہیں تھیں، افسوس ہوتا تھا کہ ایک مشہور اسلامی ریاست جس کی نیک نامی کی شہرت چاروں اہل عالم میں ہے، وہ اس حیثیت سے تنہا تھی یا یہ ہوا

سب سے اخیر دفعہ جہوپال میں سنہ ۱۹۲۲ء میں کئی سال کے بعد وہاں جاننے کا اتفاق ہوا، اعلیٰ حضرت مکتبہ صولت بہادر کی فرمانروائی کے عہد میں یہ دوسری بار جہوپال کی حاضری تھی، خیال آیا کہ اس ملی سیرچہ کی پھر زیادت کر لی جائے،

اس دفعہ جو کتب خانہ گیا، تو وہاں کارنگ بدلا پایا، کتابیں بھی زیادہ تھیں، اور سلیقہ تھے، اس وقت سے زیادہ یہ کہ مشرقی حیثیت کو بھی مرتب اور پہلے سے زیادہ محور پایا، قلمی کتابوں کا ذخیرہ بھی خاصہ دیکھا، بعض پرانے شاہی قرائیں اور نثری نثریادوں کی کشتی و صلیان اور قطعات نظر آئے،

باب کا فرمان۔ | باب کا وہ پراں فرمان جس کو سلاطین میں دیکھ چکا تھا، اب بھی موجود تھا، یہ چھوٹی قلعہ کے معمولی کاغذ پر خط نستعلیق میں تحریر ہے، اس میں باب نے تہاؤں کو ہندوستان پر حکومت کرنے کے لئے یہ نصیحت کی ہے، کہ وہ ہندوؤں کا دل اپنے ہاتھ میں لے، اور اس کے لئے ضروری ہے کہ گاسے کی تریابی بند کر دے میں اس فرمان کو پہلے بھی چھپی سمجھا تھا، اور اب بھی بقا ہوں، اس پر چند سال کے عرصہ میں بہت اور باب تحقیق نے خلعت خیالات ظاہر کئے ہیں، مسلمان فضلاء نے راجہ تیت سے قطع نظر کر کے صرف ملی اور قریبی حیثیت سے اسکو بال غیر معتبر ٹھہرایا ہے، ابھی ایک سال ہوا ہو گا، کہ بعض روزانہ انگریزی اخبارات میں وصیت نامہ کی روشنی میں مسلمان سلاطین ہند کی بے تعلقی کو بہت کچھ سراہا گیا تھا، میرے قیاس میں یہ دستاویز مغل حکمرانوں کے اخیر عہد میں تصنیف ہوئی ہے، جب حکومت پر راجہوت راجاؤں کا اثر و اقتدار کافی مضبوط تھا، اور ان کے مشورہ سے بادشاہ وقت کی طاعت سے ایک فرمان اسی مضمون کا تمام نمائندہ جاری ہوا تھا، نور جہاں کا نوشتہ۔ | کتب خانہ میں دو نہایت نادر و میاں ہیں، یہ دونوں دو مشورہ مغل بیگم کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں، ایک نور جہاں بیگم کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، اور دوسری کا بہترین نمونہ ہے، عبارت مبدیہ ذیل ہے،

باعث انبساط شہنشاہی،

برہیتہ نور

ازد ل شہنشاہی معور جہاں باشد

وز نور جب نگیر ی پر نور جہاں باشد

نیرۃ نور جہاں ۱۲۹

معلوم ہوتا ہے کہ نور جہاں نے یہ دلی لکھنا چاہا مگر کی خدمت میں کی غمی،

زینب النساء کا نقشہ | مالگیر اور رنگ زیب کی فاضل بیٹی زینب النساء کے علمی کمالات کا ذکر تاریخ نے کی اور ان میں وہ لگی ہے۔ اس کے نام سے عمارت نے جو کتا ہیں تصنیف کی تھیں ان میں سے صرف ایک کا سر آغاز مل سکا ہے، باقی کے صرف نام ہی نام اب تک سنے ہیں۔

یہ نگم کو خطاطی میں بھی کمال حاصل تھا، چنانچہ تہذیبی فن، اور نہ کہ خط نہایت عمدہ لکھتی تھی اور نہیں کے اس متفقہ بیان کی تصدیق کتب خانہ حمید یہ کی ایک دہلی سے ہوتی ہے۔ یہ دہلی نگم نے مالگیر کی خدمت میں اس وقت پیش کی تھی جب اس نے ۱۱۱۱ھ میں مرہٹوں کے دار الحکومت ستارہ کو فتح کیا تھا، اس دہلی میں ایک شعر ہے جس میں ستارہ کی فتح کی ایک نہایت عمدہ تاریخ لکھی گئی ہے۔

ازمجرہ پیر بشت افرعیان شد
فتح
اجاز خسروی بن شفیق ستارہ
زینب النساء

یہ نگم کے استاد و حامی اسے اشرف عہد شاہجہانی کے مشہور خطاط آقا عبد الرشید دہلی کے شاگرد تھے، شاید نگم کو یہ فیض یہیں سے پہنچا ہو۔
کتب خانہ کی قلمی فرمائیں موجود ہیں، سرسری نظر سے جو کتا ہیں یادداشت کے قابل نظر آئیں، وہ حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ اسناد عبد اللہ بن سالم بصری۔ یہ بزرگ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلی کے شیخ ابو طاہر مدنی کے شیخ تھے، اور علوم حدیث میں کتنا سے روزگار تھے ۱۲۲۳ھ میں وفات پائی مفت نے اس رسالہ میں اپنے اسانید کیا کئے ہیں، رسالہ کی کتابت ۱۲۱۹ھ میں ہوئی ہے، اس رسالہ کو الامام بمعرفہ علو الاسناد شیخ مام بن عبد اللہ بن سالم بصری کی سے طرا کر دیکھنا چاہیے، شاید وہی بڑا
- ۲۔ العلل المتناہیہ فی الاحادیث الواہیہ، محدث ابن جوزی کی نہایت اہم

تیسف ہے، اس میں ضیعت و موضوع ادا و پیش پر بعبرہ کیا گیا ہے، نسخہ تیار ہے، ۱۲۹۹ھ میں نقل ہوا ہے۔

۲۔ تفسیر و جزو واحدی، واحدی بنی پوری النوفی ۱۲۹۹ھ کی مقررہ فی تفسیر معتق کی پرانی
اوسط اور چھوٹی تین تفسیریں بیضا، وسیطہ اور وجز کے ناموں سے ہیں، یہ وجز کا نسخہ ہے، اس میں کوئی
خاص بات نظر نہیں آئی، اس کتاب کا عمدہ نسخہ رام پور میں ہے، جو ۱۲۹۹ھ میں چپا تیرہ داغ گزرات
میں لکھا گیا ہے،

۳۔ تیسیر البیان فی تفسیر احکام القرآن، مصنف کا نام محمد بن علی بن ابراہیم
یعنی ہے، اس کا ایک نسخہ کتب خانہ محمودیہ درینہ منورہ میں نظر سے گذرا، دوسرا نسخہ کتب خانہ آصفیہ
حیدرآباد میں ہے، تیسرا نسخہ یہاں نظر آیا، ۱۲۹۹ھ میں یہ کتاب لکھی گئی ہے، بھوپال کا نسخہ ۱۲۹۹ھ کا ہے،
۵۔ صحیح بخاری جلد اول کا ایک نہایت عمدہ مخطوطہ جس پر اکبر بادشاہ اور محمد شاہ کی
میں ثبت ہیں،

۶۔ الدیباچ علیٰ مسلم بن الحجاج سیوطی، صحیح مسلم کی شرح،
۷۔ زکشی، بدر الدین زکشی کی شرح بخاری جلدنام التتیم علی الجامع الصبح ہے، اس کتاب کے
بھی نسخے نظر سے گذرے ہیں، اگر یہ نسخہ زیادہ قدیم معلوم ہوا، ۱۲۹۹ھ کی کتاب ہے، اور مصنف کی وفات
۱۲۹۹ھ میں ہوئی ہے،

۸۔ کرمانی شرح صحیح بخاری، کتاب کا اصلی نام اکو اکب الدرداری علی صحیح بخاری ہے،
مصنف کا نام شمس الدین محمد بن یوسف کرمانی النوفی ۱۲۹۹ھ ہے، شرح کا متنازعہ یہ ہے، اگر
اس میں احادیث کے لغت و نحو سے خاص طور سے بحث ہے، ۱۲۹۹ھ میں لکھی گئی ہے،

۹۔ ابن ابی شیبہ، اس کتاب کے متفرق اجزاء مختلف کتب خانوں میں نظر آئے ہیں،
کچھ نہیں دیکھی، یہاں بھی کامل نہیں، یہاں کے نسخہ پر نام مسند ابن ابی شیبہ لکھا ہے،

۱۰۔ طبقات الفقہاء ابن کمال پاشا، جنتی فقہاء کے حالات میں جو چند کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں ایک ایضاً کتاب یہ ہے، مصنف کا نام شمس الدین احمد بن سلیمان بن کمال پاشا، سلطان سلیم کے عہد میں مشہور ترکی عالم تھے، سنیہ میں وفات پائی، کتاب کو مختصر ہے، مگر ابن تلوین کی تاج الترمیم کے بعد کے سنیہ پر مفید ہے، اس کا کوئی اور نسخہ نظر سے نہیں گذرا۔

۱۱۔ فتاویٰ واقعات المفتیین، مصنف کا نام عبدالغفار بن یوسف،

۱۲۔ فتاویٰ اکبر شاہی، مصنف کا نام عتیق اللہ،

۱۳۔ ارشاد و شاہ ولی اللہ صاحب کی تصانیف میں سے یہ رسالہ ہیں نظر آیا یہ اصول حدیث میں

۱۴۔ عجائب البلدان، فارسی،

۱۵۔ تاریخ افغانی، شیر شاہ سوری کے حالات میں عبد الطیف بجا پوری کی تصنیف،

۱۶۔ تاریخ ناصر شاہی، مائذ و راہ اس کے سلطان ناصر الدین محمدی کے حالات،

۱۷۔ رقصات عالمگیری، رقصات کا یہ نسخہ دوسرے نسخوں سے الگ معلوم ہوا، اس کے

مرب کا نام آل محمد صالح ہے، اس میں پہلا خطا شاہ ایران کے نام ہے، عبارت یہ ہے :-

"نامہ اورنگ زیب بہ اورنگ آرا سے ولایت طہران"

آغاز یہ ہے :

"نحمدہ کہ طائران ریاض ملکوت"

۱۸۔ کلیات، انوری کا ایک عمدہ نسخہ مع غزلیات و رباعیات،

اور بھی کچھ نادر کتابیں ہوں گی، جو سرسری نظریں نہ گئی ہوں گی۔

کتب خانہ حمید یہ کا موجودہ ذخیرہ بہر حال ترقی و تکمیل کا بہت زیادہ محتاج ہے، اس

وقت بھی صرف مجاہد ہیں، اتنی کتابیں ہیں جن کو ایک جگہ جمع ہی کر دیا جائے، تو بہت کافی

ہو سکتا ہے، وہاں کے ایک تاجر کتب قلمی کے پاس سیکڑوں کتب ہیں، اگر سال میں تین ہزار روپے بھی قلمی کتبوں کی خریداری پر صرف کیا جائے تو جو پال کا کتب خانہ بھی چند برسوں میں دوسری ریاستوں کے کتب خانوں کا مقابلہ کرنے لگے، مگر ابھی توجہ کو کچھ ہے وہ آغا ہے، اسلاف کا سرمایہ ہندوستان سے یورپ کو بہا جا رہا ہے، ہمارے امداد کی تھوڑی سی قدر دانی کا ہاتھ اس سیلاب کو روک سکتا ہے، کیا سرکار جو پال کی توجہ اوجھڑی ہو سکتی ہے؟

خطباتِ مدراس کا نیا ایڈیشن

خطباتِ مدراس کا مجموعہ دوسرے نئی کے تمام مباحث کا نمونہ ہے، اور جو شرطیہ کے مسلمانوں میں کیاں ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے، اس کا تیسرا ایڈیشن معفت کی نظر ثانی کے بعد چھپکرتا ہے۔

پہلا خطبہ، انسانیت کی کمال صفت انبیا کی سیرتوں سے ہو سکتی ہے،

دوسرا خطبہ، مالگیر اور دائی نوٹہ علی صفت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ہی

تیسرا خطبہ، سیرتِ محمدی کا تاریخی پہلو،

چوتھا خطبہ، سیرتِ محمدی کا تعلیمی پہلو،

پانچواں خطبہ، سیرتِ محمدی کی جامعیت،

چھٹا خطبہ، سیرتِ محمدی کی عظمت،

ساتواں خطبہ، پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغام،

آٹھواں خطبہ، پیغامِ محمدی،

طلبہ کے مذاق کو دیکھ کر اسکی قطعیت $\frac{22 \times 11}{11}$ یعنی چھوٹی رکھی گئی، لکھائی چھاپائی کا نڈھرتا،

یہ فیخبر

نہایت ۲۰ صفحے قیمت ۴۰

دیوانِ مثنوی تہذیبِ ازموہب کا نام

ابنِ جناب غلام، شکیہ صاحب رشید، مکملے استادِ فارسی نظام کا بیٹا، حیدر آباد،

۱۲

توحید: ۱۔ دین کی اہم ترین نعمت توحید ہے، اسلام کا کمال بھی توحید ہی میں پوشیدہ ہے، لازماً اہلِ باطن اور مخلصین کا زیادہ تر زور اسی مسئلہ پر ہے، خالص عبادت پیدا ہی نہیں ہو سکتی، جب تک کہ شرک کے ظہار و باطنی سارے اعتبارات دور نہ ہو جائیں، اور بندہ باوجود وحدت سے مرشاد نہ ہو، اسلئے قرآن مجید میں سورۃ توحید کا نام سورۃ اخلاص رکھا گیا ہو، کیونکہ وہ بندہ کے اندر خالص توحید پیدا کرتا ہو، اور شرک کے اراض کا شافی علاج ہے، توحید ہی مسلکِ ابراہیم کا طرہ امتیاز ہے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پردہ میں بنی نوع انسان کو کلمہ ہے، کہ مسلکِ وقتِ ابراہیم کی اتباع کریں،

مولین سے روم تک دیوان میں عناصرِ تصوف میں سے عنصرِ توحید پر جسے زیادہ زور ہے، اور یہی ان کے مسلک کی روح ہے، توحید کے معنی صرف خدا کو ایک ماننے ہی کے نہیں ہیں، بلکہ ایک کے جوڑنے ایک کو محبوبِ مقصود اور مطلوب بنانے اور ایک ہی کی رضا پر چھنے کے ہیں، مولین نے اس کے مختلف پسندوں پر روشنی ڈالی ہے، اور اس باب میں ان کا جوشِ کامل طور پر ظاہر ہوا ہے، عجب دیکھو دیکھو کیے مجوسے واذو ورتوں

ماسو کے دام سے رہائی کے طالب ہیں،

کہ سخت افتادہ ام و دہام دیگر،

غلامِ دہ غلامِ دہ غلامِ مسم

منزلِ مقصود حق ہے،

تا ابد کام نہ ناں جانبِ خورشیدِ ازل

سو سے مغربِ نرویم و طرفِ مشرق

خواندہ ایم! تا الیہ راجعون، تا بہ انی کہ کجا ہا می رویم،
توحید کا آخری مرتبہ توحید ذاتی ہے، مولانا ذکر بھی خاص طور پر اہم ذات کا کرتے تھے،
میں اللہ ہیں پروانے حوال کیا کہ مختلف مشائخ مختلف اوراد و اذکار کے پابند ہیں ہر وقت
کا طریق ذکر کیا ہے، فرمایا،

ذکر ما اللہ اللہ است از انکہ ما، از الہ می آئیم و باز با الہ میرویم
(ہم ذات) مع ما زادہ ذاتیم سو سے ذات رویم، (دیوان)

مع بر رفتن ما و بہید یاران صدقات،

حق تعالیٰ جیسے انبیاء و اولیاء ارازم مخصوص تہی فرمودہ است تہی ما محمدیان
از ارازم اللہ کہ جامع است تہی فرمودہ است، من قل ہو اللہ احد را در وہان
می دارم،

آخری جہ میں رویم کہ اس صوفی اعظم نے تصوف اور کتاب و سنت کا جو ربطا ہر کیا
ہے، خاص طور پر نور و فکر کے قابل ہے، توحید کی جامعیت نسبت محمدی کے طفیل حاصل ہوئی جن کی تعلیم
کا حال سورہ افلاک ہو،

صاحب مناقب نے مولینا کی ایک دعا نقل کی ہے، جو توحید کے تمام اعتبارات کی جامع ہو،
توحید ذات اس میں غالب اور نمایان ہے،

أَعِزَّتْ لِكُلِّ حَوْلٍ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلِكُلِّ خَمٍّ وَهَمٍّ مَا شَاءَ اللَّهُ وَلِكُلِّ
فَضْلَةٍ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَلِكُلِّ نَرْخَاءٍ الشُّكْرُ لِلَّهِ وَلِكُلِّ عَجَبَةٍ مِجَانُ اللَّهُ وَلِكُلِّ
ذَنْبٍ اسْتِغْفَرُ اللَّهُ وَلِكُلِّ حَقِيقٍ حَسْبِيَ اللَّهُ وَلِكُلِّ قَضَاءٍ قَدَّرَ اللَّهُ تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ

۱۔ مناقب الہدیین ص ۱۳۱ مطبوعہ مستادہ پریس اگر کہتے تھے حیدر آباد دکن، ۲۔ مناقب العارضین ص ۱۱۱

وَلِكُلِّ مُصِيبَةٍ أَنا اللَّهُ وَانا إِلَيْهِ راجعون وَلِكُلِّ طَاعَةٍ وَمَعْصِيَةٍ لَّا حُلَّ

وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

دیوان میں یہی فقرہ توحید بطرز دیگر ہے، نفی و اثبات طریق سلوک ہے، لکن توحید میں لاسے نفی باطل اور لاسے اثبات حق مقصود ہے، مولانا کی راہ یہی ہو،

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَيْدِيهِمْ وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

توحید وجودی مسئلہ وجود و قیام ذاتی رب العزت ہی کو حاصل ہو، اسی قیوم کی قیومیت سے کائنات و عالم امکانیہ قائم اور موجود ہیں، ہوا بھی انقیوم اگر ادھر سے فیض وجود نہ ہو تو بس

عدم ہی عدم ہے، ع

تو خود ذاتی کہ من ہے تو عدم باہم عدم باہم،

وجود کے چار اعتبار ہیں، اولیت آخریت، ظاہریت اور باطنیت، یہ چاروں اعتبارات ذات حق ہی کے ساتھ مختص ہیں، مخلوق معلوم حق ہے، جو اپنی ماہیت میں غیر ذات حق ہے، یہی معنی ہیں تثنیہ و التثنیہ کے، سبحان الله وما اتانا من المشركين،

هو الاول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم

هو الاول هو الآخر هو الظاهر هو الباطن

بجز یا ہو و یا من ہو، کسے دیگر نفی و انہی،

دوئی از خود بدر کہ دم یکے ویدم دُعا عالم لا یکے جویم یکے دانم یکے بنم یکے خوانم

توحید انیت آلا اللہ الا انما کائنات توحید کی نازک ترین اور اہم ترین منزل جو، صرف ذاتی اور کامیابی کا یہی مقام ہی یافت حق میں حجاب اکبر سی ہو، خود شناسی کا عمل اور اہمیت میں ظاہر ہوتی ہے نیز مافیہ میں

لے نیز مافیہ مخلوقات میں باروم مبلغ معارف انکم گڑھ ص ۲۱

مولانا نے اسکی اہمیت پر بہت زور دیا ہے۔

آنحضرت و با او نزد یک تر از همه آنست که آن خودی دوست او خودمانی و اندک هم چیز بارها
بل و حرمت نکلم می کند که این جایز است و آن جایز نیست و این حلال است و آن حرام است
خودمانی و اندک که حلال است یا حرام است «او جایز است یا ناجایز است» ناپاک است یا ناپاک است
این تجویف و ندوی نقش و تدویر بر دوی صبی است که چون در آتش اندازی این همه نماند
ذاتی شود صافی ازین همه

آگے پہل کر اس سے زیادہ وضاحت فرماتے ہیں، اور توحیدانیت کے حصول کی راہ بتاتے ہیں
 آپس اور دوتاہی گنجد تو، انا ہی گوئی واڈانا یا تو میر پیش او یا او میر پیش تو، دوئی نہاند
 انا انکر او میر و اماکن خار و نہ در قارچ و نہ در زمین، اکہ ہوا ہی اندھی لایوت او لآن لطف
 بست کہ اگر گنکن بودے براسے تو بر دے تا دوئی برخانی اکنون چون مردن او گن نیست تو میر
 تا او بر تو تکی کند و دوئی برخیزد،
 و توان میں فرماتے ہیں،

غبار است درون تو از جاب منی
ز تو برون نشود آن غبار کبار
گر تو فرعون منی از مصر این بزرگ کنی
در درون خانه بنی موسی با دین خوش

جب یہ فرسلیں ملے ہو جاتی ہیں تو معینیت و جود و غیرت ذاتی کے اسرار پہ پرورہ ہو جاتے ہیں، اور انسان کی جامعیت معلوم ہوتی ہے اور وہ محسوس کرتا ہے،

مازندہ بنور کبریٰ بیسم، بیگانہ اوخت آشتائیم،

توحید ارادت | توحید صفاتی میں نئے ارادت درجہ کمال ہے، یہ مرتبہ اس طرح حاصل ہے، کہ بندہ

الحق ما في الموت،

اپنی رضا کو رضاۓ الہی میں فنا کر دے،

مگر تو چنان واری نہیں
کہ باشم من چہ باشد مرد کیسم
اس کا تجربہ جو تاجہ کہ خدا کو بندے کی رضا محبوب ہو جاتی ہے، ولسوف یعطیت
سہکتہ فخری کا رازی ہی ہے، راضیۃ مہضتہ میں اسی مقام کا اشارہ ہے، رضی اللہ عنہ
وَسِرْضُوْهُ عَنْهُ سے مراد یہی توحید ارادی ہے،

چو درکش کش احکام راضیت بنید
زہنجہ برہاند و مرتفات کنند،
جبکہ سالک کو ایمان عمل میں مرضی حق کی پیروی مقصود نہ ہو، اس کی نیکی اور نیکو کاری
مقبول و مقرب نہیں، اس کی سی اور اس کا عمل غلط ہو جاتا ہے،

جوئے نیک اگر باجاں باز دس
چوں خوسے حق تشاسد نہ یگوست ہست
حافظائے کیا خوب فرمایا ہے،

از دل و جان شرف بہت جاناں غرض
ہمہ ایست و گرد نہ دل و جاں این بہت
فیہ انبیہ میں اس اصول کے متعلق لکھا ہے،

ایشان ہی چند اند کہ کل این ظاہر است اگر منافی آن صورت عمل بجائے آرد بیچ اور اسود غدا
چوں دروغی صدق و اچان نیست، (فیہ انبیہ ص ۸۲)

یا ایہا الذین آمنوا طیعوا اللہ واطیعوا الرسول ولا تعطلوا اعمالکم،
وہم کہ ہم کہیں دے ہر قول نہ پوئیم، جزو عقب احمد مختار نہ گردیم،

(دیوان روحی)

اتباع رسالت | توحید ہی مسلک تصوف کا مطلوب اور مقصود ہے، لیکن توحید کی کئی کئی رسالت ہو
بادہ حقیقت کے مشق توفیق کے لئے رسول ہی مینا نہ فیسی کا دروازہ کھولتے ہیں معرفت الدین مشق

رسول ہی کاظم اور عمل ہی علم حق رسول کو خدا سے ملتا ہے اور رسول نے ساری مخلوق پر فیض عظیم پاتی ہے جو دنیا سے روم نے پیغام رسالت اور اتباع رسالت پر بید زور دیا ہے مثنوی اور ملفوظات تو ان مسائل کی تصریح اور تشریح سے بھرے پڑے ہیں اور ان میں بھی اس کا پورا حق ادا کیا ہے بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ صوفی کو رسول سے تعلق نہیں صوفی کا مسلک الگ ہوتا ہے اسے تو کفر و ایمان کی تمیزی نہیں پزیر حق و باطل اور کفر و دین میں تیز کرتے ہیں وہ عارفِ دہم کہ ان اقوال کا بخود مطالعہ کریں تاکہ حقیقت روشن ہو جائے

علم حق وحی | انبیاء کرام اپنی طرف سے نیکیاں نہیں پیش کرتے بلکہ خدا کی طرف سے جو کچھ ان پر وحی ہوتی ہے اس علم حق کی تبلیغ کرتے ہیں

وما ینتطق عن العوی ان هو الا وحی یوحی

چون پیغامبر صلی اللہ علیہ وسلم مست شد سے بخود گئے سخن گئے قال اللہ آخر از دوس صورت زبان ادبیگفت اما اور میان زبود گویندہ در حقیقت حق بود ہیں معلوم شد کہ ادا فی گوید حق گوید کہ وما ینتطق عن العوی

زیں سبب قل گفتہ اور یا بود اگرچہ نطق احمدی گویا بود

اسلئے جو ایمان اور عمل میں رسول کا تتبع نہ ہو وہ کبھی مقصود کو نہیں پہنچ سکتا جو خدا کا محبوب بننا چاہتا ہے اور اپنے آپ کو مقبول بارگاہ بنانا چاہتا ہے اس پر اتباع رسالت فرض ہے قل ان کنتم تحببون اللہ فاتبعونی یحببکم اللہ صوفی وہ ہے جو کمال اخلاص و عرفان سے اتباع رسالت کی تکمیل کرے سالک کو جو کچھ ملتا ہے اسی طرح ملتا ہے اور جو کچھ ملے گا اسی راہ سے ملے گا کیونکہ حضور خاتم الرسل صلی اللہ علیہ وسلم جملہ کمالات کے جامع ہیں مولانا فرماتے ہیں

لطیف خدا کے جلو کمالات حق را، یک چیز کرو و داد بدنام مصطفیٰ

مناقب میں مولانا نے فرمایا کہ،

”من یجمع وارث محمدی ام“

مولانا سے منوی کے علم و عمل کی بنیاد سلطان اہل معنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع پر ہے،

”اہل معنی را متابعت حضرت صلی اللہ علیہ وسلم از جملہ واجبات است“

مولانا کا فقر فقر محمدی ہے ”فقر اشتراقی نہیں، جبکہ وہ دولت نصیب نہیں وہ احوار و ابرار کی جماعت ہی میں شامل نہیں ہوتا، مولانا فرماتے ہیں،

”ہرگز لذت فقہری صلی اللہ علیہ وسلم روی خود حق از لذت دوجانی و اخلاقی فانی

اوضاع کردہ و غافل شدہ و در مسلک احرار و ابرار منحرف نگشتہ“

مولانا کا فقر و فقرات اشتراکیت ہندی جو گون کا جوگ یا عیسائی راہبوں کی

رہبانیت نہیں، کیونکہ وہ مروتی اور متبع رسول ہیں، ان کے مسلک میں رہبانیت نہیں، بلکہ لادھنیا

فی الاسلام ہے۔

مسک کی جامعیت | مولانا کا ارشاد ہے کہ دین و دنیا کے نمی شود، مگر مروان بنی را ”نہ فاقہ میں بھی

نشا ظاہر فرمایا ہے، اور یہی حدیث درج کی ہے، یہ مسک نبوت کی خصوصیت ہے، کہ اس میں ظاہر

و باطن کی جامعیت ہوتی ہے، اتباع نبوت کی وجہ سے مولانا میں بھی یہ جامعیت و حقیقت ہے اسی

پر انکی زندگی بھی شاہد ہے، اور ان کے مملو ظلمات بھی، نہ فاقہ میں ہے،

”اما ہمارا دل بخود بروا ہی خواستیم کہ بصورت شرف شویم، ازیر اکہ صورت

نیز اعتبار عظیم داد و چ جائے اعتبار خود، مشارکت با موز بخت ایک کار بے مقرر نمی آید“

سے مناقب انصافین ص ۱۳۶، ص ۲۳۶، ص ۵۴، ص ۵۵

بلے پوست نیر، ہم ہنسی آید:

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض متعویفین جو اپنے آپ کو ظاہر کا پانچ نہیں سمجھتے، اور صرف اکمالِ باطن خیال کرتے ہیں، کہ وہ کسی درجہ چائی پر ہیں، بعض افترا اور خلافِ جامعیت ہے، مولینا کے قول سے ظاہر ہے کہ کبھی انسان ظاہر سے بے نیاز نہیں ہو سکتا، جیسے جیسے ایمان کی تکمیل ہوتی ہے، ظاہرِ باطن دونوں کے اعتبار سے مراتب اور مدارج پڑتے ہیں، اور یہی نبوت کا رنگ ہے، اگر مروجہ نے پرچہ کھا ہے،

طریقت و راجہ دل مصطفیٰ،

شریعت و مخلص مصطفیٰ

طریقت میں ہے معنی شوقِ صدر

شریعت میں ہے صورتِ فتحِ بدر

طریقت میں حسن و جمالِ حبیب،

شریعت میں ہے قیل و قالِ حبیب

مبتدئ ہے یہ دادِ معنوی کی جنگ،

نبوت کے اند میں دونوں ہی رنگ

اب دیکھئے کہ دیوان سے جو مسلک مستفاد ہوتا ہے، اسے کس حد تک ان اعتبارات

سے رہتا ہے،

فرماتے ہیں کہ فقرا، الی اللہ کا اقبالِ رحمتہ للعالمین ہی کے دم سے ہے، ج۔

اذا رحمتہ للعالمین اقبال درویشان ہیں،

کیونکہ ماستانِ الہی کے سرور احمد مصطفیٰ علی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں،

چون مصطفیٰ است سرورِ سرورِ ماستانِ جلدِ مطلع اوشدہ چہ شاہِ مہر گدا،

اسلئے حکم ہوتا ہے کہ اگر فقر اختیار کرنا ہو، تو وہ نسبتِ پیغمبر اختیار کرنی چاہئے، ج

فقر گزین راہِ رو کاں سنتِ پیغمبر است،

کفر کی سیاہی نور محمد ہی سے دور ہوتی ہے،

جامہ بیاہ کر دے کفر فرمودہ رسید، بل بقا کو محمد مکمل شد رسید
زندہ پاکباز جب کبھی شراب حقیقت کا جام نوش فرماتے ہیں، تو سید مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
ہی کا سینے ہیں،

پاکان راہ فقر زخمنا است ہاے چور کشتہ دم از مصطفیٰ ارتد
رسالت کی پیروی ہی سے انسان صراطِ مستقیم پر رہتا ہے، دوسرے طریقے غولان
راہ کی حیثیت رکھتے ہیں جس سے سالک گمراہ ہوتا ہے،

رہ گم نہ کیستم دپے ہر غول نہ یونیم جز در عقبر احمد مختار نہ گردیم
کیونکہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہی نے مینانہ غیبی کا دروازہ کھولا ہے، ح
بکشا و محمد در سے فائز نہیں

مقصود اتباع نور محمدی ہی سے حاصل ہوتا ہے، ان کے آگے اپنے خیالات و خطرات
کے اصنام توڑ دینے چاہئیں، ورنہ شرک فی الامر ہو جائے گا،

ما چند صنم پیش محمد بشکستیم تا در صنم و بسم و دغلاہ رسیدیم
فلک پیاد شب بیدار باشم طریق احمد مختار از آخر بگیرم،
مولینا کے سلسلہ طریقت کے قافلہ سالار آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں،

بخت جران یار مادون جان کارا قافلہ سالار مافخر جان مصطفیٰ،
کائناتوں والا و انتم مسلمانوں کی کیفیت انہی اصحاب کو حاصل ہوئی، جو اخلاق مصطفوی
کو اپنا شعار بناتے ہیں،

وان کہ اخلاق مصطفیٰ جو بند، چوں ابو بکر چوں عمر میرند،
دامن محمدی سے اپنے آپ کو حضرت بلالؓ کی طرح وابستہ کرنا چاہئے،

ردائے احمد مختار گیر اسے عاشق صلاے شوق شہر دے دریاں بھلا

خود صلی اللہ علیہ وسلم کے نکاح سے قبل حقیقت اور کفر پیدا ہوتا ہے،

گر باحد ایزد جو لم، در منکر احمد جو دم،

ترقی اس نے کی جو ہندو دین و کیش ہوا، کیونکہ تصرف میں فحشاء شریعت کی

حق و کمال و اخلاص کی تکمیل کا نام ہے،

اسے خلک آنکہ بیش شہید دین و کیش، کسی وقت خوش شد جانب طور میرٹھ

پیر کی رہنمائی، علم و عمل کی ہر شاخ میں رہنمائی کی ضرورت ہے، ورنہ حیات علمی کی تعمیر ممکن نہیں

اسی طرح دین میں بھی ہادی و رہنما کی ضرورت ہے، دین کے ظاہر و باطن دونوں پہلو ہیں، اسلئے

کمال ایمان اور صاحب صفائے کمال ایسے آدمی کی محبت اور ہدایت کی ضرورت ہے جس کا

ظاہر و باطن آراستہ ہو، ایسے ہی شخص کو مرشد یا پیر کہتے ہیں، ہر اس انسان پر جو اخلاص اور صفا کا

کمال حاصل کرنا چاہتا ہے، اپنے رہنما کی تلاش لازم ہے، وابتعدوا الیہ الوسیلۃ کو نوا مع

التّٰقّٰدقین، واصبر نفسک مع الذّٰلین یدعون ربّکم بالغلّٰلۃ والعشّٰق یدعون وجہہ (کعبہ)

سلوک الی اللہ کی اولین شرط یہی ہے کہ کوئی پیر حق پرست نصیب ہو، مولینا کا فرمان ہے،

آدمی بنیاد کہ آنقہ خور و راغری از غرضما کند، دیارے کہ جوید، و دین کہ دین یا نہا

منافقت میں مولانا کا قول درج ہے،

بدانی کہے تربیت شیخ پر تربیت نیست و ہر طاعت بے براست و بے نور، من

لاشیخ لہ لا دین لہ

ہیچ نہ کشد نفس را جز ظل پیسیر، دامن آن نفس کش راست گیر۔

لہ فیہ، فیہ صلا، صلا مناقب الہامین صلا،

دیوان میں مولینا نے اس مسئلہ پر انہی خیالات کا اظہار کیا ہے،
 بے دولت مخدوم شمس الحق تبریزی نے ماہ توان دیدن نے بحر توان شد
 شمس الحق تبریزی صد گونہ کند دل را گاہیش کند تیش گاہیش سپر سازد
 لیکن پیر کی صفت اور اس کا معیار یہ ہو کہ وہ ہم نفس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہو، اور انوار
 مصطفوی سے اسکا دل منور ہو،

رسد بغین تجلی شمس تبریزی دے کہ نور ز انوار مصطفیٰ دادد
 شاہ شجبہ بخش جان مغز تبریزی آنکہ در اسرار مشق ہم نفس مصطفیٰ
 در ہو اسے شمس تبریزی ز غلت در گذر ناگمان سر بر زنی در نور بجان جنین
 ملائے امت انبیاء کے وارث ہوتے ہیں، بلکہ ان کی مثال انبیاء بنی اسرائیل کی ہی
 ہے، اسلئے مولینا مرشد کو نبی وقت سے تعبیر فرماتے ہیں، حضرت شمس کے متعلق لکھا ہے،

بکش وند خزینہ ہمہ غلت پر شید

مصطفیٰ باز یابد جہ ایمان آرید

عشق پر مسلک کمال منحصر ہے، تقریر بالا سے یہ ظاہر ہے کہ مولینا کا تصور ان کا فلسفہ حیات اور
 انکا مسلک یہی ہے، کہ توحید کے مراتب بکل حاصل کئے جائیں، اور حصول مقصد کی راہ یہی ہے کہ
 طہ اور علاء رسول کی پوری پوری اتباع کیا جائے، اپنے دین کو خدا کے لئے خالص کیا جائے، اور
 اندر کمال اخلاص اور تسلیم پیدا ہو، نماز و عبادت میں جس طرح اپنا رخ قبلہ کی طرف ہوتا ہے، اسی
 طرح قلب بھی ہر وقت حق تعالیٰ کی طرف متوجہ رہے،

ان کمالات کے حصول کے لئے ضروری ہوگا ایک ایسے شخص کی ارادت اور صحبت اختیار کیا جائے
 جو ان مراتب ایمانی کو حاصل کر چکا ہو، اور وہ انوار نبوت سے مستنیر ہو، لیکن مولینا کی نظر میں مولیٰ

سوک کی کوئی منزل بغیر درد و طلب، عشق و محبت، تڑپ اور بے چینی کے طے نہیں ہو سکتی، جب تک دل میں محبت کا بیج نہ جو، ایمان کا درخت پل نہیں لاسکتا، اخلاص و رضا کا سمندر شتی عشق ہی کے بیج پر کیا جاتا ہے، نیکہ مافیہ میں ارشاد ہوتا ہے،

”وہدیت کہ آدمی را رہبر است، در ہر کارے کہ ہست تا اورا ورنہ آن کارا
ہوس و عشق آن کارو در ورون نغیرد، او قصد آن کار کند و آن کارے در داورا
بسر نشود خواہ دنیا و خواہ آخرت خواہ، باز گمان خواہ بادشاہی خواہ علم خواہ علم

دیوان میں بھی مولانا نے عشق کا یہی مقام قرار دیا ہے، اور اسکی ایسی ہی اہمیت بیان کی ہے، فرماتے ہیں کہ عشق ہی باعث کائنات اور مقصود تخلیق ہے، ع
نعت از عشق اوزادم باخود دل بد و وادم

عشق سے مقصود عہدیت اور بندگی ہے،

ہر کہ اندر عشق یا بد زندگی، کفر باشد پیش او جز بندگی،

عشق کی اہمیت،

جهان درخت عمل برگ و میوہ عشق چو برگ و میوہ نہ باشد شجر چہ سود کند

عشق معراج است سوی بہر مقام از رخ عاشق فرد خان قصہ معراج

زندگی کی آخری سانس بھی اسی عشق کے پیدا کرنے میں صرف ہونی چاہیے، ع

ترا اگر نفعی ماند غیر عشق جوئے،

عشق ہی کا اندیشہ جاو اکبر ہے، کیونکہ اس کی تخلیق اندیشہ باطن کے ساتھ ہے، اس کا

مقابلہ نفس کے ساتھ ہے، کیونکہ محبوب حقیقی کی محبت کو ماسوا کی محبت پر غاب کرنا پڑتا ہے

اور بغیر عمل کو مرضی حق کے تابع کرنا پڑتا ہے، اسے ذرا الٹی سے دیکھنا پڑتا ہے،

”چوں تمام اصحابان حقیقی باشد، اور منزل کند کفری خواهد“ (فیہ فیہ ص ۱۴)

”وَجَعَلْنَا مِنَ الْجِبَالِ الْأَصْغَرِ أَلْجَبَا وَلَا لَكِبْرٍ“ یعنی بانفس معاف کردن جہاد اکبر است،

(فیہ فیہ ص ۱۴)

نتیجہ اور استقامت | یہ راہ بڑی کٹھن ہے، اس کو چہ میں صرف پائے ثبات ہی کو اذن سیر ہے، اور
وہی آستانہ بانیان تک پہنچ سکتا ہے، جو صاحب استقامت ہے، اسی راہ کے اختیار کرنے سے
انسان اپنے شرف و عظمت کے اعلیٰ مقام پر پہنچتا ہے، اسی طریق میں اس کا نشاء خدا پر ہوتا ہے
خدا تعالیٰ کی منزل تک اسے رہنمائی ہوتی ہے، اور جب اس نے اپنے آئینہ کو غیریت کے گرد و غبار
سے معاف کیا ہے، تو ہمیشہ جمال الہی اس میں منعکس ہوتا ہے، (دیوان کے اشعار فیہ فیہ سے مفوضات
کی مطابقت کیساتھ درج کئے جاتے ہیں)

”وَجَوَّادِیْ صِطْرَابِ حَقِّ اسْتِ“ چوں اور احق تعالیٰ بخود عالم و دانا و آستانہ کردگار

ان اصطراب و جود حق خود تکی حق را و جمال بچوں را و مہدم و لمحہ بزمی جینہ و ہرگز آن جمال

(فیہ فیہ ص ۱۴)

ازین آئینہ خالی نباشد،

مومن کمال ایمان کے باعث آئینہ مومن (اسم اللہ) بنجاتا ہے، مولینا کے متعلق اخلاقی

کا قول ہے، کہ

”در معنی المؤمن، مرآت المؤمن لخاصت می فرمود گفت اشترایک نام مومن است و بنده را

ہم مومن المؤمن مرآة المؤمن معنی تجلی نہاد تہیہ معنی در بندہ مومن اللہ مومن تجلی میکند تو اگر رویت اللہ

نمونا ہی، در آن عرآت در انما جانی آنچہ بینی،

آہن من صیقل عشقش چو یافت آئینہ کون رفت از دوسے آہنی

(مناقب العارفین ص ۱۴)

نَزَّ بِرُوحِهِمْ نَزَّ بِرُوحِهِمْ نَزَّ بِرُوحِهِمْ نَزَّ بِرُوحِهِمْ نَزَّ بِرُوحِهِمْ
 حق تعالیٰ انفسِ مومن کا خریدار ہوتا ہے، اس کی قیمت ذات اور صفات کے سارے
 فیوض ہیں، جسے جنت کہتے ہیں، جو ان برکات کے ظہور کا محل اور مقامِ رفیع ہے، حق تعالیٰ ترقیت
 عظیم کردہ است۔ وہی فرماید کہ ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بآيات
 له، الجنة،

تو یہ قیمت برابر جانی، پہ کچھ قدر خود نبی دانی،

(یہ مافیہ مثل)

یہ جو سوک بٹا ہوا، عاشقِ ترکِ نفیِ خودی کر چکا ہے، اب ذمے مطلق کی طرف سے اثبات
 و دامِ جاہل ہو گا، اسی کو تباہ شدہ کہتے ہیں، یہی جاہلِ فنا ہے،

خیالِ ترکِ مینِ ہر شبِ صفاتِ ذاتِ مینِ گرو، مرانفی مینِ در سے حمدِ اثباتِ مینِ گرو،

یہی حیاتِ بعدِ المات کا احسن ترین مرتبہ ہے، عارفِ عاشقِ اسی لئے موت سے بے خوف
 ہوتا ہے، کہ موت اس کے لئے راہِ وصال اور دفعِ حجاب ہے، عوینا نے اس اصول اور اسی خیال
 کو ایک نزل میں تشریحاً بیان فرمایا ہے،

بروزِ مرگ جو تباہوت مین روان باشد گمن مبرکہ مرا مین ایں جہان باشد

بنازدہ ام تو چو بیتی مگو فراق فراق مراد وصال و ملاقات آنہاں باشد

فروشدنِ چو بیتی بر آمدنِ جنگِ خوب شمس و قمرِ اچرازیوں باشد

کہ ام دلو فروشد کہ زآب در ناید

زچاہِ یوسف جانِ راجرازیوں باشد

الحمد لله کفی والسلام علی من اتبع الهدی،

کلام خواجہ سنائی غزنوی

از

جناب ذاب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن صاحب شروانی

تہہ ہر سند حال کے معارف میں یہ فردہ نظر سے گذرا کہ اتھان کے ایب فاضل سرور خان
گو بانی حکیم سنائی کے کلام کا ایک نہایت نادر و قدیم مجموعہ دریافت کیا ہے، اگرچہ معارف کے فاضل
درپے اس اہم کتاب پر خوش ہونے کا حق تھا، اسے ہندوستان کے لئے مخصوص فرما دیا جو تمام غریب
نارانی شروانی بھی بخیر خوش ہوا، دو دو سے، اول ایک جیش بہا علی سراہ کی یافت پر دوم اپنے وطن
کے اس فخر پر کہ وہاں وہ گوہر شاہراہ آباد کیا، اس سے ایران کا دامن خالی نکلا، ہر خیر شروانی کے
بزرگوں کو نواس قدح سے اُسے ہونے پانسو برس ہو چکے، تاہم ہندو محب وطن کی چنگاری ہنوز سینے
میں زیر جاکستہ رہی ہے، فرط غریب جب بے ایہ شروانی نے اپنی گدھی کو ٹٹولا تو احمد شہر چل گیا
اس میں سے بھی نکلے، معارف پر مدقوب کی سیادت کے لئے ذیل میں انکے جوہر نمایاں کرتا ہوں، یقیناً
در پر معارف کی صحت یابی کی نذر معتبر فرمائی جائے،

حبیب گنج کے کنایا نے میں چونے کلام سنائی کے ہیں، دو مطبوعہ، چار قمی،

مطبوعہ میں ۱۱-

۱۔ پہلا نسخہ غزنوی حدیث سنائی کا ہے، جو ۱۱۰۰ء میں مطبع نو کشور میں چھپا تھا، اس میں
خاص بات وہ دیباچہ تشریح ہے، جو خود سنائی نے حدیث پر لکھا تھا، مطبع نے اسکو تیار مع حدیث غزنوی

معنوی خواجہ عبداللطیف عباسی کی شرح سے نقل کر کے فیض عام کر دیا ہے، دوسری خاص بات یہ ہے کہ خواجہ موصوف کی شرح حدیقہ سنی بہ لطافت احمد انبی حاشیہ پر چڑھا دی ہے، شارح عباسی شرح کے مقدمے میں نسخہ حدیقہ کے اہتمام تصحیح کی تشریح کرتے ہوئے، اس نسخہ کا ذکر کیا ہے جو دور اکبری کے امیر عزیز خان کو کھانش نے حکیم ستانی کے حراز سے حاصل کیا تھا، اور جو مجدد مصنف کے قریب ہی زمانہ میں لکھی گیا تھا، مطلوبہ نسخہ جلی ظم خوشخط ہے،

۲۔ دوسرا نسخہ مطلوبہ وہ ہے جو نواب علاؤ الدین خاں علاتی مرحوم والی لوہارو نے اپنے مطبع خواجہ المطالع واقع لوہارو میں چھپوایا تھا، خود تصحیح کی تھی، خود شرح بھی لکھی تھی، جس کا نام ہے طریقہ بر حدیقہ، جو حاشیہ پر چڑھی ہوئی ہے، یہ نسخہ ۱۲۵۰ھ مطابق ۱۸۳۵ء میں لکھی گئی، ایک خاص لطیف اس نسخے کا یہ ہے کہ علاتی مرحوم کی طرف سے قاضی حسام الدین سکندربادی کو ہدیہ بھیجا گیا تھا، یہ نسخہ صرف مقصد اول تک چھپا ہے،

قلبی چارخون میں،

۳۔ ایک نسخہ خزنی حدیقہ کا ہے، یہ نسخہ ۱۲۳۵ھ کا لکھی ہوا ہے، مقابلہ شدہ ہے،

۴۔ دوسرا قلمی مجموعہ تعداد و غیرہ کا ہے، جو بلخانہ خط و کاغذ نوادر میں سے جس نسخہ میں امام علی کرانی نے لکھی تھا، پورے ساڑھے چار سو برس گزر جانے پر بھی کافد کی آب و تاب اور مضامین قابل دید ہے، اس میں پانچ سو پچاس صفحے ہیں، ان میں سے ۵۰۰ صفحوں پر تعداد و غیرہ لکھی ہیں، ۱۷ صفحے جو بیات کے ہیں، جو کے بعد مرتبہ ہیں، مرثیوں کے بعد قطعات، قطعات کے بعد رباعیات، رباعی میں یہ بات قابل ملاحظہ ہے، کہ روایت و قافیہ چاروں معجزوں میں کیساں ہے، رباعیات پر نسخہ ختم ہو جاتا ہے،

۵۔ تیسرا قلمی مجموعہ جس کا حجم چوتھوچ صفحہ کا ہے، ۱۲۱۰ھ میں بمقام اگرہ لکھی گیا،

کتاب کا نام نہیں۔

اس مجموعے میں اول تصاویر ہیں جو جمعہ نعت، الزہد و انکسار اور مدح میں ہیں، تصاویر کے بعد غزلیات ہیں (جو ردیعت و امر مرتب نہیں) غزلیات کے بعد مہیات، ہجریات، قطعات و رباعیات ہیں، اس حصے کا نام احمد اثنی فی النکاح ہے، دوسرا حصہ جو مستقل رسالے کی شکل میں جو ایسی بہ کمال نونج بہ غزلیں فرستادہ، غیر احقر غنوی مسمی بہ سنائی آباد و صدیقہ احمدیہ، چوتھا حصہ غنوی کنوز الرزم اس غنوی سے پہلے ایک قصیدہ شیخ الاسلام محمد بن منصور کی مدح میں ہو

معلوم ہوتا ہے کہ اس مجموعے کے بعض حصے اول و آخر سے کم ہیں، اسلئے کہ انکی ابتدا اگرچہ بسم اللہ سے ہے تاہم شروع کا عنوان ہے، قسم دوم در توحید رب العالمین جل جلالہ آخری حصے کا عنوان ہے، قسم دہم غزلیات اول کنوز الرمز، سیر النقاد الی المعاد و مراتب حال انسانی، آخر کی دو غزلیان مجرہ ہذا میں نہیں ہیں، صرف کنوز الرمز ہے،

۴۔ چوتھا قلمی حصہ مکتب سنائی کا ہے، تقطیع چھوٹی خوش خط نسخ، ۱۲۰ خط ہیں، ایک خواجہ احمد بن مسعود کے نام جن کی فرمائش سے حکیم سنائی نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا، ایک خط خواجہ قوام الدین ذریعہ حاقی کے نام ہے، ایک حکیم عمر خدام کے نام باقی علی ہذا القیاس حکیم عمر خدام کے القاب میں فرید الزمانی قرین الدہر لکھا ہے، درمیان خط میں ایک جگہ پیشوا سے لکھاؤں کے لفظ سے خطاب کیا جو، مکتب کی تحریر کا سنہ اور کتاب کا نام و راج نہیں، خط اور کاغذ کے انداز سے نونہ قدیم معلوم ہوتا ہے،

ابوالعلاء و ما الیہ

عربی زبان میں خیام عرب ابوالعلاء کے حالات و سوانح اور اس کے مسامی پر بہترین تبصرہ،

منیجر

جگہ نمبر ۲، قیمت جلد سے، غیر علیحدہ، مطبوعہ مصر

اسلام سوڈان میں

مترجمہ

مولوی محمد یوسف صاحب قاضی دارالاسلام عمر آباد (لکھنؤ) ذریعہ دارالافتاء

اسلام کا مولد و منش ایشیا ہے، اور سوڈان افریقہ کا ایک ٹکڑا ہے، جو تیل کی وادی سے ملا ہوا ہے۔ پھر اسلام سوڈان کے دور دراز علاقہ میں کب اور کیسے پہنچ گیا، اور وہاں کی اجتماعی زندگی پر اس کا کیا اثر پڑا، انگریزی مصری سوڈان افریقہ کا وہ علاقہ ہے، جو شمال و جنوب میں وادی حلفا کے شمالی شہر فرس اور وکٹوریہ، اور نیل نرالی جھیلوں کے مابین، اور مشرق و مغرب میں بحر احمر کے ساحل اور سطحت و دھاتی کے درمیان واقع ہے،

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ علاقہ حبشہ زیریں کی سلطنت میں شامل تھا، جو قدیم مصری ایرانی، یونانی اور رومی سلطنتوں کے محاصرہ میں آئے تھے، ایک شہر حبشہ جوئیل کے قریب چوتھی ایشیا کے قریب برکل سپاڈ کے کنارے پر واقع ہے، دوسرا شہر مروقی جو موجودہ زمانہ کے حجاز و ادیس کے قریب شمالی شہر حبشہ سے تقریباً پچاس کلومیٹر دور واقع ہے، حبشہ کی یہ سلطنت رومی سلطنت کے آخری زمانہ یعنی ۶۳۰ء تک قائم رہی جس کے بعد اس کے دو ٹکڑے ہو گئے۔

۱۔ مملکت نوبہ جو تیل کے کنارے پہلی ایشیا اور حبشہ کے درمیان واقع تھی،

۲۔ مملکت بحرہ جو مشرقی صحرائیں قائم تھی،

قدیم مصریوں کی طرح ان دونوں مملکتوں کا مذہب بھی بت پرستی تھا، جب ۶۳۰ء کے قریب

مصر میں نصرانیت کا نکلور جو اتوا سکندریہ کے نصرانی داعی مسیحیت کی تبلیغ کی غرض سے توبہ کے علاوہ
میں پہنچے، اور وہاں کے باشندوں کو بت پرستی کے چھوڑنے اور مذہب عیسوی کے قبول کرنے کی
دعوت دی، چنانچہ تمام نویون نے اس دعوت پر لبیک کہا، اور بت پرستی کے بجائے دین عیسوی کو
اپنا مذہب قرار دیا،

اس کے بعد توبہ میں نصرانیوں کی دو سلطنتیں ہو گئیں، ایک توبہ زیریں جو پہلے اور چوٹی آبشار
کے درمیان واقع تھی، اس کا پائے تخت و نقلا ابو ز تھا، جو نیل کے پورب موجودہ دارالحکومت
ونقلا کے جنوب میں واقع ہے، دوسری توبہ بالا جس کو مورخین اسلام مملکت علوہ اور سوڈانی مملکت فنج
کے نام سے یاد کرتے ہیں، جو مٹی آبشار اور شہر ستار کے درمیان پھیلی ہوئی تھی، اس کا پائے تخت شہر
سویہ تھا، جو نیل ازرق کے دائیں کنارے شہر خرطوم سے تقریباً ۷۰ کلومیٹر دور جنوب میں واقع تھا،
مسلمانوں نے سترہ صدیوں میں مصر کو فتح کیا، اسکے بعد ہی سے مشرقی صحرائ کی مملکت
بج کے باشندوں کے ساتھ عربوں کا میل جول شروع ہو گیا، انہوں نے ان کو اسلام کی تعلیم دینی شروع
کی، چنانچہ وہاں کے باشندوں نے اسلام کو قبول کر لیا، مگر ان میں ضعیف الاعتقاد ہی اب تک موجود
تھی، جیسا کہ آگے آئے گا،

فتح مصر کے بعد سے مسلمان عرب توبہ کی دونوں سلطنتوں میں بھی آئے جانے اور وہاں کے
لوگوں کو بت پرست اسلام میں داخل کرنے لگے تھے، یہاں تک کہ سترہ صدی میں مسلمانوں کو ایک چھوٹی سی
جبری لڑائی لڑانی پڑی، اس میں عرب برسی طرح مجروح ہوئے، اور انہیں غنائ کر کے لوٹے،
کیونکہ توبہ کے باشندے بہت اچھے تیر انداز تھے، چنانچہ مسلمانوں نے ان کا نام ہی راہ اھدہ یعنی
آگھوں پر تیر چلانے والے رکھ دیا تھا،

لڑائی کے اس برسے جب نے حضرت عمرو بن العاص کو بت ہی برا نگینہ کر دیا، انہوں نے

عبداللہ بن سعد بن ابی سرح کی سرکردگی میں نوبہ ذیرین کے ساتھ جنگ کرنے کے لیے نہیں ہزار کا ایک لشکر روانہ کیا، ایک زمانہ تک یہ لشکر وہاں پڑا رہا، آخر حضرت عمر بن العاصؓ کی طبی پر نوبہ کی نکت سے یہ صلح کو کے واپس چلا آیا، کہ وہ سالانہ مہر کے والی کو ایک مقررہ رقم بھیج کرے گی،

اس کے بعد حضرت عمر بن الخطابؓ کی شہادت اور حضرت عثمانؓ کی خلافت اور حضرت عمرؓ ابن العاصؓ کی مغزولی، اور ان کی جگہ عبداللہ بن سعد بن ابی سرح کی تولیت مصر کا واقعہ پیش آیا، نوبہ نے فوراً صلح توڑ دی، اور نو بیوں کی ایک جماعت نے صید مصر پر ناخت و تاراج کی، اسلئے عبداللہ بن سعد بن ابی سرح نے دوسری مرتبہ ان سے جنگ کرنے کا عزم کر لیا، اور حضرت عثمانؓ کی خلافت کے زمانہ یعنی سلسلہ میں ایک عظیم الشان لشکر کیساتھ و تعلقاً اجوز کا سخت محاصرہ کر لیا، اور تحقیق کے ذریعہ ان پر پتھر پھینکا شروع کیا، اہل نوبہ تحقیق چلانا نہیں جانتے تھے، جب ان کا کلیسا ان پتھروں سے تباہ ہونے لگا، تو وہ ڈر گئے، ان کے سردار غیدہ دون نے صلح کی درخواست کی، اور خود عاجزی اور مسکنت کیساتھ عبداللہ بن سعد کے سامنے حاضر ہوا، انھوں نے اسکی بڑی نیلیم و مکریم کی، اور اس کے مرتبہ کو بند کیا، اور سالانہ تین سو ساٹھ غلاموں کی ادائیگی پر اس سے صلح کر لی، اور اس سے یہ بھی وعدہ کیا کہ وہ سالانہ اناج بھیجا کریں گے، کیونکہ غیدہ دون نے ان سے اپنے ملک میں اناج کی قلت کی شکایت کی تھی، عبداللہ بن سعد نے جو صلح کی تھی وہ حسبِ نیل ہے،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

امیر عبداللہ بن سعد بن ابی سرح کی طرٹ سے نوبہ کے سردار اور اس کی ملک کے تمام باشندوں کے لئے یہ عہد ہے کہ جس کی تعمیل اسوان سے لیکر ارض طوہ تک نوبہ کے ہر چھوٹے اور بڑے آدمی پر فرض ہے، عبداللہ بن سعد نے تمھارے لئے امان اور تمھارے اور مسلمانوں اور اہل ذمہ کے درمیان حدتہ جاریہ مقرر کیا ہے، اسے نوبہ کے باشندوں و اہم

انڈا اور اس کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ان میں جو، ہم اس وقت تک تم سے جنگ نہیں کریں مگر جب تک تم ہمارے اور اپنے درمیان کی ان شرطوں پر قائم نہ ہو گے، کہ تم ہمارے شہروں میں داخل ہو گے، مگر اقامت نہیں اختیار کرو گے، جو مسلمان یا منہاد تمہارے شہروں میں داخل ہو گا، ان کے پاس ہونے تک تم ان کی حفاظت کرو گے، ہر اس غلام کو جو مسلمانوں کے پاس سے بھاگ کر تمہارے پاس آئے، اسکو مملکت اسلام کی طرف واپس لوٹا دو گے، اس کی سرپرستی یا چاہو سی قبول نہ کرو گے، اور نہ اس مسلمان کو منہ کر دو گے، جو غلام کو گرفتار کرنے کے لئے تمہارے شہروں میں آیا ہے، تم پر اس مسجد کی حفاظت لازمی ہے جس کو مسلمانوں نے تمہارے شہر میں تعمیر کیا ہے، اور کسی نماز پڑھنے والے کو اس مسجد سے نہ دو گے اور تم پر اس مسجد کی تزیین و تکریم بھی ضروری ہے، تم پر واجب ہے کہ سالانہ تین سو سٹ غلام جو ادوسٹ درجہ کے ہوں ان میں کسی قسم کا عیب نہ ہو، مرد و عورت دونوں ہوں، بالکل بوڑھے یا بچے نہ ہوں، اسوان کے والی کو بھیجا کرو، ارض طوہ سے اسوان تک کے کسی مسلمان پر یہ ضروری نہیں کہ تمہارے دشمن کو دفع کرے، اگر تمہنے کسی مسلمان کو پناہ دی یا کسی مسلمان اور منہاد کو قتل کیا، یا کسی مسجد سے قرض کیا، جس کو مسلمانوں نے تمہارے شہر میں تعمیر کیا ہے، یا تین سو سٹ غلاموں کے رواد کرنے میں کچھ کمی کی، تو اس سے یہ صلح و امن باطل ہو جی ہے، ہم نے اور تم نے اس پر یکمان وعدہ کیا ہے، یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ ہمارے درمیان فیصلہ کرے، اور وہی بہتر فیصلہ کرنے والا ہے، اسی پر خدا کا ہمد اور شہادتی ہے، اس کا اور اس کے رسول کا ذکر ہے۔ اور ہمارے لئے تم پر بیعت جو ارادے اور تمہارے دین و ملت کے بزرگوں کا ذکر ہے، اور اس پر ہمارے اور تمہارے درمیان اللہ تعالیٰ گواہ ہے، عربین نے تمہیں نے رمضان ۱۰۰ھ میں اسکو لکھا،

اس جزیہ کا نام جو توبہ کی حکومت سالانہ ادا کرتی تھی، بقط تھا، یہ بقط ہمیشہ وصول ہوتا رہا، یہاں تک کہ تمام توبہ اسلام کا حلقہ گھوش ہو گیا، بقط کی یہ مقدار بیت المال کے لئے تھی، اسکے علاوہ امیر مصر کے لئے پچیس غلام، والی اسوان کے لئے جو بقط وصول کرتا تھا میں، اسوان کے حاکم کے لئے جو بقط کی وصولی کے وقت حاضر ہوتا تھا پانچ اور اسوان کے بارہ انصاف پسند گراہون کے لئے جو حاکم کے ساتھ آتے تھے، ہر ایک کو ایک غلام کے حساب سے بارہ غلام مقرر تھے، اس جگہ کا نام جان بقط لیا جاتا تھا، تھر تھا، جو اسوان سے چوبیس میل دور تھا،

یہ جو کچھ تھا، توبہ زیریں کے مستحق تھا لیکن توبہ بالا جو مورخین اسلام کے نزدیک مملکت عہدہ اور سوڈانوں کے نزدیک مملکت فنج کہلاتی تھی، طلب اسلام کے زمانہ ہی سے عربوں کی ہجرت کا وہ بنی ہوئی تھی، ہجرت کا راستہ اکثر مصر سے ہوتا تھا، اور مندر سے بہت کم، اسکے اسباب انتہائی تھے، جیسے عام کے ظلم سے فرار ہونا، یا زرق کی طلب میں نکلنا، یا سیاسی و دینی حقوق کی پامالی کی وجہ سے ہجرت کرنا، ان کے علاوہ ایک اور سبب بھی تھا یعنی قول و عمل سے اسلام کی تبلیغ کا جذبہ،

جب والی مصر اور توبہ زیریں کے درمیان اتحاد ہو گیا، تو ہجرت کے لئے جگہ نکل آئی، اور عرب کثرت سے سوڈان کی طرف ہجرت کرنے لگے، عربی قبائل میں بن تمیموں نے بہت زیادہ تعداد میں ہجرت کی وہ حبشہ اور توبہ اس تھے، توبہ مصر پر عربی عنصر کے غالب ہو جانے کے باوجود مار سے شہر شاہ فنج ہی کے فرما بنزدار رہے، یہاں تک کہ سارا کے فرنگیوں نے بنادت کی، اور عربوں کو ساتھ لیکر فنج کے شہر پر حملہ کیا، اور بے دریغ ان کا خون بہایا، اور مملکت عہدہ کے پائے تخت سویہ کو ایسا تباہ و برباد کیا کہ سوڈان میں وہ عرب اہل بن گیا، پھر انہوں نے مملکت فنج کے دوسرے پائے تخت شہر قریہ پر چڑھائی کی، اور وہاں کے بادشاہ کو قتل کر کے شہر پر قبضہ کر لیا، اور سنہ ۱۸۱۱ء میں اپنی حکومت کی بنیاد رکھی، عربوں نے بھی شیخ کے قب سے ایک شخص کو اپنا سردار معز کیا، اور شہر

قریٰ کو اپنا مرکز قرار دیا، اس طرح سے اسلام نوبہ کے زیرین اور بالادونوں حصوں میں پھیل گیا، اور یس کے اطراف پہلی آبشار سے سیسٹرن خذو غلی کی پہاڑیوں تک اور نیل الدق وادئ جزیرہ کا پورا ملک داخل اسلامی بن گیا،

۳۱۰ء مطابق ۳۱۰ھ تک اسلام نے نوبہ زیریں کے پورے ٹکڑے کو گھیر لیا، اور ہم کو معلوم ہے کہ وہاں ۳۱۰ھ میں اسلام داخل ہوا تھا، اور پورے نوبہ بالا کو ۳۱۰ء مطابق ۳۱۰ھ میں اسلام نے اپنا حصہ بخش کر لیا،

جسٹ زیریں کی دوسری ملکیت جو جبہ کے نام سے مشہور تھی، اور جس کے متعلق ہم نے پہلے اشارہ کیا تھا، کہ وہاں اسلام ان عربوں کے ساتھ داخل ہوا تھا، جو ۳۱۰ء کی فتح مصر کے بعد وہاں آئے جانے لگے تھے، اور اہل جبہ کیساتھ عربوں کا میل جول شروع ہوا تھا، یہ ملکیت اسلام کے پہلے صابی تھی، اسکے باشندے بت پرست تھے، ان میں کے ہر ایک قبیلہ کا ایک کاہن ہوتا تھا، جس کے لئے چرٹے کا ایک خیمہ بنا دیا جاتا تھا، اور یہی خیمہ ان کا معبد بھی تھا، جب بھی اس کاہن سے ایسے امر کے متعلق جس میں غیب کی بات معلوم کرنی ہوتی، خبر دریافت کی جاتی، تو وہ تنہا بیٹھ کر اس طرف سے خیمہ میں داخل ہو جاتا، پھر ایسی حالت میں باہر آتا، کہ اس پر ہریانہ واضطراب یا صرخ کی سی کیفیت طاری رہتی، اور وہ لوگوں سے کہتا کہ شیطان نے تم کو سلام کہا ہے، اور ایسا اور ایسا کرنے کا حکم دیا ہے، وہ لوگ اس کو سچ جاکر اس پر عمل کرتے تھے،

۳۱۰ء میں جب عبد اللہ بن سعد نوبہ کی لڑائی سے واپس آئے، تو جبکہ ان کی ایک جماعت جو ضیعت الاعتقاد کی کہتا تھا شرف اسلام سے مشرف ہوئی تھی، ان کے پاس آئی، اور ان سے اپنی اوّل اپنے ملک کی پوری حالت بیان کی مگر عبد اللہ نے کچھ توجہ نہ کی، اور نہ ان سے کوئی صلح کی، ان کو انکی حالت پر چھوڑ دیا، اس حالت میں کہ ان کا ایمان کمزور تھا، اور اسلام ان کے دلوں کی تہ تک نہیں پہنچا تھا، انھوں

نے کسی لشکر کے دباؤ سے اسلام نہیں قبول کیا تھا۔ بلکہ اجتماعی یا قبیضیوں سے اسلام کو مان لیا تھا۔ ان کے نام بالکل بے جیسے تھے، ان کا دین محمد و اور ضعیف تھا، یہاں تک کہ پہلی صدی ہجری کے اخیر میں عبد اللہ ابن حجاب سلوی نے ان سے ان شرطوں پر صلح کر لی کہ دو ہر سال تین سو اونٹ دیا کریں گے ہوا میں تھمر میں تاجروں کی حیثیت سے داخل ہوں گے، وہاں اقامت نہیں اختیار کریں گے، کسی مسلمان یا ذمی کو قتل نہیں کریں گے، اگر کسی کو قتل کیا، تو پھر ان کے لئے کوئی عہد نہ ہو جو، نیز مسلمانوں کے ہجاء ہوئے غلاموں کو پناہ نہیں دیں گے، اور جب ان کے ٹھہرون میں فرار شدہ غلام آئیں گے، تو ان کو واپس کر دیں گے، اور ان کا ایک وکیل سواہل معریہ مسلمانوں کے پاس بطور رہن کے رہا کرے گا۔

لیکن بحیرہ کی مملکت اس صلح پر تادم نہ رہی، بلکہ مسلمانوں کو اذیت پہنچانے لگی، اس زمانہ میں اسوان کے والی عراق سے مقرر کئے جاتے تھے، اسے اسوان کے والی نے خیفہ مامون عباسی کو کیم حالات سے مطلع کیا، اس نے ۲۱۹ھ میں عبد اللہ بن جہم کو اس سے جگ کرنے کے لئے روانہ کیا، عبد اللہ نے اس کے ساتھ بہت سی غوزیر لایا، ان لڑیں، یہاں تک کہ وہ صلح کی طالب ہوئی، چنانچہ کنون بن عبد الغزی نے بحیرہ کے سردار اور عبد اللہ کے درمیان ایک طویل صلح نامہ لکھا، جس کے ذریعہ اسلام اور مسلمانوں کی حفاظت کی پوری بندش کی گئی، اور یہ ثابت کی گیا کہ اگلی پوری مملکت یعنی اسوان لیکر و حکم و بیعت تک جو کچھ ہے، وہ خیفہ مامون کی ملکیت ہے، اور اس کی رعایا امیر المومنین کی غلام ہے، مگر وہ پہلے کے مانند اب بھی بحیرہ کا سردار اس شرط پر بھی رہے گا کہ وہ سالانہ سو اونٹ یا تین سو دینار مسلمانوں کے بیت المال میں داخل کرے، نیز امیر المومنین اور اسکے والیوں کو اس کی مملکت پر تصرف کرنے کا پورا اختیار ہو گا، اور جو شخص نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم، قرآن مجید اور مذہب اسلام کی شان میں گستاخی کرے گا، اہل حرب کے مانند اس کا خون بھی حلال ہو گا، ان کے علاوہ اور بھی

شرائط تھے، جن کی وجہ سے وہاں سلطان اسلام کا اقتدار بڑھ گیا،

۲۲۲ء تک بچہ کی مملکت اس صلح پر قائم رہی، اس کے بعد وہاں کے باشندوں نے اس عہد کو توڑ دیا، اور سواہل مصر پر حملہ کر کے وہاں کے چند مسلمانوں کو قتل کر دیا، یہ غلطہ متوکل کا زمانہ تھا، جب اسکو عہد کے توڑنے کی اطلاع ہوئی، تو اس نے ارکانِ دولت سے مشورہ لیا، لیکن راستہ کی مشکلات کی وجہ کوئی فوج نہ بھیج سکا، اس سے بچہ والوں کی ہمت اور بڑھ گئی، اور ان میں سرکشی یہاں تک بڑھی کہ صید مصر کے باشندے ان سے خوف کھانے لگے،

یہ دیکھ کر متوکل نے محمد بن عبد اللہ اقصیٰ کو اسوان کا والی بنا کر بھیجا، اور اقتدار سنا اور ارمیت کے مواضع اسکی ماتحتی میں دیے، اور اسے حکم دیا کہ بچہ کے ساتھ جنگ کرے، اور حامل مصر عقبہ بن اسحاق کو لکھی، کہ لشکر و غیرہ سے اس کی مدد کرے، چنانچہ محمد بن عبد اللہ اقصیٰ نے تین ہزار سوار اور پادروں کے ساتھ بچہ کی طرف کوچ کیا، اور سات کشتیاں جو انا، زیتون، بکھور اور جوسے بھری ہوئی تھیں، بحرِ قزقم کے ذریعہ مملکت بچہ کے ساحل پر روانہ کیں، اور ان کو ہدایت کر دی، کہ وہ منہ بڑے جو کہ مشرق سے آئیں، اس لڑائی میں مسلمانوں نے بڑی ثابت قدمی دکھائی، اور انھوں نے بچہ والوں کی ایک کثیر تعداد کو قتل کیا، یہاں تک کہ ان کے سردار علی بابا نے امان طلب کی،

۲۲۳ء میں یہ امر کہ پیش آیا تھا، اس کے بعد سے مملکت بچہ میں ہمیشہ کے لئے سکون ہو گیا، اور مسلمانوں نے ہر طرف پھیل کر اسلام کی تبلیغ شروع کر دی، یہاں تک کہ زبیر و بچہ کی دونوں مملکتیں خاص اسلامی بن گئیں، اور مشرقی جہت میں سواکن سے لیکر مصر تک اور نیل ابیسن کا پورا علاقہ مشرق باسلام ہو گیا،

اس طرح سے پورا وہ علاقہ جو مشرق و مغرب میں سواہل بحرِ احمر اور نیل ابیسن کے

درمیان اور شمالی جانب میں پہلی آبشار اور قازوقی کی پہاڑیوں کے درمیان پھیلا ہوا تھا، فوراً سلام سے منور ہو گیا،

اس پر میں اتنا زیادہ کرنا چاہتا ہوں کہ شمالی افریقہ کے بربر ہی حملہ فوج کے ساتھ عرب بھی دارالافتوح پہنچے، اور انھوں نے وہاں کے لوگوں کو مذہب اسلام کی تعلیم دینی شروع کی جس کی وجہ سے ایک دوسرا اسلامی گمراہ نکل آیا، جو پچھلے اسلامی گمراہ سے کروغان میں مل جاتا ہے، اسکی وجہ سے وادی فخر سے لیکر بحر الزوال تک کا پورا ٹکڑا بھی اسلام کا علاقہ ہو گیا، آج چودہ سو ڈان میں کوئی علاقہ ایسا باقی نہیں ہے، جہاں اسلام پھیل نہ گیا ہو، یہاں تک کہ بحر الزوال اعلیٰ میں یعنی فاشودہ (یہ دونوں گزشتہ سال ایک دوسرے میں ملا دئے گئے جس کی وجہ سے ایک ہی کشتی ہو گئی، جو آج کشتی استوائیہ کے نام سے مشہور ہے) اور کروغان کے بعض حصے جو اب تک بت پرستی میں مبتلا تھے، ان میں بھی مسلمان تاجروں کی کوشش سے اسلام پھیل گیا ہے، حالانکہ یہ کام علماء اسلام کی طرف سے ہونا چاہئے تھا، جن پر ان عیسائیوں کے متاثرین مذہب اسلام کی اشاعت واجب تھی، جو تسلیم اور شفا خانوں کے کثرت و اشاعت سے دین مسیحی کو ہر جگہ پھیلا رہے ہیں، سوڈانی مسلمان سپاہیوں نے بھی جو اپنی ذات ملازمت ختم کر کے وطن واپس ہوئے تھے، اسلام کی اشاعت میں تاجروں کی بہت کچھ مدد کی ہے۔

یہاں تک کہ صرف اس کا بیان تھا کہ اسلام سوڈان میں کیونکر داخل ہوا، لیکن وہاں کی اجتماعی زندگی پر اس کا اثر تو اس نے وہاں بھی اپنا اثر ہی اچھا اثر ڈالا جتنا کہ اس نے دوسرے ملکوں پر کیا تھا، کیونکہ اسلام عدل، صدق، اخلاص، مساوات اور ایک مجموعی عبادت میں فطرت اور ذوقِ سلیم کا کون ہے، پس اجتماعی زندگی کی پاکیزگی اور قربانی و اختیار کرنے میں غالباً سوڈانی دوسری قوموں سے زیادہ فطرت کے قریب ہیں، ایک سوڈانی مسلمان اپنے مسلمان بھائی کے لئے محبت کرنے والا اور شخصِ مددگار

ہوتا ہے، وہ اپنے معاملات اور لین دین میں سچا اور اچھی نیت والا ہوتا ہے،

دنیا کی دوسری قوموں سے سوڈان کی علامہ گی نے اس کو اب تک تمام برائیوں سے بچانے کا
اب جب کہ دوسری قوموں کیساتھ ربط و مضبوط روابط میں آسانیاں پیدا ہو رہی ہیں، میں نہیں
جانتا کہ آئندہ اس کا کیا حال ہوگا، سوڈانی مسلمانوں کا تمدن بھی عجیب و غریب ہے، شرعی ہی سے
سوڈانی مسلمان ایک ہی طرح پر زندگی بسر کرتا ہے، اور ایک ہی طرح فکر کرتا ہے، معلوم نہیں کہ اس
کے بعد اس کی اسلامی حالت کیا ہوگی،

میں چاہتا تھا کہ سوڈان کی مذہبی زندگی پر پوری طرح بحث کروں، کیونکہ مجھے نظر آتا ہے، کہ
اس میں ایسے قوی اسباب موجود ہیں، جو سوڈانیوں کو تنظیم پر راغب کرتے ہیں، سوڈانی قوم
ایک چٹان ہے، جس پر تنظیم کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے، میں اس جگہ کے اجتماع نقیضین پر تعجب کرتا ہوں
لیکن تعجب کیوں ہو، اگر ہم کتاب اللہ اور سنت رسول کی روشنی میں سوڈانیوں کی زندگی پر غور کریں
تو معلوم ہوگا، کہ ان کی زندگی بالکل مذہبی ہے، اور مذہبی استقلال ان میں اب تک موجود ہے، اس کے
آثار مصر میں بھی پائے جاتے ہیں، جو اسلام کی ہدایت و عرفان کے پھیلنے کی جگہ ہے، ایسے ہم با طور پر یہ کہہ
سکتے ہیں، کہ سوڈان نے اسلام کی دولت سے بہت اچھا حصہ پایا ہے،

عربوں کی ہزارانی

مسلمانوں نے فن ہزارانی میں جتنی ترقیوں کیں، جتنی ہزار ہائے ہمارے کے بنائے کے لئے
جتنی کاغذات قائم کئے، جتنی جہد و کوشش کی، ان کے متعلق تاریخی معلومات اسلامی تاریخوں میں
نہایت مختصر و پرگنہ ہیں، جو یہاں تک بیان زدوی نے ان پر گنہ معلومات کو اس رسالہ میں لکھا، جو صفحات ۱۴۹

”منہجہ“

قیمت ۱-۵۰

عباسی دربار اثرات عربی ادب و ثقافت پر

از جناب عبدالقیوم صاحب ایم لے ری سرچ انسٹوٹنٹ پنجاب یونیورسٹی

بسی اہمیت کے ذوال کے بعد تاریخ اسلام میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا، نئی ثقافت کی بنیاد رکھی گئی، نئے تمدن و معاشرت کو جو عربی تمدن سے مختلف تھا، قبول کیا گیا، اور نئے نئے خیالات، عقائد و ادب میں جگہ مل گئی، جو علوم اور نئے عہد سے عباسیوں کے دربار میں جنم لے کر پورا دنیا میں پھیلے۔

بعض لوگ تعصب یا محدود مطالعہ کی وجہ سے جو اہمیت کو اس بنا پر برا سمجھتے ہیں، کہ انھوں نے کوئی خاص علمی خدمت انجام نہیں دی، اور ان پر تنگ خیالی کا الزام عائد کرتے ہیں، کہ حریت فکر کا کوئی نیقہ ان کے عہد میں برروسے کا نہیں آیا، یہ لوگ دونوں کے زمانہ حکومت کے فرق کو نظر انداز کرتے

ہیں، اگر بنی امیہ کو بھی اتنی طویل حکومت کا موقع ملا جو، تو وہ یقیناً بنو عباس سے کہیں زیادہ خادم دین و علم ثابت ہوتے، جو امیہ کی علم پروردی اور حریت فکر کے نتائج دیکھنے کے لئے آئندہ کے حالات پر نظر ڈالنی چاہئے، کہ کس سرعت اور برق رفتاری کے ساتھ میدان علم و عقل میں وہ سب آگے بڑھ گئے، چند خاصاں یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ مختلف قوموں اور ملکوں کے خاص خاص امتیازات ملے

ہیں، جو انھیں رنگ و نسل نسائی اور جغرافیائی حدود کے ساتھ ساتھ فکر و تہذیب و تمدن و دماغ و عقل و ادب اور علم و عقل میں ایک دوسرے سے الگ کرتے ہیں، اور یہ چیزیں اقوام کے ملکی طبی حالات و تاریخی رد و

مکران افراد کی ذہنیت و سوچ، تعلیم اور قاعدین کے طرز عمل، اور سیاسی اور معاشرتی نظام سے اثر پذیر ہوئی ہیں،

جب مختلف قومیں ایک مکران کے جھنڈے کے نیچے جمع ہو جائیں، تو ذکر و بالا جوہ کی بنا پر ایک شاندار تمدنی نتیجہ پیدا ہونا لازمی امر ہو۔ عباسیوں کی سلطنت سندھ سے لیکر تونس، مراکش اور الجزائر تک کے وسیع رقبہ پر محیط تھی، جس میں مختلف قومیں آباد تھیں۔ جیسے خاصاً جہاں تھے اسی طرح تمام خاصاں عباسی معاشرہ سیاست، تمدن و علوم و ادب پر بہت حد تک اثر انداز ہوئے۔

پھر ان مختلف اقوام کے ازدواج، اختلاط اور امتزاج سے ایک ایسی نسل پیدا ہوئی، جو قومیت اور خون کے اعتبار سے مختلف قوموں کے اوصاف کی حامل تھی،

اس سلسلے میں یہ ذکر کر دینا بے عمل نہ ہوگا، کہ حرم میں آزاد اور شریف نسل عورتوں کی شائع و نوازیوں کا رواج بھی تھا، اس رواج کو اس لئے زیادہ مقبولیت ہوئی، کہ شریف عورتوں کے مقابل میں نوازیوں کا رکنا بہت زیادہ آسان تھا،

اس اختلاط کا اثر محض نسلی امتزاج تک ہی محدود نہیں رہا، بلکہ شعروں، علم و ادب، اور سیاست و معاشرت وغیرہ کوئی شبہ اس سے محفوظ نہ رہ سکا، عربی شاعروں نے فارسی تنزیل کا رنگ اڑایا، بابلی شاعری میں شراب اور محبوب کا ذکر ہے، مگر عباسیوں کے عہد میں فارسی اثر نے اس جواب دہی پیدا کر دیا، وہ زمانہ نہایت کی شاعری میں مغفوق نظر آتا ہے، اسی طرح فارسی شعرا نے عربی اسلوب اور قافیہ کو اپنایا، نثر میں حکماء یونان اور فارس کے معولے بکثرت جمع ہو گئے،

نہ ہی حلقے بھی ان اثرات سے متاثر ہوئے۔ یہودیوں، عیسائیوں، زرتشتیوں، اور مجوسیوں وغیرہ کے اجتماع و اختلاط نے قاعد میں جدتیں پیدا کیں، علماء اسلام نے ان کی روک کے لئے غسمل کلام پیدا کیا اور لال کو سننے سانچہ میں ڈھالا اور مناظروں اور مباحثوں نے نیازنگ اختیار کیا،

فہرست ثقافت عباسی تہذیب میں بہت سی ثقافتیں کارفرما تھیں، ان میں ایرانی، یونانی اور ہندی قابل ذکر ہیں، ان مختلف اقوام کے جذبات و خیالات، مختلف علمی استعدادوں اور قابلیتوں، مختلف زبانوں اور ان کے محاورات نے عربی ادب اور ثقافت میں نمایاں انقلاب پیدا کئے، فارسی ثقافت خصوصیت کے ساتھ سب ثقافتوں سے زیادہ اثر انداز ہوئی، یہاں تک کہ اموی عہد کو عربی حکومت سے اور عباسی عہد کو فارسی حکومت سے تعبیر کیا جانے لگا،

وزارت فارسی تہذیب و ثقافت پر پہلا اثر یہ ہوا کہ عباسی دربار میں ایک نئے عہدے کی بنیاد رکھی گئی، اس سے پہلے عربی تہذیب و تمدن اس عہدے سے بالکل نا آشنا تھا، عرب اس لفظ سے واقف تو تھے، اور اس کو اپنے کلام میں استعمال بھی کرتے تھے، مگر ان خاص معنوں میں یہ چیز عربوں کے ہاں مفقود تھی، عباسیوں کے عہد میں یہ لفظ اپنے خاص اصطلاحی معنوں میں استعمال ہوا، اور عہدہ وزارت اپنے خاص فرائض و حقوق کیساتھ معرض وجود میں آیا،

اس عہدے کے متعلق یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ اکثر وزراء اعلیٰ منتخب ہوئے، وزیروں کے مختلف فرائض اور ذمہ داریاں تھیں، بعد میں بر شیبہ کے لئے علیحدہ علیحدہ وزیر مقرر ہونے لگے،

وزیر کے لئے ضروری تھا، کہ وہ بہترین ادیب ہو، نظم و نسق کی قابلیت رکھتا ہو، فہم رسا کیسے وہ وسیع معلومات رکھتا ہو، اسکے علاوہ وزیر کو ایک کاتب یعنی سکرٹری بھی ملتا تھا، اس کے کاتبوں کی ایک جماعت پیدا ہو گئی، جو بڑے صاحب قلم ثابت ہوئے، کاتب بھی اکثر و بیشتر جمعیوں ہی سے پیدا ہوئے،

اس جماعت نے علم و ادب پر بھی تسلط حاصل کیا، اور اپنے دوری علوم و فنون کو عربی زبان میں منتقل کرنا شروع کر دیا،

یہاں اس بات کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا، کہ اس دور میں بہت سی کتابیں کا تون کی دہایت و رہنمائی کے لئے لکھی گئیں، جو ادب الکاتب، اور ادب الکتاب کے ناموں سے مشہور ہوئیں، علماء کے اس گروہ نے فارسی علوم کو عربی زبان میں منتقل کرنے میں بڑی سرگرمی کا اظہار کیا، فارسی حکماء کے اقوال، فارسی ادب کی کتابیں وغیرہ، ہر ویچپ ادب کو عربی میں منتقل کرنے کی کوشش کی،

بعد ازاں کے وارا اٹھا رہے تھے ہی وہ فارسی تہذیب و تمدن کا مرکز قرار پا گیا، خلفائے عباسیہ بھی خواتین کو اپنے حرم میں لیا، اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ عباسیوں کے رجحانات فارسیوں کی طرف مائل ہو گئے،

اس عہد میں بہت سے فارسی الفاظ عربی میں مستعمل ہونے لگے، انہوں نے عربوں کو نزاکت خیال بخشی۔

ابو انی قدیم زمانہ سے شراب و کباب اور نغمہ و سرود کی جانب بہت مائل تھے، بلکہ یہ چرچا ان کی زندگی کا جزو بن چکی تھیں، اس لئے انہوں نے ان چیزوں کو عربی اشعار و کلام میں پیش کیا، شعراءے جاہلیت کے کلام میں بھی شراب و عشق کا ذکر ہے، مگر طرہ اور امر و القیس اور

ابو نواس، صریح الغوائی اور بشار کی لطافت بیان میں زمین و آسمان کا فرق ہے، اسی طرح عباسیوں کے قبل کے عربی شعراء نے بھی زہد و تقشف اور زندگی کی بے ثباتی کا ذکر کیا ہے، مگر جو شے ابوالخارم نے پیش کی وہ کچھ اور ہی حیثیت رکھتی ہے،

عربی ادب میں بھی حیوانات اور خشرات کی زبانی حکایات و اقوال موجود تھے، مگر اس دور میں تراجم کی وجہ سے بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا، ان میں کلید و منہ کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے،

عربی ادب پر فارسی اثر کا ذکر علامہ ابن خلدون نے اپنے مشہور مقدمہ میں بھی کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اسلامی علوم کے حامل قلع تپڑا اس سے کہ وہ علوم شرعی ہوں یا عقلی، اکثر و بیشتر عجیب ہیں، اگر بعض نسبت کے کاغذ سے عربی ہیں تو زبان تربیت اور اساتذہ کے اعتبار سے عجیب،

ہندوستانی ثقافت | ہندوستانیوں اور عربوں کے تعلقات ظہور اسلام کے بہت پہلے سے چلے آتے ہیں، اسلام کے سرزمین ہند پر قدم رکھنے سے بہت پہلے عربوں اور ہندوستانیوں میں تجارتی تعلقات قائم تھے، چنانچہ عربی لٹریچر میں ہند کا لفظ مختلف صورتوں اور شکلوں میں ملتا ہے۔

جب اسلامی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا اور مسلمانوں نے اسلام کا جھنڈا سرزمینِ فاریا پر لہرایا، تو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کو ہندوستان کے حالات سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا، چنانچہ تاریخی اور جغرافیائی معلومات حاصل کرنے کے لئے امیر المومنین حضرت عثمانؓ نے ایک تحقیقاتی وفد ہندوستان بھیجا، یہاں اس ام کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے، کہ اس زمانے کے وسائل آمد و رفت کے پیش نظر یہ پہلا اسلامی وفد جو علمی تحقیقات کے لئے ساتویں صدی عیسوی میں ہندوستان آیا، اپنی تحقیقات کو سندھ کے علاقہ کرمان تک محدود رکھنے پر مجبور ہوا، بہت ممکن ہے کہ وسائل آمد و رفت کی تکالیف کے ساتھ اس وقت کی ملکی و سیاسی مصیقتیں اور ہندوستانی حکام کی طرف سے ماکڑ پابندیوں نے بھی اس وفد کے آگے بڑھنے سے مانع ہوئی ہوں، بہر حال اس وفد نے اپنی تحقیقات کو مندرجہ ذیل الفاظ میں خلیفہ کے سامنے پیش کیا،

”ملک میں پانی کی قلت ہے، پہلوں میں دو خانم کی کجور پیدا ہوتی ہے، چور اور ڈاکو بڑے ویر ہیں، راہزفوں کا یہ عالم ہے کہ اگر ایک تھیل جماعت اس ملک میں داخل ہو تو ڈاکو انہیں لوٹ لیں، اور پیداوار کی قلت کا یہ حال ہے، کہ اگر مسافر کثیر تعداد میں کارواں درکار ہوں اس ملک میں داخل ہوں، تو بھوکوں مر جائیں“

اس کے بعد جو امیر کے عہد حکومت میں حجاج کے حکم سے جوں سال محمد بن قاسم ثقفی نے حاصل کر اچی کے بحری ڈاکوؤں کی سرکوبی اور ان کے بڑے ہوئے حصول کے روکنے کے لئے ہندوستان پر لشکر کشی کی، اور طمان یکم نہ تھا نہ چلا آیا،

یہ واقعات ہندوستان اور عرب کے درمیان بہت سے خوش آئند نتائج کا پیش خیمہ بن گئے، عباسیوں کے عہد میں اسلامی مقبوضات کا بل و شیر تک پھیل گئے،

ان فتوحات کے ساتھ ساتھ اسلام کی تبلیغ و اشاعت کا دائرہ بھی بہت وسیع ہو گیا خصوصاً سندھ اور اس کے قرب و جوار میں اسلامی دعوت کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی،

قبول اسلام کے ساتھ یہ لوگ علم دوست بھی بن گئے، اور علمی خدمت کے سلسلہ میں اپنی ناقابل فراموش یادگاریں چھوڑ گئے، جو اب تک کتابوں میں موجود ہیں،

عربی علم و ادب کی تاریخ کا طالب علم ابو عطاء سندھی کے اشعار سے بے خبر نہیں ہو سکتا، ظم لفت میں سندھی علماء نے کافی شہرت حاصل کی، عربی لفت ابن الاعرابی کے احسانات سے کبھی عہدہ برآ نہیں ہو سکتی، شاید یہ نکتہ غیب ہو گا، کہ عربی لفت کا یہ بایہ ناز عالم بھی ایک سندھی غلام ابو زید کا خوش نصیب تھا، اسی طرح ظم حدیث میں بھی سندھین کے کارہائے نمایاں نظر آتے ہیں، عافظا وہی نے تذکرۃ الخفایا میں بہت سے سندھی محدثین کے حالات قلمبند کئے ہیں،

ہندوستانی عہد قدیم سے دنیا کی مشہور اور مذہب اقوام میں شمار کئے جاتے تھے، اور ان کی تہذیب کو چین، روم، فارس، اور یونانی تہذیب کے برابر درجہ حاصل تھا، صنعت و حرفت، علم و فن خصوصاً طب نجوم اور ریاضیات میں ہندوستان کی بڑی شہرت تھی، ہندی فلسفے اور الہیات کو بھی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا، علوم و فنون کے ساتھ ساتھ ہندوستانی کیل بھی بہت مشہور تھے، فلسفیانہ اور حکیمانہ اقوال ہندوستانی ادب میں بکثرت پائے جاتے ہیں،

یہاں بتا دینا ضروری ہے کہ ہندوستانی نقطہ الہیات کا تعلق صرف نظریات اور عقیدات تک محدود تھا، تعلیمات اور محسوسات سے اسے کوئی سروکار نہ تھا،

ہندوستانیوں کے عقائد میں جو شے مسلمانوں کے لئے تعجب کا باعث ہوئی، وہ عقیدہ متنازع تھا، اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مسلمانوں نے ہمیشہ علم دوستی، بلکہ علم پروری کا ثبوت دیا، کسی قوم کے علم کی تحصیل میں کبھی کوئی عار نہیں کیا، جس قوم اور جس ملک سے جو چیز اچھی ملی، اسے صرف قبول ہی نہیں کی، بلکہ اسکو ترقی کے آخری: سینک پہنچا دیا،

یافعی انھوں نے ہندوستانیوں سے حاصل کی، پھر اس میں اتنا کمال پیدا کیا کہ خود دنیا کے سب کھلائے، عباسی عہد میں مشہور دکن بین ہندی سے عربی میں منتقل کی گئیں،

عباسیوں نے ہندوستانی حکماء، اطباء کو اپنے دربار میں عزت و احترام کی جگہ دی اور انھام و اکرام سے نوازا،

عباسیوں کے عہد میں ذوقِ علم بہت ترقی کر چکا تھا، تمام مشہور اور مفید کتابیں عربی میں منتقل ہو رہی تھیں، ہندی ادب کی بہترین کتابیں جو فارسی میں ترجمہ ہو چکی تھیں، عباسیوں کے عہد میں فارسی سے عربی میں منتقل کی گئیں،

ان اثرات کے علاوہ باہمی اخلاط اور میل جول سے عربی زبان میں بھی اضافہ ہوا، بہت بہت سے ہندی الفاظ عربی زبان میں استعمال ہونے لگے، بالخصوص دواؤں و دھنوں، پھولوں اور جانوروں کے نام،

ہندوستانی خیالات بھی عربی ادب پر اثر انداز ہوئے، ہندی کی فقہ اور کہانیوں کی کتابوں کے عربی میں منتقل ہونے سے ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا،

اس موقع پر یہ ذکر و بچسپی سے خالی نہ ہو گا، کہ شطرنج بھی عباسی دربار میں ہندوستانی ثقافت

کی یادگار تھی، اس میں اختلاف ہو سکتا ہے کہ یہ کیمیل عربوں نے فارسیوں سے سیکھی یا براہ راست ہندوستانیوں سے مگر اس میں کلام نہیں، کہ یہ کیمیل ہندوستانی و مانع کی پیداوار ہے، یونانی ثقافت | یونان قدیم زمانہ سے ایک تمدن ملک تھا، اور اسے بجا طور پر اپنے علوم و فنون اور ثقافت پر ناز و یونان علم و دانش اور عقل و فکر کے میدان میں تمام ممالک و اقوام سے سبقت لے گیا، یونانیوں نے طب، فلسفہ و حکمت، ادب، تاریخ، ریاضیات، سیاسیات اور فنون لطیفہ وغیرہ کا دنیا کو ایک مدت تک سبق دیا،

یونانی ثقافت کے تین بڑے مرکز عربی ثقافت و ادب پر زیادہ اثر انداز ہوئے، اسلئے ان سکولوں یا مرکزوں کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے،

جندیابور | جندیابور طب یونانی کا بہت بڑا مرکز تھا، اسلام سے پہلے اور بعد دونوں زمانوں میں اس بڑے ہنسہ شامیر اعلیٰ پایہ اکٹھے، یہاں تک کہا جاتا ہے، کہ عرب باجلی کا مشہور طب جندیابور کلدہ تثنیٰ ہی اسی اسکول کا شاگرد تھا، اور اس حقیقت سے تو کسی کو بھی انکار نہیں کہ عباسی دربار کے اکثر و بیشتر اطباء اسی اسکول کے تعلیم یافتہ تھے،

اس سلسلہ میں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ایک بہت بڑا ہسپتال بھی اس اسکول سے ملحق تھا، جہاں علی تعلیم و بجائی تھی، اسکے متعلمین اور شیوخ میں ہندوستانی اہل فن بھی نظر آتے ہیں،

قرآن | ریاضیات اور بالخصوص علم ہیئت کا مرکز تھا، اسکندریہ | ادب اور فلسفہ کا مرکز تھا، یونانی فلسفہ کی نشر و اشاعت میں جب قدر اسکندریہ کو دخل ہے کسی اور اسکول یا مرکز کو نہیں، بہت سی کتب فلسفہ عربی زبان میں منتقل کی گئیں،

اس اسکول کا اثر اموی حد میں بھی نظر آتا ہے، خالد بن یزید بن معاویہ کے کم سے چند ایک کتابیں عربی میں منتقل ہو چکی تھیں، فیض عرب جہد العزیز کے جہد خلافت میں بھی اسکندریہ طبیب ابن ابجر کا پتہ چلتا ہے،

عباسی عہد میں مترجمین کی ایک بہت بڑی جماعت نظر آتی ہے، جو مختلف علوم کی کتابیں عربی میں ترجمہ کرتی تھی، فلسفہ، منطق، طب، ہیئت، معاشرت و تمدن وغرض ہر علم کی کتابوں کا عربی زبان میں ترجمہ کیا گیا،

تراجم کا لازمی نتیجہ یہ ہوا، کہ مسلمانوں نے ان علوم کا گہرا مطالعہ کیا، یونانی ثقافت سے دیکھی پیدا ہو گئی، مسلمان یونانیوں کے علوم، عقائد اور خیالات سے آگاہ ہوئے، یونانیوں کے طرز بیان، اسلوب نگہ اور طریق استدلال سے واقفیت حاصل ہوئی،

اس کا فائدہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے ان علوم کو عربی میں منتقل کر کے زمانے کے دستبرد سے محفوظ کر دیا، اپنے علم کلام کو تیار و مضبوط کیا، یونانی حکماء و فلاسفہ کے طرز اسلوب کو بغیر ضرورت ^{بنا} یونانی ثقافت اسلامی فلسفہ اور تصوف پر بھی اثر انداز ہوئی، مگر اس حقیقت کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، کہ یونانی علوم ہمیشہ ثانوی حیثیت رکھتے تھے، مسلمانوں نے ان علوم کو اپنی کتابوں میں صرف اسی قدر جگہ دی، جس قدر کہ ان کی افادیت کا تعلق تھا، غیر ضروری اور لا حاصل مباحث کو نظر انداز کر دیا، صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ یونانی محکم کے اکثر نظریات کی تردید کی، اور اس پر مستقل کتابیں لکھیں،

المأمون

یعنی خلیفہ مأمون الرشید عباسی کے عہد سلطنت کے حالات، مولینا شبلی مرحوم کی یہ پہلی تصنیف ہے، جس میں ممدوح نے تاریخ اسلام کے پرفخر عہد کے سیاسی، علمی، مذہبی اخلاقی تمدنی حالات قلمبند کئے ہیں، جن سے دولت مآب کے عروج و کمال کے زمانہ کا مرقع انگوٹھ کے سامنے بھر جاتا ہے، اب تک اس کے بازاری نسخے عام طریقے سے فروخت ہوتے تھے، اب مطبع معارف نے خاص اہتمام سے مطبع کرا کے شائع کیا جو کاغذ اور لکھائی چھاپی بہترین جو مضامین ۲۴ صفحے، قیمت باختلاف کاغذ ۵۰ روپے

یہ منظر

تَلَجَّ تَصَكَّه

کائنات بغیر خدا کے

مندرجہ بالا عنوان سے ڈاکٹر مندر لینڈ (Dr. Sander Land) نے جو ایک مقالہ
مفت دار طوطہ لاہور (۱۰ نومبر ۱۹۶۷ء) میں نقل ہوا ہے، ناظرین معارف کے لئے اس کا خلاصہ
دیچپی سے خالی نہ ہوگا، جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے، اسکا دکی بے باگی پر مغرب کے ایک فاضل کے یہ
خیالات ہمارے ملک کے روشن خیالوں کے لئے قابل عبرت ہیں۔۔۔

اسکا دکی کے اثرات بُرے ہوتے ہیں، لیکن اس کے یہ معنی نہیں، کہ تمام مُلحدین بُرے لوگ ہیں
برعکس اس کے ہر سمجھدار اور انصاف پسند آدمی تسلیم کرے گا، کہ مُلحدین میں بہترے بلند اخلاق کے
کے بھی ہیں، جو تقریباً ہر نیک مقصد کی ترقی میں خلوص کیساتھ کوشاں رہتے ہیں، مثلاً آج دُشمن
پہلے غلامی کے انفراد کے لئے جو تحریک اٹھائی گئی تھی، اس میں ممتاز مُلحدین بھی شریک تھے، ایسے
بھی بعد کی تحریکوں میں بھی جو عورتوں کی ترقی، قید خانوں کی اصلاح، اور جنگ کے انفراد
کے کوششوں کی گئیں، مُلحدین کی شرکت نمایاں رہی۔

لیکن ان تحریکوں میں اکثریت مُلحدین کی نہ تھی، بلکہ ہمیشہ ان لوگوں کی تھی، جو خدا کے
قائل تھے، اس کا بھی کوئی ثبوت نہیں، کہ جن مُلحدوں نے ان نیک تحریکوں میں حصہ لیا، انہوں
نے ہمیشہ یا عموماً اپنے اسکا دکی وجہ سے ایسا کیا، جو لوگ خدا کے قائل ہیں ان کا دعویٰ ہو کہ خدا کا

انکار خواہ وہ کتنی شکل میں ہو بہت سی چیزوں سے بڑا ہے، ان میں سے زیادہ اہم نشیئین حسبِ یونان
 کا دو کائنات کو بیکہ پست کر دیتا ہے، نامس کہلے، (Heraclitus) مادہ (Matter) نے جو خدا کو
 (Demiurge) کا ممتاز جم صہر تھا، مادہ پرست (محد) کی کائنات کی تعریف یوں کی ہے :-
 "دونوں بنا پنا جو کس یعنی مادہ اور قوت کا بنایا ہوا ایک مٹی کا منوہ یہ ملن ضرور ہے لیکن کسی نفس نے اس
 زیادہ صداقت کے ساتھ مادہ پرست کی دنیا کی تعریف نہیں کی جو کوئی شہد نہیں کہ جو کائنات عقل
 یا مقصد سے خالی ہوگی، وہ ایک نہایت درجہ پست اور حقیر چیز ہوگی، ایسی کائنات جس نہ کوئی قوت
 ہوگا، نہ ترتیب کیونکہ یہ چیزیں صرف عقل سے پیدا ہوتی ہیں، اس میں نہ زندگی کو پیدا کرنے کی قوت
 ہوگی اور نہ اس کے اندر زندگی قائم رکھنے کی۔"

ایسا انسان کو بھی انہماکی پستی اور ذلت تک پہنچا دیتا ہے، جو انسان خدا کا قائل ہے اس کے
 مرتبہ اور قدر کی انتہا نہیں، وہ ایک غیر محدود و نقص کا نتیجہ ہے اور کائنات کے وسیع ارتقائی نظام کی
 بلند ترین کڑی، بقول قدیم عبرانی شاعر کے "وہ خدا سے کچھ ہی نیچے ہے" برخلاف اسکے محدود کی
 حیثیت کے قدر مختلف ہو، اس کا جو بعض اتفاق کی بنا پر ہے، اس کی ذات کسی مقصد کی نمایندگی
 نہیں کرتی، اس کی سستی کوئی معنی نہیں رکھتی، وہ بجان مادہ اور اندھی قوت کی پیداوار ہے،

اگر دنیا کے سائنسدان بالآخر اس بات کے قائل ہو جائیں کہ کائنات عقل اور مقصد کی کاروائی
 سے خالی ہے یعنی اس کی ہر چیز اتفاقی اور بغیر مدعا کے ہوا تو اس کا اثر ان پر کیا پڑے گا، کیا اس عقیدہ
 کا اثر درجہ تباہ کن ہونے کے علاوہ کچھ اور بھی ہو سکتا ہے؟ کیا بھدار لوگ زیادہ دنوں تک ان
 چیزوں کی نقیض تحقیق میں مصروف رہیں گے، جن کے متعلق وہ یقین کر چکے ہیں، کہ اتفاق اور امتثال
 محض سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتیں؟

تمام پیغمبروں نے خدا اور انسان سے محبت کرنے کی تعلیم دی ہے، جو لوگ خدا کے قائل ہیں

ان کا عقیدہ ہے کہ تمام بہترین مذاہب کی تعلیم یہی ہو لیکن کیا محمدین بھی خدا اور نوع انسانی کی محبت کے قائل ہیں، محمدین میں جو بہترین دل و دماغ کے لوگ ہیں، وہ بھی اس تعلیم کے نفع سے زیادہ غور نہ کر سکے، ان کی نظر فطرت انسانی کے صرف ناسوتی پہلو تک پہنچ کر رک گئی، وہ اس کے ملکوتی پہلو سے یا تو انکار کرتے ہیں، یا اسے قابل اعتناء نہیں سمجھتے،

اگر دنیا کا بڑا حصہ کبھی یہ عقیدہ رکھنے لگے، کہ انسان ایک روحانی اور ربانی فطرت کے حامل ہونے کے بجائے جس کا تعلق فانی کائنات سے ہی محض ایک اتفاقی چیز ہے، اور صرف ایک ایسا جانور ہی جو غیر معمولی طور پر ذہین واقع ہوا ہو، تو اس عقیدہ کے نتائج کیا ہوں گے؟ کیا نوع انسانی کا اپنی قدر و قیمت سے متعلق اس درجہ پست اور حقیر اندازہ نہایت اجماع نتائج سے خالی رہ سکتا ہے؟ کیا اس عقیدہ سے تمام انسانی ترقی، عمرانی، طبیعی، اخلاقی اور مذہبی حقیقتیں رک نہ جائیگی؟ کیا لوگ ترقی اور تمام بلند چیزوں میں دیکھی لینا موقوف نہ کر دیں گے؟ کیا لوگوں کی سیرت سے سرگرمی اور اخلاق کا عنصر زائل نہ ہوتا جائے گا، اور وہ روز بروز اس خیال کے پڑ نہ ہوتے جائیں گے، کہ ہمیں کمالی کر زندگی گزار دینی چاہئے، کیونکہ کم عمر ہی جانا ہوا؟

جو لوگ وجودِ بارسی تہائی کے قائل ہیں، ان کا عقیدہ ہے کہ خدا کا اعتقاد دینا کے لئے بہترین بشارت ہو، یہ ایک حقیقی بشارت ہو کیونکہ جو چیزیں انسان کے نزدیک سب سے زیادہ قدر و قیمت کی ہو سکتی ہے، ان سب کے ٹوٹا جانا جیہت رکھتی ہے، مثلاً (۱) خدا کا اعتقاد ایک ایسا مذہب ہو جس کے بنیادی عنصر دو ہیں، خدا سے محبت اور نوع انسانی سے محبت، یہ الفاظ دیگر یہ رہبوت، الہی اور اخوت انسانی کا مذہب ہو (۲) یہ ایک ایسا مذہب ہو جس کا مقصد ایک عالمگیر تحریک میں دنیا کے تمام نیک آدمیوں کو اس غرض سے شریک کر دینا ہو کہ دنیا اور نسل انسانی کی اصلاح و ترقی کا ربانی نظام روز بروز زیادہ قوت کے ساتھ اپنے ارتقائی منازل طے کرتا جائے،

اس کے بلکل برعکس اکاد کی حالت ہی جو اپنے اندر کوئی بشریت نہیں رکھتا، بلکہ وہ تمام نفی والہ اور پرتی ہے، یہ صحیح ہے، کہ اس میں اکثر اہم ایجابی پہلو بھی دکھائی دیتے ہیں، لیکن وہ باہر سے لا کر نہ لائے گئے ہیں، اکاد کے اندر خود کوئی ایجابی پہلو نہیں ہے، اسکی تمام قدرت ہی انکار سے ہے، اکاد کے بنیادی انکار یہ ہیں: (۱) خدا کے وجود سے انکار، (۲) روح انسانی کے وجود سے انکار، (۳) حیاتِ ابدی سے انکار، (۴) کائنات میں کسی ایسی قوت کے وجود سے انکار جو انسان کی عقل سے زیادہ بلند ہو، (۵) کائنات میں کسی مقصد کے وجود سے انکار، (۶) روحانی دنیا کی حقیقت سے انکار،

جیسا کہ پہلے تسلیم کیا جا چکا ہے، اکاد کا ایک پہلو تو بل سستائش ہی یعنی بہترین خارجی چیزوں کے اس کا خلق، مثلاً اہم اجتماعی اصلاحات، اور اسی قسم کی دوسری چیزیں، لیکن بعض اوقات یہ سوال پیدا ہوتا ہے، کہ آیا اکاد کے انکار کی وجہ سے ان اصلاحات پر تو کوئی مغیر اثر نہیں پڑتا،

اکاد کی ایک عملی قسم بھی ہے اپنی حالت کا صحیح اندازہ نہیں تو وہ دھڑلہ اندزی کو ایک قدم اور فرسودہ وہم پرستی سے تعبیر کر کے اُسے ترک کر دینے پر غور کرتا ہے، لیکن حدین میں جو لوگ اہل عقل اور صاحب فکر ہیں، انہیں خوب معلوم ہو کہ انکا اکاد دنیا کے تلخ تجربات کا مقابلہ کرنے کے لئے گھبراہٹ اور نا قابل اعتماد ہے،

ہر شخص جانتا ہے کہ سمندر میں کسی بڑے جہاز پر سفر کرنا اس حال میں کہ جہاز اپنی پوری رفتار کیساتھ جارہا ہو، اور اس پر کوئی قائد یا کپتان نہ ہو، کس درجہ خطرناک ہو، لیکن کیا اس کو کما حقہ ارض کے جہاز پر جو غیر معلوم فضا میں سمندر کے جہازوں سے ہزار ہا ہزار گنا زیادہ سرعت کیساتھ جارہا ہے، غور کرنا کچھ کم خطرناک ہوگا، اگر مگر معلوم ہو جائے کہ اس جہاز پر نہ کوئی کپتان ہے، نہ قائد، اور نہ کوئی ایسی قوت جو ہمارے راستہ اور انجام کی رہنمائی کر رہی ہو، ہٹھیکے سی حالت تمام نسل انسانی کی جوگی اگر خدا کے جوئے کا کڑا گزشتہ صدی کے نصف آخر میں پروفیسر گنگ فورڈ کلیرڈ (Kingford Clifford)

اور پروفیسر جارج رومیز (George Romiz) انگلستان کے ممتاز ترین سائنسدانوں میں سے، یہ دونوں مادیت کے قوی اثرات سے جو مسئلہ ارتقاء کی اشاعت کے بعد کچھ دنوں تک بھیجے ہوئے تھے، خدا کے حکم ہو گئے، لیکن دونوں کی تحریرات سے ظاہر ہوتا ہے کہ کبھی کبھی وہ ایمان کے مقابلہ میں الحاد کی غلطی بری طرح محسوس کرتے تھے، پروفیسر کلیفرڈ کے ایک متعارف مندرجہ ذیل اقتباس ملاحظہ ہو: اس میں شبہ نہیں کہ جو لوگ وجود باری تعالیٰ کے قائل ہیں، ان کے نئے عقیدہ، لیکن تسلی کا باعث ہوا اور اس سے محروم ہو جانا نہایت ہی تکلیف دہ ہے، اس میں کم از کم ہمارے زمانہ کے ان بہت سے آدمیوں کو شبہ نہیں ہو سکتا، جو یا تو اس وقت بھی اس عقیدہ کے قائل ہیں، یا یقین میں آئے جا چکے ہیں۔ بعد ازیں یہ رخ و حکمت کیساتھ اسے چھوڑ چکے ہیں، جو صریح پیدائشی مذہب کے ترک کر کے محسوس ہوئی ہو، ہم نے محکم ہمارے آفتاب کو ایک غالی آسمان پر طلوع ہو کر ایک بے روح دنیا کو روشن کرتے ہوئے دیکھا ہے، ہم نے انتہائی تنہائی کی حالت میں یہ محسوس کیا کہ وہ رفیق اعلیٰ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا!

اس سے زیادہ نمناک پروفیسر رومیز کے وہ الفاظ ہیں جو انھوں نے اپنی مشہور کتاب فزیکس (Science and Religion) کے آخر میں لکھے ہیں، یہ کتاب الحاد کی ممانعت میں ایک نہایت زبردست تصنیف خیال کی جاتی ہے، وہ لکھتے ہیں: مجھے اس امر کا اقرار کرنے میں شرم نہیں کہ عملی طور پر یوں خدا کا انکار کر دینے سے کائنات کے حسن و خوبی کی روح جاتی رہی، اور اگرچہ اب سے اس تعلیم کی قوت بڑھ چکی ہے، دن ہے کام کر لینا چاہئے، بلاشبہ ان الفاظ کے حد درجہ شدید معنی کی وجہ سے کڑا زار رہی ہے، جب کہ کوئی شخص کام نہ کر سکے گا، اور زیادہ بڑھ جائیگا، تاہم جب بعض اوقات میں بالکل لادبی طور پر غور کرتا ہوں، کہ اس مذہب عقیدہ خداوندی الٰہی مقدس عظمت جو کبھی میرا تھا، اور وجود کے وحشت انگیز راز کے درمیان جسے میں اب دیکھ رہا ہوں، کتنا درمیت ناک فرق ہے، تو میرے لئے ناگہن ہو جاتا ہے کہ شہید ترین حکمت جسکی میری فطرت اہل محسوس نہ کر دے!

مدت حیات کی توسیع،

نڈے آئینسٹائن مؤرخہ ارنو برٹ ۱۹۲۱ء میں ایک کچے پنوں اس موضوع پر شائع ہوا ہے جبکہ

خلاصہ درج ذیل ہے ۱۱۔

یہ صحیح ہے کہ خدو کے ذریعہ جسم میں از سر نو شباب کی لہر دوڑائی جاسکتی ہے، لیکن حیات ابدی کا حصول اس صورت سے بھی ممکن نہیں، تجربہ ثابت کر چکا ہے کہ جو شباب خدو کی مدد سے حاصل کیا جاتا ہے، اس کا زوال بھی نہایت سرن ہو تا ہے، جدید ترین تحقیق یہ ہے کہ مدت حیات کا تعلق خدو سے نہیں بلکہ دماغ سے ہے، مہولی خدو کے انسانی دماغ میں چودہ ادب اکائیوں (C) سے اس بات میں مختلف ہوتی ہیں، کہ ضعیف ہو جانے کے بعد اپنے اندر پھر پہلی سی قوت پیدا انہیں کر سکتیں، ہمارے ہڈیوں، ٹھوں، اور خون کی قوت برابر خراج ہوتی رہتی ہے، اور پھر پیدا ہوتی رہتی ہے، لیکن دماغ کی قوت زائل ہونے کے بعد دوبارہ لوٹ نہیں سکتی، یہی وجہ ہے کہ خدو کی مدد سے جسم کا اعادہ شباب تو ہو سکتا ہے، لیکن دماغ کی وہ قوت جو ایک حد تک پہنچ کر کم ہونے لگتی ہے، پھر واپس نہیں ہوتی، چونکہ دماغ کی قوت از سر نو پیدا نہیں ہوتی، اس لئے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ انسان کی عمر وہی ہوتی ہے، جو اس کے دماغ کی عمر ہے، اور جب دماغ اپنا سراپا ختم کر کے فنا ہو جاتا ہے، تو انسان کا مرجانا بھی ضروری ہو جاتا ہے،

انسانی دماغ وزن اور قوت میں عمر کے بیسویں سال سے چالیسویں سال تک بڑھتا رہتا ہے، عورت کا دماغ بیس اور تیس سال کی عمر کے درمیان پختہ ہوتا ہے، اور مرد کا تیس اور چالیس سال کے درمیان، اور خیمہ بگی دس، بیس، اور کبھی کبھی تیس سال تک قائم رہتی ہے، اس کے

یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، کہ انسانی دماغ بہترین حالات میں زیادہ سے زیادہ کتنے دن زندہ رہ سکتا ہے، کیونکہ یہی مدت انسانی زندگی کی بھی قرار دیا جائے گی، چنانچہ جن لوگوں نے غیر معمولی طور پر طویل عموں میں وفات پائی ہے، ان کے حالات کا مطالعہ اس نظر سے کیا جاتا ہے، کہ ان میں کچھ لوگ تو ضرور ایسے رہے ہوں گے، جو اپنی فطری زندگی کے آخری لمحات تک زندہ رہ کر بغیر کسی مرض کے مرے ہوں گے۔ پروفسر پیکاک (PEACOCK) کی رائے ہے، کہ نہ صرف انسان بلکہ کسی حیوان کی عمر بھی ڈیڑھ سو برس سے زیادہ نہیں، لیکن دوسرے سائنس دانوں کے نزدیک ڈھائی سو برس کا تخمینہ زیادہ صحیح ہے، اپنے خیال کی تائید میں انہوں نے چند مثالیں بھی فراہم کی ہیں، کارڈوا (جنوبی امریکہ) میں لوٹا ٹرکس (LOUISA TRUXO) نامی ایک عورت نے سنہ ۱۸۹۰ء میں انتقال کیا، اور اس وقت اس کی عمر (۱۱۵) بتائی گئی، شہر کی کونسل نے اس بیان پر یقین نہ کر کے سرکاری طور پر تفتیش و تحقیق شروع کی اور بالآخر اس نتیجہ پر پہنچی کہ متوفیہ کی عمر دراصل (۱۱۵) ہی سال تھی، سنہ ۱۹۲۲ء میں ہنگری کا ایک کسان جس کا نام زائین پٹراش (ZAJIN PATRAS) تھا، سرکاری دفتر کے اندراجات کے مطابق (۱۱۵) سال کی عمر میں، پھر ایک انگریز ٹامس کارن (THOMAS CARR) نے جو شاہ رچرڈ ثانی کے عہد (۱۳۹۹ء تا ۱۳۹۹ء) میں پیدا ہوا تھا، (۲۰۷) سال کی عمر پا کر ملک الزبتھ کے عہد (۱۵۵۸ء تا ۱۵۵۸ء) میں وفات پائی، ان سب سے بڑھ کر ٹی جیگ جیگ (T. J. G. J. G. J. G.) چین کا فرقت اعظم ہے، جو دنیا میں سب سے زیادہ عمر گزارنے کا دعویٰ کرتا ہے، یہ شخص اب سے (۱۵۲) سال پہلے سو برس کی عمر تک پہنچ چکا تھا، لیکن اس کے خاندانی کاغذات سے معلوم ہوتا ہے، کہ سنہ ۱۹۲۳ء میں حکومت چین نے باضابطہ طور پر اس کی عمر سو برس تسلیم کر لی تھی،

ان مشاؤون کو دیکھتے ہوئے علمائے سائنس کا خیال ہے، کہ انسان فی عمر کی زیادہ سے زیادہ مدتِ دُعا کی سو سال قرار دی جاسکتی ہے، لیکن اب وہ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ کیا اس مدت میں توسیع ممکن ہے یا نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ آج کل عمرین دُعا کی سو برس کی نہیں جو تین لیکن اوسط عمر میں بڑا ترقی ہوتی جاتی ہے۔ مثلاً ۱۸۷۱ء میں انسان فی عمر کا اوسط صرف (۳۴) سال تھا، ۱۹۷۱ء میں (۷۰) سال ہو گیا اور ۲۰۷۱ء میں (۸۸) سال تک پہنچ گیا۔ علمائے حیاتیات کی رائے ہے کہ اگر اسی حساب سے یہ اوسط ترقی کرتا گیا، تو ایک وقت آئے گا جب یہ ۲۵۰ سال تک پہنچ جائے گا،

سائنسدانوں کے سامنے اس وقت ایک دلچسپ سوال یہ ہے: چونکہ انسان فی دماغ کا حاملِ شباب لیکن نہیں، نیز چونکہ دماغ گھڑی کی کمانی کے مثل ہے، جو نازی طور پر کھلتی جاگتی، یہاں تک کہ اس کا کمان موقوف ہو جائے گا، اسلئے کیا یہ ممکن ہے، کہ اس کمانی کے کھلنے کی رفتار دست کر دیا جائے، تاکہ انسان فی گھڑی زیادہ دنوں تک چل سکے؟

بادی النظر میں ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ جو جیون جس قدر دست زندگی بسر کرتا ہے، اتنی زیادہ مدت تک زندہ رہتا ہے، مثلاً بڑے کچھڑے کی عمر جو تمام حیرانوں میں غالباً سب سے زیادہست جاوڑے (۱۵۰) برس ہوتی ہے، یہی عمر کارپ (۷۰ برس) نامی ایک خاص قسم کی مچھلی کی بھی ہوتی ہے، جو اپنی زندگی کا بہت کچھ معتد بے حس و حرکت گزار دیتی ہے، سفید سر کے گود کی عمر بھی جو بہت سست رفتار پر زندہ ہے، اوسطاً (۱۱) سال ہوتی ہے، لیکن برنٹلات اس کے لیے جاوڑی ہیں، جو نہایت جیت اور تیز رفتار ہیں، لیکن پھر بھی ان کی عمرین بہت طویل ہوتی ہیں، مثلاً گھریال، کوا، اور سامن بھی ان میں سے ہر ایک کی عمر سو برس ہوتی ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے، کہ رفتارِ حیات اور مدتِ حیات کے درمیان کوئی ضروری تعلق نہیں۔

اَعْلٰی

بَابُ الْتَصْحِیحِ

ریاستہائے متحدہ امریکہ کی طرف سے بائبل کا وہ نسخہ جو رومن کیتھولک چرچ کا مستند اور باضابطہ نسخہ ہے اسے اس کے بعد پہلی بار نظر ثانی اور تصحیح کے بعد مرتب کیا جا رہا ہے، مدیروں کو توقع ہو کہ دو تین سال کے اندر عہد نامہ جدید (New Testament) کی تصحیح مکمل ہو جائیگی، اس کے بعد عہدِ عتیق (Old Testament) کا کام شروع ہوگا، جو نسخہ اس وقت رائج ہے، اس کو اساتذہ بنانے کی ندرت، بت سے محسوس کی جا رہی تھی، کیونکہ اس کی زمان نہایت قدیم اور موجودہ نسل کے لئے بہت کچھ ناقابلِ فہم تھی، چنانچہ اس پر نظر ثانی کا فیصلہ امریکن کیتھولک چرچ کے سالانہ اجلاس میں نومبر ۱۹۳۵ء میں کر لیا گیا تھا، اس کے بعد جن مستند علماء کی ایک مجلس نظر ثانی کے لئے مقرر کر دی گئی اور اس مجلس نے نہایت خاموشی کیساتھ وہ کام شروع کر دیا جو گذشتہ دو صدیوں کے اندر کیتھولک بائبل سے متعلق سے زیادہ انقلاب انگیز کام ہے، کام کی رفتار کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے، کہ اکتوبر ۱۹۳۶ء تک عہدِ نامہ جدید کے تقریباً نصف حصہ کا مسودہ ادنیٰ مرتب ہو چکا ہے، نظر ثانی اور تصحیح میں قدیم اور متروک الفاظ کے بجائے جدید الفاظ لائے گئے ہیں، لیکن مجلس مذکور اس بات پر خاص طور سے زور دے رہی ہے، کہ بائبل کی زبان کی قدیم شان ضرور باقی رکھی جائے، اور عام بول چال کی زبان داخل کر کے اس کی ادبی شان کو ضائع نہ کیا جائے،

رومن کیتھولک چرچ کی پہلی باضابطہ بائبل و گلیٹ (Vulgate) کے نام سے مشہور ہے۔ یہ لاطینی زبان میں ہے، اسے پانچویں صدی عیسوی میں سینٹ جبروم (St. Jerome) نے اصل عبرانی اور یونانی مخطوطات سے لاطینی میں ترجمہ کیا تھا۔ یہ نسخہ نہایت مقبول ہوا، لیکن ۱۵۴۵ء تک جب کہ گوٹن برگ (Gutenberg) نے اسے پہلی بار چھاپ کر شائع کیا، اس کے نسخے صرف قلمی تھے جنہیں راسب برسوں کی سخت محنت کے بعد تیار کرتے تھے، پندرہویں صدی میں چھاپہ کی ایجاد کے بعد اس کی بہت سی نقلیں شائع ہو کر تمام یورپ میں پھیل گئیں، لیکن چونکہ ان نقلوں میں بہت کچھ تخریبیں ہو گئی تھیں، اسلئے سولہویں صدی میں مجلس ٹرنٹ (Council of Trent) نے صرف و گلیٹ کو رومن چرچ کی باضابطہ اور مستند بائبل قرار دیکر تمام دوسرے نسخوں کا استہمال روک دیا، لیکن و گلیٹ میں بھی شروع کے کاتبوں نے بہتری تخریبیں کر دی تھیں، اور اصل متن میں بہت سی سی چیزیں داخل کر دی تھیں، اسلئے رومن چرچ کو اس نسخہ کی تصحیح بھی متعدد بار کرنی پڑی۔

اگرچہ دوسری زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے تھے، لیکن انگریزی زبان میں کوئی ایسا ترجمہ نہ تھا۔ کیتھولک چرچ کے نزدیک قابل قبول ہوا، ۱۵۸۲ء تک شائع نہیں ہوا، ۱۵۸۲ء میں و گلیٹ کے عند نامہ جدید کا پہلا مستند انگریزی ترجمہ راسب (Reims) سے شائع ہوا، جو فرانس میں واقع ہے، اور پھر ۱۵۸۵ء میں فرانس ہی کے ایک دوسرے مقام دوئے (Douai) سے ہند نامہ مثیق کا ترجمہ نکلا، اس وقت کیتھولک چرچ میں جو انگریزی بائبل رائج ہے، وہ انہی دونوں پر مشتمل ہے، تاہم نظر ثانی کی ضرورت سے یہ بائبل بھی محفوظ نہ رہی، اور ۱۷۰۵ء میں کلیسا کے حکم سے پہلی بار اسکی تصحیح کی گئی، اب تقریباً دوسو برس کے بعد امریکن کیتھولک چرچ نے نظر ثانی کی ضرورت پر مخصوص کمیٹی کو مامور نہیں اس صحیفہ آسانی کی قطع و برید کا سلسلہ کب ختم ہوگا،

۱۳۱۱ء کے لئے ۱۹۳۶ء کی تہذیب کے نمونے،

قدیم مصریوں نے اپنی تقویم ۳۲۴۱ سال قبل مسیح سے شروع کی تھی، جب کہ شمری یا مانی (Sumerian) جو تمام ستاروں سے زیادہ روشن ہے، آفتاب کے ساتھ طلوع ہوا تھا، عہد تاریخی کی ابتدا، اسی سنہ سے جوتی جو جس پر (۶۱۰۰ء) سال گذر چکے ہیں، اس زمانہ کے لوگوں کے حالات معلوم کرنے کا جو شوق ماہرین اثریات کو آجکل ہے، اس پر قیاس کر کے امریکہ کے ایک فاضل ڈاکٹر جیکبس (J. H. Jacobs) نے موجودہ تہذیب تمدن کو ان لوگوں کے لئے محفوظ کرنے کا تہیہ کر لیا ہے جو اب (۶۱۰۰ء) برس بعد یعنی ۱۳۱۱ء میں ہوں گے، چنانچہ اس مقصد کے لئے انھوں نے ایک دھچپ تجویز شائع کی ہے، اور اس پر عملدرآمد شروع ہو گیا ہے، اور محفوظ ہو پوینورسٹی (Columbia University) نے شعل جس کے صدر ڈاکٹر موصوف ہیں، اہماز کھود کر ایک تہ خانہ تعمیر کیا جا رہا ہے، جس میں سیٹ کی استرکاری کی جائے گی، اس کا منہ پھر سے بند کر کے فلاو کی ایک تختی لٹا دی جائے گی، جس پر یہ عبارت کندہ ہوگی "آئندہ نسلوں سے درخواست کی جاتی ہے، اگر اس تہ خانہ کو ۱۳۱۱ء تک بند رہنے دیں، یہ تہ خانہ حکومت ریاستہائے متحدہ اور اس کے جانیفینوں کی امانت میں دے دیا جائے گا، اس میں ڈاکٹر جیکبس موجودہ تہذیب و تمدن کے مختلف شعبوں کے نمونے محفوظ کر دینا چاہتے ہیں، تاکہ جو لوگ اب سے (۶۱۰۰ء) برس بعد آئیں، ان کو ۱۹۳۶ء کے طرز معاشرت سے متعلق کافی واقفیت ہم پہنچ سکے، چنانچہ اس تہ خانے میں فوڈ گرائٹ کے ریکارڈوں اور ناظمی تصویروں کے ذریعہ اس دور کی بڑی بڑی شخصیتوں مثلاً پریزیڈنٹ روزویلٹ، ہولڈین، ہٹلر، اسٹالن وغیرہ کی تقریریں محفوظ کر دی جائیں گی، اور دنیا کے ہر فرد پر ۱۳۱۱ء کے تمدن کی بہتری چیزیں ۱۳۱۱ء کے ماہرین اثریات کے لئے چھوڑ دی جائیں گی، لیکن چونکہ موجودہ تمدن

کی تمام چیزوں کو اس زمانہ میں جمع کر دینا ممکن نہیں ہے، اس لئے ڈاکٹر موصوفت زیادہ تر انسائیکلو پیڈیا، وکٹوری
فونو گراف، نقوش اور خاکوں کے ذریعہ ان چیزوں کو محفوظ کریں گے چنانچہ وہ دانشوروں سے درخواست کرتے
ہیں کہ اخباروں، رسالوں، اور کتابوں کے ایسے ایڈیشن تیار کریں جن پر امتداد زمانہ کا کوئی اثر نہ پڑ سکے
کاغذ ان سے کہا جائے گا کہ وہ اپنے مضامینات کے چھوٹے چھوٹے نمونے پیش کریں، سائنسدانوں
سے دریافت کیا جائے گا کہ یہ چیزیں (۶۱) صدیوں تک کیونکر خشکی، تری، گرد، اور دوسری خرابیوں
سے محفوظ رکھی جاسکتی ہیں، اشیاء کے انتخاب کے فوجیوں کی ایک کمیٹی مقرر ہوگی،

انڈ کی عمر

بعض وچ سائنسدانوں نے ایک ایسا طریقہ دریافت کر لیا ہے جس سے معلوم ہو جائے گا
کہ انڈا کتنے دنوں کا ہے، وہ طریقہ یہ ہے کہ انڈے کو الٹا اوپر لٹ روشنی (candle light) سے آگے رکھ کر
کے سامنے رکھ لیں، اگر انڈا تازہ ہے، تو اس سے سرخ روشنی نکلے گی، اگر بالکل تازہ نہیں ہے، تو اس
کی روشنی کسی قدر نیلیوں ہوں گی، انڈا جس قدر پرانا ہوگا، اسی قدر نیلیوں رنگ زیادہ گہرا ہوگا،

باتیں کرنیوالی گھڑی

امریکہ کی وٹرسن فونین ٹیلی گراف کمپنی نے ایک ایسی گھڑی بنائی ہے، جو باتیں کرتی ہے، اس
کی شکل بھی انسان کے چہرہ سے مشابہ ہے، ہر مندرہ منٹ کے بعد یہ وقت بتاتی ہے، اور اس کے
بعد فوراً کسی تجارتی مال کا اشتہار دیتی ہے، کمپنی مذکور ایک گھڑی ایسی بھی تیار کر رہی ہے، جو گانا
گائے گی یہ گھر یاں فی اشتہار کا تازہ ترین نمونہ ہیں،

بِالتَّقْوَىٰ وَاتَّقُوا اللَّهَ

حمایت اسلام کا مطبوعہ قرآن پاک

پتہ:- حمایت اسلام نا جوڑ قیمت باخلاف کاغذ صحر دہلی

مسلمانوں نے اپنی آسمانی کتاب کی جو نقلی و منسوی حفاظت کی، اور جس طرح اس کی نگاہ بری باطنی آرایش و زیبائش کی کوشش کی۔ اور اسکی صحت کا اہتمام کیا، وہ کتب عالم کی تاریخ میں بے نظیر اور ان کی اسی حفاظت اور اہتمام صحت کی کوششوں کا نتیجہ ہے، کہ قرآن پاک ہر قسم کی تحریف و تغیر سے پاک، باہر جس پر مسلمانوں کو بھی طور سے فخر ہے، مسلمان جب تک مسلمان تھے، اور ان کی سلطنتیں اسلامی سلطنتیں تھیں، قرآن پاک کی بھوت اشاعت کا کام اسلامی حکومتوں کا فرض تھا، اسی لئے اسلام کے سب سے پہلے خلیفہ نے اسکو اسی غرض سے کتاب کی صورت میں محفوظ کیا، اور تیسرے خلیفہ نے اس مدنی اصل کی صحیح نقیصں دور دراز اسلامی ملکوں میں بھیجیں،

یہ قرآن حمد کی باتیں ہیں جب چاہے کان ایجا نہیں ہوا تھا، جب چاہے کان کھلا، اور کتابیں اس جیسے لگیں، تو اسوقت قسطنطنیہ میں عثمانی خلافت قائم تھی، اوس نے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا، اور صحیح قرآن کی اشاعت کا فرض انجام دیا، نظارت محارت کی ماتحتی میں بڑے بڑے قاریوں اور عاقلوں کی نگرانی اور تصحیح میں قرآن پاک چھاپے جاتے تھے، اور شائع کئے جاتے تھے، ادنیٰ اشاعتوں میں سے حافظ عثمان کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن کا نسخہ مشہور زمانہ ہے، اور اس کے بعد حاجی ٹکڑ زادہ کا لکھا ہوا

قرآن ہے، جو مسلمانوں میں سلطانِ محمد کے زمانہ میں چھپ کر وضع عام ہوا۔

خلافتِ عثمانیہ کے خاتمہ پر اسلامی امور و مناصب کی کس پیر کی عالم کسی سے چھپا نہیں، انہی میں سے صحیح قرآن کی طبع و اشاعت کا مسئلہ بھی ہے، مگر حکومتِ مسلمانوں کے شکر یہ کی جاتی ہے کہ اس نے سب سے پہلے اس فرض کا بوجھ اپنے ناقوان کندہ پر اٹھایا، اور تقریباً دس بارہ برس ہوئے کہ علماء و قراء کی ایک منتخب جماعت کی نگرانی میں بڑے اہتمام اور صحت کیساتھ قرآن پاک شائع کیا، شاید پانچ برس ہوئے کہ مصر کے اسی نسخہ کو سامنے رکھ کر افغانستان کی حکومت نے اپنے سرکاری مطبع میں قرآن پاک کے ایک نئے و طبعی کلام شریف کیا، مسلمانوں میں جب میں کہل گیا تھا، تو سرکاری مطبع میں اس قرآن کی صحت و مطابقت کا کام دیکھے و کیا گیا تھا، اس وقت تک ایک ہی دو پارے چھپے تھے، اب سنا ہے کہ وہ چھپ کر شائع ہو گیا ہو۔

یہ داستانِ تو اسلام کے آزاد ملکوں کی تھی، ہندوستان میں یہ جو اکثر شریع شریع میں تکیہ مطبوعہ کی تصحیح کا اہتمام علماء کے ہاتھوں میں رہا، قرآن پاک کے بعض اچھے نسخے پر اسے نظامی اور مطبوعہ سے چھپ کر شائع ہوئے، گو وہ مطابقت کے لحاظ سے کچھ اچھے نہ تھے، مگر صحیح تھے، لیکن جب تجارتی مطبع قائم ہوئے، اور تصحیح کا کام جانوروں کے ہاتھوں میں آیا، قرآن پاک کا صحیح نسخہ ملنا تقریباً محال ہو گیا تھا، اذنیہ یہ ہے کہ وہ مسلم بھی جو ایمان کی دولت سے محروم تھے، اسکو اپنے تجارتی مطبوعہ میں چھپوا چھپو کر دنیا کی دولت کو نہ لگے، ان کے ہاتھوں اس کتاب پاک کی ظاہری و باطنی پاک کا جتلیا ہوا، وہ اہلِ خیر سے پوشیدہ نہیں،

اس خرابی کو محسوس کر رہے تھے، لیکن اس کی اصلاح کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی، ایسی حالت میں لاہور کی انجمنِ حمایتِ اسلام آگے بڑھی، اور اس نے چند سال کی محنت اور ہزاروں روپیہ کے صرف سے ایک کمالی قرآن پاک کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا، اور آخر ہندوستان میں

ایک غریب انجن نے وہ کام کر دکایا جس کو دوسرے اسلامی ملکوں میں حکوموں اور بادشاہوں نے انجام دیا، اس منہدمت پر انجن کو جتدر مبارکباد دیا جائے وہ کم ہے،

انجن کے اس مبلوطہ مکی قرآن کا اہتمام ۱۳۳۹ھ سے شروع ہوا، ۱۳۴۲ھ میں چپ کر پورا ہوا۔ یہ ظاہری و باطنی اور صوری و معنوی ہر قسم کی خوبیوں سے ممتاز ہے، متوسط تقطیع کے ۲۰ صفحوں پر تمام ہوا اس کا خانقہ لدیانہ کے مشورشی محمد قاسم مرحوم اور ان کے صاحبزادہ منشی محمد شفیع صاحب کا کھل ہوا ہے، یہ خط نہایت ہی شیریں اور اعلیٰ ہے چھپائی کا یہ اہتمام ہے کہ پورے قرآن پاک کے ایک حرف میں بھی چھپائی کا داغ و جہ نہیں، زیر زربیش اس طرح لکے گئے ہیں، کہ اپنی جگہ سے ہٹنے نہ پائیں، تاکہ جبری اور کم سواد بھی غلط نہ پڑ سکے، ہر صفحہ کی جدول خوبصورت نقاشی سے آراستہ ہے، کاغذ سپید اچھا اور مضبوط ہے، ہر حرف و کلمہ میں موتی اور ہر سطر موتیوں کی لڑی معلوم ہوتی ہے، طباعت میں فوٹو لیتو طریق استعمال کیا گیا ہے۔

کتاب کی صحت کا یہ اہتمام ہے کہ غبن کا اشتہار ہے، کہ غلطی نہ کرنے والوں کو فی غلطی ایک اشرفی انعام دیا جائے گا،

ان ظاہری اور معنوی خوبیوں کے علاوہ اس کے شروع میں رموز اوقات پر ایک باب ہے جس سے قرآن پڑھنے والوں کو آیات کے وقت و جواز و رفعت کی علامتوں کی تشریح ملے گی، جس سے اکثر لوگ اذات ہیں،

ان سب کے بعد اس نسخہ کی سب سے اہم خصوصیت دینی ندرتوں کا اعلا ہے،

۱۔ پہلی ندرت قرآن پاک کی منزلوں کی ہے، ان لوگوں کے لئے جو قرآن پاک کو ایک ہفتہ یعنی سات دنوں میں تمام کرنا چاہتے ہیں، قاریوں نے سات سات صوفیوں میں قرآن پاک کو تقسیم کر دیا جو اس ندرت میں ہر منزل کے آغاز و اختتام کا نشان بقید صفحہ دیا گیا ہے،

۲۔ دوسری فہرست اجزاء (پاروں) کی ہے، جو لوگ ایک مینہ میں تین دنوں میں قرآنِ حکم کرنا چاہتے ہیں، وہ قرآن کو برابر کے تین پاروں میں بانٹتے ہیں، اس فہرست میں ہر پارہ کے شروع اور آخر کے صفحات بتائے گئے ہیں،

۳۔ قرآنِ پاک کی مکی قیم سورتوں کی ہے، تیسری فہرست سورتوں کی بحوالہ صفحات بہ ترتیب درج ہے

۴۔ چوتھی فہرست ان سورتوں کی بہ ترتیب نزول ہے

۵۔ پانچویں فہرست انہی سورتوں کی بہ ترتیب حروفِ تہجی ہے، تاکہ سورتوں کا حوالہ آسانی کے برخس کو مل سکے،

۶۔ چھٹی فہرست ہر سورہ کے اکوڑوں کی ہے، یہ رکوع جن کو ہندوستان میں رکوع کہتے ہیں، اہل میں عشرت ہیں، اور اسی نے اس کا خف نشان قرآنِ پاک کے عاشرے پر ع بنا یا جاتا ہے، یہ کم و بیش دس دس آیتوں کے، ایسے ٹکڑے ہیں جن میں معنوں کا کوئی حصہ کسی نوع کا ختم ہوتا ہے، انکو انگریزی اصطلاح میں پیرا گراف کہنا چاہئے، یہ تھے اس نے قائم کئے گئے ہیں، تاکہ قاری کسی سورہ کو مناسب حصوں میں بانٹ کر یاد کر سکیں، اور نمازی نمازیں ان کو پڑھ سکیں،

اس کے بعد ساتویں فہرست زاید الف کی، آلف میں مشرق میں کے اور نویں مشرق میں کے معارف کی ہے، اور دسویں تلاوت کے سجدوں کی ہے، اور خاتمہ میں بیان اوقات کا ایک مختصر عربی واڈر باب شامل ہے،

ایک اور خوبی اس نسخہ کی یہ ہے کہ اس میں ہر سورت کی آیتوں پر نمبر لگا دیئے گئے ہیں، تاکہ ہر آیت کا حوالہ آسانی سے نکالا جاسکے،

امید ہو کہ مسلمان اس نادر نسخہ کی کما حقہ قدر کریں گے، اور اس کو بعد از جلد خرید کر اپنے کواڈر انجن کو دونوں کو فائدہ پہنچائیں گے،

نس

”نقش و نگار“

ارشاہ معین الدین احمد ندوی،

پتہ: مکتبہ جامعہ قیہ دہلی اقصیت :- غیر مجدد، جلد کار

جناب جوش ملیح آبادی دور حاضر کے معروف شعرا میں ہیں۔ ان کے کلام کا پہلا مجموعہ آج سے پندرہ سو برس پہلے روحِ آب کے نام سے شائع ہوا تھا، حال میں مکتبہ جامعہ قیہ نے دوسرا مجموعہ ”نقش و نگار“ کے نام سے آراستہ کیا جو تقریباً دوسو صفحات پر مشتمل جو ابتدائے مشہور انسانہ نگار ل احمد صاحب کا مقصد ہے جو جوش صاحب کے خاندانی حالات ان کی سرگذشت اور شاعری پر مبنی ہے، اس کے بعد اصل دیوان ہے، جو کلام کی نوعی تقسیم کے اعتبار سے پانچ حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلا حصہ نگار خانہ، اس میں شجاریات کے مختلف موثر مناظر اور ان کے کوائف کے متعلق نظمیں ہیں مثلاً جرائی کی آمد آمد یا پرہی چہرہ، نیچی نگاہیں، جرائی کا تقاضا، اور جن بیاد وغیرہ، دوسرا حصہ غریب کا ہے، اس کی جنس اس کے نام سے ظاہر ہے، تیسرا حصہ تاثرات اس میں ان مختلف انواع تاثرات کے متعلق نظمیں ہیں جن سے شاعر مختلف حالات میں اظہار پر ہوا، اس لئے شجاریات کے ساتھ دوسرے موثر منظومات، مثلاً مفلسوں کی میدان غریب الوطن کا پیام، اور وطن کی یاد وغیرہ ہیں جو تمنا محالہ و نظر، اس میں وہ قطعات ہیں جن میں کسی شاعرانہ تصور مجذباتی تغیل یا اخلاقی اور یکسانہ خیال کا اظہار کیا گیا ہے، پانچویں فیصلہ، اس میں مختلف شاعرانہ تصورات، عاشقانہ خیالات اور احوال و کوائف پر نظمیں ہیں،

جوش کی شاعری اپنی بعض خصوصیات کے اعتبار سے منفرد شان رکھتی ہو، وہ اس دور کے ان شعراء میں بن جلی شاعری ایک خاص رنگ رکھتی ہو جسے اصطلاحی عنوان میں نہ نقل ہی کیا جاسکتا ہے، اور نہ خاص نظم لیکن وہ غزل سے زیادہ شورخ اور نظم سے زیادہ درجہ و مسلسل اور ان دونوں کے اصطلاحی مفہوم سے وسیع تر ہے، اسکو خارجی کیفیات کی مصوری یا آج کل کی زبان میں تناسبات سے تعبیر کر سکتے ہیں، ان کی پوری شاعری اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے،

ان کی شاعری میں شوخی و نگین بیانی کی بے اعتدالی کے باوجود شاعری کے تمام اجزاء و مضامین جانتے ہیں، جربا محنت و شغف اور ہانپن کو پسند نہیں کرتے، اور صرف جرم و المادہ حقائق پر بسرتے ہیں، اور اسی کو معیار کی بلندی اور حسن مذاق سمجھتے ہیں، ان کے لئے تو شاید یہ رنگ زیادہ خوش آئند نہ ہو سکتا لیکن متغزلانہ شوخیوں کو رخسار شاعری کا خازن سمجھنے والوں کے نزدیک شاعری ہی ہو لیکن کبھی کبھی ان کی شوخی اعتدال سے بڑھ کر بدنامہ تک پہنچ جاتی ہو

پہلی خصوصیت۔ جوش کی شاعری میں چند خصوصیتیں ایسی ہیں جنہیں اسکا طغرا سے امتیاز دینا چاہئے، ان میں سب نمایاں انکی شوخی و نگین بیانی جو ان کی شاعری سراپا رنگ و بو ہے، ان کا تخریج اسی رنگ میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے، حتیٰ کہ وہ مرقیہ بھی غزل کے رنگ میں لکھتے ہیں، اور نالہ بھی ترانہ کی لہ میں کرتے ہیں چونکہ ان کی پوری شاعری اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہوئے اسلئے اسکی مخصوص نمونے کی پیش کرنا ضروری نہیں، تاہم مختلف نمونوں سے اس کا اندازہ ہوگا،

دوسری خصوصیت نظم مسلسل۔ دوسری خصوصیت نظم مسلسل ہے، اور شاعری پرتی جماعت کا یہ بڑا اعتراف تھا، کہ اس کا وہ ان رنگ نظم مسلسل سے باطن فانی ہے، جوش کی شاعری نے اس اعتراف کو دور کر دیا، اسکا پورا دیوان نظم مسلسل جو اس نے کسی خاص نظم کو پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے، اس دو میں جوش اور تناسبات پہلے شاعریوں جنہوں نے نظم کو مستقل موضوع بنایا، اور صرف ادب و رنگ میں اس کثرت کے

ساتھ تعلیم لکھیں کہ ان سے پورا دیوان مرثیہ ہو گیا۔

نیر خیریت کلمات یا منتظر کشی، اس کا نتیجہ ہے کہ کلمات منتظر کشی اور مصوری کے جتنے بہتر نمونے جوئی کے کلام میں ملتے ہیں، اس کی مثال دوسرے شعرا کے یہاں نہیں مل سکتی اس لئے کہ منتظر کشی اور مصوری کی تہنی و سنت سب سے نظم میں ہو، وہ فردا شمار اور قطعات میں ممکن نہیں، وہ نہ صرف مناظر اور مرایا کے معنی ہیں، بلکہ جذبات کی مصوری میں بھی انکو دسترس حاصل جو مناظر کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں، ان کے لکھنے کا طرز پر :-

بڑھاتے سرخی عارض ہوئے محرابے	نمایا کون چلا آ رہا ہے لگتا ہے ،
سرد لائی کا سر پہ نظر جھکائے ہوئے	دبانے دانوں میں پہل بن چائے ہوئے
بہون پہ غم خوشی غم شیریں میں خطاب	کمر میں لوہے جبین پر دکنہل میں غم آرا
شراب اب لئے نرگسی کنوڑوں میں،	لہو چن کا روان سرخہ منجے ڈوڑوں میں
درازد لعل میں جاوڑ ساہ انکھ میں دہ	نیم صبح ہمارے سب لہال شام اودھ

جہاں کے کنارے :-

اک نعر قریب رود جہاں،	لہروں کو بنا رہا ہے جہاں،
اس نعر کے بام پہ کھلے سر،	اک زہر جہین و ماہ سپیکر،
نوریز جہین بلند و بالا،	اڈھے ہوئے سرئی ڈوشالا
افسون پہ نگاہ زلف بردوش	خرفے میں کڑی ہری جہاں خوش
فردوس کے درکے ہوئے باز	ٹیکے ہوئے کنیاں بعد ناز
زنگین کلایوں کو جوڑے	چہرے کو تیلیوں پہ رکھے،
گھد ان میں بھولی تہیں رہا	قرآن جو کہ دل پر دھرا رہا

بچی نکلیں، ۱۔

آہ یہ بچی نکلیں اسے نگار شرگیں،
 شوق اس کا فریا کی تاب نہ لے سکیں
 سُرُخ آنکھ کا ڈھلک چا ناوہ سر بابا
 دونوں ہاتھوں کو چھپا لینا دہڑا دہڑا
 مارو گل رنگ پر یہ بچوں سا کھتا ہوا
 تیرہم جو طلوع صبح سے مست ہوا
 گنگو یہ سر جھکا کے شرگیں انداز سے
 یہ گرہ ہر لفظ میں رکتی ہوئی آواز سے
 حسن بیمار :-

کیا غضب ہے جس کے پر جو بچی ادا
 جیسے کچی نیند سے بیدار ہونے کی ادا
 انکسارِ جن بکون کے بچکنے میں نہان
 نیم وایا رانکھوں سے عروت سی جان
 چوڑیاں دھیلی ڈلائی پرکھن مانتے پات
 بپنچگی رخ پر سوز جان نظریں لٹا
 ہلکی ہلکی جھلکیاں رخسار پر یوں نور کی
 جیسے گل پر صبح کا دُوب کی سہانی چاندنی
 ایسے انکھال پر و نیکی برنائی شمار
 ایسی بیماری پہ اعجازِ معانی شمار

چوتھی خصوصیت | باوہ امر کا رنگ و ذائقہ ایسا دلکش اور پر کیف ہوتا ہے، کہ زائد شواہد کلام کا دامن
 خیریت اسکے چھینٹوں سے محفوظ نہیں، کچھ یہی تو: بانی ہی ذکر سے لذت گیر ہوتے ہیں، اس کے

کسی شاعر کا کلام اس رنگین ذکر سے خالی نہیں، کچھ نہیں تو کلام کی خوش منظری کے لئے اسکے چھینٹے ہی
 دیدیتے ہیں، جوش اولٹا شاعر صاحبِ حال اس لئے ان کے یہاں اس تیاں امر کی نثریں رواں ہیں، اور
 شے ان کے کلام کے خصوصیات میں سے ہو گئی ہے، اور چونکہ وہ صاحبِ حال ہیں، اس لئے ان کی
 گنگو اس کے ظاہری رنگ و بو تک محدود نہیں رہتی، بلکہ وہ اس کے ناقابل بیان احوال کو کرامتِ کلمہ
 مقامات تک کی تصویر دکھا دیتے ہیں، اس نوع کی نقیصہ بڑی مست اور پر طعنے ہیں، خصوصاً چند جڑے
 میں سرخوشی، تنہا سستی اور بے خودی وغیرہ کے جو مدارج و کوائف دکھائے گئے ہیں، وہ صرف

صاحبِ حال ہی دکھا سکتا تھا، افسوس ہے کہ خرابات کی تمام نقلیں نہایت طویل ہیں، اسلئے ہم ان کو نقل نہیں کر سکتے، مرنے چند جرموں کے چند قطراتِ خش کرتے ہیں، پہلے جوئے کا اثر:-

کوئی کروٹ سی دل میں لے رہا جو لہو میں کشتیاں سی کئے رہا ہے،
یہ کس کی سن رہی ہے روحِ آہستہ رگوں میں جرموں کے کشتیاں ہٹ
چمکتی ہیں فضا میں بلبلاں سی چمکتی ہے رگ و پے میں کن کن سی
دوسرے جوئے کا اثر:-

رگ و پے میں ہے غلاںِ فوجوانی ہر اک لٹو ہے عسکرِ جاودانی
گٹھائی اک منہری بھا رہی ہے، پھریری پر پھریری آرہی ہے،
کبھی غلط کبھی انوارِ متاب خدا معلوم بیدار ہی ہے یا خواب
تیسرے جوئے کا اثر:-

زمی سادون کی چڑھتی آرہی ہے سوئے میخانہ بڑھتی آرہی ہے،
ابن ہے شہرِ ابِ ارغوانی برستا ہے مڑے لے لے کے پانی
سر میخانہ رو میں آرہی ہیں، نگاہیں رام دس ٹپکا رہی ہیں
نفا کی بیڑیاں پھر گل رہی ہیں، بھاگی شعلیں پھر جیل رہی ہیں
چوتھے جوئے کا اثر:-

عجب شامِ نہ کیفیت ہے طاری ستاروں پر ہے میرا گم جاری
زمیں اسوقت اک وہم دگماں جو میرے شہر کے نیچے آسمان ہے
ز دل کو امتیازِ این و آن ہے،
نہ خود پر بندہ ہونے کا گماں ہے،

پانچویں جسے کا اثر ہے۔

تعالیٰ اللہ شکستِ خود نمائی، بھرا ہے خاک میں زورِ خدائی،
 فلک پر نشہ سا چھایا ہوا ہے، زمین کو حال سا آیا ہوا ہے،
 ملک حسرت سے منہ کوٹے ہوئے ہے، زمین اڑنے کو پر توٹے ہوئے ہے،
 فرشتے ہر طرف منڈلا رہے ہیں، پیامی آرہے ہیں جا رہے ہیں،
 نظریں صورتیں سی پھر رہی ہیں، تقابلیں اٹھ رہی ہیں گڑبڑی ہیں،
 اگر چاہوں تو دنیا کو بلا دوں، زمین کیا آسمانوں کو بچا دوں

فلک کی عرش کو بھی مست کر دوں

خود ہی کیسی خدا کو مست کر دوں

ذائقہ کے اعتبار سے شاعری کا رنگ، جوش کسی خاص رنگِ شاعری کے متبع نہیں ہیں، بلکہ انھوں نے

اپنی راہ الگ نکالی ہے، اسلئے کسی خاص رنگ و ذائقہ کی شاعری سے انکا موازنہ صحیح نہیں ہوگا
 پھر بھی وہ نواحِ گمنام کے رہنے والے ہیں، اور اسی ماحول میں انکی نشوونما ہوئی ہے اسلئے زبان
 و بیان اور جذبات کی ترجمانی میں گمنام کا اثر غالب ہے تاہم بڑی حد تک ان کا کلام عقلی رنگا کرتوں سے
 پاک ہے گمنام کے اثرات کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں،

اسے زہرہ جینیوں کے لٹو یک بیکِ جنت، پیٹا میر فتح و ظفر کس کے لٹو ہے،
 اسے بھگلوٹے عمر مر می شامِ جاکی، یہ زلفِ رستا تا بکر کس کے لٹو ہے،
 اسے قامتِ بالا و بلند او قد موزوں، یہ سرو یہ شاخِ گلِ تر کس کے لٹو ہے،
 اسے حسنِ رنخ روشن و اوچلوہ کا کل، یہ جوشِ ربا شامِ و بحر کس کے لٹو ہے،
 آ رہی جو بارش سے مالن وہ اٹھلائی چٹائی، مسکراتے ہیں بون سو پھول برساتی ہوئی

پاؤں رکتی ناز سے نہم کے قطر کی طرح
 بجزِ خود اپنے ہی سے کرتی ہوئی شائد
 ہر قدم پر اکھوں کی طرح بل کاتی ہوئی
 ہائے کیا چاند کا کی پہلے جزمِ دھاتی ہوئی
 کیوں میچ یوں عرق میں نہاؤ ہوؤ جو تم
 ابھا ہوا ہے کہ ہے یہ رشتہ نفس
 شاید یہ اہتمام ہوا خفا سے راز کا
 خود کو لے ہوئے جو گر کہہ رہی ہو
 شاید کسی عش سے جگائے ہوئے ہو تم
 گود کھینے میں زلف بنائے ہوئے ہو تم
 بھولوں سے آنکھ چراہے ہوئے ہو تم
 سینے میں ایک حشر چھپائے ہوئے ہو تم

المیہ رنگ | اگرچہ خواب جوشِ محضِ نشانیِ شاعر ہیں، اور ان کی ہر لے سے نشا ہا ہی کا نغمہ نکلتا ہے،
 لیکن ایک شاعر کا دل یکسر دروالم کی لذت سے خالی نہیں ہو سکتا، اس لئے خواب جوش کی شاعر ہی اس

اس شبِ گر انسِ یہ سے ہلکتی ہیں، لیکن المیہ رنگ ان کیفیتوں سے آگے نہیں بڑھتا،
 نقشِ خیالِ دل سے مٹا یا نہیں ہنوز
 یادِ شِخِرمِ جہ میں پر ترسی تھی کبھی نظر
 وہ مرجو تیری راہِ گداز میں تھا جدہ ریز
 مہربانِ جان میں تو نے بلایا تھا خود جے
 دنیا نے تجھ کو خوابِ گراں سے جگایا
 بیہوش ہو کے جلد تجھے جوش آگیا،
 چٹ گونج آپ ہی ادوی گئی چٹائی تو کیا
 جب ضرورت ہی رہی باقی نہ تھی درجہ کی
 جو کچھ ذوقِ تبہم ہی سے جب بچا لگی
 بیدار میں نے تجھ کو بلایا نہیں ہنوز
 وہ دل کسی سے میں نے لگا یا نہیں ہنوز
 میں نے کسی قدم پر جھکا یا نہیں ہنوز
 سینے میں وہ چراغ بجا یا نہیں ہنوز
 لیکن مجھے کسی نے جگایا نہیں ہنوز
 میں بد نصیب ہوش میں آیا نہیں ہنوز
 تربتِ پال کے سہرے پر لہرائی تو کیا
 کوئیں کوئیں تو کیا سادوں کی تائی تو کیا
 اب چھی افروز چھوٹوں کو تائی تو کیا

خیز مہر طرب ہی مل چکا جب خاک میں، خاک گشت اب گل تر بن کے انرا کی تو کیا،
 آنسو دیں میں بگینیں جب خون کی جولانی، جھکوں کی چھان میں برستا اٹھانی تو کیا
 اب فائدہ امید میں غمت بھی فور ہے، تعلیمِ اہم چر افغان نہ کیجے،
 دیکھے ہوئے ہوں کتنے بہارِ خزاں کے رنگ، اب فائدہ ادا دل کو گھٹن نہ کیجے،
 پھایا ہوا ہے مطلعِ امید پر غبار، اب کاکھوں کو رخ پریشان کیجے،
 اقرارِ اولیں کا خازن ہے دوش پر، اب تازہ درم کٹہ پیاں نہ کیجے،
 جس دل پر ناز تھا وہی باقی نہیں، اب زندگی سے لمحہ کو پیشان نہ کیجے

زبان پر قدرت، جوش کو زبان پر غیر معمولی قدرت ہے، وہ جس رنگ اور جس نوع کی زبان چاہتے ہیں
 جتنے تلفظ استعمال کرتے ہیں، اور میں مفہوم کو جس رنگ میں چاہتے ہیں، ادا کرتے ہیں، ان کا کلام ہر رنگی کے
 باوجود مختلف انواع ہے، اور ہر نوع کے لٹو انھوں نے ٹھیک اس کے مطابق زبان استعمال کی ہے، اسی لئے
 ہر رنگ کی زبان کھولنے ان کے کلام میں ملتے ہیں، وہ الفاظ سے بہر نظر ہر کیفیت اور ہر مفہوم کی صحیح تصویر
 کھینچ دیتے ہیں، ان کی قادر الکلامی کے ثبوت میں ان کی نظم گوشتانِ دکن کی عورت پیش کی جاتی ہے،
 اس نظم میں انھوں نے کو جھانی عورت کے طغیانِ شہاب اور اس کی سنگلاخت کو اس طرح دکھایا جو کہ
 اس کی مثال شکل سے مل سکتی ہو، یہ نظم طویل ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں،

یہ ابھی عورتیں اس پچلائی دھوپ میں، سنگِ اسود کی چٹانیں آدی کے روپ میں
 یہ سراپا بت تراشوں کی عورتیں بڑی کاچل، اتنی بے باکان صلابت پھر بھی ہر نقشہ بیل
 چال جیسے تند چٹھہ تروریاں جیسے خزاں، مادمون میں ہاموں کا رنگ اکھیں بے نیل
 عورتیں ہیں یا کہ ہیں برسات کی داتو لکھوا، پھٹ پڑا جیون پہ طوکان خیز ہر ملا تباہ
 جسم ہیں کچھ اس قدر ٹھوس اکتھنڈوالاں، لیجے پھٹکی تو جیل جائیں خود اپنی اٹھیاں

چھلیاں شاہوں کی ابرسی سی بٹی سی گلین
آہن و فولاد کے پٹے سلاخوں کی رگین
ان نبات کوہ کی کڑیل جوانی الامان
پتھروں کا دودھ پی پی کر ہوئی بی جووان
اس سٹھخ کو بہتان کے بعد ذراں پھولوں کی تراکت دکھئے،
یہ کس نے خوش کو نیچے میں ناز پر در پھول
شگفتہ پھول جواں پھول خدا بیکر پھول
ہوائے ناز سے چٹکے ہوئے بک بنچے
شیم زلف سے ٹکے ہوئے معل پھول
شعاع حن سے دیکے ہوئے نکستے
لب لٹاکے چوے ہوئے تھو پھول
نیم کا کل شبگون سے پریشان گل برگ
فروغ نرگس شیریں سو خواب آور پھول
ادم سے آئی ہوئی حرف آرزو کھیاں
خدا سے ناز کے نیچے ہوئے پیر پھول

فارسی آمیز زبان | وہ ایسی زبان بھی اسی شیرینی کے ساتھ لگتے ہیں کہ سراسر تہ پارسی میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے: فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کے نمونے تو ان کی تاہم نغین ہیں بعض نغین نظموں میں تو مشکل سے دو چار الفاظ ہندوستانی زبان کے نکل سکتے ہیں،

زاہ فریب گل رخ کا فرد از فرکان
یہیں بدن پر سی رخ نوخیز خسران
خوش شیم و خوبصورت خوش وقت پاپیکر
نازک بدن مکر ب شیریں ادا فوں گر
کا فردا شگفتہ گل پیر ہن سمن بو
سر و چمن سہی قد رنگیں جمال خوشرو
ابد و ہلال مے گون جان بخش رخ پرور
نسرین بدن پر سی رخ یہیں مذاؤلبر
خار و تگر تحمل و سوز و سخن جان
پد و وہ مناظر و شیر ذبیحان
گلشن فروغ کسمن مخمور ماہ پارا
دہر کہ در کعبہ او موم است گنار

سادہ زبان | اگرچہ ان کی زبان پر فارسی غالب ہے، پھر بھی وہ سادہ زبان پر بھی قادر ہیں، چنانچہ بعض نغیں انکی ایسی بھی ہیں جن میں مشکل سے دو چار فارسی الفاظ نکل سکتے ہیں،

یہ کون اٹھا ہے شرماتا، دین کا باغاغینہ کا آتا،

نیز کا آتا، دھوم مچاتا، انکڑاکیاں پیتا بل کھاتا،

یہ کون اٹھا ہے شرماتا،

رخ پر سرخی آنکھ میں بادلوں، بہینی بہینی بریں خوشبو

بانجی چستوں سے ابرو، بچی نظریں کھرے گیرو،

یہ کون اٹھا ہے شرماتا،

نیز کی لہریں لٹک جینی، جلد کے نیچے لگی ہلکی،

آنکھیں ڈھلکا مکئی ساری، ہلکی منہ سی دھندلی بینہ

یہ کون اٹھا ہے شرماتا،

جوش کی خامیاں، جوش کی تھوڑا لکائی اور نطاسی شہریت کے باوجود ان کی شاعری انتہام اور خالص

سے کیسے غافل نہیں ہو، اگرچہ ان کا کلام گھلا سے رنگیں کا ایک خوش رنگ گلدستہ ہو لیکن ان کے متنوع لائحہ عملات

میں لطافت اور پاکیزگی کی بڑی کمی ہے۔ یہ صبح ہے کہ وہ اسی عالم آب و گل کی باتیں کرتے ہیں، ا

درحقیقت یہی شاعری ہے، میں خود بخود عن المادہ نصویرات کو شاعری نہیں سمجھتا لیکن اسے ماننے کے

بعد بھی اسی عالم میں بعض مقامات اور کوائف ایسے ہیں، جہاں انسان عشق کی مادی رنگینوں سے

ٹھٹھک کر اور الگ ہو کر اسی کے لطیف نشہ سے روحانی کیف و سرور حاصل کرتا ہے، کیا جوش صاحب

کی زندگی میں کوئی لمحہ ایسا نہیں گذرنا، اس کمی کی وجہ سے ایک صاحب ذوق طبقہ کو ان کی شاعری

میں اپنی تشفی کا بہت کم سامان ملتا ہے ان کی شاعری خوش رنگ و خوش متن ہے، لیکن پڑا نہیں

دوسری غامی انداز بیان کی ہے، وہ زبان پر پوری قدرت کے باوجود کس کس بے محصل

الفاظ اور بے جواز ترکیبیں استعمال کر جاتے ہیں، مثلاً بے دریا ایک محل کی تعریف میں، ہر لہروں کو بنانا

ہے بنیاد، لہروں کو مینائی سے کیا تعلق، اگر مینا کا مفہوم یہ ہے کہ موجوں میں متقابل کی چیزوں کا
مکس پڑتا ہے اس لئے گواہ اسکو دیکھتی ہیں، تو یہ مفہوم مینا سے ادا نہیں ہوتا،
اور یوں کہ قریب لب فدا سا عارض میں پڑا ہوا ہے حلقہ،
اس حلقہ دلی نشین کے اندر غلیظہ ہیں ناز کے سمندر،
ناز کا تعلق اعضا، دجوار ح کے حرکات اور نطق سے ہے، حلقہ عارض کو ناز سے کوئی
علاقہ نہیں، پھر ناز کے غلیظہ سمندر بھی درست نہیں،

ح۔ کادے پر نرم آنچل، انگریزائی کے ڈالا، نرمی آنچل کی کوئی صفت نہیں ہے، ان
کپڑے کی ہو سکتی ہے، مگر دونوں کے مفہوم جدا گانہ ہیں،

جلا ہوتی رہی پروے ہی میں لب پر پٹیا زمر کے ورق چڑھتے، زور خارا تار بابا

اس شعر میں چند در چند خامیاں ہیں، اولاً زمر کے ورق نہیں ہوتے، دوسرے زلف کی تشبیہ
زمر سے دینا صحیح نہیں، کہ دونوں رنگوں میں کوئی مناسبت نہیں، زمر سے امدادوں کی سبزہ رخی
کی تشبیہ التبیہا جاتی ہے، لیکن اگر اسے صحیح بھی مان لیا جائے تو رخسار تار بابا پر زمر کے ورق چڑھنے
کے کوئی معنی نہیں، یہ تشبیہ بھی امدادوں کی سبزہ رخی کی تشبیہ کے التباس کا نتیجہ ہے،

ح۔ یوں ہر اک روشن نمی سہی چشم سحر انداز میں، روشن نمی بے جز سی ترکیب ہے ح منہ
ڈھانچے لگتا ہے باغرا ذامت، فرما کے بھاسے افرا ذامت نہیں ح، اس کے لفظوں کو جو بچپن
کا عالم آشکارا بچپن کی شرارتوں کے لئے ملامت مع نہیں ہے، ح، شب کو اکثر کھوکھلی تارکیاں میدان
میں، کھوکھلی تارکیاں بال بلے معنی اور غیر مانوس ترکیب ہے، مع لفظ میں منہلی ہیں چٹکیں اگلے زمانہ کی
چٹوڑی کے اصول کے کیا معنی، ح، زمر کے پانہ فی ہر بیک، تاروں کی کشمکش میں
پانہ فی ہر بیک کا کیا مطلب، بلکہ پانہ کی روشنی، زمر تاروں کی چمک دم دم پڑ جاتی ہے،

ع ۱۔ جہودن کی ہے چھوٹ فاروخ پر، جہودن کی چھوٹ کے کیا معنی، اگر اس کا مقصد ان کے ظہور کی کثرت یا فراوانی ہے، تو جہودن کی لطافت، چھوٹ کی کثافت کی تسلی نہیں ہو سکتی، انہیں سمجھانے میں یوں بل ہی کہا دیتی، گویا ٹھہر ٹھہر کر انگڑائی آرہی ہے۔
 انہیں سمجھانے میں بل کھانے کی کیفیت کی تشبیہ انگڑائی سے بالکل غلط ہے، اس لئے کہ دونوں میں کوئی مناسبت نہیں۔

کے معلوم تھا کہ روز ہوگی سرگرائی بھی دے پاؤں چلی آتی ہو تیزی سے جراتی بھی
 اس شعر میں پاؤں کا صیح تلفظ ادا نہیں ہوتا، پھر وہ بے پاؤں اور تیزی میں تضاد ہے
 شے وہ سرخ سرخ دلوں میں تے ہو وہ سرخیوں میں نرم مٹم گلے ہوئے
 اس شعر کے کوئی معنی سمجھ میں نہیں آتے،

دوران کے متوڑے سے تھے پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ خامیاں دل میں کھٹکتی ہیں، اگر سنیٹا کے ساتھ پورا دیوان تنقید کی نظر سے دیکھا جائے تو اور بھی خامیاں نکلیں گی لیکن ان سے جو ش کے شاعرانہ کمال پر حوت نہیں آتا، اس لئے ان کے کمالات کے مقابلہ میں یہ فروگزاشت بہت خفیف ہے، اس کے اظہار کا مقصد یہ ہے، کہ ان کے جیسے قادر الکلام کے کلام میں یہ خفیف فروگزاشت بھی کھٹکتی ہیں،

گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز ماہر عبد الباقی کے اردو شعرا کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اور دو میں شعرا کا یہ پہلا کمال ذکر ہے جو جس آبِ حیات کی مٹیلوں کا انداز کر لیا گیا جو آتی سے نیکر کمالی
 اکبر ملک کے حالات، فضیلت، مہم، مصنف، مکتبہ

میر علی قلی خان

میری کہانی (دو جلد) مصنفہ پنڈت جواہر لال نہرو نقیض چھوٹی مقامات ایکڑ از منہات
سے کچھ زیادہ کاغذ کی بت و طباعت بہتر قیمت لکھنؤ تپہ مکتبہ جامعہ علیہ دہلی

پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے گزشتہ ایام اسیری (۱۹۳۳ء تا ۱۹۴۷ء) میں جیل کی خاموشی
اور پر سکون زندگی میں اپنی سوانحی نگہیں لکھی تھیں جو بہت مقبول ہوئی، اب مکتبہ جامعہ علیہ
اس ندری اور اہم کتاب کا ہندوستانی ترجمہ شائع کیا ہے، جو دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے، پنڈت جی
کی زندگی کا بڑا حصہ سیاسی میدان میں گزرا ہے، اس لئے ان کی سوانح عمری گویا ہندوستانی سیاست
کی سرگزشت ہو، چنانچہ چند ابتدائی ابواب کے بعد ہی جس میں ان کے خاندانی اور تعلیم وغیرہ کے حالات
ہیں، انکی سیاسی زندگی کے حالات شروع ہو جاتے ہیں جس میں رولٹ ایکٹ کے نفاذ ۱۹۱۹ء
سے ۱۹۳۵ء تک کی ہندوستان کی سول سارسا سیاسی جدوجہد، اسکے مدوجز اور انقلابات و حوادث کی
اجمالی سرگزشت ہو، اس میں واقعات، مضامین کے علاوہ سیاسیات کے تمام متعلقہ مسائل، پنڈت جی کے
خیالات، عقائد، جیل کی زندگی اور سفر و گریز کے حالات مختلف سیاسی مسائل اور طبقات پر ان کی
راہیں اور تنقیدیں اور اس قبیل کے بہت سے اہم مسائل زیر بحث آگئے ہیں، اس سلسلہ میں حکومت
محال حکومت، سیاسی جماعتوں اور انفرادی شخصوں پر ان کی سنجیدہ اور بعض طریقہ تنقیدیں خصوصیت کیساتھ
نہایت دلچسپ ہیں، جبکی توقع ایک سیاسی قلم سے کم ہو سکتی تھی، ان فاعل سیاسی مسائل کے علاوہ
ہندوستانی زندگی اور معاشرت کے اور بہت سے پہلوؤں پر پنڈت جی کے افکار و خیالات ملتے ہیں، پوری

کتاب بے باک صداقت کا نمونہ ہے، لیکن ہے کہ ان کے تمام خیالات ہر جماعت کے لئے قابل قبول نہ ہوں لیکن ان کی صداقت میں کوئی کلام نہیں، ان کی صداقت کا یہ ادنیٰ نمونہ جو کہ انھوں نے اپنے والد اور گاندھی جی پر بھی جھکودہ والد سے زیادہ محترم سمجھے ہیں اسے لاکھ تنقید میں باک نہیں کیا ہے۔ ان مسائل کے علاوہ پنڈت جی کی سیرت کا مطالعہ اس کتاب کا ایک دلچسپ باب ہے جس میں ان کی اعلیٰ سیرت ان کی بلند نظری، عالی ظرفی، شرافت نفس، سادگی، جناکشی، ضبط نفس، شاعر مزاجی، ظرافت، ہندو دلی اور شریفانہ جموں پن کا رنگ ہر جگہ نمایاں ہے۔ پنڈت جی نے اس کتاب میں ایک موقع پر اپنے متعلق یہ فرمایا کہ مجھے کچھ پر علم نہیں تھا لیکن اس کتاب کی بہ سطر اس کی تردید کر رہی ہے۔ انھوں نے تحریر کی دلکشی سے اس خشک کتاب میں افسانے کا لطف پیدا کر دیا جو اور مترجم کی گتلف نہ تھا اور شونہی قسم نے نقل کو اصل کے برابر کر دیا۔

غائب، مولفہ جناب موسوی غلام رسول صاحب مرزا دیر روز نامہ انڈیا پبلیشر بڑی
جسم ۲، صفحہ ۱۸۷ کتابت و طباعت بہترین مرقوم نہیں غائب دفتر انقلاب
لاہور سے ملے گی۔

ہماری بزم و شنید کے ارباب کمال میں مرزا غائب کو جو حسن قبول حاصل ہوا، وہ اس دؤر کے کسی صاحب کمال کے حصہ میں نہ آیا ہو گا، ان کی ذات ادیبوں کا موضوع بحث بن گئی ہے، اور ان کی مختلف غیثیات پر ایک تحریر، تقریر اور تحقیق و تنقید کا سلسلہ جاری ہے، ان کے متعلق اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے، ان سب میں مذکور صدر کتاب ایک انوکھی کوشش، درہمارے ادب میں ایک نیا درجہ رکھتی ہے، اس میں خود غائب کی فارسی اور اردو نظم و نثر سے ان کی پوری سوانح عمری مرزا کی گئی ہے، اس اہتمام سے اگرچہ مرزا غائب کی سوانح کے اخذ بہت کم ہو جاتے ہیں لیکن یہی اسے مستند و اوراق سے ریزہ چینی کر کے مستقل سوانح عمری مرتب کر دینا بڑی دیدہ ریزی

کام تھا جس کا درجہ نزدیک سے کہ نہیں، مگر اس قسم کی کوششیں سرسری اور شند ہوتی ہیں، لیکن اس کتاب کی یہ خوبی ہے کہ وہ مرزا غالب کی زندگی کے جملہ اہم اور ضروری واقعات پر عادی ہونے اور ان کے نسب و خاندان پر پیدائش، طفولیت، تعلیم، شادی، خانگی زندگی، اعزاز، احباب، ہمتوں، اولیٰ کی موت، مکان، لکھنؤ، رام پور، اور میرٹھ کے سفر، پیش کے مقدمے کی تفصیلی روئے داد، اسیری، ہجرت، مدح گوئی، صلہ بانی، حالات، غم، خانگی پریشانی، عوارض بیماریاں، وفات، اخلاق و عادات اور تصانیف وغیرہ ان کی زندگی کے تمام ضروری پہلوؤں کے متعلق مفصل حالات ہیں، ان ذاتی حالات کے علاوہ بہت سے ضمنی واقعات بھی آگئے ہیں، مصنف نے جا بجا یادگار غالب کے بیانات سے اخلافت کیا ہے، جو غالب ہی کی تحریروں پر مبنی جو بعض پیچیدہ مسائل کو جو غالب کی مختلف تحریروں سے پیدا ہوتے ہیں، خوش اسلوبی سے حل کرنے کی کوشش کی ہے، غالب کی تصانیف پر تفصیلی تبصرہ خصوصیت کیساتھ مفید اور پر از مصلوات ہے، غالب کی تحریروں کے علاوہ بعض بعض مقاموں پر سرکاری دستاویزوں اور بعض مستند زبانی روایات سے بھی مدد لی گئی ہے، غرض یہ مستند و سوانح عمری ہندوستان میں ایک قابل قدر اضافہ ہے، ہم تہر صاحب کو ان کی کامیاب کوشش پر مبارکباد دیتے ہیں، ہم کو معلوم نہ تھا کہ یہ نام کے تہر صاحب علم و ادب کے تہر تاجان بھی ہیں،

گلستانِ امجد (ترجمہ مختار سہی) مترجمہ حکیم انوار سید امجد حسین صاحب

امجد حیدر آبادی قیطن اوسا فحمت ۲۳۶ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت نفیس

ودیدہ زیب، قیمت سے رچہ، مستند پورہ کاغذی گولہ مکان نمبر ۲۹۹ عادی پریس،

چند بازار حیدر آباد دکن،

فارسی زبان کی کتابوں میں گلستانِ سہی کو دنیا میں جو شہرت و مقبولیت حاصل ہے،

وہ محتاج بیان نہیں، شاید ہمارے دنیا کی کوئی ترقی یافتہ زبان ایسی ہو جس میں اس کا ترجمہ موجود نہ ہو

ہندوستانی ہی اس کے ساتھ ترجمے ہوئے، لیکن وہ محض طبع کے استفادہ کے لئے لکھے گئے تھے، اس لئے ان میں تن کی چیزیں
سب کتب میں جن میں گستاخانہ نصائح کا قلم کو کھنا تو کجا، ان کا بھننا بھی مشکل ہو گیا، ائمہ اشعار احمد صاحب نے
جن کو خدا نے زبان کی ساحری کیساتھ قلم کی فسون کا رہی بھی مٹا کی ہے، اس کی کو اس خوبی اور کمال
کے ساتھ پورا کیا ہے، کہ گستاخان کو اسکو سارے رنگ کے ساتھ ہندوستانی زبان میں دھال
دیا ہے، وہی چھوٹے چھوٹے جملے ہیں، وہی نصائح و بلاغت ہے، وہی روانی ہے، وہی حلاوت
شیوہ ہے، معلوم ہوتا ہے کہ سوتی ہیں کہ ڈھکے پھٹے ہیں، نقد و ثنات کی ڈالیاں ہیں، کہ کام و
دین کو حلاوت بخشی ہیں، سب بڑا کمال یہ ہے کہ گستاخان کی قلم کے نشور ترجمہ کے بعد اسکے ہم معنی یا
اس سے مٹی جتنی ہوئی اپنی قلم بھی اس طرح کپ دی ہے، کہ معلوم ہوتا ہے، کہ حریر و پریشان میں موتی
لکے ہیں،

سختستان، مرتبہ پنڈت رام گوپال صاحب معرظلیٹ چھوٹی، نصائح، ہم صفحہ

کاغذ، کتابت نفیس و نظر فریب، جلد خوبصورت چمکدار قیمت عام لوگوں کے لئے سہرا

شعرا کے نیکانہ پنڈت رام گوپال صاحب معرظلیٹ لکھنؤ، بلیا پوٹی

پنڈت رام گوپال معرظلیٹ لکھنؤ کے قیام گو رکھو رکے زمانہ ۱۹۲۲ء میں ان کے اہتمام میں وہاں

ایک آل انڈیا مشاعرہ ہوا تھا، سختان اسی مشاعرہ کی عنوان کا گلدستہ ہے، ابتدا میں پنڈت

رام گوپال صاحب کے قلم سے مشاعرہ کی مختصر رو دا دیا ہے، اس کے بعد ۳۰ شعرا کی غزلیں، ان

کے مختصر حالات اور بعض کے نوٹوں میں چونکہ پنڈت جی خود ایک با ذائق شاعر ہیں، اس لئے اس گلدستہ

کے آراء سے کرنے میں انھوں نے بڑے حسن مذاق سے کام لیا ہے، اور اسکو کلام کی زنجیرگی کے ساتھ

ظاہری نفاست اور پاکیزگی کا مرتع بنا دیا ہے،

نیم عرفان، مصنف مولانا عبدالقدیر صاحب حشر مدثر، دینیات کتب خانہ

عشما نیاہ فیض چوئی، جم، منہات کا نہ کن بت و طاعت بہتر قیمت نہ کہ نہیں پتہ۔
سید مظہری شریک، کلاہ گنج، عقب، ڈیڑوی، غالب جنگ، اسکان نمبر ۱۰۴۸، دکن
ایران صیہ فادر و طہور آباد دکن

فیم عرفان مولانا عبد القدیر صاحب حسرت کے کلام کا اسم بامعنی مجموعہ ہے، اس مختصر دیوان میں غزلوں کے علاوہ قصائد، مسز باعیات، نظمیں ہر قسم کے نمونے ہیں، اور کوئی لطف سے خالی نہیں، غزلوں کا ظاہری رنگ عاشقانہ ہے، لیکن رنگ حقیقت میں ڈوبا ہوا، انعتیہ طعریاں بصورت کے ساتھ زیادہ برکین ہیں،

ابصار العینین فی
شہادت الحسین
مولفہ مولانا لطیف الدین صاحب مدرس مدرسہ نظامیہ
فرنگی محل، قلعہ چوٹی، صفحہ ۷۴ صفحہ ۱۰۰ کا ترجمہ کیا گیا
۱۹۸۱ء میں مولانا قیوم الدین احمد صاحب اعظم خان، تحصیل بانسہ، گوجرانو
۱۹۸۱ء صاحب کلمہ۔

شیعہ سنی مناظروں نے اب یہاں تک نوبت پہنچا دی ہے، کہ بعض سنی بھی شیعوں کی تحریروں سے مشتعل ہو کر ان کی تقلید میں بسا اوقات اعتدال سے بڑھ جاتے ہیں، اور یزید کی خلافت کے اثبات اور حضرت امام حسینؑ کے جہاد اور آپ کی شہادت پر بحث شروع کر دیتے ہیں، البصائرین میں مذہب اور عقائد کی روشنی میں اس قسم کے خیالات کی تردید کی گئی ہے، گو ہم کو اسکی تمام تفصیلات سے اتفاق نہیں ہے، لیکن اس میں شبہ نہیں ہے، کہ خلافت نبابت بنوی اور اقامت دین کا منصب عیسیٰؑ اس کا خاصہ بزرگ کی حکومت قطعی خلافت نہ تھی، یہ اور بات ہے کہ اس عہد کے علماء نے اسلامی مصماًع اور مسلمانوں کی مرکزیت کو قائم رکھنے کے لئے اس کو خلافت کا مضمّن نام دیدیا تھا،

اصنافِ شاعری کی ادبی کتبیں

شعر و شاعری کے ادبی کتب میں سے ایک اور شاخ شاعری کے ادبی کتب ہیں۔ ان کا نام شاعری کے ادبی کتب ہے۔ اور ہر دور کے شعور و ادب کے لئے ان کا اہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔ ان کا تذکرہ ادبی کتب میں اعلیٰ مطبوعہ و معارف پریس، خدمات ۹۴، صفحہ ۱۰۰، قیمت ۱۰۰ روپے، از مولانا جلال اللہ ندوی،

حصہ دوم، جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ تاریخی و ادبی حقیقت سے تنقید کی گئی ہے۔ ان کا تذکرہ بت عمدہ، خدمات ۹۴، صفحہ ۱۰۰، قیمت ۱۰۰ روپے،

اگلے صفحہ ۱۰۰، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ ادب کی شاعری کا آغاز اور بعد کے اردو شعرا کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اور دوسرے شعرا کا پہلا مکمل تذکرہ جس میں ادبی حیات کی ظہیر کا اذکار کیا گیا ہے، ولی سے لیکر حالی و دیگر بزرگ کے حالات، خدمات ۹۴، صفحہ ۱۰۰، قیمت ۱۰۰ روپے، از مولانا سید محمد علی صاحب مرحوم،

مکتبہ شریعتی، مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوں کا مجموعہ جس میں مولانا کے قلمی خیالات اور علمی تفسیری اور ادبی تحفہ ہیں۔ یہ درحقیقت مسلمانوں کی تہذیب کی تاریخ ہے، صفحہ دوم،

حصہ اول، خدمات ۹۴، صفحہ ۱۰۰، قیمت ۱۰۰ روپے، حصہ دوم، ۲۶۱، ۰، ۰، ۰

موازنہ، نظم و نثر، (از مولانا شبلی) اردو کے شعور بالکل نیا دور نہیں جس کی شاعری پروردگار اور دین تھا۔ بلاغت کے اصول کی تشریح، بشریہ کی تاریخ، تہذیب کے بہترین نمونوں کا انتخاب اور مزاد پر ہے۔ ان کا موازنہ اردو میں اپنے فن میں پہلی کتاب جو خدمات ۹۴، صفحہ ۱۰۰، قیمت ۱۰۰ روپے،

کلیاتِ شبلی، اردو، مولانا کی تمام اردو و فطون کا مجموعہ جس میں مثنوی، صبح حیدر، قصائد جو مختلف جملوں میں تحریر ہوئے، اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں، جو کاغذ پر لکھی، طرابلس، لبنان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، لکھا ہے۔ یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے جہل سارہ جہد و جد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھا کی چھاپائی کاتہ اعلیٰ، خدمات ۹۴، صفحہ ۱۰۰، قیمت ۱۰۰ روپے،

افاداتِ حمدی، ملک کے نامور انشاپرواز ایم۔ عہدی من مرحوم افادوی والاقتصادی کے مسائل و مسائل کا مجموعہ مع مقدمہ و تفسیر جات، مطبوعہ مسافت پریس، غلٹسم گڑھ، لکھا کی چھاپائی عمدہ، قیمت ۱۰۰ روپے، حجم ۱۰۰، صفحہ ۱۰۰،

سرگذشتِ ادبِ ترکی، جس میں ترکی ادب کی مختصر حالی تاریخ و قریباً ۱۰۰ سالوں کی بیان کی گئی ہے، ۲۰۰ روپے، صفحہ ۱۰۰، گڑھ، اردو مولانا شہد ریاست علی ندوی،

المصنفین کی سرت دارالامین جدید فز

کتاوں کی قیمتوں میں غیر معمولی تخفیف

۱۹۳۵ء سے ہم نے دارالمصنفین کی تمام مطبوعات کی قیمتوں میں غیر معمولی کمی کر دی جو، مکتبہ دارالامین کی نئی فرست مرتب ہو کر شائع ہو گئی جو، امید ہو کہ جو لوگ اس وقت تک دارالمصنفین کی تصنیفات سے محروک تھے وہ اس موقع سے فائدہ اٹھائی گئے، فرست طلب کرنے پر مفت روانہ کیا جائے گی۔

قیمتوں کی اس تخفیف میں دارالمصنفین کے دو اہم سلسلہ کتب سیرۃ النبیؐ اور سیرۃ اصحاب کے مکمل سٹ کی قیمتوں میں غیر معمولی رعایت لگی گئی ہے۔

سیرۃ النبیؐ کی تمام جلدوں کی مجموعی رعایتی قیمت اٹھارہ روپے ہوتی ہے، اس کا مکمل سٹ صرف پندرہ روپے میں دیا جاتا ہے۔

سیرۃ اصحابؓ کی تمام جلدوں کی مجموعی قیمت عیشیہ ہو لیکن اس کا مکمل سٹ صرف بیس روپے میں دیا جائیگا لیکن واضح ہے کہ سٹ کی یہ رعایتی قیمت صرف انہی لوگوں کے لئے ہے جو دارالمصنفین سے براہ راست کتابیں خریدیں۔

تاہرما جان کو سٹ کی رعایتی قیمت پر کمیشن نہیں دیا جاسکتا، کمیشن کی رعایت بہر صورت جلدوں کی انفرادی قیمتوں پر ہوگی۔

اعظم گڑھ

فیجر دارالمصنفین

مسعود علی ندوی

(مطبع معارفین محمد اولیس وارثی نے جماعت کو ششایہ صحیفہ)

